

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	Medica Massimo
<b>Data di nascita</b>	27 marzo 1957
<b>Qualifica</b>	CATEGORIA D 6- dal 2003 (P.G.132110/2003) è stato incaricato a ricoprire la posizione organizzativa, denominata Musei Civici d'Arte Antica: livello 18 fascia 2.
<b>Amministrazione</b>	COMUNE DI BOLOGNA
<b>Incarico attuale</b>	Dal 2001 è responsabile dei Musei Civici d'Arte Antica( Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini) P.G. 160210/2001 – Istituzione Musei – Dipartimento Cultura e Scuola
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	051 219 3923
<b>Fax dell'ufficio</b>	051 232312
<b>E-mail istituzionale</b>	Massimo.medica@comune.bologna.it

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

<b>Titolo di studio</b>	Laurea in Storia indirizzo moderno presso l'Università degli Studi di Bologna nell'a.a. 1981/82 con punti 110 su 110 e lode, discutendo una tesi di storia dell'arte medievale.						
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	Vincitore di una borsa di studio presso la Fondazione di studi di storia dell'arte "R.Longhi" di Firenze ( a.a. 1983/1984)						
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	Dal 2000 al 2007 ha insegnato come professore a contratto Storia dell'Arte Medievale presso la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte ( Università degli Studi di Bologna). Per la stessa Università ha tenuto vari seminari e conferenze.						
<b>Capacità linguistiche</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Lingua</th><th>Livello Parlato</th><th>Livello Scritto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Inglese, Francese, Spagnolo</td><td>Buono</td><td>buono</td></tr></tbody></table>	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto	Inglese, Francese, Spagnolo	Buono	buono
Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto					
Inglese, Francese, Spagnolo	Buono	buono					
<b>Capacità nell'uso delle tecnologie</b>	Buono						
<b>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dipendente ritiene di dover pubblicare</b>	Ha tenuto lezioni e conferenze presso diversi atenei italiani ( Università La Sapienza di Roma, Università degli Studi di Padova, Università di Parma) nonché presso musei ed istituzioni italiane e straniere ( Museo Poldi Pezzoli di Milano, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Rimini Castel Sismondo, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Musée du Louvre, Parigi). Dirige la rivista "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica" e fa parte del comitato scientifico della "Rivista di Storia della Miniatura", edita a Firenze (Centro Di); dirige la collana: <i>Monografie dei Musei Civici d'Arte Antica</i> ; inoltre fa parte del comitato scientifico dell' <i>Annuario della Scuola di Specializzazione in storia dell'arte dell'Università di Bologna</i> . I suoi ambiti di ricerca e di studio interessano soprattutto l'arte medievale e rinascimentale, con particolare attenzione all'ambito della miniatura e della scultura, a cui ha dedicato vari interventi e pubblicazioni in Italia e all'estero. Nell'ambito delle attività del Museo Civico Medievale ha partecipato all'allestimento del museo (1984-85). Nel 1986, per conto del museo , ha frequentato il Seminario di Studi sull'Armatura Italiana del secondo Cinquecento, tenutasi a Firenze e organizzata dal Museo Stibbert.						

Dal 1986 al 1993 si è occupato anche del Museo Davia Bargellini seguendo fra l'altro la pubblicazione del catalogo (1987).

All'interno dell'attività istituzionale dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna è stato fra i curatori e organizzatori delle seguenti mostre e dei relativi cataloghi: *Il Tramonto del Medioevo a Bologna. Il Cantiere di San Petronio*, Bologna 1987; *Francesco da Rimini e gli esordi del gotico a Bologna*, Bologna 1990; *Terrecotte e presepi nei Musei Civici di Bologna*, Bologna, 1991; *Il Museo che non si vede. Cose belle e curiose dai Musei Civici d'Arte Antica*, Bologna 1997; *Dalla bella mano. Disegni antichi della raccolta Franchi*, Bologna, 1998; *Trionfi per la tavola. Capolavori ceramici tra Rinascenza e Barocco dal Museo Civico Medievale*, Bologna, 2001; *La quadreria di Gioachino Rossini. Il ritorno della Collezione Hercolani a Bologna*, (Palazzo Re Enzo, 2002).

Insieme ad Eugenio Riccòmini ha organizzato e curato la mostra ed il relativo catalogo: *Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna*, Bologna, 2000 (allestita al Museo Civico Archeologico).

