



**GRAF San Donato**  
**Piazza Spadolini 3 – Bologna**  
CF 91363480376

Scheda attività  
Periodo: 2014/2015

INIZIATIVA: Percorsi CreAttivi

GRUPPO e/o ASSOCIAZIONE: Le PiroSca, Ursa Maior e BuoneCose. La formazione, composta da Alessandra Bincoletto, artista, Sara Brugnolo, artista e Le PiroSca, clownesse, si è proposta nella presentazione di un progetto per i piccoli, "Percorsi creAttivi", con tre appuntamenti, un laboratorio a novembre 2014 e due spettacoli tra maggio e giugno 2015. Il laboratorio interattivo di creazione, gioco, apprendimento e creatività con la presenza di due clownesse, pronte a giocare a modo loro, con i bambini partecipanti e due performance che hanno visto impegnate tre clownesse (Sara Brugnolo e le PiroSca) alle prese con temi diversi in improvvisazioni all'aperto.

Periodo: 23 novembre 2014, 9 maggio e 6 giugno 2015

Numero di cittadini coinvolti/raggiunti dall'iniziativa svolta: 100 abitanti del quartiere San Donato, tra bambini e genitori, ragazzi e adulti.

Numero di volontari coinvolti complessivamente nel progetto: 4

Numero di volontari coinvolti nelle singole attività:

Attività di novembre 2014 N. 4

Attività maggio e giugno 2015 N. 3

Numero ore impiegate per il progetto: 20 ore tra programmazione progetto, incontri tra le operatrici, laboratorio e performance nel parco.

Tipologia prevalente destinatari:

- Bambini
- Adolescenti/Giovani
- Adulti
- Anziani
- Intera cittadinanza
- Donne
- Disabili
- Immigrati

Personale delle Istituzioni  
Insegnanti  
- Genitori

Ambito territoriale interessato dall'iniziativa/progetto: Quartiere San Donato, Zona Piazza Spadolini

## **RELAZIONE descrittiva**

Schema:

1. Utenza: bambini, genitori, anziani, adulti e adolescenti.
  
  2. Accesso
    - a) Modalità di comunicazione/pubblicizzazione dell'iniziativa/progetto: volantini cartacei distribuiti nei principali luoghi accessibili da tutti (bacheca del Q.re San Donato, bar, gelateria della piazza); comunicazione via facebook e via mail.
    - b) Modalità di partecipazione da parte dei cittadini: accesso libero
    - c) Gratuità/onerosità delle attività proposte: totalmente gratuite
    - d) Orario di apertura dell'iniziativa: laboratorio dalle ore 10 alle 12.00 e spettacoli dalle ore 17.30 alle ore 18.20.
  
  3. Svolgimento attività
    - a) Descrizione dettagliata delle modalità di svolgimento del progetto: il laboratorio si è svolto una domenica mattina all'interno della sede Graf **a cura di Alessandra Bincoletto e Sara Brugnolo**, che si sono proposte di favorire l'esperienza della scoperta attraverso giochi tattili, visivi e sonori, incontro laboratoriale di costruzione e riciclaggio, conoscenza diretta di diverse tecniche, con l'uso di materiali e strumentazioni volti ad uno stimolo della meraviglia e della curiosità ed un'avvicinamento al mondo della creatività e dell'arte.

E' durato due ore e ha coinvolto 3 bambini accompagnati dai genitori. Si sono utilizzate frutta secca e verdure intinte nella pittura per creare dei dipinti surreali e far uscire liberamente la creatività dei bambini e le loro emozioni. Il tutto accompagnato dalla presenza di due clownesse che hanno animato il laboratorio con piccole interruzioni a tema.
- Due performance nel parco a cura de Le PiroSca e Ursa Maior:** partendo dall'assunto che il miglior modo per far breccia nei piccoli è quello di creare "contatto", Le PiroSca e Ursa Maior si sono proposte con interventi mirati, connessi a temi cari ai piccoli, come il volare e la paura di volare, l'arte e la sperimentazione pittorica, andando direttamente sul parco di piazza Spadolini, luogo di ritrovo dei bambini e

