

ALBERTO MIODINI PIERPAOLO MAURIZZI

DUO PIANISTICO

GIOVEDÌ
7 APRILE
2022
ore 20.30

SALA PROF.
MARCO BIAGI
Via Santo Stefano 119,
Bologna

come l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro la Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Società del Quartetto di Milano, Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di San Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Festival di Lockenhaus, Festival di Lucerna, San Paolo, Mosca, Varsavia, Los Angeles, Washington, Hong Kong,...., collaborando con musicisti quali Pavel Vernikov, Bruno Giuranna, Simonide Bracconi, Eduard Brunner, Alessandro Carbonare, Fabrizio Meloni, Wolfgang Holzmair... Con il Trio di Parma ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Schumann, Brahms, Dvorak e Shostakovich, nonchè cd monografici dedicati a Liszt, Ravel,

ALBERTO MIODINI. Da trent'anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi Internazionali "Vittorio Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione.. Tiene concerti per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero,

Rota e Pizzetti. All'attività con il Trio affianca quella solistica, che con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, ed altre. È titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio di Parma,

PIERPAOLO MAURIZZI. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Brettli-Lieder di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'Überbrettel-Ensemble. Si è esibito in Europa, Stati Uniti (esordendo al Dag Hammarskjöld Auditorium dell'O.N.U a New York) Canada e America del Sud. È regolarmente invitato alle Festspiel-Kammerkonzert della Bayerische Staatsoper di Monaco, e nei Festival di Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello

dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetto Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, G. Magnanensi, K. Martin ed E. Pomarico. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Luigi Mazza, Alberto Miodini, Adrian Mustea, Emma Parmigiani, Mattia Petrilli, Ivan Rabaglia, Yves Savary, Markus Schön, David Schultheiß e Giacomo Tesini. Ha inciso per Sonoton Pro Viva, Bongiovanni, Tactus e Naxos e effettuato registrazioni per la RAI, ORF, SDR.



R. Schumann (1810-1856) DA SECHS STÜCKE IN KANONISCHER FORM OP. 56 (1845)
elaborazione di Claude Debussy dall'originale per Pedalflügel,
1. *Nicht zu schnell*
5. *Nicht zu schnell*
6. *Adagio*

C. Debussy (1862-1918) LINDARAJA L. 103 (1901)
Moderé (mais sans lenteur et dans un rythme très souple)

EN BLANC ET NOIR L. 142 (1915)
I. *Avec emportement*
II. *Lent sombre*
III. *Scherzando*

M. Ravel (1875-1937) MA MÈRE L'ŒYE - 5 PIÈCES ENFANTINES (1910)
I. *Pavane de la Belle au Bois dormant - Lent.*
II. *Petit Poucet - Très modéré*
III. *Laideronnette, Impératrice des Pagodes - Mouvt de Marche*
IV. *Les entretiens de la Belle et de la Bête - Mouvt de Valse très modéré*
V. *Le jardin Féérique. Lent et grave*

LA VALSE POÈME CHORÉGRAPHIQUE (1919/20)
Mouv' de Valse très modéré