ASSOCIAZIONE MUSICALE
CONOSCERE LA MUSICA
MARIO PELLEGRINI

Comune di Bologna

MUS INT' EGR A

CONCERTI E INCONTRI DEDICATI ALL'INTEGRAZIONE E ALL'ASCOLTO ATTRAVERSO LA MUSICA

Bologna
dal 2 al 14 Dicembre
2018

SALA CENTOFIORI
DEL QUARTIERE NAVILE
Centro Civico
"W. Michelini"
via Gorki, 16 Bologna

SALA POLIVALENTE
I.T.C.S.
"ROSA LUXEMBURG"
via Della Volta,4
Bologna

SALA POLIVALENTE
LICEO SCIENTIFICO
STATALE
"ALBERT BRUCE SABIN"
via Matteotti, 7 Bologna

Comune di Bologna

CON IL CONTRIBUTO DEL QUARTIERE NAVILE

conoscerelamusica@gmail.com
facebook.com/associazioneconoscerelamusica
www.conoscerelamusica.it
www.comune.bologna.it/iperbole/asconmus

Cari studenti ed ascoltatori

con grande piacere siamo riusciti ad organizzare questa breve rassegna di eventi musicali, annunciata nella conferenza stampa di primavera. Dobbiamo innanzitutto ringraziare il Presidente del quartiere Navile dr. Daniele Ara che ha sostenuto il progetto e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna che ha partecipato in modo fattivo e solidale.
Musintegra si profila come una piccola rivoluzione copernicana dell'ascolto della musica colta. Infatti non si va in un luogo deputato, una Sala da concerto, ma si porta la musica in luoghi inusitati per pubblici che la moderna sociologia definisce svantaggiati.
Tutta la pedagogia, oggi, è concorde nel ritenere che l'età delle scelte estetiche va collocata nel periodo degli studi secondari di secondo livello; la proposta dei recital pianistici al Liceo Sabin ed all'Istituto Rosa Luxemburg si muove in questa direzione, mentre il concerto nella Sala Centofiori intende offrire una opportunità ad un pubblico di altrimenti giovani e residenti che vengono da lontano.
Negli Istituti Superiori i recital saranno preceduti da una lezione di un importante storico e divulgatore, per favorire da parte degli studenti una fruizione più responsabile, con un notevole salto di qualità nell'ascolto.
Siamo convinti, con la dovuta modestia di chi ama profondamente quello che propone, di essere sulla giusta strada per colmare quel *gap* di cui la Musica soffre nel nostro paese. Se avremo il coraggio di amplificare questi sforzi, per giungere all'introduzione degli studi di Storia della Musica nell'attività curricolare, credo che daremo ai nostri studenti grandi potenzialità di crescita. La nostra speranza si spinge fino ad immaginare un futuro, nel quale qualcuno di loro maturi il bisogno di entrare in una Sala da concerto, per ascoltare la grande Arte Musicale.

Il Presidente
Francesco Vella

Comprensione e ascolto

Maria Chiara Mazzi

Diplomata in pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio di Bologna e laureata col massimo dei voti e la lode in Lettere Moderne ad indirizzo storico e in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna è attiva in tutte le parallele e multiformi possibilità del mestiere di musicologo.

Ha una copiosa produzione 'scientifica e saggistica' che comprende articoli, libri e CD.

Tra i saggi citiamo quello sugli Angeli nella Canzone per l'Università Salesiana di Roma, quello sulle attività musicali e teatrali a Pesaro durante gli anni Venti e Trenta del 900 per la CLUEB, gli articoli sui madrigalisti veneziani del Cinquecento per Subsidia Musica Veneta e sui musicisti pesaresi del Rinascimento per Studi Pesaresi. Tra i libri nominiamo i sei volumi sulla storia musicale di Rimini nell'Ottocento e nel Novecento, la guida storica e turistica "In viaggio con Mozart" per il Touring Club Editore, un testo di Storia della Musica in due volumi (Raccontare la musica per Eufonia), la traduzione di due trattati pedagogici del Seicento e dell'Ottocento, un testo sulla storia della trattatistica per tastiera e, ultimissimo quello per la Società di Studi Storici Pesaresi sul musicista barocco Galeazzo Sabbatini. Tra i CD la prima riesecuzione moderna della *Resurrezione di Lazzaro* di Antonio Calegari (di cui ha realizzato anche il CD-Rom per CHANDOS) e quello realizzato col contributo del Soroptimist di Ancona sulla storia plurisecolare della celeberrima melodia del Manoscritto di Ancona.