Ha inoltre curato e organizzato le seguenti mostre, allestite presso il Museo Civico Medievale, curando anche i relativi cataloghi: *La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio a Bologna*, Bologna, 2001; *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Bologna, 2002; *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, Bologna, 2003; *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, Bologna, 2005-2006; *1506: la cacciata dei Bentivoglio, 2006-2007*; *Le ceramiche che non si vedono. Capolavori rinascimentali del Museo Civico Medievale*, 200; *La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna, 2007-2008*; *Sorores in choro. I libri corali delle domenicane bolognesi*, 2008; *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, 2008-2009.

Sempre nell'ambito delle attività dei Musei Civici d'Arte Antica ha partecipato nel 1992 alla realizzazione della mostra "Bologna e il Mondo Nuovo", collaborando anche alla stesura del catalogo. Nel 1993 ha seguito l'allestimento della mostra "La raccolta degli strumenti musicali del Museo Civico Medievale", mentre l'anno successivo ha curato quella dedicata alla "Collezione delle Ceramiche". Nel 1995 ha sovrinteso all'allestimento della nuova sezione espositiva dedicata ai codici miniati del Museo Civico Medievale, curando per l'occasione anche la mostra sui *Libri miniati dal Medioevo al Rinascimento*. E' tra gli organizzatori e curatori di alcune delle iniziative "Ospiti" realizzate presso i Musei Civici d'Arte Antica (*La Natività di Giovanni di Balduccio*, Museo Civico Medievale, Ospiti 3, 1996; *Antelami. La Madonna di Fontevivo*, Museo Civico Medievale, Ospiti 6, 1997; *Jacobus Rosetus. Il reliquiario del capo di San Domenico*, Museo Civico Medievale, Ospiti 7, 1998; *Alessandro Algardi. I bronzi della Chiesa di San Carlo a Genova*, Museo Civico Medievale, Ospiti 10, 1999).

Ha inoltre assunto la direzione della mostra: *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900* (Palazzo Re Enzo, 2002).

In veste di autore ha collaborato inoltre alle seguenti pubblicazioni curate dai Musei Civici d'Arte Antica: *Introduzione al Museo Civico Medievale*, Bologna, 1985; *Il Museo Civico Medievale. Parte prima*, n.16 fascicolo della serie "Storia Illustrata di Bologna", Milano 1987; *Il Museo Civico Medievale. Parte seconda*, n.17, fascicolo della serie "Storia Illustrata di Bologna", Milano 1987; *La Basilica di S. Petronio*, n.13, fascicolo della serie "Storia Illustrata di Bologna", Milano 1987; Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini, Bologna 1987; *Il Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini* in "Schede Umanistiche", Bologna 1988; *Collezioni Comunali d'Arte. L'appartamento del Legato in Palazzo d'Accursio*, Bologna, 1989; *Presepi e terrecotte nei musei civici di*

Bologna, Bologna 1991( saggio: *Storia di una raccolta*), cat *Bologna e il Mondo Nuovo*, Bologna 1992( saggio: *Gli "exotica" americani donati da Benedetto XIV. Una vicenda poco nota legata al patrimonio dell'Istituto delle scienze*); *Pittura del silenzio. Dieci nature morte della raccolta Molinari Pradelli*, Bologna,1993; *Libri miniati del Museo Medievale*, Bologna, 1997.

Ha presentato relazioni e comunicazioni ai seguenti convegni e contribuito alla pubblicazione degli relativi atti:

