

28 e 29 Novembre 2015

Ore 9,00 -12,30

Ore 15,00-19,00

Sala Museale del Baraccano

Via Santo Stefano 119

Bologna



Gli Uffizi a Bologna

48 opere provenienti dai sotterranei degli Uffizi di Firenze mai esposte al grande pubblico. Le opere esposte, bozzetti e tavole in copia anastatica, sono state realizzate tra la metà del Quattrocento e la metà del Settecento da artisti di varie scuole italiane e da celebri maestri stranieri : Botticelli, Ghirlandaio, Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci, Finiguerra, Pollaiuolo, Lippi, Bruegel, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Guercino, Guido Reni, Cambiaso, Durer, Parmigianino, Primaticcio, Tiziano, Tintoretto, Veronese, Canaletto, Giovanni e Gentile Bellini, Carpaccio, Raffaello, Pontormo, Bronzino, Pinturicchio, Bacchiacca, Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Signorelli e Buonarroti.

Percorso guidato: sabato 28 alle ore 10,00 ed alle ore 15,30; domenica 29 alle ore 10,00 ed alle ore 15,30.

Col patrocinio di



Comune di Bologna
Quartiere Santo Stefano



Associazione culturale
IL
POZZO
DELLE
IDEE



[SCUOLA TOSCANA]



Tommaso d'Antonio Finiguerra, detto Maso Finiguerra (Firenze, 1426 - ivi, 1464)

Giovane con berretto seduto su uno sgabello in atto di leggere un libro

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, lievi tracce di pietra nera naturale, su carta - 190x131 mm - GDSU, 66 F



Antonio di Iacopo Benci, detto il Pollaiuolo (Firenze, circa 1431/1432 - Roma, 1498)

Eva con Caino e Abele, ca. 1475-1485

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, tracce di pietra nera naturale, su carta - 275x181 mm - GDSU, 97 F



Filippo Lippi (Firenze, circa 1406 - Spoleto, 1469)

Madonna col Bambino e due angeli, ca. 1460-1465

Punta di metallo (argento?), lumeggiature a biacca (carbonato basico di piombo), su carta preparata con colore giallo ocra - 333x239 mm - GDSU, 184 E



Alessandro Filipepi, detto Sandro Botticelli (Firenze, 1445 - ivi, 1510)

Pallade-Minerva, ca. 1491

pennello e inchiostro diluito marrone, lumeggiature a biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra nera naturale, su carta parzialmente tinteggiata con colore rosa -222x139 mm -GDSU, 201 E



Alessandro Filipepi, detto Sandro Botticelli (Firenze, 1445 - ivi, 1510)

San Giovanni Battista

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, biacca (carbonato basico di piombo), su carta parzialmente tinteggiata con colore rosa - 358x155 mm - GDSU, 188 E



Domenico Bigordi, detto Domenico Ghirlandaio (Firenze, 1449 - ivi, 1494)

Giovane donna che versa acqua da una brocca, 1486-1490

Penna e inchiostro marrone, su carta -219x168 mm - GDSU, 289 E



Lorenzo di Credi (?) (Firenze, circa 1460 - ivi, 1537)

Gesù Bambino nudo seduto su un cuscino

Punta d'argento, biacca (carbonato basico di piombo). su carta preparata con colore rosa - 284x183 mm - GDSU, 513 E



Leonardo da Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

Testa femminile, ca. 1468-1475

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, biacca (carbonato basico di piombo), pennello e inchiostro diluito grigio?), lievi tracce di pietra nera naturale, su carta -280x200 mm-GDSU, 428 E



Leonardo da Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

Due teste di profilo, ca. 1490-1500

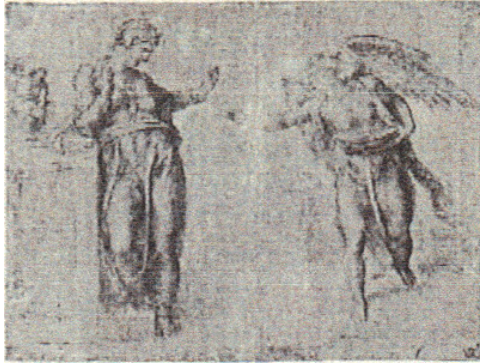
Pietra rossa naturale, su carta - 209x150 mm - GDSU, 423 E



Luca Signorelli (Cortona, circa 1450 - ivi, 1523)

***Quattro nudi in lotta (Dannati)*, ca. 1500**

Pietra nera naturale, pietra rossa naturale, su carta - 286x215 mm - GDSU, 1246 E



Michelangelo Buonarroti (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

Studio per Annunciazione

Pietra nera naturale, su carta tinteggiata con colore marroncino (?) - 407x547 mm - GDSU, 229 F



Attribuito a Michelangelo Buonarroti (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

Testa d'uomo (La Furia)

Pietra nera naturale, su carta - 297x206 mm - GDSU, 601 E



Francesco Ubertini, detto Bacciacca (Firenze, 1494 - ivi, 1557)

Testa femminile

Pietra rossa naturale, su carta - 160x121 mm - GDSU, 602 E



Andrea d'Agnolo, detto Andrea del (Firenze, circa 1487 - ivi. 1530)

Testa di donna

Pietra rossa naturale, acquerella tura rossa, su carta -190 x155mm -GDSU. 639 E



Andrea d'Agnolo, detto Andrea del Sarto (Firenze, circa 1487 - ivi, 1530)

Testa di donna con nastro nei capelli

(Studio per la testa della Maddalena nella Pietà di Luco)

Pietra rossa naturale, su carta - 217x170 mm - GDSU, 644 E



Giovanni Battista di Jacopo, detto Rosso Fiorentino (Firenze, 1495 - Fontainebleau, 1540)

Sacra conversazione

Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista, Giuseppe ? Margherita e Sebastiano, ca. 1522
Pietra nera naturale, pennello e inchiostro diluito marrone, su carta - 331x253 mm - GDSU, 479 F



Jacopo Carucci, detto il Pontormo (Pontorme, Empoli, 1494 - Firenze, 1557)

***Figura maschile nuda a gambe incrociate*, ca. 1521**

Pietra nera naturale, su carta - 403x265 mm - GDSU, 6685 F



Jacopo Carucci, detto il Pontormo - (Pontorme, Empoli, 1494 - Firenze, 1557)

***Visitazione*, ca. 1528**

Pietra nera naturale, sfumino, tracce di gessetto bianco, quadrettatura a pietra rossa naturale, su carta - 327x240 mm - GDSU, 461 F



Attribuito ad Agnolo di Cosimo Tori, detto il Bronzino (Firenze, 1503 - ivi, 1572)
(in collezione sotto il nome di Francesco Ubertini detto Bachiacca (?) (Firenze, 1494 - ivi, 1557))

Ritratto di una gentildonna a mezza figura

Pietra rossa naturale, tracce di gessetto bianco, su carta -391x267 mm -GDSU, 414 E

[SCUOLA UMBRO-MARCHIGIANA]



Bernardino di Betto, detto Pinturicchio (?) (Perugia, circa 1454 - Siena, 1513)

Busto della Vergine con le mani giunte

Pietra nera naturale, sfumino, penna e inchiostro marrone, tracce di biacca (carbonato basico di piombo),
acquerellatura grigiasta, puntinatura, su carta - 218x164 mm -GDSU, 504 E



Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520)

***San Giorgio a cavallo uccide il drago*, ca. 1504-1505**

Penna e inchiostro marrone, tracce di pietra nera naturale, puntinatura parziale, su carta -265x267 mm -
GDSU, 530 E



Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520)

Studio di nudo maschile e schizzo di decorazione architettonica

Pietra nera naturale, biacca (carbonato basico di piombo), su carta - 357x210 mm - GDSU, 541 E



Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520)

Deposizione di Cristo nel sepolcro, ca. 1506

Penna e inchiostro marrone, tracce di pietra nera naturale, quadretta tura a penna, stilo e pietra rossa naturale, puntinatura parziale, su carta - 290x297 mm - GDSU, 538 E r.



Scuola di Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520)

Testa di giovane

Pietra rossa naturale, acquerellatura rossa, gessetto bianco, su carta - 195x150 mm – GDSU, 1332 F



Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520)

Madonna inginocchiata con Bambino e San Giovanni in un paesaggio

Penna e inchiostro marrone, tracce di pietra nera naturale, quadretta tura a stilo, puntinatura, su carta - 285x191 mm -GDSU, 539 E



Federico Fiori, detto Federico Barocci (Urbino, circa 1526 - ivi, 1612)

***Figura maschile con violino, studi di testa e mani per la stessa figura e busto femminile nudo*, ca.1575-78**

Pietra nera naturale, carboncino, pastello rosso, pastello bianco, quadrettatura a pietra nera naturale, su carta cerulea -293x420 mm-GDSU, 11359 F



Federico Fiori, detto Federico Barocci (Urbino, circa 1526 - ivi, 1612)

***Studio per la Vergine Maria e testa d'uomo*, ca. 1597**

Penna e inchiostro marrone, bistro, tracce di pietra nera naturale, quadrettatura a pietra nera naturale, su carta - 276x163 mm -GDSU, 11550 F

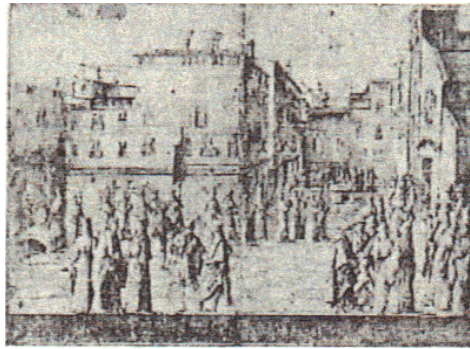
[SCUOLA LOMBARDO-VENETA]



Andrea Mantegna (Isola di Carturo, Padova, 1430/1431 - Mantova, 1506)

Giuditta e la sua ancella mettono la testa di Oloferne in un sacco, 1491

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone (parzialmente non autografo), biacca (carbonato basico di piombo), su carta -390x258 mm -GDSU, 404 E



Attribuito a Gentile Bellini (Venezia ?, circa 1429 - ivi, 1507)

Campo San Lio a Venezia, ca. 1490- 1507

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, su carta -442x591 mm - GDSU, 1293 E



Copia di bottega (?) da Giovanni Bellini. detto Giambellino (Venezia, circa 1423/1438- ivi, 1516)

Testa di uomo con turbante

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, pietra nera naturale, biacca (carbonato basico di piombo), su carta cerulea - 226x187 mm - GDSU, 595 E



Copia in antico (?) da Vittore Carpaccio (Venezia, circa 1460/1465 - ivi, circa 1526)

Sacra conversazione

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, tracce di pietra nera naturale, su carta - 215x304 mm - GDSU, 1767 F



Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, circa 1477/1489 - Venezia, 1576)

Ritratto di giovane donna, ca. 1510-1515

Pietra nera naturale, gessetto bianco, su carta cerulea - 418x265 mm -GDSU, 718 E



Attribuito a Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, circa 1477/1489 - Venezia, 1576)

Studio di paesaggio con un'aquila in volo

Penna e inchiostro marrone, su carta avorio - 165x116 mm - GDSU, 937 P



Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (?) (Venezia, 1518 - ivi, 1594)

Ultima Cena

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, biacca (carbonato basico di piombo), su carta cerulea - 278x382 mm -GDSU, 732 E



Attribuito a Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona, 1528 - Venezia, 1588)

Testa di uomo anziano

Pietra nera naturale, pietra rossa naturale, gessetto bianco, su carta azzurra -143x122 mm -GDSU, 1854 F



Attribuito a Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto (Venezia, 1697 - ivi, 1768)

Tre personaggi in costume orientale

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, su carta - 192x274 mm - GDSU, 7827 S

[SCUOLA EMILIANA]



Francesco Mazzola, detto il Parmigianino (Parma, 1503 - Casalmaggiore, 1540)

Gruppo di ninfe in un paesaggio

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, biacca (carbonato basico di piombo), su carta- 296x211 mm -GDSU, 751 E



Francesco Mazzola, detto il Parmigianino (Parma, 1503 - Casalmaggiore, 1540)

Figura femminile che avanza verso sinistra

Pietra rossa naturale, biacca (carbonato basico di piombo), su carta -175x99 mm -GDSU, 1992 F



Francesco Primaticcio (Bologna, 1504 - Parigi, 1570)

Era sveglia i Sonni e le chimere

Penna e inchiostro marrone, tracce di pietra nera naturale, biacca (carbonato basico di piombo), pietra rossa naturale,acquerellatura rossa, sfumino, parziale quadrettatura a pietra nera naturale, su carta
- 221 x333 mm - GDSU, 695 E



Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino (Cento, Ferrara, 1591 - Bologna, 1666)

Sibilla seduta che scrive su una pergamena, osservata da un putto con libro e cero, ca. 1619-1620

Pietra nera naturale, pietra rossa naturale, tracce di sfumino, su carta -198x202 mm- GDSU, 12481 F



Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino (**Cento**, Ferrara, 1591 - Bologna, 1666)

David con la testa di Golia

Pietra nera naturale, sfumino, gessetto bianco, tracce di quadrettatura a pietra nera naturale, su carta grigio verde - 411x275 mm - GDSU, 1638 F v.



Guido Reni (Bologna, 1575 - ivi, 1642)

Angelo che suona il violino, ca. 1602-1603

Pietra nera naturale, tracce di gessetto bianco, su carta cerulea - 308x256 mm -GDSU, 1584 F

[SCUOLA LIGURE]



Attribuito a Luca Cambiaso (Moneglia, 1527 - Madrid, 1585)

Gruppo di figure geometrizzate, ca. 1580-1585

Penna e inchiostro marrone, pennello e inchiostro diluito marrone, tracce di stilo, tracce di pietra nera naturale, su carta - 350x240 mm - GOSU, 13736 F

[STRANIERI]



Albrecht Durer (Norimberga, 1471 - ivi, 1528)

Ritratto a mezzo busto di una giovane mora

(Caterina la mulatta del portoghese Bradao), 1521

Punta d'argento, su carta preparata con colore avorio - 201x141 mm - GDSU, 1060 E



Pieter Bruegel, detto il Vecchio (Breda ?, circa 1528/1530 - Bruxelles, 1569)

Allegoria dell'Ira, 1557

Penna e bistro, ripassi a stilo, su carta - 231x300 mm - GDSU, 1037 E



Pieter Paul Rubens Siegen, 1577 - Anversa, 1640)

Ritratto di donna, ca. 1628

Pietra nera naturale, pietra rossa naturale, gessetto bianco, tracce di penna e inchiostro ferrogallico, su carta -414x287 mm -GDSU, 1043 E



Attribuito ad Antoon van Dyck (Anversa, 1599 - Blackfriars, 1641)

Studio di figura femminile e mano

Carboncino, gessetto bianco, su carta cerulea - 366x246 mm - GDSU 1718 E



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (?) (Leyda, 1606 - Amsterdam, 1669)

Interno di stanza con chirurghi che operano il piede di un uomo

Penna e inchiostro marrone, acquerellatura con inchiostro a carbone, lievi tracce di biacca (carbonato basico di piombo), su carta - 321x268 mm - GDSU, 1067 E