

COMUNICATO STAMPA

ANNA MARIA SARRA CANTA LE ROMANZE DI TOSTI

Il soprano lucano chiude i concerti di "Conoscere la Musica" con un recital lirico con musiche di Mozart, Liszt e Tosti, in duo con la pianista Clelia Noviello Tommasino.

Come ormai di tradizione, l'ultimo concerto della stagione di "Conoscere la Musica – Mario Pellegrini" è dedicato al belcanto: **giovedì 1 dicembre alle ore 20.30** nella Sala Prof. Marco Biagi (in via Santo Stefano 119) i riflettori sono puntati su una delle cantanti più in vista negli ultimi anni, il soprano **Anna Maria Sarra**, di origine lucana, in duo col la pianista **Clelia Noviello Tommasino**, in un programma comprendente quattro arie da quattro opere di Mozart, il *Sonetto di Petrarca* di Liszt e ben sette *Romanze* di Francesco Paolo Tosti, scelte fra le più belle e famose del suo ricchissimo catalogo. Il tutto in collaborazione con l'Associazione Musica e Arte.

Diplomata al conservatorio di Matera, cresciuta artisticamente alla Scuola dell'Opera di Bologna e perfezionata con Renata Scotto all'Accademia di Santa Cecilia, **Anna Maria Sarra** possiede una purissima voce di soprano lirico dal colore chiaro, dalla naturale e perfetta intonazione. Si è recentemente imposta in importanti produzioni operistiche in grandi teatri italiani (Comunale di Bologna, Maggio Fiorentino, La Fenice di Venezia, Opera di Roma) al fianco di grandi direttori quali Claudio Scimone, Michele Mariotti, Ascher Fisch, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Ottavio Dantone, Donato Renzetti, Federico Maria Sardelli, Antonello Manacorda e registi come Filippo Crivelli, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus, Emma Dante e Fanny&Alexander.

Al suo fianco siederà al pianoforte **Clelia Noviello Tommasino** che dopo brillanti studi al Conservatorio di Latina, si è completamente dedicata al lavoro nel teatro d'opera, ottenendo notevolissimi risultati, come la collaborazione come continuista con Riccardo Muti al Teatro Alighieri e in vari teatri come l'Arena di Verona, il Comunale di Bologna, il Teatro Galli di Rimini, il Lirico di Cagliari e il Regio di Parma.

Dopo l'esecuzione di quattro arie di Mozart ("Quando avran fine omai... Padre germani" da *Idomeneo*, "In uomini in soldati" da *Così fan tutte*, "Deh vieni non tardar dalle *Nozze di Figaro* e "Dal tuo gentil sembiante" da *Ascanio in Alba*), dopo il *Sonetto del Petrarca* di Franz Liszt, **Anna Maria Sarra** canterà ben sette romanze del compositore abruzzese Francesco Paolo Tosti: *Sogno*, *Non t'amo più*, *Malia*, *Ninon L'alba separa dalla luce l'ombra*, *Chanson de l'adieu* e *Marechiaro*.

Nato a Ortona nel 1846, **Tosti** fin da giovanissimo aveva dimostrato una particolare predilezione per la melodia spianata e per il gusto dell'armonia: nel 1865 spedì a Tito Ricordi due Romanze che vennero subito rimandate al mittente. Quasi un presagio all'incontrario, poiché nel giro di qualche anno proprio la Ricordi ne pubblicò oltre quattrocento e Tosti fu poi nominato consulente editoriale della casa editrice stessa. Apprezzato didatta, divenne ben presto maestro di canto della famiglia reale italiana e successivamente di quella inglese.

Biografie degli artisti

ANNA MARIA SARRA

Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera. Si perfeziona in seguito presso la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, presso l'Accademia di Santa Cecilia (Roma) con Renata Scotto, Anna Vandi ed all'Accademia Rossiniana a Pesaro sotto la guida del Maestro Alberto Zedda. Ha inoltre seguito master di perfezionamento con Mariella Devia, Claudio Desderi, Raul Gimenez, Bruno Bartoletti, Francisco Araiza.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali: "Franco Alfano" di Sanremo, "Fedora Barbieri" di Viterbo, "Pietro Antonio Cesti" for Baroque Opera di Innsbruck e il "Maria Caniglia" di Sulmona. E' stata membro dello Jugens Ensemble del Theater an der Wien di Vienna per la stagione 2012/2013, dove ha cantato: La Cambiale di Matrimonio (Fanny), Le Nozze di Teti e Peleo (Cerere), La Bohème (Musetta), Orlando (Dorinda) di G. F. Handel.

