

Fuggire? Sì! Ma dove?

Bibliografia per GIOVANI ADULTI a cura della Biblioteca Casa di Khaoula

Beat generation : 67 poesie Beat come battuto, sconfitto in partenza. La sconfitta inevitabile che viene dalla società, dalle sue costrizioni, dagli schemi imposti ed inattaccabili. Beat come richiamo alla vita libera e alla consapevolezza dell'istante. Beat come ribellione. Beat come battito. Beat come ritmo.
12038 - GA POESIA BEAT

Anne-Laure Bondoux :

Linus Hoppe. Contro il destino

12926 - RAGA FANTASY BONDOUX



« - STOP! - grida mentalmente Linus. Anche se è steso sul letto, ha la sgradevole impressione di trovarsi su una giostra inarrestabile. A ogni giro può credere che il paesaggio sia cambiato, può sperare di scendere: ma no. Non cambia niente, è impossibile scendere...»



Le lacrime dell'assassino

11192 - GA NARRATIVA BONDOUX

L'ultima casa ai confini del mondo. Lì si rifugia un assassino in fuga. L'incontro di Angel, l'assassino, con Pablo, un ragazzino che vive lì, cambierà per sempre il destino di entrambi.



La vita come viene

12827 - GA NARRATIVA BONDOUX

La voce narrante, Maddy, impara cosa sia il mondo adulto in una sola, fulminante estate, che la lascia non più responsabile, poiché lo è già, ma più consapevole del mondo esterno, dei suoi imprevisti contro i quali non è possibile lottare.



Aidan Chambers

Quando eravamo in tre

10230 - GA NARRATIVA CHAMBERS

«Da tre mesi vivo come un eremita. Per scelta, voglio dire, non per caso o per necessità. Volevo stare da solo, perché ne avevo fin sopra i capelli di fare quello che ci si aspettava da me, di essere quello che gli altri volevano [...]. Non volevo più fare la parte del figlio, dello studente, dell'amico o, se è per questo, neanche dell'innamorato. Volevo soltanto Esistere. Ed essere me stesso.»



Fabio Geda

Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani

6493 - GA NARRATIVA GEDA

Un ragazzino rumeno di tredici anni immigrato clandestinamente in Italia abita a casa di un ambiguo architetto. Tex Willer è il suo eroe. Quando un giorno l'architetto tenta di abusare di lui, il ragazzino lo colpisce con un pugno e scappa. Decide allora di mettersi sulle tracce del nonno, che gira l'Europa con una compagnia di artisti di strada. Inizia così un viaggio che lo porterà prima a Berlino, poi in Francia e infine a Madrid...

John Green :



Città di carta

13280 - GA NARRATIVA GREEN

Quentin e Margo da bambini fanno una scoperta agghiacciante che modificherà il corso delle loro vite. Per anni non si parlano quasi, fino ai giorni prima del diploma quando Margo coinvolge Quentin in una notte selvaggia, per poi scomparire. Da quel giorno Quentin non si dà più pace e segue i piccoli indizi che Margo ha seminato dietro di sé, sperando che lo portino da lei.



Cercando Alaska : chi sei? chi eri? perché te ne sei andata?

5299 - GA NARRATIVA GREEN

Miles Halter, 16 anni, nessun amico e tanta voglia di andarsene. Quando apre la porta della sua stanza, al College, Miles apre la porta su un nuovo mondo. E poi c'è Alaska, bella, enigmatica, imprevedibile. Difficile per Miles non innamorarsi di lei, impossibile non fare propria la domanda che la tormenta: come si può uscire da questo labirinto di sofferenza? Nella risposta a questo interrogativo c'è anche il mistero della sua scomparsa. E la risposta alle domande che tormentano Miles: chi è veramente Alaska? Perché se ne è andata? Come è uscita dal labirinto?



Jon Krakauer

Nelle terre estreme

7597 - GA 917.98 KRAKAUER

«...Il vero nucleo dello spirito vitale di una persona è la passione per l'avventura. La gioia di vivere deriva dall'incontro con nuove esperienze, e quindi non esiste gioia più grande dell'avere un orizzonte in costante cambiamento, del trovarsi ogni giorno sotto un sole nuovo e diverso...»



Brigid Lowry

Via da tutto : perché forse bisogna andarsene per imparare a ritornare

5305 - GA NARRATIVA LOWRY

Australia. Rosie sogna il futuro e vuole farsi il piercing al naso. Asher ha una testa di riccioli rasta e la chitarra in spalla. Vanno via, insieme, via da tutto, sulla strada. Per scoprire il mondo, se stessi, e quanto è prezioso ciò che è rimasto a casa.



Lois Lowry

The giver = Il donatore

13355 / GA NARRATIVA LOWRY

«...ci sono tante cose che potrei dire, tante cose che vorrei cambiare. Ma loro non vogliono cambiare. La vita che hanno scelto è così ordinata, così prevedibile... così indolore. (...) Tanto e tanto e tanto tempo fa, gli uomini fecero una scelta: scelsero di passare all'Uniformità (...) Abbiamo acquisito il controllo di molte cose, ma ne abbiamo perse altrettante.»



Jan Mark

Dentro ho qualcosa che non si può mostrare

5437 - GA NARRATIVA MARK

Chissà se Russel dopo aver passato insieme agli amici qualche giorno nell'aeroporto di Londra dove, con i bagagli in mano, possono rifugiarsi per non dire ai genitori che non possono andare in gita scolastica perché sono stati sospesi dalla scuola, riuscirà a risolvere la situazione che si è venuta a creare in casa dopo l'arrivo di Chris, il patrigno nuovo compagno di sua madre, che ha sconvolto la sua vita.



