

## PROGRAMMA

### **BARACCANO**Oduse

21-22 ottobre 2016

ore 21

un progetto di *Le belle bandiere*

#### **L'ANGELO ABIETTO**

dedicato a **Chet Baker**

concerto di parole e suoni per voce e trio

*mise en espace*, drammaturgia e voce, **Marco Sgrosso**

contrabbasso, **Felice Del Gaudio**

tromba, **Guido Guidoboni**

pianoforte, **Nico Menci**

*...da ragazzo, durante la guerra, succhiavo la benzina dal serbatoio delle macchine...*

*Dio, quanto mi girava la testa!* (Chet Baker)

Alcune creature attraversano l'universo come meteore, e in un attimo diventano miti.

La loro durata varia come lo splendore della loro luce. Possono bruciarsi in un fulgore intenso e breve, oppure invecchiare senza perdere lo smalto di quel riflesso divino o ancora scomparire in un silenzio inatteso che non attenua lo stupore del miracolo della loro epifania. Ciò che accomuna queste creature è il mistero dell'unicità, quella dimensione inspiegabile che le rende irripetibili.

Chet Baker è una di queste creature. Bellissimo e dannato, distrutto dalle droghe e da un disordine esistenziale cronico, con la sua tromba ha segnato una traccia dolorosa, tenera e indelebile nella storia della musica del Novecento, prima di cadere in volo su un marciapiede di Amsterdam.

Questo concerto di parole e suoni - ideato con Felice come nuova traccia del nostro percorso insieme e condiviso con Guido e con Nico - è una dedica alla sua anima tormentata, un grazie per esserci stato. (Marco Sgrosso)

Costo del biglietto 22€ (Intero) 16,50€ (Ridotto)

### **Gender Bender festival**

1, 2 e 3 novembre

dalle 15 alle 19

#### **GOODNIGHT PEEPING TOM**

ideazione e creazione di **Chiara Bersani**

con **Chiara Bersani, Marta Ciappina**

**Marco D'agostin e Matteo Ramponi**

prodotto da *Associazione Culturale Tenuta dello Scompiglio (LU)*

col sostegno di Gender Bender Festival

Associazione Culturale Corpocelste. DanceB (MI)

Alla base di ogni comportamento e desiderio sessuale c'è una spinta sentimentale, una richiesta romantica: è la tesi alla base di Goodnight, peeping Tom, ultimo lavoro di Chiara Bersani. A partire dalla leggenda di Lady Godiva e Peeping Tom, una riflessione in forma performativa sul corpo come "entità politica", che si forma e trasforma a contatto con lo sguardo dell'altro e della società. Un tema molto caro all'artista, affetta da una forma di osteogenesi imperfetta. Qui la riflessione si allarga sulla sessualità e i suoi stereotipi: "i disabili visti come asessuati, gli anziani percepiti come privi di carica erotica, gli omosessuali a cui viene frequentemente attribuita una vita dissoluta".

Costo del biglietto 8€ (Intero) 5€ (Ridotto) su prenotazione

## **BARACCANOduse**

18-19 novembre 2016

ore 21

### **LES JUMEAUX**

di **Daniele Ronco**

voce e fisarmonica **Davide Borra e Mauro Borra**

regia **Daniele Ronco**

elementi di scena **Lucio Lucà, Lorenzo Rota**

disegno luci **Marco Testa** (*Showtime music service*)

“Les jumeaux” è uno spettacolo surreale, poetico e comico allo stesso tempo. Due fisarmonicisti gemelli raccontano con la musica e tanta magia la loro straordinaria (e vera) avventura di artisti di strada in giro per il mondo, quando avevano appena 17 anni.

Sulle spalle portavano una fisarmonica e in tasca solo un sogno: vivere di musica. Dopo quindici anni i gemelli (les jumeaux) si ritrovano, uno musicista ormai di livello internazionale (Davide), l'altro filosofo e amante del teatro (Mauro), per portare sul palco lo spezzone più bello della loro vita insieme: il viaggio come artisti di strada in giro per il mondo.

Due carismi che finalmente s'incontrano sotto la regia di Daniele Ronco per suonare ancora una volta il loro sogno. Si spazia dal musette francese delle giostre in legno con i cavalli ai tanghi appassionati di Piazzolla, passando inevitabilmente per lo swing e il gitano. Uno spettacolo che non vi farà stare fermi, ricco di colpi di scena.