Ha successivamente cantato: L'occasione fa il ladro (Berenice) all'Opera Giocosa di Savona e al Sao Carlos di Lisbona; L'Italiana in Algeri (Elvira) al Comunale di Bologna; Il Cappello di paglia di Firenze (Elena ed Anaide) presso i teatri del Circuito Lirico Lombardo (As.Li.Co.), il Teatro Sociale di Rovigo, l'Opera Giocosa di Savona, il Maggio Musicale Fiorentino ed il Teatro San Carlo di Napoli; L'incoronazione di Poppea (Drusilla) nell'ambito dell'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; La Scala di seta (Giulia) al Festival di Aix-en-Provence; Feuersnot (Margret) di Richard Strauss al Massimo di Palermo; L'Elisir d'amore (Adina) al Carlo Felice di Genova e a Firenze; Don Giovanni (Zerlina) al Massimo di Palermo; Die Zauberflöte (Pamina) alla Fenice di Venezia; Un ballo in Maschera (Oscar) al Massimo di Palermo, all'Opera di Toulon e al San Carlo di Napoli; La Bohème (Musetta) al San Carlo di Napoli, al Municipal de Sao Paulo, al Grande Theatre di Fuzhou; L'opera da tre soldi di Kurt Weill a Toulon; La Vedova Allegra (Valencienne) al San Carlo di Napoli; Carmen al Comunale di Bologna, al Bunka Kaikan di Tokyo, al Regio di Torino; Le Toreador (Coraline) di Adolphe Adam al Massimo di Palermo; A midsummer night's dream (Tytania) di Britten nei teatri del Circuito Lirico Lombardo e Reggio Emilia; L'Orfeo (Musica/Euridice) di Monteverdi e Rinaldo (Armida) di Handel a Cremona, Brescia, Pavia e Como sotto la direzione di Ottavio Dantone; Frà Diavolo (Zerlina) di Auber all'Opera di Roma ed al Massimo di Palermo; Guillaume Tell (Jemmy) e Don Pasquale (Norina) al Massimo di Palermo; Orfeo (Euridice) di Porpora al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Rigoletto a Benevento, Fidelio (Marzelline) al Teatro Comunale di Bologna,

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata come soprano solista nella Messa in si minore di Bach al Theater an der Wien; nello Stabat Mater e nel Salve Regina di Giovan Battista Pergolesi, nella Matthäus Passion di J.S.Bach al teatro Comunale di Bologna; nell'Elias di Mendelssohn al Teatro Filarmonico di Verona; Requiem di Mozart a Toulon; Les quatre chansons Francaises di Benjamin Britten al Teatro La Fenice di Venezia, l'Exultate Jubilate di Mozart e il Gloria di Vivaldi all'Arena di Verona; Gloria di Poulenc a Bologna; Der Messias al Teatro Lirico di Trieste; l'Exultate Jubilate con la Filarmonica Toscanini di Parma;

Recentemente è stata protagonista di una serie di recital da camera ispirati alle Fêtes Galantes di Paul Verlaine, eseguendo musiche di Debussy, Poldowski e Strauss.

Ha collaborato con direttori quali: Stefano Ranzani, Claudio Scimone, Michele Mariotti, Ascher Fisch, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Ottavio Dantone, Antonino Fogliani, Donato Renzetti, Federico Sardelli, Antonello Manacorda e registi come Filippo Crivelli, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus ed Emma Dante, Fanny&Alexander.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: Don Pasquale al Maggio Musicale Fiorentino e al teatro Verdi di Gorizia, Il Pirata al San Carlo di Napoli, L'isola disabitata di Haydn al Teatro Alighieri di Ravenna, Carmen al Teatro Regio di Parma, Lobgesang di Mendelssohn al Teatro Petruzzelli di Bari, La Selva morale e spirituale di Monteverdi con Les Arts florissants e William Christie, Le Maschere di Mascagni (Colombina) al Festival Illica, Il Matrimonio segreto (Elisetta) al Teatro Massimo di Palermo, Un Ballo in maschera (Oscar) al Teatro Carlo Felice di Genova

CLELIA NOVIELLO TOMMASINO

Intraprende gli studi pianistici nel 2001 con il M° Rita Fusco. Consegue la Laurea Triennale in Pianoforte presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina e, successivamente, la laurea, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, di Biennio Specialistico in "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" presso lo stesso Conservatorio, sotto la guida del M° Angelo Michele Errico.

Frequenta, in seguito, diverse accademie di perfezionamento, come l'Accademia del Teatro alla Scala, la scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e la Riccardo Muti Italian Opera Academy.

Ha lavorato, in qualità di Maestro collaboratore, in teatro quali: Fondazione Arena di Verona, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Galli di Rimini, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Parma, Opéra – théâtre di Saint – Étienne; in accademie di Opera formazione come la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, l'Accademia di Renato Bruson, l'Accademia "Voci Verdiane" del Teatro Regio di Parma.

In tali contesti, ha lavorato con Artisti quali R. Muti, M. Armiliato, F. I. Ciampa, V. Galli, G. Finzi, A. Albanese, L. Muscato, L. de Angelis, V. Malosti, G. Sabbatini, M. Devia, A. Antoniozzi, L. D'Intino, A. Corbelli, M. Pertusi, H. de Ana.