Beatrice Masini

Bambini nel bosco

13502 / GA NARRATIVA MASINI

In un'era post-atomica ci sono dei bambini soli che vivono in gruppi e sopravvivono come se fossero animali. Non hanno memoria di ciò che è stato e solo un libro e la sua narrazione porterà un gruppo a fuggire dal luogo dove sono e a trovare una speranza di una vita e di un futuro.



Jean-Claude Mourlevat

La battaglia d'inverno

10499 - GA NARRATIVA MOURLEVAT

In un mondo tetro, senza apparente speranza, governato con ferocia dalla Falange, l'anelito alla libertà di quattro diciassetenni riesce a innescare la scintilla della ribellione nel popolo oppresso. In una gelida sera d'inverno Milena e Helen si inoltrano sulla collina, dirette al villaggio delle consolatrici; Bart e Milos se ne stanno scendendo per ritornare al loro collegio. A una svolta della strada si incontrano, e decidono di fuggire dai collegi in cui sono reclusi...

Celia Rees :

Pirate

5427 - GA NARRATIVA REES



1725. Nancy è la bella e giovane figlia di un ricco mercante inglese. L'improvvisa morte del padre la mette di fronte a quello che il genitore aveva pianificato per lei: sposare un ricco proprietario terriero in Jamaica. Nancy raggiunge la splendida isola caraibica e se ne innamora, ma non può fare a meno di soffrire per la povertà che vi regna e di provare ribrezzo per il futuro sposo. Per salvare la sua schiava personale da una violenza uccide un bianco e si vede costretta a fuggire: unica possibilità di salvezza, una nave di corsari...



Shelley Stoehr

Chiamami Amanda

4897 - GA NARRATIVA STOEHR

Tanta voglia di autonomia e la bella Tracey fugge di casa approdando a New York, dove per vivere fa la cubista nei topless bar sotto il falso nome di Amanda, provando odio ma anche attrazione per quel lavoro redditizio e pericoloso.



Simona Vinci

Matildacity

4898 - GA NARRATIVA VINCI

Il sogno che facevo era sempre lo stesso e poi, più che un sogno, era una specie di visione: sempre quei sottopassaggi illuminati di luci fluo rosa, azzurre e verdi e quella musica bellissima, tutta sintetizzatori e voce di bambina... Correvo così forte che le facce non riuscivo mai a distinguerle, mi sembravano tutte focacce bianche, tondi pezzi di pane senza lineamenti precisi... La mia corsa era feroce, determinata, stavo scappando da qualcosa. Ma da cosa?



Valentina Misgur

Trova mi un giorno

8358 - GA NARRATIVA MISGUR

Elisa, in fuga in un'isola che nasconde i segreti della sua infanzia, passa le sue giornate fra terra e mare con Filippo, anche lui ragazzo in fuga, e con Pietro, vecchio pescatore, cuoco ed eremita e trova dentro di sé la forza di cercare, di comprendere, di crescere. Quando torna a casa è una persona nuova, consapevole del valore della sua vita e del suo tempo.



J. D. Salinger

Il giovane Holden

8313 - GA NARRATIVA SALINGER

Continuiamo a vederlo, Holden Caulfield, con quell'aria scocciata, insofferente alle ipocrisie e al conformismo, lui e la sua "infanzia schifa" e le "cose da matti che gli sono capitate sotto Natale", dal giorno in cui lasciò l'Istituto Pencey con una bocciatura in tasca e nessuna voglia di farlo sapere ai suoi. La trama è tutta qui, narrata da quella voce spiccia e senza fronzoli. Ma sono i suoi pensieri, il suo umore rabbioso, ad andare in scena. Perché è arrabbiato Holden? Poiché non lo si sa con precisione, ognuno ha potuto leggerci la propria rabbia e assumere il protagonista ad "exemplum vitae".



Il viaggio della strega bambina

5719 - GA NARRATIVA REES

Una vecchia trapunta cela le pagine di un diario. Pagine che raccontano la storia di Mary, nipote di una strega. Quando la nonna viene condannata per stregoneria, Mary scappa per sfuggire allo stesso destino e si imbarca su una nave diretta in America, dove spera di trovare una nuova casa, un luogo dove poter essere una persona diversa. Presto cade vittima di superstizioni e sospetti che potrebbero farle subire lo stesso fato di sua nonna. Ma Mary è decisa a non farsi calpestare, torturare e uccidere per un crimine immaginario come la stregoneria.



Delphine de Vigan

Gli effetti secondari dei sogni

9308 - K NARRATIVA VIGAN

Lou ha il suo mondo all'apparenza ordinato e preciso ma anche faticoso e triste. All'affacciarsi dell'adolescenza incontra una ragazza di nome No che vive in strada. La conoscerà meglio e tenderà di farle avere una vita migliore coinvolgendo prima i genitori (con una mamma in crisi depressive e assente verso il mondo esterno) e poi un suo compagno di classe. Lou è giovane ma si affaccia alla vita adulta con una forza e determinazione che le permetteranno veramente di far fare un cambiamento profondo alle vite che la circondano.



Gloria Whelan

Una casa per Chu Ju

5303 - GA NARRATIVA WHELAN

Cina. Chu Ju ha quattordici anni e una sorellina piccola. Ma i suoi genitori volevano un maschio, e sono disposti a vendere la bambina pur di riprovare ad avere l'atteso erede. Chu Ju decide allora di andarsene da casa pur di garantire alla sorella un futuro in famiglia. Da sola affronta molti lavori e molte situazioni, va in città, torna in campagna, e si costruisce un avvenire. Per tornare a casa e scoprire che niente è cambiato, ma lei sì. E che la sua casa non è più lì, ma altrove.