

campione, pertanto i giustificativi delle spese sostenute devono essere conservati per almeno un anno, decorrente dalla data di presentazione.

¹ Non possono essere riconosciute ai volontari forme di compenso per l'attività prestata.



COMUNE
DI BOLOGNA | SETTORE/QUARTIERE

RENDICONTAZIONE ATTIVITA' OGGETTO DELLA CONVENZIONE

Numero di cittadini coinvolti/raggiunti dall'iniziativa svolta: 5.000
Numero di volontari coinvolti complessivamente nel progetto: 35

Numero di volontari coinvolti nelle singole attività:

Attività Organizzazione Festival Youngabout e... dintorni N. 25

Attività Workshop N. 5

Attività Corsi di formazione al linguaggio cinematografico N. 5

Numero ore impiegate per il progetto: 300 per due operatrici, circa 200 per gli altri volontari

Tipologia prevalente destinatari:

- Bambini
- Adolescenti/Giovani
- Genitori
- Anziani
- Donne
- Disabili
- Immigrati
- Intera cittadinanza

Ambito territoriale interessato dall'iniziativa/progetto:

- Ambito cittadino
- Quartiere _____ Zona _____

La sottoscritta Angela Mastrodonardo, nata a Bari il 29 / 01/ 1956, in qualità di legale rappresentante dell'associazione "Gli anni in tasca, il cinema e i ragazzi", dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese (art. 75 D.P.R. n. 445/00).

Data 14 aprile 2017 _____



COMUNE
DI BOLOGNA | SETTORE/QUARTIERE

Firma Angela Mastrolonardo

RELAZIONE

Si ricorda che, oltre alla scheda di rendicontazione delle attività, deve essere presentata anche una relazione descrittiva dettagliata, redatta secondo il seguente schema:

1. Utenza

(*descrivere la tipologia dei destinatari*)

I destinatari principali delle attività dell'associazione "Gli anni in tasca. Il cinema e i ragazzi" sono gli adolescenti, le bambine e i bambini, i docenti, gli educatori, le famiglie

2. Accesso

a) Modalità di comunicazione/pubblicizzazione dell'iniziativa/progetto
Conferenza stampa, materiale cartaceo (pieghevoli, manifesti, locandine, cataloghi)

b) Modalità di partecipazione da parte dei cittadini

(*accesso libero, tramite iscrizione, tramite prenotazione, ecc.*)

Gli alunni delle scuole e altri cittadini possono accedere diventando soci dell'associazione

b) Gratuità/onerosità delle attività proposte
Sono previste gratuità

c) Orario di apertura dell'iniziativa/progetto
Gli orari variano a seconda delle iniziative

3. Svolgimento attività

a) Descrizione dettagliata delle modalità di svolgimento dell'iniziativa/progetto (Si allega scheda dettagliata)

b) Qualificazione degli operatori impegnati e loro esperienza
Laurea DAMS, Laurea Pedagogia

d) Eventuale collaborazione con partner
Associazione Ottomani

4. Valutazione raggiungimento obiettivi

a) Criticità riscontrate

(difficoltà, rilevazione bisogni individuati nel rapporto con l'amministrazione comunale, ecc.)

Sarebbe necessario intensificare la collaborazione per far conoscere maggiormente le attività proposte, tenendo conto del ricambio generazionale tra gli insegnanti e gli educatori

b) Feedback utenti

(aspetti dell'iniziativa/progetto maggiormente apprezzati, spunti e potenzialità da utilizzare in progetti futuri, parti dell'iniziativa/progetto che hanno suscitato scarso interesse, problematiche, ecc.)

Alto il gradimento delle scuole e del pubblico partecipante

La relazione può essere corredata da materiale fotografico e/o multimediale.

Il materiale fotografico sarà consegnato con un'apposita
di persone
ulteriori documentazione album + 2 ass. stampe

Angela Mercolando

YoungaBOut International Film Festival

&

Dintorni

X edizione

Bologna

Gennaio-Maggio 2016

Relazione finale

Il 5 marzo 2016 è stata inaugurata la decima edizione del festival internazionale Youngabout: una manifestazione, unica nel suo genere, dedicata agli adolescenti, ideata e organizzata dall'Associazione Gli anni in tasca, in collaborazione con le Istituzioni nazionali e locali e con una rete di associazioni no profit del territorio.