loro genitori. Gli spettacoli si sono caratterizzati per due temi vicini al mondo dei bimbi, usando la tecnica dell'improvvisazione e coinvolgimento dal vivo di piccoli e genitori e di tutti i presenti in piazza. La prima performance dal titolo: **"Volo e saper volar, aver paura di volare..."** affronta in modo buffo il tema del volo in molte sue forme, usando un ombrello, delle piume, utilizzando il casco per evitare di cadere a terra, affrontando e giocandoci su, le piccole paure che possono provare i bimbi e cercando di sdrammatizzarle attraverso il gioco clown.

La seconda **"Autoritratto: pittori all'opera"**, legata all'evento presente a Graf, è stata una performance che ha visto tre strane pittrici, aggirarsi nel parco alla ricerca del soggetto migliore da riprodurre per fare la migliore opera d'arte possibile. Tra scherzi e incomprensioni, questo non avverrà mai e le tre usciranno di scena non avendo concluso granchè.

b) Qualificazione degli operatori impegnati e loro esperienza:

### **Alessandra Binoletto**

Artista, formatasi presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna dove vive e lavora, si occupa dal 2008 di progetti didattico-creativi rivolti ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria. Realizza per il programma estivo delle scuole dell'infanzia di Minerbio "Che cosa sono le nuvole", progetto laboratoriale volto a migliorare l'approccio creativo attraverso l'immersione nel mondo delle forme e dei colori e l'espressione della curiosità.

Frequenta nel 2009 il Corso di formazione per Educatore di primo livello (sviluppo di tematiche sull'operatività specifica sul singolo e sul gruppo, sui bambini portatori di handicap, sull'attività laboratoriale e motoria, sul gioco e sullo sport) a cura della Cooperativa Energym. Dal 2010 al 2013 si occupa dell'Ideazione, progettazione e realizzazione dei laboratori creativi e Gioca-Inglese per bambini per il servizio integrativo nella scuola Primaria Ercolani IC6 di Bologna. Dopo aver frequentato il corso di formazione tecnica per lo spettacolo dal vivo (Laboratorio di scenotecnica, illuminotecnica e tecnica dei suoni) al Teatro San Prospero, Reggio Emilia dedica parte del suo lavoro alla ricerca dell'espressione e della sperimentazione dei giochi di luce.

Principali mostre collettive, personali ed eventi: 2014 "Mail Art Exhibition" a cura di Slow Art Galerie, Paris

"Cheap" Street Poster Art Festival, città di Bologna a Cura di CHEAP 2013 "Libri mai mai visti XIX ed." a cura di Gianni Zauli e Vaca Edizioni, Russi RA

"La cantastorie" installazione visual per evento sonoro, Circolo Vizioso, Bologna 2011 " Second Life, Bologna riflette, ricicla, ricrea" a cura di Urban Center, Bologna

Personale "Si versi il vino" installazione per evento "musica in cortile", a cura di Ass. Molino

Rosenkranz, Cortile Molino Giusti, Orcenico Superiore PN. 2008 "FVG on the road", mostra itinerante per le strade della città di Codroipo, a cura del Centro

d'Arte Contemporanea di Villa Manin, Passariano (UD) "Fruz02" a cura di Andrea Bruciati, Galleria comunale d'Arte contemporanea di Monfalcone Video slide per mostra "ManinFesto Fotografia", a cura del Centro d'Arte Contemporanea FVG, Villa Manin, Passariano Codroipo (UD)

2007 "Il realismo nell'immaginario", circuito Sicilia 6, mostra itinerante a cura di MUSAE Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente, Acì Castello Collettiva "Fruz 01" a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone "Teatri d'ombre", evento a cura di Circolo arci Hybrid, Tarcento (UD) E' assistente personale dell'artista Sergio Vega per l'allestimento dello spazio Arsenale, 51^ Biennale d'Arte di Venezia.