Ha una vasta attività di divulgatrice e promotrice della cultura musicale.

Redige con le note ai programmi della Stagione Concertistica del Teatro Rossini di Pesaro (dal 1989 al 2016) e per Musica Insieme di Bologna (dal 1989 a tutt'oggi), per il Teatro Pavarotti di Modena (daql 1987 a tutt'oggi). Svolge le 'guide all'ascolto' delle stagioni al Teatro Manzoni e all'Accademia Filarmonica di Bologna, dell'Orchestra Rossini di Pesaro e del Coro Filarmonico di Pesaro.

Tiene conferenze a carattere musicale a Bologna (per il Museo del Risorgimento, per l'ANCeSCAO provinciale e per la Biblioteca Ruffilli), al Circolo ArteCento di Cento (Ferrara) e, in collaborazione con Raffaele Riccio, presso le Strutture del Circolo Culturale Costa a Bologna.

È tra i curatori delle mostre monografiche a Casa Rossini a Pesaro (La Cenerentola, 2017; Ricciardo e Zoraide e Mosè in Egitto, 2018)

Lavora nel campo educational in campo musicale. Collabora dal 2016 alla realizzazione del festival BabyBoFe (per Bologna Festival) con la musica classica e il teatro per i bambini. Realizza poi, sempre per Bologna Festival, i progetti per le scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado di "Note sul registro", che presentano la cultura musicale classica in modo accessibile, con un linguaggio vicino alla sensibilità dei ragazzi, portandoli nel vivo di una pagina musicale. Il progetto comprende percorsi di carattere interdisciplinare, lezioni-concerto, conversazioni-spettacolo e invito ai concerti serali del Bologna Festival è poi protagonista di un progetto integrato tra storia della Musica e Storia della Letteratura presso il Liceo Classico Galvani di Bologna e presso il Liceo delle Scienze Umane Nolfi di Fano.

È Accademico Filarmonico di Bologna, nella classe dei Musicologi ed è iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti nell'elenco dei pubblicisti.

Insegna Storia ed Estetica della Musica dal 1981, attualmente insegna Storia della musica nei corsi di triennio e di biennio e nel Triennio di primo livello di Composizione ad indirizzo Musicologico presso il Conservatorio 'G.Rossini' di Pesaro.

4 dicembre

Sala polivalente
Liceo Scientifico Statale "Albert Bruce Sabin"
via Matteotti, 7 Bologna
/ h.10,30

5 dicembre

Sala polivalente
I.T.C.S. " Rosa Luxemburg"
via Della Volta, 4 Bologna
/ h.10,30

Francesco Libetta

Francesco Libetta è, per il New York Times, «aristocratico poeta della tastiera con il profilo e il portamento di un principe rinascimentale (M. Gurewitsch); su Le Monde de la Musique O. Bellamy dichiara: «Libetta è l'erede dei Rosenthal, dei Busoni e dei Godowsky»; F. M. Colombo sul Corriere della Sera scrisse di « uno spolvero di signorilità [...] che credevamo perduto negli archivi dell'interpretazione pianistica». Per La Tribune de Genève (L. Sabbatini) è «figure-culte».

Ha realizzato integrali di Beethoven (le trentadue Sonate), Händel. Chopin, Godowsky (i 53 Studi sugli Studi di Chopin).

Ha studiato Composizione con G. Marinuzzi a Roma e J. Castérède a Parigi. Ha scritto per il teatro e per il cinema, acusmatica, cameristica, orchestrale. «Libetta compositore è poeta doctus» (P. Isotta sul Corriere della Sera).

