

MARKUS PLACCI

VIOLINO

GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO

PIANOFORTE

MERCOLEDÌ
22 MARZO
2023
ore 20.30

SALA PROF.
MARCO BIAGI
Via Santo Stefano 119,
Bologna

MARKUS PLACCI Elogiato per una “magnifica personalità”, una superba energia, una maestria totale, ed un gusto estremamente sicuro” (La Libre Belgique), Markus Placci ha tenuto recitals e concerti in Europa, Sud America, Asia e negli Stati Uniti. In veste di solista ha collaborato con orchestre

da radio internazionali come la BBC Radio. Invitato ad assumere la cattedra al Boston Conservatory all’età di 26 anni, nel 2016 Placci ha ricevuto l’“Outstanding Faculty of the Year”, e il premio quale “Miglior Insegnante 2016” dalla MA America Strings Teachers Association. Suona un violino J.B. Vuillaume del 1871, copia dello Stradivari “Alard”.



di prestigio internazionale come la Barcelona Symphony, la Radio Television Orchestra of Spain (RTVE), la Baden-Baden Philharmonie, l’Annapolis Symphony, l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l’Orchestra I pomeriggi Musicali di Milano, la St. Petersburg State Philharmonic, l’Orchestra del Teatro Argentino in Buenos Aires, l’Orchestra Filarmonica de Guayaquil, tra le altre. Vincitore del “Brahms Preis” in Germania, Placci è anche risultato vincitore all’unanimità del “XXVI Concorso Biennale di Vittorio Veneto” in Italia, dell’“Emanuel Ax-Villecroze Academy Award 2007” in Francia, e del “Jules C. Reiner Violin Prize” a Tanglewood negli USA.

Placci ha collaborato in formazioni di musica da camera con artisti quali Gil Shaham, Yo-Yo Ma e Robert Levin, e i suoi concerti sono stati trasmessi

GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO. Nato a Bologna nel 1960, a vent’anni si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. Ad una formazione artistica e culturale di ampio respiro deve la propria attenzione verso un’interpretazione dell’attività di solista e camerista aperta a una visione a tutto campo del fenomeno musicale. Laureatosi al DAMS di Bologna nel 1985, ha studiato Composizione e Direzione d’orchestra e deve il proprio perfezionamento alla scuola di Franco Scala, che ha frequentato studiando tra gli altri con J. Demus, N. Magaloff, B. Canino e A. Ballista. Nel 1983 a Siena ha seguito i corsi dell’Accademia Chigiana nella classe di G. Agosti, conseguendovi il diploma di merito e la borsa di studio destinata ai migliori esecutori. Ha vinto sette concorsi nazionali e due internazionali come solista e in duo pianistico. Frequenta abitualmente e con successo importanti sedi concertistiche italiane e straniere come solista e con orchestra. Ha registrato per la Rai e ha compiuto, tra le altre, tournées in Russia, in Germania, in Spagna, in Inghilterra, Francia, Belgio, negli Stati Uniti e in Giappone esibendosi per prestigiose istituzioni e in importanti sale da concerto. È stato dal 2004 al 2007 segretario artistico dell’Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado e con il filosofo Vittorio Riguzzi ha ideato e realizzato negli anni molte rassegne di SonoraMente, cicli di conferenze concerto multidisciplinari. È stato molte volte ospite di trasmissioni RAI con Corrado Augias nella sua veste di divulgatore e pianista e collabora stabilmente con Massimo Cacciari, Massimo Donà, Giulio Giorrello, Piergiorgio Odifreddi, Eugenio Riccomini. Nel 2004 gli è stato conferito dalla “Australian Society of Musicology and Composition” il Diploma “Honoris Causa” come esecutore. Tra le sue registrazioni, un CD per Nuova Era dedicato all’opera completa per pianoforte a quattro mani di Mendelssohn e per Ermitage le Sonate di J. Brahms per Violoncello e Pianoforte e l’Opera omnia per pianoforte a quattro mani di Mozart in 2 CD; per Tactus in prima registrazione assoluta due CD con brani di Stefano Golinelli e Domenico Liverani. Con il violinista Alberto Bogni per l’etichetta CONCERTO un CD monografico con musiche inedite di F.J. Haydn. È titolare della cattedra di Pianoforte principale e Direttore dell’Istituto Musicale “Vecchi-Tonelli” di Modena e Carpi.



R. Schumann SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE
(1810-1856) IN LA MINORE OP.105
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
• Allegretto • Lebhaft

P. Hindemith SONATA PER VIOLINO SOLO OP.11 N.6
(1895-1963) *Mäßig schnell • Mäßig bewegt*
• Lebhaft

E. Ysaÿe SONATA PER VIOLINO SOLO OP.27 N.1
(1858-1931) *Lento Assai • Fugato* •
Allegretto poco scherzoso •
Finale con brio

K. Szymanowski SONATA PER PIANOFORTE E VIOLINO
(1882-1937) OP.9
Allegro moderato • Andantino
tranquillo e dolce • Allegro
molto, quasi presto

www.conoscerelamusica.it

INGRESSO SU PRENOTAZIONE A:

conoscerelamusica@gmail.com 331 87 50 957

Biglietto self service