



I CONCERTI DI SALA BIAGI

Lunedì 27 giugno 2022 ore 20.30

Sala Prof. Marco Biagi - Complesso del Baraccano
via Santo Stefano 119 - Bologna

LISA REDORICI

Pianoforte

- L.V. Beethoven** Sonata per pianoforte n. 27 in mi minore, op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
- Brahms** Sechs Klavierstücke op. 118
Intermezzo - Intermezzo - Ballata - Intermezzo - Romanza -
Intermezzo
- F. Schubert** Drei Klavierstücke D 946
Allegro assai - Allegretto - Allegro

Lisa Redorici si è diplomata in Pianoforte presso l'I.S.S.M "O.Vecchi" di Modena sotto la guida di Giuseppe Fausto Modugno, col quale ha poi continuato a perfezionarsi,. Da sempre interessata alla musica d'insieme, ha studiato Musica da Camera con Mauro Valli, Elicia Silverstein e Guido Felizzi presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna e nel 2017 ha conseguito il diploma di II livello in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno è stata ammessa, a seguito di audizione, a frequentare l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola dove ha poi conseguito il Diploma triennale di alto perfezionamento in Musica da Camera con Nazzareno Carusi. Svolge un' apprezzata attività concertistica come solista e camerista e recentemente è stata scelta ed invitata a prendere parte alle celebrazioni Dantesche organizzate dal Ministero dei Beni Culturali per interpretare la celebre pagina lisztiana "Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata" presso l'Auditorium N. Ghiurov di Modena nella primavera 2021. Si è esibita, oltre che in diverse rassegne a Bologna (Sala Bossi, Sala Silentium, Cappella Farnese, Oratorio di Santa Cecilia), a Napoli, Modena, Ravenna, Mantova, Pavia e Foggia, per importanti associazioni musicali (Conoscere la Musica, Amici della Musica Paisiello, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Circolo Bononcini e Fondazione Rocca di Vignola, Orchestra SenzaSpine) e in prestigiose sale da concerto in Italia (Teatro Pavarotti di Modena, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Sala Bossi del Conservatorio di Bologna) e all'estero (Conservatorio di Maastricht, Fundaciòn Eutherpe di Leòn). Suona stabilmente in Duo Pianistico con Giuseppe Fausto Modugno, con il quale affronta sia il repertorio a quattro mani, sia a due pianoforti. Recentemente si stanno occupando anche di esecuzione storicamente informata iniziando ad esibirsi anche su fortepiani storici. Insieme al pianista e musicologo Gianluca Blasio sta invece lavorando a un progetto artistico e musicologico sul repertorio pianistico viennese a quattro mani esibendosi in diversi contesti in collaborazione con l'Università di Milano (Dipartimento di Musicologia) e l'Università Federico II di Napoli (Dipartimento di Beni Culturali). Insieme alla violoncellista Clara Sette, ha fondato il Duo Karis. Il Duo si è esibito in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero ("Night of Classical Music" di Maastricht, "San Giacomo Festival di Bologna", "Suoni entro le Mura" di Vignola, "Musica in bianco e nero" di Monzuno e "Conoscere la musica" di Bologna). Ha inoltre collaborato come pianista accompagnatore per il corso di perfezionamento di Viola tenuto da Danusha Waskiewicz, già prima viola dei Berliner Philharmoniker, presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e, nello stesso anno, ha chiuso la stagione de "Il Sabato dell'Accademia" con i "Solisti dell'Accademia dell'Orchestra Mozart". Alla formazione musicale ha affiancato gli studi universitari, è titolare di diverse pubblicazioni scientifiche ed è laureata in Fisica Teorica con la lode presso l'Università di Bologna dove ha anche conseguito la Licenza Magistrale del Collegio Superiore, istituzione d'eccellenza dell'Università di Bologna. Attualmente è docente a contratto di Pianoforte, nei corsi preaccademici, e di Acustica e Psicoacustica Musicale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili