

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELISA REBELLATO
Qualifica	Area dei Funzionari e delle Elevate Qualificazioni
Amministrazione	COMUNE DI BOLOGNA
Incarico attuale	Responsabile Biblioteche di ricerca e conservazione – Settore Biblioteche e Welfare Culturale
Numero telefonico dell'ufficio	051 276801
E-mail istituzionale	elisa.rebellato@comune.bologna.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la Conservazione e Restauro dei Beni librari e archivistici presso l'Università degli Studi di Udine.											
Altri titoli di studio e professionali	Laurea in Conservazione dei Beni culturali con indirizzo archivistico-librario presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Diploma di Maturità classica presso il Liceo-Ginnasio statale "Scipione Maffei" di Verona.											
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">• Dal gennaio 2023 Responsabile dell'Unità Intermedia Biblioteche di Ricerca e Conservazione del Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna.• Febbraio 2018 – dicembre 2022 Responsabile dell'Unità Operativa Gestione e Sviluppo delle Raccolte presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna.• Dal dicembre 2006 Specialista Attività culturali jr, categoria D, presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna.											
Capacità linguistiche	<table border="1"><thead><tr><th>Lingua</th><th>Livello Parlato</th><th>Livello Scritto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Francese</td><td>Buono</td><td>Buono</td></tr><tr><td>Inglese</td><td>Sufficiente</td><td>Sufficiente</td></tr></tbody></table>	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto	Francese	Buono	Buono	Inglese	Sufficiente	Sufficiente		
Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto										
Francese	Buono	Buono										
Inglese	Sufficiente	Sufficiente										
Capacità nell'uso delle tecnologie	Buona conoscenza del Pacchetto Microsoft-Office, dei browser di navigazione e della posta elettronica. Ottima conoscenza del software di gestione bibliotecaria SebinaNEXT (e versioni precedenti).											
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dipendente ritiene di dover pubblicare)	Gruppi di Lavoro, iscrizioni Maggio 2022 – oggi Iscritta all'Elenco speciale dell'Ordine dei Giornalisti di Bologna. Gennaio 2022 – oggi Membro del Gruppo di Lavoro <i>Catalogazione</i> del Polo unificato bolognese. Dicembre 2020 – oggi Iscritta all'Elenco nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali, profilo bibliotecario, I fascia. Luglio 2020 – oggi Membro del Gruppo di lavoro ICCU sull' <i>Authority file Nome di persona</i> . Attività associativa											

Socia AIB dal 2002 al 2007 e dal 2014 a oggi.
2014 – oggi iscritta all'Elenco degli Associati AIB con delibera n. E/2014/1528.
2014 – 2017 membro del Gruppo di studio sul libro antico AIB.

Pubblicazioni

Monografie

La Scala d'oro. Libri per ragazzi durante il fascismo. Milano, Unicopli, 2016.

La fabbrica dei divieti. Gli indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV. Milano, Sylvestre Bonnard, 2008.

Curatele

(con Antonio Cavedoni) *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme.* Vicenza, Ronzani, 2017.

(con Laura Tita Farinella) *Catalogo delle edizioni ariostee dell'Archiginnasio.* Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 2016, all'indirizzo <http://www.archiginnasio.it/pdf/catalogo%20ariostee.pdf>

(con Laura Tita Farinella) *Catalogo delle aldine (1495-1515) dell'Archiginnasio.* Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 2015, all'indirizzo www.archiginnasio.it/pdf/catalogo_aldine_archiginnasio.pdf

Mondadori. Catalogo storico dei libri per la scuola (1910-1945). Milano, FrancoAngeli, 2008.

Direzioni

Dal 2021 condirettrice con Michele Righini de «L'Archiginnasio: Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna» (RIV.SC. ISSN 04095448). Dal maggio 2022 direttrice responsabile.

Partecipazione a comitati di riviste

Dal 2010 membro del Comitato di Redazione de «L'Archiginnasio: Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna» (RIV.SC. ISSN 04095448).

Articoli, contributi

Scheda 64: Atlante dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia ossia l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso composti dal sig. Giovanni Flaxman e già incisi dal sig.r Tommaso Piroli ed ora rintagliati dal signor Filippo Pistrucci con aggiunta di nuovi intagli, in Accademia nazionale dei Lincei, *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media: catalogo della mostra* a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis, Luciano Formisano. Roma, Bardi, 2022, p. 185.

(con Carmelina Grosso e Laura Testoni), «Ecopelle»: di cosa stiamo parlando? *Un progetto di sostenibilità*, «TECA», vol. 11 (3 n.s.) (2021), p. 65-72.

Un esemplare della Commedia appartenuto a Ulisse Aldrovandi, in

Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche, a cura di Gabriella Albanese, Sandro Bertelli, Paolo Pontari. Milano, Silvana editoriale, 2021, p. 333.

I libri di Aldrovandi e i fondi di interesse naturalistico in Archiginnasio, in Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di Storia naturale nella prima Età moderna, a cura di Giuseppe Olmi e Furio Simoni. Bologna, Bononia University Press, 2018, p. 125-135.

