

CANDIDATURE DES PORTICI DE BOLOGNE À LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO.

Bologne présente la candidature de ses Portici (les arcade, note du traducteur) sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

«Il Portico», en tant que élément adopté depuis des siècles dans le monde entier, trouve a Bologna sa représentation la plus complète; à partir du XIIIe siècle, il est re-proposé, dans ses bâtiments, devenant ainsi l'élément caractéristique du tissu urbain.

Il s'agit d'un site constitué de 12 composants situés dans les zones centrales et périphériques de la ville. Ils représentent l'extraordinaire aboutissement d'un système de règles urbaines ayant favorisé la création d'une typologie architecturale qui s'est déclinée de façon différent dans la ville de Bologne durant neuf siècles .

Déjà, la loi municipale de 1288 prescrivait qu'aucun nouveau bâtiment ne devait pas être dépourvu de «portico» et précisait que ceux-ci devaient mesurer au moins 7 pieds bolognaises (2,66 mètres) de hauteur, afin de permettre le passage d'un homme à cheval coiffé d'un chapeau. La largeur minimale est également identique.

L'aspect social et communautaire distingue ces espaces couverts, qui, depuis toujours, sont juridiquement des propriétés privées à usage public. Pour ces raisons, la communauté, mais aussi les visiteurs de Bologne, ont toujours reconnu et reconnaissent encore «I Portici» en tant que élément d'identification de la ville.

Ils sont nombreux les architectes, les peintres, les sculpteurs et les artistes qui, passant par Bologne pour leur plaisir ou pour leurs études, ont travaillé sur les Portici et y ont vécu à leur intérieur, et qui ont proposé cet élément ailleurs, en Italie et dans le monde, dans toutes les époque historiques. Intéressants sont les commentaires sur les «portici» de Bologne, laissées au files des siècles par les voyageurs du Grand Tour d'Italie dans leurs carnets de voyage.

1 - **Santa Caterina** - rue à «portici» datant du XII - XIII siècle avec l'émergence des Communes et le développement de la ville. C'est un quartier résidentiel, avec des espaces domestiques populaires et des «portici» avec architrave en bois.

2 - **Via Santo Stefano**, place à «portici» datant du XIIIe au XIVe siècle, inspirée du modèle de la ville idéale avec plan central et tracé radial. À l'origine cet place était l'espace ouvert devant la basilique, elle assumera plus tard une fonction commerciale, résidentielle et représentative des familles nobles.

3 - **Baraccano** – trajet à «portici» de la fin du XVe siècle, exemple de l'introduction de la perspective dans l'urbanisme. Né avec une fonction cérémonielle et de dévotion, il constitue un lien scénographique entre des éléments religieux de la ville, créant une sorte de percée architecturale.

4 - **Via Galliera et via Manzoni** - rue à «portici» du XV-XVIe siècle, chemin menant à la cathédrale sur lequel se dressent d'importants palais nobles.

5 - **Portici del Pavaglione et Piazza Maggiore** – datant du milieu du XVIe siècle, passage relie les deux places principales de la ville, avec une vocation historique pour les échanges commerciaux et culturels.

6 - **San Luca** -Trajet religieux couvert du XVe et XVIIIe siècles, liaison extra-urbaine à « portici »

menant au sanctuaire dédié à la Vierge Marie sur le col de la Guardia, circuit de dévotion pour le citoyens de Bologna.

7 - **Via Zamboni** -Rue à «Portici» du XVIIIe siècle, au cœur de la cité universitaire, inspirés par les modèles anciens repris pour construire les nouveaux bâtiments du XVIIIe siècle.

8 - **Portico della Certosa** – du XIXème siècle, créé lorsque la Chartreuse est devenue le cimetière extra-urbain de la ville, en liaison avec le « portico » de San Luca.

9 - **Piazza Cavour et via Farini** - Place de la ville ayant une fonction publique institutionnelle, avec une forte accentuation des éléments décoratifs et de la verdure urbaine, réalisée dans le contexte des grandes transformations de la ville de la fin du XIXe siècle.

10 - **Quartiere Barca** - du XXe siècle, bâti lors de la reconstruction d'après-guerre, à vocation résidentielle, point d'appui d'un quartier populaire autonome éloigné du centre-ville.

11 - **Mambo** - du XXe siècle, édifice à «portici» de la ville post-industrielle, construit durant la Première Guerre Mondiale comme four à pain public, aujourd'hui transformé en musée consacré à la culture.

12 - **Strada Maggiore** - Rue à «portici» située dans l'enceinte de l'ancienne Via Emilia, principal axe d'entrée de la ville pour ceux qui viennent de Rome. Ses «portici» représentent toutes les phases de la transformation urbaine.

La candidature est promue par la Municipalité de Bologne en collaboration avec: le Ministère du Patrimoine et des Activités Culturelles, la Région Émilie-Romagne, la Ville Métropolitaine de Bologne, Alma Mater Studiorum - Université de Bologne, Archdiocese de Bologne, la Fondation Del Monte, la Chambre de Commerce Artisanat et Industrie Agricole de Bologne, Banque d'Italie, ACER - Entreprise Casa Emilia Romagna, Commandement Provincial des Carabiniers de Bologne, Bologne Welcome;

avec le soutien de la Fondation Carisbo;

avec les conseils de Fondation Links,