Convegno. *Il Tardogotico nella Valle Padana. Città e Castelli*, Vignola-Carpi 10-11 giugno 1988(titolo della relazione: *Giovanni di Antonio miniatore: una presenza bolognese nei domini estensi*); *Giornata di Studi sull'Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza per gli 80 anni di Gian Alberto dell'Acqua*.Milano Museo Poldi Pezzoli, 1990 (titolo della comunicazione: *Alcune considerazioni per una presenza bolognese del "Maestro del Breviario Francese"*, pubblicato in *Quaderno di Studi sull'Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, Milano 1990, *Convegno internazionale di studi su Pisanello*, Parigi Musée du Louvre,1996, ed.1998 (titolo della comunicazione: *Matteo de Pasti et l'enluminure dans les cours d'Italie du Nord,entre le gothique finissant et la Renaissance*); *Una foga operosa Luigi Frati. L'organizzazione degli istituti culturali bolognesi nella seconda metà dell'Ottocento*, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 2002 ( titolo della comunicazione: *I corali della Basilica di San Petronio in Bologna, un testo esemplare di Luigi Frati, studioso di miniatura*); *Giornata di Studi. La miniatura: momenti di ricerca e questione di metodo* (titolo della comunicazione: *Dalla Cappella degli Scrovegni alla Cappella del Legato: Giotto visto dai miniatori bolognesi del Trecento*), Padova, Università degli Studi 2005; *Monumento e Memoria dall'Antichità al Contemporaneo*, Bologna, Dipartimento di Arti Visive, 2006 ( titolo della comunicazione: *Le sepolture vescovili a Bologna in età medievale*).

Ha tenuto inoltre varie conferenze, tra cui di recente: *La prestigiosa destinazione del dossale di Giovanni Baronio: la chiesa di San Francesco a Villa Verucchio*, Rimini, Castel Sismondo, 10 marzo 2007; *Presentazione insieme ad Umberto Eco del facsimile del Libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri*(ed. Franco Cosimo Panini), Bologna, Aula Magna di Santa Lucia, 23 novembre 2007; *Un committente francese per la Bibbia di Gerona: il cardinale Jean Cholet*, I Martedì di Santa Cristina, Bologna, Dipartimento Arti Visive 27 maggio 2007

Ha collaborato a numerosi cataloghi scientifici e volumi collettivi fra i quali: *La Raccolta Molinari Pradelli*, Bologna,1984; *Arte fuori le mura*, Bologna 1985; *La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico*, Milano-Firenze, 1986; *San Giorgio e la principessa di Cosmè Tura. Dipinti restauri per l'officina ferrarese*, Bologna 1985; *La Pittura in Italia. Il Quattrocento*,Milano, 1987 (vol.II, biografie di artisti bolognesi ed emiliani tardogotici ); *La Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale delle opere esposte*,Bologna,1987; *L'età di Niccolò III*, Modena,1988; *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, Modena 1991; *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, Bologna 1992; *Palmanova Fortezza d'Europa*, Venezia 1993 *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Guide Artistiche Electa, Milano 1997; *El Rinacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, Madrid, 2001; *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna*, Bergamo, 2002; *Su alcune vetrate rinascimentali del Museo Civico Medievale, in Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, Bologna, 2004; *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 1. Dal Duecento a Francesco Francia*, Venezia, 2004; *Bonacolsi l'antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*, 2008