Avviato alla direzione d'orchestra da A. M. Giuri e G. Zampieri, ha diretto repertorio sinfonico, operistico (Don Giovanni) e da balletto (Lo Schiaccianoci, La Bella addormentata con il Balletto del Sud).

Sue registrazioni hanno ricevuto il Diapason d'Or, Choc de Le Monde de la Musique, Raccomandé par Classique.

È invitato da concorsi internazionali come presidente di giuria o in commissione (Porrino di Cagliari, BNDES di Rio de Janeiro, Busoni di Bolzano, Premio Venezia, Horowitz di Kiev, Livorno, etc).

Ha pubblicato saggi su storia ed estetica musicale; ricostruzioni di Madrigali; scritti sulla vita operistica nel meridione d'Italia nel Settecento e nell'Ottocento. Ha fondato e organizzato per molti anni il Festival di Miami a Lecce. Ha fondato l'Associazione Nireo, attiva anche come casa discografica, con cui realizza nuove produzioni e progetti culturali storici (tra cui la raccolta di 31 dischi con tutte le registrazioni di T. Schipa).

Programma:

Frederic Chopin (1810-1849)
Polacca in la bemolle maggiore Op. 53 "Eroica"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n.14 in do diesis minore Op. 27 n. 2 " Al chiaro di luna"
Adagio sostenuto – Allegretto (re bemolle maggiore)– Presto agitato

Franz Liszt (1811-1886)
Après une lecture de Dante "Fantasia quasi sonata"
Andante maestoso-Presto agitato assai-Tempo I (Andante)-Andante(quasi improvvisato)-Andante-Recitativo-Adagio-Più mosso-Tempo rubato e molto mosso-Andante.Più mosso-Allegro-Allegro vivace-Presto.Andante(Tempo I)

Sonetto 104 del Petrarca
Agitato assai- Adagio (mi maggiore)

Rapsodia ungherese n. 2

11 dicembre

Sala polivalente
Liceo Scientifico Statale "Albert Bruce Sabin"
via Matteotti, 7 Bologna
/ h.10,30

12 dicembre

Sala polivalente
I.T.C.S. " Rosa Luxemburg"
via Della Volta, 4 Bologna
/ h.10,30

"Invito alla danza"

Giulia Cerra
VIOLINO

Alice Martelli
PIANOFORTE

Il duo, formato da Giulia Cerra e Alice Martelli, nasce nel 2017 dal comune desiderio delle due artiste, da tempo attive nel panorama musicale italiano ed estero, di approfondire la propria ricerca cameristica, passione nata durante i comuni anni di formazione all'interno del Conservatorio di Parma.

Fin da giovanissima, **Giulia Cerra** svolge attività concertistica in veste di camerista, solista e in orchestre sinfoniche e da camera. Dal 2013 fa parte dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", fondata da Riccardo Muti, suonando nelle più prestigiose sale concertistiche in tutto il mondo, esibendosi per festival e rassegne quali il Festival di Salisburgo, Tokyo Spring Festival, Rostropovich Festival, il Festival dei due mondi di Spoleto, Ravenna Festival, e il concerto in Quirinale in occasione della Festa della Repubblica nel 2015. Ha inoltre collaborato con direttori e solisti quali R. Muti, K. Nagano, J. Conlon, J. Webb, A-S. Mutter, V. Repin, R. Kuchl e F. Bartolomey (rispettivamente leggendario primo violino e primo violoncello dei Wiener Philarmoniker).Collabora inoltre, fra le altre, con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro e Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Dal 2012 è membro fondatore del Trio Eclettica, formazione con cui si è imposta in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, vincendo il Primo Premio con borsa di studio al Concorso Internazionale "Pietro Argento", la "Borsa di studio Bruno Premuda" della Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste", lo "Young Award" e la Menzione Speciale della giuria per la miglior esecuzione del brano contemporaneo d'obbligo al XIV Concorso Internazionale "Trio di Trieste". Il trio si è esibito in numerosi concerti a Vienna, Londra, Milano, Trieste, Bologna e Parma.

Per quanto riguarda l'attività solistica, nel 2010 Giulia ha debuttato in veste di violino so-

lista e concertatore in Giappone, eseguendo "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi a Tokyo, Kyoto e Koriyama, e nel 2014 si è esibita in un recital per violino solo nel Duomo di Milano per la rassegna "Armonie in Duomo".

Nata a Varese comincia gli studi musicali a undici anni nella sua città per poi proseguire a Lugano con S. Holm e approfondisce il repertorio violinistico e cameristico con musicisti di fama internazionale quali R. Ricci, R. Honeck, Y. Savary, H. Beyerle, S. Tomes, J. Meissl, E. Bronzi, con il leggendario R. Zanettovich su invito personale dello stesso maestro, e con il Trio di Parma presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" a Duino. Diplomata nel 2009 con il massimo dei voti sotto la guida di L. Mazza presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, presso lo stesso Conservatorio ottiene anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in Violino nel 2013, sempre con L. Mazza, e quello di Musica da Camera nel 2015, entrambi con il massimo dei voti, lode e la menzione d'onore.

Alice Martelli, bolognese di nascita, inizia giovanissima lo studio del pianoforte e del canto, e comincia ad esibirsi in concerti pubblici dall'età di otto anni. Come corista del Coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna partecipa a numerose produzioni d'opera (Bohème, Tosca, Carmen, Wozzeck, Lohengrin, Pikovaja Dama, Die Zauberflöte, Werther), e ne diventa presto la pianista collaboratrice per diverse stagioni teatrali. Si laurea con lode e menzione al Biennio Specialistico di Pianoforte, di Musica da camera e di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Parma studiando tra gli altri col M° Cappello e il M° Maurizzi. Oltre a numerose masterclass con illustri musicisti si perfeziona in pianoforte con il M° Vladar presso l'Universität für Musik di Vienna.

La sua esperienza di maestro collaboratore e al cembalo si arricchisce in numerose produzioni presso teatri italiani (Lucca, Pisa, Livorno, Novara, Bergamo, Como) ed esteri (Giappone). Risulta vincitrice di borse di studio ed è ammessa all'Accademia del Maggio musicale Fiorentino e all' LTL Opera studio.

Vincitrice del Premio Crescendo 2015 di Firenze (Musica da camera) Alice si dedica con passione al repertorio cameristico esibendosi in formazioni dal duo all'ensemble e collaborando recentemente col Quartetto Kodály

Riguardo alla discografia ha inciso live per Aura music, le Variazioni Goldberg di J. S. Bach, insieme ad altri 29 pianisti. Nel 2011 incide per l'etichetta MODUlab un disco in collaborazione con il Coro Verdianeum. Nel 2012 incide per l'etichetta Waveahead insieme al chitarrista Marco Vinicio Carnicelli il "Concierto de Aranjuez" di J. Rodrigo e il "Concerto op.99" di M. Castelnuovo Tedesco in versione da camera per chitarra e pianoforte. Il disco è stato presentato e trasmesso su RaiRadio3.

Duo

Giulia Cerra VIOLINO

Alice Martelli PIANOFORTE

Programma:

F. Kreisler SHÖN ROSMARIN

F. Kreisler LIEBESLEID

P. de Sarasate ROMANZA ANDALUSA

Kreisler / De Falla DANZA SPAGNOLA da *La vida breve*

J. Brahms DANZE UNGHERESI N. 1-5-6

A. Dvorák SONG TO THE MOON da *Rusalka*

A. Dvorák HUMORESKE

B. Bartók DANZE POPOLARI RUMENE

9 dicembre

Sala Centofiori del Quartiere Navile
Centro Civico "W. Michelini"
via Gorki 16. Bologna
/ h.17,00

ASSOCIAZIONE MUSICALE
CONOSCERE LA MUSICA
MARIO PELLEGRINI

ILLUSTRAZIONE DI GIULIA ZAFFARONI

Comune di Bologna

CON IL CONTRIBUTO DEL
QUARTIERE NAVILE

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Bologna
City of Music
Member of the UNESCO
Creative Cities Network since 2006

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA