

# CORO MISTO DELLA CORALE "CITTÀ DI PARMA"

DIRETTO DA SIMONE CAMPANINI  
PIANOFORTE CLAUDIO SANNA

**GIOVEDÌ  
19 MAGGIO  
2022  
ore 20.30**

SALA PROF.  
MARCO BIAGI

Via Santo Stefano 119,  
Bologna

che si sono succeduti alla sua guida, tra i quali ricordiamo Antonio Burzoni, Bruno Gini e Mario Fulgoni, ottenendo importanti premi e riconoscimenti in numerosi Concorsi Internazionali di canto corale come quelli di Arezzo, Gorizia, Tours e quelli Nazionali di Prato e Cremona. In oltre cinquant'anni di storia, la Corale Città di Parma ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali e ha collaborato con importanti Orchestre, Direttori e Compositori per l'esecuzione di brani del repertorio sinfonico-corale. Ha eseguito tournée e concerti all'estero, in particolare nel 1981 ha effettuato una tournée di 45 giorni in Giappone dove ha inciso un disco, nel 1989 in Germania e nel 2007 a Lugano in Svizzera. Dal 1996 è l'incisione del ciclo completo di Lied per coro maschile e chitarra di Franz Schubert per l'etichetta Mondo Musica, disco che ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica, mentre nel 2007 il coro misto ha partecipato alla realizzazione di una serie di DVD dedicati alla musica medievale,

**CORALE DELLA CITTÀ DI PARMA** Fin dal 1964, anno della sua fondazione ad opera del Maestro Edgardo Egaddi, l'Associazione Culturale Corale "Città di Parma" ha potuto raggiungere elevati livelli di qualità artistica grazie alla preziosa collaborazione dei prestigiosi Direttori

rinascimentale e barocca per la casa discografica giapponese ICM. Del 2014 - anno in cui la corale ha celebrato i cinquant'anni di attività - è l'esecuzione della cantata Die Kindheit Jesu di J.Ch.Fr.Bach in collaborazione con l'Istituto Musicale "F.Vittadini" di Pavia; più recenti sono, invece le esecuzioni dello Stabat Mater e della Petite Messe Solennelle di Rossini, della Messa dell'Incoronazione di Mozart (Reggio Emilia, Parma, Brescia) e del Messiah di Handel nella Cattedrale di Parma.

**SIMONE CAMPANINI.** Diplomato a pieni voti in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio «A.Boito» di Parma, dal 1996 è organista nella Basilica Cattedrale di Parma. Dal 2004 dirige il coro voci miste della corale «Città di Parma». Nel 2007 ha collaborato, sia in veste di solista all'organo che di direttore di coro, alla realizzazione di un'opera in DVD sulla musica rinascimentale e barocca per la casa discografica giapponese ICM. Attivo come compositore, i suoi lavori sono stati premiati in importanti concorsi nazionali (Assisi, Sassari) ed internazionali, tra i quali i primi premi al *4th IFCM international Choral Composition Competition* (2019), al *Secundo Concurso Internacional de Composicion "Carmina Nova"* (2020), il terzo premio all'*International Choral Composition Competition of Japan 2018* ed al prestigioso *Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo"* edizione 2016, il primo premio al *5° Concorso Internazionale di Composizione per Clavicembalo "W.Landowska"* - Ruvo di Puglia (BA).

La segnalazione di merito per il brano "Quand'io movo" al *Terzo Concorso nazionale "Canta Petrarca"* ne ha valso la selezione come brano d'obbligo al *67° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"*. Ha pubblicato per FENIARCO, PanaMusica (Giappone) ed ICOT (Giappone). Laureato cum laude in ingegneria elettronica, nel 2015 ha conseguito il PhD in Ingegneria Industriale e, in veste di software developer, collabora all'attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Parma nel gruppo di acustica diretto dal prof.Farina.

**CLAUDIO SANNA.** Nato a Sassari nel 1985, il pianista Claudio Sanna ha iniziato i suoi studi musicali al conservatorio della sua città diplomandosi all'età di 19 anni con il massimo dei voti. Ha proseguito la sua formazione prima con il Maestro Lazar Berman presso l'Accademia Musicale di Firenze ed in seguito con Pietro De Maria, Andrea Lucchesini, Enrico Pace ed Enrico Stellini presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con pianisti di chiara fama internazionale come Aldo Ciccolini, Frederic Rzewsky e Alexander Lonquich. Nel 2004 ha debuttato come solista, eseguendo il Concerto in fa minore di Chopin con l'orchestra filarmonica di Sassari diretta da Augusto Vismara ed in seguito con l'orchestra "Galilei" di Fiesole sotto la direzione di Edoardo Rosadini. Ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui il concorso "B. Galuppi" di Caraglio e il "Gramsci" di Cagliari. Claudio Sanna spesso si esibisce con grande successo in Italia e all'estero: è stato particolarmente apprezzato per i suoi recital di Bach e Beethoven a Bonn nel 2009. Andreas Staier, membro della giuria al 3rd International Beethoven Telekom Competition di Bonn, scrisse della sua eccellente prestazione: *"In current competitions you are often depressed throughout by the predictable, conventional and colorless interpretations, the lack of courage to take risks, to really make a personal statement. In this context it was a joy to hear Mr Sanna. He played with audible enthusiasm, obviously enthusiastic about his repertoire. Already his selection of works revealed a curious musician. His technical skills*

*are just as convincing as his spontaneous musicality and his agreeable temperament."* Il suo repertorio spazia dalla musica classica e moderna oltre che alla libera improvvisazione. Recentemente si è messo in luce con l'esecuzione del Pierrot Lunaire di A.Schoenberg eseguito al Teatro Comunale di Sassari con Sonia Bergamasco alla voce e con un recital solistico all'interno dei Musei Vaticani. Così come pianista, Claudio Sanna è attivo anche come compositore: nel 2004 ha vinto il primo premio al Concorso "Mario De Murtas" con "... Nè le Fragili ombre" per pianoforte, due percussionisti e clarinetto basso. Nel 2015 esce il suo primo album solistico per l'etichetta svizzera Hat Hut Records dal titolo "Ammentos" composto di musiche originali. In veste di pianista accompagnatore ha lavorato dal 2012 al 2014 presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari occupandosi sia del reparto di canto che di quello strumentale. Ha inoltre collaborato nelle masterclass dei maestri Marco Scano, Marco Zoni, Gloria Banditelli, Simonide Bracconi, Andrea Lucchi e Cristoph Hartmann. È pianista stabile del trio Praxodia e del gruppo ADM Soundscape.

<b>R. Schumann</b> (1810-1846)	ES IST VERRATHEN, OP.74 N.4 DER SCHMIED, OP.145 N.1
<b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> (1809-1847)	IM WALDE, OP.41 N.1 ENTFLIEH' MIT MIR, OP.41 N.2 ES FIEL EIN REIF, OP.41 N.3 AUF IHREM GRAB, OP.41 N.4
<b>F. Schubert</b> (1797-1828)	LA PASTORELLA AL PRATO, D 513
<b>R. Schumann</b> (1810-1846)	ZIGEUNERLEBEN, OP.29 N.3 SOMMERLIED, OP.146 N.4
<b>J. Brahms</b> (1833-1896)	ZIGEUNERLIEDER, OP.103