

Curriculum

Otello Bignami Maestro liutaio in Bologna (6 Agosto 1914 - 1 Dicembre 1989)

Otello Bignami iniziò la sua carriera da violinista e si avvicina alla liuteria negli anni '40 del dopoguerra, dopo una lunga pratica di restauro del legno; sostanzialmente autodidatta.

Agli inizi degli anni 50, alla ricerca di un più preciso modello bolognese, sente l'esigenza di avvicinare il Maestro liutaio Gaetano Pollastri che, stupito dai risultati oltre che dalle sorprendenti capacità nella composizione e applicazione della vernice, lo invita a firmarsi quale suo allievo diretto.

.Tra il 1951 e il 1953 collabora come allievo del Maestro Pollastri all'apice della sua carriera, adattando però subito il modello ricevuto al suo modo personale, ma rimanendo fedele alla tecnica costruttiva dei Pollastri -forma esterna- durante tutto l'arco della sua attività.

.Già nel 1949 era stato ammesso a far parte della grande Mostra Internazionale di Cremona con due violini e una viola.

Alla ricerca di uno stile autonomo e coerente, il crescendo di consensi e di successi lo portò nel tempo a dedicarsi alla liuteria a tempo pieno.

.Nel 1956, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma gli conferì il I° Premio, per la viola presentata al III° Concorso Nazionale di liuteria. Nello stesso anno avrà anche le prime committenze da vari Conservatori italiani (Roma, Bologna, Ferrara, Napoli).

.Nel 1957, Medaglia d'Oro al premio Wieniawski di Poznan in Polonia e premio speciale quale "*miglior liutaio d'Italia*".

Inizia così un prolifico e significativo rapporto con i più importanti e prestigiosi musicisti provenienti da tutto il mondo tra cui David Oistrakh.

Personalità intelligente e sensibile, proiettato in una propria ricerca del bello, rielabora teorie sugli spessori, si sperimenta alla ricerca di una sua vernice per soddisfare le esigenze acustiche ed estetiche.

.Nel 1968, ebbe la nomina di Membro del Collegio Peritale dall'Associazione Nazionale Liutai Archettai Italiani.

L'esperienza nel restauro del legno e il suo sensibile intuito al bello, sono il valore aggiunto a questo prestigioso titolo.

.Nel 1971, si diploma in violino presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. In quello stesso anno la Regia Accademia Filarmonica di Bologna lo insignisce del prestigioso titolo di Accademico per meriti liutari.

Lo studio, la ricerca sull'acustica e la grande passione per il suo lavoro regalano al Maestro questi due momenti di alto prestigio.

.Nel 1976, I° Premio assoluto “Violino d'Oro”, alla Mostra Concorso di Bagnacavallo.

.Nel 1979, fu nominato Direttore della “Scuola di Liuteria Artistica Bolognese”, promossa da - Comune e Provincia di Bologna, Regione Emilia Romagna e C.N.A.-.

.Nel 1979, a Bagnacavallo gli è stato riconosciuto un Premio Speciale che ebbe la motivazione “*quale liutaio con maggior numero di allievi*”. Con entusiasmo e competenza ha formato numerosi giovani liutai la maggior parte dei quali è ancora attiva non solo a Bologna.

La sua attività si compendia di oltre 350 strumenti noti e ricercati nel' ambiente nazionale e internazionale, ha contribuito con essi a tenere alto il nome della tradizione della “Scuola bolognese”, nella costante ricerca di un ideale equilibrio tra classica bellezza e qualità dei risultati acustici.

Otello Bignami, uomo di grande sensibilità artistica: liutaio, maestro, musicista, pittore, intenditore di cose d'arte, tra i protagonisti della vita musicale bolognese dal '50 fino alla sua morte, è stato liutaio di tre generazioni di strumentisti ad arco.

.Nel 1990, concerto in ricordo alla figura di Otello Bignami liutaio. Evento di rara raffinatezza, per la prima volta un'orchestra d'archi composta esclusivamente di strumenti costruiti da un unico liutaio; diretta dal M° Tito Gotti.

.Nel 2002, l' esposizione dei suoi strumenti alla Mostra “Il Suono di Bologna” dedicata alla liuteria bolognese dove fu anche ricostruito il suo laboratorio.

.Nel 2004 al Museo della Musica di Bologna viene ricostruito in “forma permanente” il laboratorio di via Guerrazzi 10, completo di mobili, attrezzi, quadri e documenti.

.Nel 2006, l' acquisizione del laboratorio da parte del Museo della Musica di Bologna.

.Nel 2010, nell'ambito della settimana della Festa della Storia organizzata dall'Università degli Studi di Bologna, una giornata dedicata a: “*Otello Bignami a 20 anni dalla morte e a 30 dalla Scuola di Liuteria da Lui voluta*”. Conferenza, testimonianze e concerto.

Bibliografia

2006 - Nuova edizione del volume “*Otello Bignami liutaio in Bologna*” con l'aggiunta di alcuni strumenti

2002 - “*Il suono di Bologna, da Raffaele Fiorini ai grandi maestri del Novecento*”.

Catalogo della Mostra nella chiesa di San Giorgio in Poggiale, Bologna

2001 - Chiara Tenan, “*Otello Bignami und die Bologneser Geigenbauschule des 20. Jahrhunderts - Diplomarbeit zur Erlangung des Akademischen Grades Magistra der Künste in der Studienrichtung 'Violoncello' an der Universität für Musik und darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg, Betreuer: Dietmar Machold*”, Salzburg

1998 - Alessandro Bugatti – Adriano Ragazzi, “*Tecniche basate sulla conoscenza per la classificazione di oggetti complessi: un'applicazione all'analisi di valori di interesse storiche*”, Brescia

1994 - 2003 - Eric Blot - “*Un secolo di Liuteria Italiana 1860-1960 – Emilia e Romagna I*”
Cremona

1994 - Daniele Benati – Pierluigi Giordani, “*Stanze bolognesi – la collezione Lauro*”

1993 - Walter Hamma “*Meister Italienischer Geigembaukunst*”, Wilhelmshaven

1992 - Prima edizione del volume “*Otello Bignami liutaio in Bologna*”

1990 - “*Vita D'Autore, note su Otello Bignami liutaio in Bologna 1914-1989*”, volume ricordo voluto dall' Avvocato Masè Dari.

1985 - “*A misura d' Uomo*”, Venezia

1988/89 - “*Paradimi. Forme nell'Artigianato*”, Bologna

Inoltre sono stati prodotti i filmati:

Bianchi Cesare : *Otello Bignami-un liutaio di Bologna noto a Varsavia come a New York*-realizzato per Punto Radio TV (1980)

Vitali Giancarlo: *Maghi di pianura -amor di viola-*, realizzato per la RAI TV (1980)

Zagonara William (Bologna): *La bottega del Liutaio* (1980)

Prod. Aprea *Miopia Contro Bologna* (1984)

Esistono anche le seguenti interviste radiofoniche:

Silvani Giuseppe: *Un Operaio artefice di eccellenti violini*, RAI Nazionale (18-12-1952)

Lambertini Luigi: *Mostra a Londra dell'Artigianato Italiano*, RAI Nazionale , 'Radiosera', (1958)

Premiazione viola S. Cecilia – Roma, RAI Nazionale (1957)

Vicari Ido: *Uomini del pallino*, RAI Nazionale (1957).

Numerosi gli articoli le e interviste pubblicate dai giornali dell'epoca.