

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	ELISA REBELLATO
<b>Qualifica</b>	Area dei Funzionari e delle Elevate Qualificazioni
<b>Amministrazione</b>	COMUNE DI BOLOGNA
<b>Incarico attuale</b>	Responsabile Biblioteche di ricerca e conservazione – Settore Biblioteche e Welfare Culturale
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	051 276801
<b>E-mail istituzionale</b>	elisa.rebellato@comune.bologna.it

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

<b>Titolo di studio</b>	Dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la Conservazione e Restauro dei Beni librari e archivistici presso l'Università degli Studi di Udine.											
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	Laurea in Conservazione dei Beni culturali con indirizzo archivistico-librario presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Diploma di Maturità classica presso il Liceo-Ginnasio statale "Scipione Maffei" di Verona.											
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dal gennaio 2023 Responsabile dell'Unità Intermedia Biblioteche di Ricerca e Conservazione del Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna.</li><li>• Febbraio 2018 – dicembre 2022 Responsabile dell'Unità Operativa Gestione e Sviluppo delle Raccolte presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna.</li><li>• Dal dicembre 2006 Specialista Attività culturali jr, categoria D, presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna.</li></ul>											
<b>Capacità linguistiche</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Lingua</th><th>Livello Parlato</th><th>Livello Scritto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Francese</td><td>Buono</td><td>Buono</td></tr><tr><td>Inglese</td><td>Sufficiente</td><td>Sufficiente</td></tr></tbody></table>	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto	Francese	Buono	Buono	Inglese	Sufficiente	Sufficiente		
Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto										
Francese	Buono	Buono										
Inglese	Sufficiente	Sufficiente										
<b>Capacità nell'uso delle tecnologie</b>	Buona conoscenza del Pacchetto Microsoft-Office, dei browser di navigazione e della posta elettronica. Ottima conoscenza del software di gestione bibliotecaria SebinaNEXT (e versioni precedenti).											
<b>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dipendente ritiene di dover pubblicare)</b>	<b>Gruppi di Lavoro, iscrizioni</b>  Maggio 2022 – oggi Iscritta all'Elenco speciale dell'Ordine dei Giornalisti di Bologna.  Gennaio 2022 – oggi Membro del Gruppo di Lavoro <i>Catalogazione</i> del Polo unificato bolognese.  Dicembre 2020 – oggi Iscritta all'Elenco nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali, profilo bibliotecario, I fascia.  Luglio 2020 – oggi Membro del Gruppo di lavoro ICCU sull' <i>Authority file Nome di persona</i> .  <b>Attività associativa</b>											

Socia AIB dal 2002 al 2007 e dal 2014 a oggi.  
2014 – oggi iscritta all'Elenco degli Associati AIB con delibera n. E/2014/1528.  
2014 – 2017 membro del Gruppo di studio sul libro antico AIB.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

*La Scala d'oro. Libri per ragazzi durante il fascismo.* Milano, Unicopli, 2016.

*La fabbrica dei divieti. Gli indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV.* Milano, Sylvestre Bonnard, 2008.

### **Curatele**

(con Antonio Cavedoni) *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme.* Vicenza, Ronzani, 2017.

(con Laura Tita Farinella) *Catalogo delle edizioni ariostee dell'Archiginnasio.* Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 2016, all'indirizzo <http://www.archiginnasio.it/pdf/catalogo%20ariostee.pdf>

(con Laura Tita Farinella) *Catalogo delle aldine (1495-1515) dell'Archiginnasio.* Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, 2015, all'indirizzo [www.archiginnasio.it/pdf/catalogo\\_aldine\\_archiginnasio.pdf](http://www.archiginnasio.it/pdf/catalogo_aldine_archiginnasio.pdf)

*Mondadori. Catalogo storico dei libri per la scuola (1910-1945).* Milano, FrancoAngeli, 2008.

### **Direzioni**

Dal 2021 condirettrice con Michele Righini de «L'Archiginnasio: Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna» (RIV.SC. ISSN 04095448). Dal maggio 2022 direttrice responsabile.

### **Partecipazione a comitati di riviste**

Dal 2010 membro del Comitato di Redazione de «L'Archiginnasio: Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna» (RIV.SC. ISSN 04095448).

### **Articoli, contributi**

*Scheda 64: Atlante dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia ossia l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso composti dal sig. Giovanni Flaxman e già incisi dal sig.r Tommaso Piroli ed ora rintagliati dal signor Filippo Pistrucci con aggiunta di nuovi intagli,* in Accademia nazionale dei Lincei, *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media: catalogo della mostra* a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis, Luciano Formisano. Roma, Bardi, 2022, p. 185.

(con Carmelina Grosso e Laura Testoni), «Ecopelle»: di cosa stiamo parlando? *Un progetto di sostenibilità*, «TECA», vol. 11 (3 n.s.) (2021), p. 65-72.

*Un esemplare della Commedia appartenuto a Ulisse Aldrovandi, in*

*Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche*, a cura di Gabriella Albanese, Sandro Bertelli, Paolo Pontari. Milano, Silvana editoriale, 2021, p. 333.

*I libri di Aldrovandi e i fondi di interesse naturalistico in Archiginnasio, in Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di Storia naturale nella prima Età moderna*, a cura di Giuseppe Olmi e Furio Simoni. Bologna, Bononia University Press, 2018, p. 125-135.

*Francesco Simoncini produttore di caratteri*, «Bibliologia» (2017), n. 12, p. 237-244.

*Lavoro, scelte aziendali, responsabilità sociale*, in Antonio Cavedoni, Elisa Rebellato, *Francesco Simoncini. L'uomo, l'imprenditore, il progettista di caratteri*, «ScuolaOfficina» (2017), n. 2, p. 28-35: 28-32.

*Le fonti per la ricostruzione della collana "La Scala d'oro"*, in *Le carte e le pagine. Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca*, a cura di Andrea G.G. Parasiliti. Milano, Unicopli, 2017, p. 27-44.

*Francesco Simoncini, imprenditore con metodo*, in *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme*, curatori Elisa Rebellato e Antonio Cavedoni. Vicenza, Ronzani editore, 2017, p. 8-12, 106-110.

*Fabriquer un escalier: «La Scala d'Oro», une collection pour l'enfance en Italie dans les années 30*, «Strenae» (2016), n. 11, all'indirizzo <https://strenae.revues.org/1616>.

*Una collana enciclopedica per i ragazzi degli anni Trenta: "La Scala d'Oro"*, in *Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, a cura di Elisa Marazzi. Milano, Guerini e Associati, 2016, p. 49-73.

*L'accès à la connaissance: les livres de vulgarisation scientifique dans la collection La Scala d'Oro*, «Publije, revue de critique littéraire», In Vivo 1, (2013), all'indirizzo <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/article/view/59>.

*Un Garamond bolognese per Einaudi*, «I.B.C.», a. XXI (2013), p. 12-15; anche all'indirizzo <http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi>.

*Testi, forme e usi del libro edizione 2012. "Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie". Gli archivi editoriali tra memoria e storia. Milano, 28-29 Novembre 2012*, «Almanacco Bibliografico» (2012), n. 24, p. 40-42.

*La Congregazione dell'Indice da Paolo V a Clemente XII (1605-1740)*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica» (2012), n. 1, p. 21-39.

*Vincenzo Errante, Fernando Palazzi e "La Scala d'Oro": due letterati-editori all'origine di una collana per ragazzi negli anni Trenta*, «Società e Storia» (2012), n. 135, p. 85-114.

*Fernando Palazzi direttore de "La Scala d'Oro"*, in *Fernando Palazzi. Un silenzioso e operoso costruttore*, numero monografico dei «Quaderni del Consiglio regionale delle Marche» 16 (2012), n. 113, p. 25-46.

*La censura libraria in Età moderna. L'espurgazione*, in *Attraverso la Storia. Seminario SISEM di giovani studiosi e studiose della Storia*

dell'Età Moderna, Arezzo, 23-25 settembre 2010, all'indirizzo [www.stmoderna.it/public/Allegati/Mori\\_Rebellato\\_Attraverso\\_la\\_Storia.pdf](http://www.stmoderna.it/public/Allegati/Mori_Rebellato_Attraverso_la_Storia.pdf).

Lemma *Congregazione dell'Indice*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi, con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi. Pisa, Edizioni Scuola Normale, 2010, v. 1, p. 386-389.

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, *Le stagioni di un cantimbanco. Vita quotidiana a Bologna nelle opere di Giulio Cesare Croce*. Bologna, Editrice Compositori, 2009, schede 6 (p. 284), 8 (p. 285), 13 (p. 287), 29-30 (p. 294), 40 (p. 299), 53 (p. 308-309), 56-57 (p. 310), 60 (p. 311-312), 71 (p. 317), 79 (p. 321-322), 90 (p. 328), 97 (p. 331), 103 (p. 333-334), 114-116 (p. 338-339), 118 (p. 340), 126 (p. 344), 134-135 (p. 348), 152 (p. 364), 154-157 (p. 364-366), 182 (p. 375-376), 185-187 (p. 377-378).

*Textos, formas y usos de los géneros de amplia difusión: ¿libros para todos?*, «Cultura Escrita & Sociedad» 9 (septiembre 2009), p. 279-283.

Schede dei fondi librari Bolaffio e Venturini in *Tesori in soffitta. Dieci anni di catalogazione informatizzata dei «fondi progressi»*, «L'Archiginnasio» CIII (2008), p. 1-70: 10-20.

*Il miraggio dell'espurgazione. L'indice di Guanzelli del 1607*, «Società e Storia» (2008), n. 122, p. 715-742.

Raccolta dati per *Le edizioni veneziane del Seicento. Censimento*, a cura di Caterina Griffante, con la collaborazione di Alessia Giachery e Sabrina Minuzzi. Introduzione di Mario Infelise. Milano, Bibliografica, 2004-2006.