Lungometraggi e cortometraggi in concorso, con un corollario di altri appuntamenti, workshop, seminari, incontri (organizzati prima, durante e dopo la settimana del festival) per arricchire l'offerta culturale rivolta ai giovani. Una vera e propria sfida, che si è ripetuta nell'arco di dieci anni, senza seguire facili mode consumistiche, ma che vuole e ha voluto affascinare e coinvolgere ragazze e ragazzi, in quell'età che richiede nuove conoscenze e stimoli per sollecitare le curiosità necessarie ad arricchire il patrimonio delle proprie conoscenze.

Il progetto sotteso al festival Youngabout, edizione 2016, è nato dal confronto e dalla reale collaborazione tra diverse realtà associative del territorio metropolitano (Associazione Kinodromo, Cineclub Bellinzona, Associazione Ottomani, di Bologna, Doruntina Film di Parma Associazione di promozione sociale On/Off, Fondazione Solares delle arti, D. E-R, Associazione Tamer) comprese le scuole e i centri di aggregazione giovanile dei Quartieri, accomunati dalla volontà di supportare l'espressione giovanile su temi legati alla pace, alla legalità, allo sviluppo sostenibile, alla conoscenza, alla diversità e ad altri temi sociali, attraverso la creazione e la realizzazione di attività di cineforum e prodotti artistici (audiovisivi di vario formato, come corti d'animazione, spot emozionali e l'arte della serigrafia) e in modalità partecipative e in collaborazione con professionisti. La decima edizione ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

Formazione della Giuria delle ragazze e dei ragazzi

Una serie di incontri preliminari nelle scuole, nei mesi che hanno preceduto il festival, ha proposto alle ragazze ai ragazzi della Giuria dei giovani, un percorso articolato al fine di dare vita ad un gruppo di PARI, permettendo di favorire e facilitare un sentimento di appartenenza. La dimensione del fare insieme è stata fortemente conviviale per la circolarità gioiosa dell'esperienza creativa, grazie al reciproco aiuto e al confronto,

permettendo di conoscere mondi e punti di vista prima sconosciuti, con tanti momenti di socializzazione (pranzi e cene conviviali, cineforum, gruppi what's up...)

Laboratorio: Le borse e le magliette dei giurati di Youngabout sono state create grazie a un laboratorio di serigrafia tenuto dall'artista, writer e grafico Massimiliano Landuzzi (Rusty) dell'Associazione Tinte Forti.

Film vincitori: La Giuria delle ragazze e dei ragazzi e la Giuria degli adulti hanno deciso di premiare con tre Premi in denaro e Targhe celebrative

Premio Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

Miglior Cortometraggio

Sezione Esordienti

Mio fratello

Simone Bozzelli

Premio Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

MigliorCortometraggio

SezioneProfessionisti

The best sound in the world (O melhorsom do mundo)

Pedro Paulo de Andrade

Premio Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

Miglior Cortometraggio

Sezione Scuola

Siamo tutti in transizione

Classe III sezione O Liceo Scienze Umane-Laura Bassi - Bologna

Menzione speciale Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

MigliorCortometraggio

SezioneProfessionisti

The art of foley - Earrings

Richard Hardisty, Andy NeedleBenGregor

Menzione speciale Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

Miglior Cortometraggio

Sezione Scuola

Il piccolo giardino

Italo Morao e Chiara Cattapan, Istituto comprensivo di Videlago (TV)

Menzione speciale Giuria delle Ragazze e dei Ragazzi

Miglior Cortometraggio

Sezione Esordienti

Jimmy boy

Demetrio Cattabriga

TARGA PREMIO

Giuria degli Adulti

MigliorCortometraggio

SezioneProfessionisti

The best Sound In the World(O melhorsom do mundo)

Pedro Paulo de Andrade

TARGA PREMIO

Giuria degli Adulti

Sezione Scuola

Save the Point

Lorena Costanzo, Virginia Rosati e i ragazzi del Videolab del Liceo S. Niccolò Macchiavelli di Pioltello (Mi)

Lungometraggi

TARGA PREMIO

Migliore Regia – Migliore Film

X+ Y

Morgan Matthews

TARGA PREMIO

Migliore Sceneggiatura

"A FamíliaDionti"

Alan Minas

TARGA PREMIO

Migliore film per ragazze e ragazzi

14 +

Andrey Zaytsev

Tutti i film selezionati sono stati presentati sia nei matinée per le scuole, che nelle repliche pomeridiane e serali per il pubblico generico. Gli ospiti, i registi **Alan Minas, Andrey Zaytsev, Stefano Cattini, Paolo Benvenuti, Paola Baroni**, i docenti **Roy Menarini, Giacomo Manzoli**, i giornalisti **Michele Smargiassi, Davide Turrini, Pierfrancesco Pacoda**, il compositore **TehoTeardo**, l'artista **Domenico Greci**, sono stati molto felici di partecipare e soprattutto dell'amicizia e dell'entusiasmo del giovane pubblico.