Francesco Simoncini produttore di caratteri, «Bibliologia» (2017), n. 12, p. 237-244.

Lavoro, scelte aziendali, responsabilità sociale, in Antonio Cavedoni, Elisa Rebellato, *Francesco Simoncini. L'uomo, l'imprenditore, il progettista di caratteri*, «ScuolaOfficina» (2017), n. 2, p. 28-35: 28-32.

Le fonti per la ricostruzione della collana "La Scala d'oro", in *Le carte e le pagine. Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca*, a cura di Andrea G.G. Parasiliti. Milano, Unicopli, 2017, p. 27-44.

Francesco Simoncini, imprenditore con metodo, in *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme*, curatori Elisa Rebellato e Antonio Cavedoni. Vicenza, Ronzani editore, 2017, p. 8-12, 106-110.

Fabriquer un escalier: «La Scala d'Oro», une collection pour l'enfance en Italie dans les années 30, «Strenae» (2016), n. 11, all'indirizzo <https://strenae.revues.org/1616>.

Una collana enciclopedica per i ragazzi degli anni Trenta: "La Scala d'Oro", in *Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, a cura di Elisa Marazzi. Milano, Guerini e Associati, 2016, p. 49-73.

L'accès à la connaissance: les livres de vulgarisation scientifique dans la collection La Scala d'Oro, «Publize, revue de critique littéraire», In Vivo 1, (2013), all'indirizzo <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/article/view/59>.

Un Garamond bolognese per Einaudi, «I.B.C.», a. XXI (2013), p. 12-15; anche all'indirizzo <http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi>.

Testi, forme e usi del libro edizione 2012. "Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie". Gli archivi editoriali tra memoria e storia. Milano, 28-29 Novembre 2012, «Almanacco Bibliografico» (2012), n. 24, p. 40-42.

La Congregazione dell'Indice da Paolo V a Clemente XII (1605-1740), «Dimensioni e problemi della ricerca storica» (2012), n. 1, p. 21-39.

Vincenzo Errante, Fernando Palazzi e "La Scala d'Oro": due letterati-editori all'origine di una collana per ragazzi negli anni Trenta, «Società e Storia» (2012), n. 135, p. 85-114.

Fernando Palazzi direttore de "La Scala d'Oro", in *Fernando Palazzi. Un silenzioso e operoso costruttore*, numero monografico dei «Quaderni del Consiglio regionale delle Marche» 16 (2012), n. 113, p. 25-46.

La censura libraria in Età moderna. L'espurgazione, in *Attraverso la Storia. Seminario SISEM di giovani studiosi e studiose della Storia*

dell'Età Moderna, Arezzo, 23-25 settembre 2010, all'indirizzo www.stmoderna.it/public/Allegati/Mori_Rebellato_Attraverso_la_Storia.pdf.

Lemma *Congregazione dell'Indice*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi, con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi. Pisa, Edizioni Scuola Normale, 2010, v. 1, p. 386-389.

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, *Le stagioni di un cantimbanco. Vita quotidiana a Bologna nelle opere di Giulio Cesare Croce*. Bologna, Editrice Compositori, 2009, schede 6 (p. 284), 8 (p. 285), 13 (p. 287), 29-30 (p. 294), 40 (p. 299), 53 (p. 308-309), 56-57 (p. 310), 60 (p. 311-312), 71 (p. 317), 79 (p. 321-322), 90 (p. 328), 97 (p. 331), 103 (p. 333-334), 114-116 (p. 338-339), 118 (p. 340), 126 (p. 344), 134-135 (p. 348), 152 (p. 364), 154-157 (p. 364-366), 182 (p. 375-376), 185-187 (p. 377-378).

Textos, formas y usos de los géneros de amplia difusión: ¿libros para todos?, «Cultura Escrita & Sociedad» 9 (septiembre 2009), p. 279-283.

Schede dei fondi librari Bolaffio e Venturini in *Tesori in soffitta. Dieci anni di catalogazione informatizzata dei «fondi progressi»*, «L'Archiginnasio» CIII (2008), p. 1-70: 10-20.

Il miraggio dell'espurgazione. L'indice di Guanzelli del 1607, «Società e Storia» (2008), n. 122, p. 715-742.

Raccolta dati per *Le edizioni veneziane del Seicento. Censimento*, a cura di Caterina Griffante, con la collaborazione di Alessia Giachery e Sabrina Minuzzi. Introduzione di Mario Infelise. Milano, Bibliografica, 2004-2006.

Lemmi *Contraffazione, Imprimatur, Licenza di stampa e Privilegio di stampa*, in *Libro e censure*, introduzione di Mario Infelise, a cura di Federico Barbierato. Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, p. 70-71, 113-114, 143-144, 169-170.

Il 4. capitolo della tesi di Laurea è stato pubblicato in «Annali 2001. Studi e materiali dalle tesi di laurea» a cura del Dipartimento di Studi storici di Ca' Foscari (2002), p. 33-45.

Relazioni a convegni

Dante: un centenario in Archiginnasio, relazione presentata alla Deputazione di Storia patria per le Province di Romagna, Il seduta 2021, 23 ottobre 2021.