Costo del biglietto 22€ (Intero) 16,50€ (Ridotto)

## **Alex Carpani Band in concerto**

10 DICEMBRE 2016

ore 21

### **SO CLOSE. SO FAR**

Tour

tastiere, voce e programmazione **Alex Carpani**

voce e chitarra **Joe Sal**

batteria **Gigi Cavalli Cocchi**

basso **Marco Albanese**

*So Close. So Far.* significa semplicemente così vicino, così lontano. Questo è un album sull'incomunicabilità, che parla di come a volte sia impossibile comunicare nonostante la vicinanza e nonostante la tecnologia. Le cose (e le persone) possono sembrare vicine, quando in realtà sono lontane e non è solo una questione di distanza, ma di percezione, di punti d'osservazione, di relatività.

Due pesci rossi in due acquari vicini si osservano, si avvicinano, sembrano sfiorarsi, ma non potranno mai toccarsi perché sono in due 'mondi' separati.

La maschera antigas, che ricorre spesso nell'immaginario visivo di questo progetto, è un'allegoria e rappresenta l'auto-isolamento e l'alienazione, una forma disperata ed estrema di autodifesa, quando le parole non bastano più e le distanze sono insormontabili.

La speranza e la voglia di ricominciare a comunicare e a vivere insieme, respirando la stessa aria, calpestando lo stesso suolo e stabilendo di nuovo un contatto fisico, invece, sono simboleggiate dalla grande palla gonfiabile colorata, che volteggiava e viene abbracciata dalla ragazza dall'abito rosso, l'unico colore presente in questo scenario. Una macchia di colore che rappresenta la speranza, appunto, dalla quale può sempre nascere un nuovo inizio.

Costo del biglietto 13€ (Intero) 11€ (Ridotto)

## **BARACCANOduse**

16-17 dicembre 2016

ore 21

produzione *Catarsi passeggiere*

### **STABAT MATER FURIOSA**

di Jean-Pier Simeon

traduzione **Chiara Gianlupi**

con **Marinella Manicardi**

musiche di **Daniele Furlati**

suono **Muce Cengic**

*Orazione musicale feroce, laica, ironica e spietata contro il signore della guerra, da parte di una madre, sorella, sposa, figlia che si rifiuta di capire le parole dell'odio.*

É un'orazione feroce, laica, ironica e spietata contro il signore della guerra, quella che Jean-Pier Simeon affida a una donna, madre, figlia, sorella, amante. Si chiama Kim, Ingrid, Tania, Juliette o Amina, non ha importanza. Vive in un paese di sabbia calda, in Libano, o tra le rocce fredde del Nord, non ha importanza, ovunque c'è una guerra, ovunque il signore della guerra parla con armi e violenza, come fossero le uniche parole che l'umanità possiede. Una preghiera nera, una magia nera, una formula magica che vuole liberare il mondo dalla presenza del signore della guerra: questo promette la Mater Furiosa, che non vuole sottomettersi al linguaggio dell'odio.

Testo poetico ma pensato perché prenda corpo in teatro. Come molti autori francesi contemporanei Simeon porta in scena la guerra, le sue regole asettiche e le conseguenze devastanti, perché non basta finire la guerra, d'occupazione, o di difesa, intelligente, o sporca che sia, perché il demone che l'ha guidata si dissolva. Occorre ripensare il rapporto con i figli, con la malattia, con la debolezza per sfuggire alla cecità di un gesto che uccide. E Simeon conclude la sua preghiera con un sogno, utopico, certo, buffo, certo, ma di sogni forse e di poesia, anche, abbiamo bisogno.

Costo del biglietto 22€ (Intero) 16,50€ (Ridotto)

18 dicembre 2016

ore 21

produzione *Teatri Mutevoli*

### **A FAMILY PORTRAIT**

regia di **Luca Scelfo e Emiliano Bulgaria**

con **Elena Nuvolone e Luca Scelfo**

al pianoforte **Eleonora Beddini**

Un quadro familiare che narra la storia di una donna e del suo rapporto con il fratello minore e il figlio. Un dramma musicale sulla complessità del rapporto tra fratelli e sorelle e tra genitori e figli, con estrema delicatezza. Un *tour de force* per due attori che interpretano i protagonisti nei vari stadi della loro vita: dall'infanzia all'adolescenza, fino all'età adulta. É uno spettacolo raro e intelligente, con melodie meravigliose. Un viaggio che vale la pena intraprendere!

Costo del biglietto 13€ (Intero) 11€ (Ridotto)