Ha pubblicato interventi sulla miniatura medievale e rinascimentale: *Per una storia della miniatura a Bologna tra Tre e Quattrocento. Appunti e considerazioni*, in *Il Tramonto del Medioevo a Bologna. Il Cantiere di San Petronio*, cat.mostra, Bologna, 1987; *"Miniatori-pittori": il Maestro del Gherarduccio, Lando di Antonio, il Maestro del 1328 ed altri. Alcune considerazioni sulla produzione miniatoria bolognese del 1320-30*, in *Francesco da Rimini e gli esordi del gotico a Bologna*, cat.mostra, Bologna, 1990; *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, cat.mostra, Modena, 1991; *Un miniatore del Trecento nella Compagnia dei Lombardi*, in *La Compagnia dei Lombardi in Bologna*, Bologna, 1992; *Ancora sul "Maestro del Messale Orsini e su altri problemi della miniatura bolognese di età tardogotica*, in "Arte a Bologna", 1992; *In margine all'attività bolognese di Taddeo Crivelli: il caso del Maestro del Libro dei Notai*, in "Arte a Bologna", 1993; *I corali della chiesa di San Francesco di Rimini*, in *Neri da Rimini. Il Trecento riminese tra pittura e scrittura*, cat.mostra, Milano 1995; *Quattro corali bolognesi a Pieve di Cento*, Bologna, 1996; *Libri miniati del Museo Medievale*, Bologna, 1997; *Da Leonello a Borso: il protorinascimento a Ferrara e i suoi esiti*, in *La Miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, cat.mostra, Modena, 1998; *Nuove tracce per l'attività padovana del Maestro delle Iniziali di Bruxelles*, in *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, cat.mostra, Modena, 1999; *Modelli bizantini nella miniatura bolognese del "secondo stile": iconografia e cronologia*, in *Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia*, cat.mostra, Ferrara, 1999; *Calligrafia di Dio. La miniatura celebra la Parola*, Modena, 1999; *Haec sunt Statuta. Le corporazioni medievali nelle miniature bolognesi*, cat della mostra a cura di M.Medica, Modena, 1999; *La minatura a Bologna al tempo di Bertando del Poggetto*, in *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla Diocesi*, Faenza 2000; *La Bibbia di Gerona e il suo committente: una proposta per il cardinale Jean Cholet*, in "Arte Medievale", II, 2003; *I corali della Basilica di San Petronio (saggio e schede)* in *Il Museo di San Petronio in Bologna*, Bologna, 2003; *La miniatura a Bologna*, in *La miniatura in Italia I. Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente*, Roma, 2005; *Sulla possibile effigie del cardinale Bertando del Poggetto, legato di Bologna (1327-1334)* in *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli*, Bologna, 2005; *La miniatura a Bologna al tempo di Giovanni II Bentivoglio; La decorazione delle Ore Ghisilieri*, in *Il Libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri*, volume di commento a cura di M.Medica, Modena, 2008; *Giovanni di Antonio da Bologna miniatore: appunti e precisazioni*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'arte Antica", 6, 2008; *Due nuove opere datate di Giovanni Battista Cavalletto*, in *Storia di artisti. Storia di libri. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Modena, 2008; *Amico Aspertini e la miniatura a Bologna all'inizio del Cinquecento* in *Amico Aspertini. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, 2008; *Artista e cortigiano. Giovanni Battista Cavalletto in mostra a Bologna*, in "Alumina", 24, 2008; *La miniatura a Bologna*, in *La miniatura in Italia II. Dal tardogotico al manierismo*, Roma, 2009.

Sulla pittura emiliana e lombarda dei sec.XIV-XV: *Vitale da Bologna*, a cura di R.D'Amico e M.Medica, Bologna 1986; *Quattro tavole per un polittico di Vincenzo Foppa*, in "Paragone", 1986; *Quattro tavole di Simone dei Crocifissi alla Compagnia dei Lombardi: un'ipotesi per la loro provenienza*, in *La Compagnia dei Lombardi in Bologna*, Bologna, 1992; *Pietro da Rimini e la Ravenna dei da Polenta*, in *Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche*,

cat.mostra, Milano 1995; *Un problema di pittura bolognese della metà del Quattrocento*, in "Arte a Bologna", 1997; voce *Francesco da Rimini*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol.49, Catanzaro 1997; *Il Trecento e il Quattrocento in La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*, Bologna, 1998; *Il cardinale Albornoz e l'arte bolognese del Trecento*, in *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*, Madrid, 2006; *La "capella magna"* in FMR, 2006; *Una proposta per la provenienza del dossale di Giovanni Baronzio: la chiesa di Villa Verucchio*, in "L'Arco", 2007; *L'insediamento francescano di Villa Verucchio. Nota sulla provenienza del "dossale Covisieri" e su un modello giottesco per la Romagna*, in *Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*, Cinisello Balsamo, 2008; *Giotto e Bologna*, in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura". I saggi*, Milano, 2009.

Sulla scultura medievale: *L'Arca di Carlo, Riccardo e Roberto da Saliceto*, in *Basilica Parrocchiale di San Martino Bologna, Decennale Eucaristica*, Bologna 1989; *Un San Domenico per l'altare bolognese di Giovanni di Balduccio*, in "Arte a Bologna", 1991; *Giovanni di Balduccio, Natività*, "Ospiti", 3, Bologna, 1996; voce *Filippo di Domenico* in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1997; *In margine all'Arca: un San Domenico della bottega di Nicola Pisano*, in "Nuovi Studi", 4, 1998; *I portali dell'antica cattedrale di Bologna tra XII e XIII secolo*, in *La cattedrale scolpita. Il romanico in Bologna*, Ferrara, 2003-2004; *Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio scultore e architetto*, in *Il Medioevo. Basso Medioevo. Letteratura- Arte*, a cura di U.Eco, 2009; *Una deposizione alabastrina a Bologna dell'ambito del Maestro di Rimini*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, 2009