Le fonti per la ricostruzione della collana "La Scala d'oro", relazione presentata a: *Le carte e le pagine. Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca*, Milano, Università Cattolica, 4 maggio 2016.

I libri di Aldrovandi e i fondi di interesse naturalistico in Archiginnasio, relazione presentata a: *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di storia naturale nella prima età moderna*, Bologna, 17-18 settembre 2015.

Una collana enciclopedica per i ragazzi degli anni Trenta: "La Scala d'Oro", relazione presentata a: *Miei piccoli lettori... Una giornata di studio su letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, Milano, 24 ottobre 2014.

L'accès à la connaissance: les livres de vulgarisation scientifique dans la collection La Scala d'Oro, relazione presentata a: *Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs Jeunes Lecteurs en Europe*, Le Mans, 22 maggio 2013.

La censura libraria in Età moderna. L'espurgazione, relazione presentata a *Attraverso la Storia. Seminario SISEM di giovani studiosi e studiose della Storia dell'Età Moderna*, Arezzo, 23-25 settembre 2010.

Attività didattica

23 marzo 2021, Università degli Studi di Bologna, Dottorato in Culture letterarie e filologiche: *Fondi di Italianistica nella Biblioteca dell'Archiginnasio*.

11 aprile 2018, Accademia di Belle Arti di Bologna: *Eccellenze bolognesi: il "Metodo Simoncini", una ricerca per un'estetica d'insieme*.

14 settembre 2017, AIB Veneto, Corso di Catalogazione del Libro antico, modulo I: *L'edizione e l'esemplare*.

16 febbraio 2017, Università degli Studi di Bologna, Dottorato in Culture letterarie e filologiche: *Dal testo al catalogo editoriale: la collana*.

14 marzo 2016, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *L'evoluzione dell'Indice dei libri proibiti tra Cinque e Seicento*.

12 marzo 2009, Università La Sapienza di Roma, Scuola speciale per Archivistici e Bibliotecari: *La fabbrica dei divieti*.

A.a. 2008 - 2009, Il semestre, Università degli Studi di Milano: *Laboratorio didattico: Strumenti per la ricerca sulla produzione editoriale*.

13 ottobre 2008, Università La Sapienza di Roma, Seminario La censura: *La Congregazione dell'Indice da Paolo V a Benedetto XIV (secoli XVII-XVIII)*.

17 aprile 2008, Università degli Studi di Milano, Corso di Bibliografia: *Gli Indici dei libri proibiti come strumenti bibliografici*.

18 marzo 2008, Università degli Studi di Venezia, Corso di Storia del Libro: *La censura libraria nell'Italia del '600*.

11 marzo 2008, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia, Seminario di Discipline del Libro: *La fabbrica dei divieti: gli indici dei libri proibiti nel '700*.

11 maggio 2007, École française de Rome – Fondazione Querini Stampalia: *École doctorale Comprendre et décrire le livre des temps modernes: Libri e censura a Roma*.

23 marzo 2006, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *Tra Cinque e Seicento: proibizione e espurgazione*.

6 marzo 2006, Università degli Studi di Venezia, Corso di Storia dell'Informazione: *Gli Indici dei libri proibiti*.

A.a. 2005/2006 – 2018 Cultore della materia presso la cattedra di Storia della Stampa e dell'Editoria dell'Università degli Studi di Milano.

26 marzo 2002, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *Censura ecclesiastica e lettura nel Cinquecento*.

Mostre bibliografiche

4 novembre 2021 – 2 febbraio 2022, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Una voce nella città. Predicatori e società da Domenico alla Riforma*, a cura di Pietro Delcorno, con la collaborazione di Giovanna Delcorno e Elisa Rebellato.

25 marzo – 27 giugno 2021, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Cercar lo tuo volume. Edizioni dantesche in Archiginnasio*, a cura di Giovanna Delcorno e Elisa Rebellato, con la consulenza scientifica di Giuseppe Ledda.

22 settembre - 12 novembre 2017, Museo del Patrimonio industriale di Bologna. *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme*, a cura di Elisa Rebellato e Antonio Cavedoni.

30 ottobre 2012 - 5 gennaio 2013, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Per Giulio Einaudi 1912-2012*, a cura di Elisa Rebellato e Maria Chiara Sbiroli.

8 maggio - 1 settembre 2012, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Ars Medicinae. I libri dei medici dell'Università di Bologna*, a cura di Alessandra Curti, Elisa Rebellato, Rosa Spina, Laura Tita Farinella.

28 ottobre 2009 - 30 gennaio 2010, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Le stagioni di un cantimbanco. Vita quotidiana a Bologna nelle opere di Giulio Cesare Croce*.

21 marzo - novembre 2008, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Tesori in soffitta. Dieci anni di catalogazione informatizzata dei «fondi pregressi»*.

Marzo 2006, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Sala 32 e dintorni: mostra di libri antichi*, a cura di Delio Bufalini, Elisa Rebellato, Rosa Spina, Laura Tita Farinella.