

Moltiplicare mondi. Tanti, possibili, accessibili: i libri per il diritto alla lettura



LABORATORI

Ore 9:30 – Biblioteca Salaborsa

I laboratori possono ospitare un massimo di 25 partecipanti ed è necessario confermare la propria iscrizione al momento d'arrivo al desk del convegno.

Librarsi: segni, simboli, parole. Giocare con la comunicazione accessibile – a cura di Luca Cenci, educatore e formatore del Progetto Calamaio - Coop. Accaparlante.

L'incontro propone un approfondimento sulle esperienze di utilizzo della CAA – Comunicazione Aumentativa e Alternativa – e dell'uso dei simboli come strumento concreto per favorire l'accessibilità e l'inclusione in contesti educativi, culturali e sociali. Saranno esplorati progetti che hanno integrato la CAA in ambiti diversificati, come la didattica scolastica, l'editoria accessibile e l'accesso facilitato al patrimonio culturale. I partecipanti approfondiranno anche il percorso del laboratorio "Librarsi", un progetto nato per sperimentare forme innovative di narrazione e partecipazione attraverso l'uso dei simboli in collaborazione con musei, scuole, associazioni e realtà editoriali, tra cui la casa editrice La Meridiana, attiva nella promozione di una cultura dell'inclusione. Scopriremo come la CAA può trasformare la comunicazione in uno strumento di relazione, partecipazione e cittadinanza attiva per tutti, superando barriere linguistiche, cognitive e sensoriali.

CDH – Centro Documentazione Handicap APS
CF: 92044750377 PI: 04284950377

tel. 051 6415005 - mob. 349 2481002
www.accaparlante.it
cdh@accaparlante.it
amministrazione.cdh@accaparlante.it

SEDE LEGALE
Via Adolfo Albertazzi n.26/A
40137 Bologna

SEDE OPERATIVA
via Pirandello, 24
40127 Bologna (BO)

Tanti modi di leggere: conoscere e leggere i libri accessibili – a cura di Elena Corniglia responsabile del Centro di Documentazione e Ricerca sul Libro Accessibile "Vietato Non Sfogliare", AREA ETS, Torino.

Si può leggere in tanti modi - con gli occhi, con le orecchie, con le mani e con il corpo intero – e ciascuno di questi modi può intercettare e soddisfare esigenze, abilità, gusti e desideri diversi. I libri accessibili, nelle loro tante e diverse forme, sono forse i libri che meglio incarnano questa varietà di approcci e bisogni, rendendo concreta la possibilità di consentire a tutti i bambini, anche a quelli con disabilità, di leggere e soprattutto di condividere l'esperienza della lettura. A partire dall'esplorazione di libri accessibili di diverse tipologie particolarmente emblematici (in primis, libri tattili, con traduzione in LIS, in simboli, senza parole, ad alta leggibilità, libri-gioco e fotografici) e da piccole attività con cui sperimentarne le peculiarità, proveremo a cogliere le potenzialità di questi volumi e a condividere buone pratiche per valorizzarli nei diversi contesti educativi e culturali.

Se Bologna fosse un libro? Tanti sensi per comprendere i luoghi – a cura di Tullia Gianoncelli, antropologa sensoriale di Luoghisonori

Un percorso sensoriale e sensibile che aiuti a 'leggere' i luoghi, ciò che contengono, gli aspetti e le differenze che li costituiscono, come si sfogliassero le pagine di un libro.

Il laboratorio, organizzato come percorso ad hoc in un'area del centro storico di Bologna, metterà alla prova diverse sensorialità e le sensibilità percettive individuali, per comprendere e ri-leggere alcuni luoghi del tessuto urbano, interpretandone le peculiarità, le differenze, le accessibilità.

Momenti di scambio e riflessione – da sperimentare durante l'esplorazione e in fase conclusiva - trasformeranno il percorso in 'esperienza' condivisa.

ArtistiCAA: avvicinarsi all'arte in modo accessibile- a cura di Teresa Righetti, autrice di libri di arte accessibili e fonder di ArtistiCAA®

Partendo dai libri editi da Edizioni la Meridiana in CAA *Frida Kahlo pittrice coraggiosa*, *Vincent Van Gogh pittore malinconico* e *Paul Klee pittore musicista*, testimoniamo come anche l'arte può e deve essere resa accessibile perché il diritto allo studio e alla conoscenza è un diritto di tutti. Scopriamo come utilizzare questi libri in contesti educativi e sociali diversi per percorsi di educazione all'arte attraverso la lettura e gli esercizi di creatività.

1,2,3 si legge! Progettare un'esperienza di lettura accessibile con La Ludotecnica Inclusiva - a cura di Elisa Rossoni, pedagoga e coordinatrice del servizio educativo LudoLab - Centro Ludotecnica Inclusiva di L'abilità Onlus.

Il laboratorio intende presentare la metodologia la Ludotecnica Inclusiva, volta a pensare e progettare contesti educativi inclusivi che possano favorire e stimolare la partecipazione di tutti e di ciascun bambino, nessuno escluso.

La Ludotecnica Inclusiva è una metodologia educativa, validata attraverso un processo di ricerca empirica e qualitativa svolto dall'associazione L'abilità Onlus di Milano in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

CDH – Centro Documentazione Handicap APS
CF: 92044750377 PI: 04284950377

tel. 051 6415005 - mob. 349 2481002
www.accaparlante.it
cdh@accaparlante.it
amministrazione.cdh@accaparlante.it

SEDE LEGALE
Via Adolfo Albertazzi n.26/A
40137 Bologna

SEDE OPERATIVA
via Pirandello, 24
40127 Bologna (BO)

Attraverso la visione di video e lavori in piccolo gruppo si avvierà una riflessione condivisa sulle strategie necessarie per curare l'esperienza di lettura e ascolto di una storia e progettare un setting di lettura inclusivo, accessibile e possibilitante per la persona con qualsiasi tipologia di disabilità.

Luca Cenci, laureato in Antropologia Culturale ed Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, si occupa da anni di accessibilità e inclusione culturale. Nel 2014 conduce per il Centro Documentazione Handicap e la Coop. Accaparlante *Librarsi*, un laboratorio in cui coordina un gruppo di persone con disabilità protagoniste nella creazione di libri accessibili. Il progetto collabora con case editrici, insegnanti, associazioni, enti pubblici e educatori, con l'obiettivo di rendere la lettura un'esperienza realmente aperta a tutti.

Elena Corniglia, laureata in Letteratura, filologia e linguistica italiana, si è specializzata in Letteratura per l'infanzia con una tesi sull'album tattile illustrato. Lavora dal 2010 per l'associazione Area Onlus di Torino per la quale coordina il Centro di Documentazione e Ricerca sul Libro Accessibile "Vietato Non Sfogliare", e cura un database specializzato di recensioni, le formazioni per adulti e i laboratori per bambini. Collabora con la rivista LiBeR. Libri per bambini e ragazzi, e fa attualmente parte della commissione italiana di Ibby per la selezione bibliografica d'eccellenza dell'Outstanding Books for Young People with Disabilities.

Tullia Gianoncelli, antropologa, con ampia formazione in ambito educativo e interculturale, svolge attività di ricerca, formative e didattiche occupandosi di progettazione e conduzione di attività culturali, laboratoriali e seminariali rivolgendosi in particolare alla formazione d'ascolto, sonora, e musicale. Conduce ricerche etnografiche, con particolare riferimento all'antropologia sonora, e parte rilevante della sua ricerca è dedicata alla progettazione e conduzione di percorsi 'sensoriali' esplorativi ed esperienziali in aree urbane pensati anche in chiave accessibile. Ha collaborato con l'Università Milano-Bicocca e ha pubblicato saggi in riviste scientifiche e testi di carattere formativo, come autrice e curatrice.

Teresa Righetti, dopo gli studi classici, si laurea in Scienze dei Beni Culturali all'Università degli Studi di Milano, dove attualmente è laureanda in Storia e Critica dell'arte. Fin da piccola vive il mondo dell'arte e dei musei e sviluppa una sensibilità verso l'inclusione. Grazie a questi interessi nasce ArtistiCAA®, il suo progetto per rendere la cultura e i luoghi ad essa deputati accessibili a tutti e inclusivi.

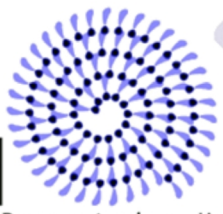
Elisa Rossoni, è pedagoga e coordinatrice del servizio educativo LudoLab - Centro Ludotecnica Inclusiva di L'abilità Onlus. È dottore di ricerca e docente a contratto presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, dove collabora con la cattedra di Pedagogia del gioco nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'educazione e con la cattedra di Pedagogia dei Linguaggi artistici nel corso di Laurea Magistrale in Linguaggi artistici per la Formazione.

CDH – Centro Documentazione Handicap APS
CF: 92044750377 PI: 04284950377

tel. 051 6415005 - mob. 349 2481002
www.accaparlante.it
cdh@accaparlante.it
amministrazione.cdh@accaparlante.it

SEDE LEGALE
Via Adolfo Albertazzi n.26/A
40137 Bologna

SEDE OPERATIVA
via Pirandello, 24
40127 Bologna (BO)



CDH

Centro Documentazione Handicap

CDH – Centro Documentazione Handicap APS

CF: 92044750377 PI: 04284950377

tel. 051 6415005 - mob. 349 2481002

www.accaparlante.it

cdh@accaparlante.it

amministrazione.cdh@accaparlante.it

SEDE LEGALE

Via Adolfo Albertazzi n.26/A
40137 Bologna

SEDE OPERATIVA

via Pirandello, 24
40127 Bologna (BO)