

ROBERTO TRAININI

VIOLONCELLO

EMANUELA DEGLI ESPOSTI

ARPA

GIOVEDÌ
31 MARZO
2022
ore 20.30

SALA PROF.
MARCO BIAGI

Via Santo Stefano 119,
Bologna

ROBERTO TRAININI, nato a Bari, comincia lo studio del violoncello all'età di 10 anni con suo zio *Saverio Loiacono*, primo violoncello dell'opera di Montevideo e li prosegue al Conservatorio di Bari con *V. Caminiti*, sotto la cui guida si diploma nel 1995 dopo aver vinto numerosi premi nazionali (Vittorio Veneto 1990, 1° premio, Lorenzo Perosi-Biella 1993 e 1995, 1° premi, SMM Milano 1995 3° premio). nel 1996, grazie al conseguimento di una prestigiosa borsa di studio, si trasferisce in Svizzera per proseguire gli studi con *Radu Aldulescu* alla International Menuhin Music Academ. Qui, tra gli altri, è stato allievo di *I. Oistrakh* e *Y. Menuhin*. Nel 1999 entra a far parte della classe per solisti di *Wolfgang Mehlhorn* alla Hochschule di Amburgo dove si diploma nel 2003 con il massimo dei voti e la menzione d'onore eseguendo il concerto di Dvorak con gli Hamburger Symphoniker. Tiene corsi di perfezionamento in Polonia e Giappone insieme ad artisti come *Gerard Poulet*, *Luz Leskowitz*, *Vladimir Mendelssohn*, con i quali suona spesso in formazioni di musica da camera. Dal 2004 al 2009 è stato primo violoncello solista dell'Opera di Lüneburg, poi primo violoncello solista nel 2009 dell'Orchestra di Stato di Cipro, Nicosia e

della Singapore Symphony Orchestra. È docente di violoncello al Conservatorio di Bolzano, e dal 2015 insegna violoncello nella AAF di Mexico City. Nel 2012 gli è stato conferito con cerimonia in Campidoglio a Roma il XII Premio Int. Cartagine sez. Musica. Dal 2014 Roberto fa parte della lista di Artisti Brilliant Classics, avendo registrato l'integrale di Giuseppe Martucci per vc e pf insieme a Massimiliano Ferrati e il secondo CD con Sonate di Cesar Franck, Ludwig van Beethoven con *Cristiano Burato*. Inoltre ha registrato per Naxos un CD con musiche di *Mario Castelnuovo Tedesco* in prima registrazione mondiale e il primo volume dell'integrale delle Suites per vc solo di *J.S. Bach* per la OnClassical/Aevea, integrale che comprenderà la propria trascrizione della celeberrima Ciaccona per vl solo.

EMANUELA DEGLI ESPOSTI, si diploma sotto la guida di *A. N. Schirinzi* al Conservatorio di Bologna e completa gli studi con *J. Liber* alla Rubin Academy di Tel Aviv. Premiata in vari concorsi, per diversi anni collabora come 1° arpa con le orchestre Maggio Musicale Fiorentino, C. Felice di Genova, Petruzzelli di Bari, RAI di Napoli e Milano, Radio Svizzera Italiana, suonando sotto la direzione di *Mehta*, *Prêtre*, *Muti*, *Oren*, *Chailly*, *Ficher*, *Kuhn*, *Inbal*, *Berio*. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero ed effettua prime esecuzioni di noti autori contemporanei all'Accademia Chigiana e presso importanti istituzioni. Tiene master class

e concerti al Royal College di Londra, alla Chamber Opera di San Pietroburgo, alla University of Music di Bucarest, alla Mokranjac Academy di Belgrado, alla Vitols Academy di Riga, al Real Conservatorio Superior de Música di Madrid, alla Pipkov di Sofia, ad Assisi Umbria Festival, all'Accademia di Lugano, all'Accademia Tadini e in vari Conservatori italiani. Dal 2014 tiene annualmente una summer harp master presso Villa Medici Giulini in duo con l'arpista *Ieuan Jones* col quale ha fondato il *Leonard Harp Quartett*. Ha pubblicato 13 Album per Fonit Cetra, Tactus, Bottega Discantica. L'interesse per la ricerca l'ha portata alla riscoperta di composizioni che, pubblicate nella collana UT Orpheus, sono state inserite nei programmi dell'International Harp Contest in Israel, dell'American Harp Society, del F.J.Reinl di Monaco. Tra le sue pubblicazioni per la didattica, vi è un testo sulla prassi esecutiva del "Solo für die Harfe" di C. P. E. Bach e la trascrizione per arpa della Ciaccona di J.S.Bach da lei più volte eseguita in concerto. Ha fatto parte della giuria dei concorsi di Monaco, Israele, Rencontres Internationales de la Harpe en Ile de France, M.Tournier, Belgrado, Novi Sad, Arpa Plus, International Slovenian Harp Contest, St.Petersburg Harp Contest. Dirige l'Orchestra d'Arpe Leonardo Primavera, è titolare della cattedra di arpa al Conservatorio Arrigo Boito di Parma, presidente dell'Associazione Italiana dell'Arpa e vice presidente dell'Associazione "Conoscere la Musica". Insieme a *Lorenzo Montenz* è direttrice artistica dell'International Harp Contest in Italy & Festival Suoni D'Arpa giunto nel 2021 alla X edizione.



F. Bellini (1804-1865) NOTTURNO PER VIOLONCELLO E ARPA, OP. 12

N. Paganini (1782-1840) VARIAZIONI DI BRAVURA SUL "MOSE" DI G. ROSSINI

J. Strauss (1825-1899) ROMANZA PER VIOLONCELLO E ARPA, OP. 243 "UNE PENSÉE"

M. Castelnuovo Tedesco (1895-1968) SONATA PER VIOLONCELLO E ARPA OPUS 208
Molto moderato e pomposo – Tempo di minuetto – Molto mosso e agitato

A. Pärt (1935) FRATRES FOR CELLO & HARP

M. De Falla (1876-1946) Da "Suite populaire espagnole":
EL PAÑO MORUNO, NANA, ASTURIANA, JOTA



www.conoscerelamusica.it
INGRESSO SU PRENOTAZIONE A:
conoscerelamusica@gmail.com
Biglietto self service