

## 联合国教科文组织世界遗产目录候选者：博洛尼亚柱廊

博洛尼亚推荐其柱廊建筑为联合国教科文组织世界遗产目录候选者。

柱廊建筑在多个世纪以来被传播至全世界，但博洛尼亚才是其完整形式的最佳代表：从12世纪起至今日，柱廊被采用于多种建筑中，成为城市布局的特色元素。

博洛尼亚柱廊建筑群中特此挑选出12段，位于城市老城区和新城。柱廊群这一优秀建筑成果归功于一套成功的城市规划体系，令博洛尼亚在9个世纪以来独树一帜，风格有别于其他。

1288年的一项城市法令规定新建筑须建有柱廊，并且明确指出建造的柱廊高度不得低于7博洛尼亚尺（相当于2.66米），以便于戴帽骑马的行人通过。最低宽度也施行同一标准，不得低于7尺。

柱廊的社交与集体特点则体现于：被覆盖的空间为私人财产，但是公众可以使用。是以时至今日，本市市民甚至游客也将柱廊元素看作整个城市的象征。

众多建筑师、画家、雕塑家和艺术家曾经为学习或游玩等目的在博洛尼亚停留，他们参与了柱廊的建设、在柱廊中生活过，并在不同历史时期把柱廊带去了意大利和世界的其他地方。这些来到意大利为了解、为学习的“游客”在他们的旅行日记中为博洛尼亚的柱廊留下了有趣的评论。

1. **Santa Caterina**拱顶柱廊：由于市政和城市的扩张需要而建于12-13世纪的柱廊街。居民住街，是为数不多的仍有木制过梁的柱廊之一。

2. **Via Santo Stefano**：是一座建于13-14世纪的广场，反映以放射状发散的中心城市规划理想状态。起初只是教堂前面的开放空地，后来承担了商业区和贵族住宅区功能。

3. **Baraccano**: 一条建于15世纪末的柱廊街，当时城市规划的典型代表。为典礼和宗教目的建造，将宗教元素与透视元素融合，形成建筑的无限延伸透视感。

4. **Via Galliera**及**Via Manzoni**: 柱廊街，建于15-16世纪，通向主教堂并连接重要的贵族家庭建筑。

5. **Pavaglione**商业街和**Piazza Maggiore**广场柱廊: 始于16世纪，连接城市两座主要广场，自古以来为商业区和文化区。

6. **San Luca**: 17-18世纪为方便博洛尼亚信徒登上Colle della Guardia山朝拜圣母玛利亚而建造的柱廊。

7. **Via Zamboni**: 始于18世纪的柱廊街，位于大学区中心。十八世纪时在街上按照旧建筑风格建造了新的建筑，柱廊即在这些翻新建筑上建造而成。

8. **Certosa**柱廊: 在19世纪初在Certosa成为市郊公墓时建造，与San Luca柱廊相连。

9. **Piazza Cavour**广场和**Via Farini**街柱廊: 市民常去的公共广场，绘有精美壁饰、周围绿意环绕，因大规模城市改造而筑成。

10. **Barca**区: 建于战后城市重建时期，作为民居使用，为远离市区的自治居民区中心。

11. **MAMbo**博洛尼亚现代艺术博物馆柱廊建筑: 二十世纪城市后工业时期所建柱廊建筑，最初作为一战时期公共面包房使用，现今是公共文化场所。

12. **Strada Maggiore**大街凯旋柱廊: 通往城市要道、曾经方便来自罗马的旅人进入城市的Via Emilia大道的柱廊街道。这

条街的柱廊反映了各个时期的城市改造成果。

本次候选者资格由博洛尼亚市政府在与文化遗产部、艾米利亚·罗马涅大区、博洛尼亚大都市、博洛尼亚大学、博洛尼亚教区、信贷基金会、博洛尼亚工业手工业农业商会、意大利银行、ACER（艾米利亚·罗马涅房屋委员会）、博洛尼亚宪兵指挥部、博洛尼亚会展旅游局Bologna Welcome的合作下发起，由Carisbo基金会协助，由Links基金会提供顾问服务。