Con il Patrocinio di

Comune di Bologna
Quartiere Porto-Saragozza

PRELUDIO
Centro Musicale
tel. 051 615.33.33
Via Porrettana 1/2 e 9/6 40135 Bologna

DOMENICA IN MUSICA

Concerto

Federica Giani *violino*

Anna Quaranta *pianoforte*

11 giugno 2017 – ore 10,30

Chiesa di Santa Sofia all'Arco del Meloncello
Via Saragozza – Bologna

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI

FEDERICA GIANI

Nata a Salerno nel dicembre 2001, è stata avviata allo studio del violino nel 2009 da Emilia Gavaruzzi e ha proseguito sotto la guida di Stela Thaci. Dal 2012 frequenta, come allieva effettiva, i corsi annuali di perfezionamento tenuti da Dejan Bogdanovich. Ha inoltre seguito corsi di musica da camera con Christa Bützberger e con Antonello Farulli.

È risultata vincitrice nel 2° Concorso nazionale "Città di Guastalla" (2° premio); nel 10° Concorso internazionale "Luigi Zanuccoli" (2° premio); nel XV Concorso internazionale "Un Po di note" di Occhiobello (primo premio assoluto) e nel VII Concorso internazionale "A. Salieri" di Legnago (3° premio); di recente ha ottenuto una menzione speciale nel Concorso "Premio Alberghini" di Bologna.

Si è esibita in manifestazioni e concerti in varie città, con una partecipazione al 40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, come violino concertante nell'esecuzione della Suite da *Pollicino* di Hans Werner Henze. Nell'agosto 2016 ha eseguito, per l'associazione *Ars et Labor* di Perugia, musiche di Alessandro Scarlatti nella parte di violino concertante e i concerti per pianoforte e orchestra BWV 1052 di J. S. Bach e K. 414 di W. A. Mozart (solista Christa Bützberger).

Suona un violino del liutaio cremonese Rosario Salvi (2013).

ANNA QUARANTA

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte e di Musica corale e direzione di coro nel Conservatorio di musica di Salerno. Ha proseguito gli studi pianistici con Alexander Hintchev, ed ha seguito corsi di perfezionamento con Boris Petrushansky, Boris Bekhterev, Bruno Canino, Sergio Fiorentino. Ha partecipato ai corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache nella Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo, e ne approfondisce tuttora le tematiche con Christa Bützberger.

Ha tenuto concerti – sia da solista sia in diverse formazioni da camera – e svolto master classes e seminari per diverse istituzioni musicali italiane ed estere (fra le altre: Agimus; Festival pianistico internazionale di Amalfi; Musica Insieme e Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti di Bologna; Ente Concerti di Oristano; Amici della Musica e Lyceum Club Internazionale di Firenze; Università di Salerno, Napoli, Sassari, Firenze, Bologna; USA, University of Chicago e Southeast Missouri State University). Nell'autunno 2016 ha realizzato importanti collaborazioni con Bologna Festival, il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, ICAMus-The international Center for American Music ed è reduce da una tournée in Serbia.

All'attività concertistica ha affiancato quella della ricerca musicologica. Laureatasi in Materie Letterarie e in Discipline della Musica, ha conseguito il dottorato in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna. È stata docente a contratto nell'Università di Salerno e nell'Università di Bologna dove ha svolto numerose attività di sostegno alla didattica nel Dipartimento delle Arti. Ha partecipato come relatrice a vari convegni nazionali ed internazionali e ha pubblicato saggi su riviste specializzate e in volumi miscellanei. Ha tenuto conferenze, lezioni, seminari, in ambito accademico e nel campo della formazione.

È docente di Pianoforte nel Liceo musicale di Bologna.

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

SONATINA IN RE MAGGIORE D.384 (op.posth.137 n.1)
Allegro molto
Andante
Allegro Vivace

HENRI WIENIAWSKI
(1835-1880)

LEGENDA op. 17

******

HENRI WIENIAWSKI

CONCERTO N.2 IN RE MINORE op. 22
Allegro moderato
Romance: Andante non troppo
Allegro con fuoco – Allegro moderato (alla Zingara)