**Le PiroSca:** Stefania Scatigna e socia, due attrici due clown. Il loro percorso individuale, nell'un caso attraverso la formazione con le scuole di teatro "Parco dei Pini" - Andrea Adriatico, "ITC" di San Lazzaro di Savena, "Teatro del Navile" - Nino Campisi, diploma di Master di 1° livello 'La formazione del clown al servizio della persona', facoltà di Scienze della Formazione, Università di Bologna. E nell'altro...scuola di teatro "Accademia 96" - Gianfranco Rimondi, Marina Pitta e Salvo Nicotra, si incrocia grazie all'incontro con il "Laboratorio Comico Permanente" - Sandra Cavallini con la maschera della commedia dell'arte e comico, Corrado Nuzzo, Rita Pelusio, Bruno Nataloni, prosegue con percorsi e stage intensivi di mimo - Yves Lebreton, arte del clown - Vladimir Olshansky, Andrè Casaca, Jean Mening, Pierre Byland, Wanda Circus, Giovanni Dispenza, Philip Radice, Mamadou Dioume, comico - Maria Di Biase, Mauro Piombo, Rita Felicetti, Alex Turra, - danza Contact -Antonella Boccadamo e Anna Albertarelli, teatro/danza - Carla Vannucchi, uso della voce - Germana Giannini, acrobatica - Urana Marchesini, acrobalance - Gaby Corbo, tango argentino, laboratori giocoleria e trampoli.

**Sara Brugnolo (Ursa Maior)** - Inizia i suoi studi teatrali con il maestro Dimitri Pasquali. Si diploma nel '99 alla Scuola di Teatro Colli, proseguendo poi la sua formazione nel 2002 con il Teatro del Lemming di Rovigo. A Napoli nel 2003, durante la retrospettiva su Pasolini "Progetto Petrolio" di Mario Martone, è diretta da Davide Iodice, partecipando alla produzione "Appunti per uno spettacolo". Frequenta stage e workshop con registi e attori come Vadim Mikheenko, direttore della scuola di Teatro/Compagnia Terra Mobile di S.Pietroburgo, Emanuele Montagna e Gruppo Teatro Colli, Gabriella Rusticali, Fiorenza Menni, il Teatro delle Albe di Ravenna, Iaia Forte, Matteo Tarasco. Perfeziona il lavoro sulla maschera della commedia dell'arte e teatro comico con l'attrice Sandra Cavallini. Dal 2004 fa parte del CerchioTeatro, producendo diverse performances tra cui "Rusco"(2007) e "Sottovetro"(2006), in collaborazione con La Pillola di Bologna. Collabora come attrice con l'associazione Evoè, partecipando a "Tressette" (2003) in occasione della Campagna Donne di Amnesty International, e "Parossismi"(2005). È attrice in due cortometraggi di Eleonora Campanella: "Un lavoro serio" (2006) e "Punti di vista" (2007) e nel video "Limite e perfezione" del cantautore Moltheni (miglior video indipendente presso la IULM di Milano 2004). Dal 2003 collabora con l'Associazione Zibaldone, insegnando presso diversi istituti di scuola Media e Superiore di Bologna e provincia. Nel 2009 scrive e interpreta in collaborazione con Diletta Bagordo e Antonio Innocente, lo spettacolo comico "Io, lei e l'altra". Dal 2010 è Rosa Luxemburg ne "Il sogno di Rosa" di Ursa Maior Teatro. Attualmente è autrice e attrice ne **"Duchamp, cioè abbiamo la parte dal coltello nella manica"**.

#### 4. Valutazione raggiungimento obiettivi

a) Criticità riscontrate: poca affluenza al laboratorio.

b) Feedback utenti: sia il laboratorio che gli spettacoli sono stati apprezzati

**resoconto-relazione corredata da materiale fotografico e/o multimediale.**

Data 08/10/2015

Firma