Come da programma sono stati proiettati 54 film nazionali, europei ed extraeuropei, tra cortometraggi e lungometraggi in programmazione prima e durante il festival, tra cui **le anteprime europee** del lungometraggio brasiliano **FamíliaDionti** e dei 9 cortometraggi: **Pura: until the grave** (Spagna), **Star Stuff** (Croazia), **Cenizo** (Spagna), **Los Hernandez** (Spagna), **Mio fratello** (Italia), **La gentilezza nel tratto** (Italia), **Rendez-vous** (Italia), **Parole graffiate** (Italia), **Jimmy Boy** (Italia). **L'anteprima italiana** dei lungometraggi **AurelieLaflamme – Lespiedssur terre**, film canadese diretto da Nicolas Monette, e di **Celestial Camel**, regia di YuryFeting (Russia), dei 7 cortometraggi **Ich** (Germania), **A single life** (Olanda), **Une deuxieme chance** (Francia), **The best sound in the world** (Brasile), **Chellina DaBeast** (Olanda), **Earrings, The art of foley** (Gran Bretagna), **14 years and oneday** (Spagna). In anteprima regionale il festival ha presentato 11 lungometraggi: **The beat beneathmyfeet** (Gran Bretagna), **Beatles** (Norvegia), **X + Y** (Gran Bretagna), **14 Plus** (Russia), **Young Tiger** (Francia), **Rainbow** (India), **Mini and the mozzies** (Danimarca), **Lesoiseaux de passage** (Belgio), **Blanka**(Giappone, Italia, Filippine), **Hansel und Gretel** (Germania) e 6 cortometraggi italiani: **La mosca, Save Point, La prima scossa, Un potere scomodo, L'avresti mai detto papà?, Il piccolo Giardino**.

Le opere di autori emiliano-romagnoli sono state sei: **Jimmy Boy** di Demetrio Cattabriga, **IL nostro piccolo segreto** di Franco Montanaro, **Con certe cose non si gioca** di Riccardo Frati, **Siamo tutti in transizione** (regia e musiche a cura degli studenti del Liceo Scienze Umane-Laura Bassi con la supervisione di D.E-R.), **Rendez-vous** realizzato da OfficinAdolescenti, **La gentilezza nel tratto** (di Agostino Biavati e del "gruppo CORTO 5BG 2015" dell'Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna).

In occasione delle attività collaterali del festival Youngabout, è stata presentata una selezione accuratissima di 16 titoli di qualità di film, lunghi (8) e corti (8), provenienti dall'India, dal Belgio, dalla Russia, dalla Danimarca, dalla Norvegia, dal Giappone e dalla Germania, di 3 film restaurati della Storia del Cinema: Sherlock Junior Detective, Germania Anno Zero di Roberto Rossellini e

Blow Up di Michelangelo Antonioni per garantire la visione di opere estremamente curate e raffinate sia dal punto di vista formale, che per i contenuti. Film realizzati con la scelta registica di posizionare la macchina da presa ad altezza di uno sguardo adolescente con autori rispettosi della sensibilità, della capacità di metabolizzare le emozioni da parte di fruitori che vivono un'età delicata, in formazione.

La programmazione del festival si è arricchita: del convegno **Sight, sound & Commitments**, nell'Aula Magna del liceo musicale Lucio Dalla/Laura Bassi, con gli interventi del critico cinematografico Roy Menarini e del compositore di colonne sonore di film (Il Divo, Lavorare con lentezza, Diaz) **Teho Teardo**; il Convegno **Arte e/o Mercato?** con gli studenti e i docenti dell'Istituto Arcangeli, organizzato per fare il punto sullo "stato dell'arte", a partire dalle sollecitazioni del pamphlet "L'inverno della cultura" di Jean Clair e del film "Beltracchi, the art of forgery" (Regia: Arne Birkenstock, Germania, 2014), con la partecipazione del professore **Giacomo Manzoli**, del giornalista **Michele Smargiassi**, del professore **Federico Bianchini**, dell'avv.ssa **Alessandra Roversi**, del giornalista **Davide Turrini** e dell'artista **Domenico Grenci**.