Lemmi *Contraffazione, Imprimatur, Licenza di stampa e Privilegio di stampa*, in *Libro e censure*, introduzione di Mario Infelise, a cura di Federico Barbierato. Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, p. 70-71, 113-114, 143-144, 169-170.

Il 4. capitolo della tesi di Laurea è stato pubblicato in «Annali 2001. Studi e materiali dalle tesi di laurea» a cura del Dipartimento di Studi storici di Ca' Foscari (2002), p. 33-45.

### **Relazioni a convegni**

*Dante: un centenario in Archiginnasio*, relazione presentata alla Deputazione di Storia patria per le Province di Romagna, Il seduta 2021, 23 ottobre 2021.

*Le fonti per la ricostruzione della collana "La Scala d'oro"*, relazione presentata a: *Le carte e le pagine. Fonti per lo studio dell'editoria novecentesca*, Milano, Università Cattolica, 4 maggio 2016.

*I libri di Aldrovandi e i fondi di interesse naturalistico in Archiginnasio*, relazione presentata a: *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di storia naturale nella prima età moderna*, Bologna, 17-18 settembre 2015.

*Una collana enciclopedica per i ragazzi degli anni Trenta: "La Scala d'Oro"*, relazione presentata a: *Miei piccoli lettori... Una giornata di studio su letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, Milano, 24 ottobre 2014.

*L'accès à la connaissance: les livres de vulgarisation scientifique dans la collection La Scala d'Oro*, relazione presentata a: *Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs Jeunes Lecteurs en Europe*, Le Mans, 22 maggio 2013.

*La censura libraria in Età moderna. L'espurgazione*, relazione presentata a *Attraverso la Storia. Seminario SISEM di giovani studiosi e studiose della Storia dell'Età Moderna*, Arezzo, 23-25 settembre 2010.

#### **Attività didattica**

23 marzo 2021, Università degli Studi di Bologna, Dottorato in Culture letterarie e filologiche: *Fondi di Italianistica nella Biblioteca dell'Archiginnasio*.

11 aprile 2018, Accademia di Belle Arti di Bologna: *Eccellenze bolognesi: il "Metodo Simoncini", una ricerca per un'estetica d'insieme*.

14 settembre 2017, AIB Veneto, Corso di Catalogazione del Libro antico, modulo I: *L'edizione e l'esemplare*.

16 febbraio 2017, Università degli Studi di Bologna, Dottorato in Culture letterarie e filologiche: *Dal testo al catalogo editoriale: la collana*.

14 marzo 2016, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *L'evoluzione dell'Indice dei libri proibiti tra Cinque e Seicento*.

12 marzo 2009, Università La Sapienza di Roma, Scuola speciale per Archivistici e Bibliotecari: *La fabbrica dei divieti*.

A.a. 2008 - 2009, Il semestre, Università degli Studi di Milano: *Laboratorio didattico: Strumenti per la ricerca sulla produzione editoriale*.

13 ottobre 2008, Università La Sapienza di Roma, Seminario La censura: *La Congregazione dell'Indice da Paolo V a Benedetto XIV (secoli XVII-XVIII)*.

17 aprile 2008, Università degli Studi di Milano, Corso di Bibliografia: *Gli Indici dei libri proibiti come strumenti bibliografici*.

18 marzo 2008, Università degli Studi di Venezia, Corso di Storia del Libro: *La censura libraria nell'Italia del '600*.

11 marzo 2008, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia, Seminario di Discipline del Libro: *La fabbrica dei divieti: gli indici dei libri proibiti nel '700*.

11 maggio 2007, École française de Rome – Fondazione Querini Stampalia: *École doctorale Comprendre et décrire le livre des temps modernes: Libri e censura a Roma*.

23 marzo 2006, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *Tra Cinque e Seicento: proibizione e espurgazione*.

6 marzo 2006, Università degli Studi di Venezia, Corso di Storia dell'Informazione: *Gli Indici dei libri proibiti*.

A.a. 2005/2006 – 2018 Cultore della materia presso la cattedra di Storia della Stampa e dell'Editoria dell'Università degli Studi di Milano.

26 marzo 2002, Università degli Studi di Milano, Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria: *Censura ecclesiastica e lettura nel Cinquecento*.

### **Mostre bibliografiche**

4 novembre 2021 – 2 febbraio 2022, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Una voce nella città. Predicatori e società da Domenico alla Riforma*, a cura di Pietro Delcorno, con la collaborazione di Giovanna Delcorno e Elisa Rebellato.

25 marzo – 27 giugno 2021, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Cercar lo tuo volume. Edizioni dantesche in Archiginnasio*, a cura di Giovanna Delcorno e Elisa Rebellato, con la consulenza scientifica di Giuseppe Ledda.

22 settembre - 12 novembre 2017, Museo del Patrimonio industriale di Bologna. *Metodo Simoncini. Ricerca di un'estetica dell'insieme*, a cura di Elisa Rebellato e Antonio Cavedoni.

30 ottobre 2012 - 5 gennaio 2013, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Per Giulio Einaudi 1912-2012*, a cura di Elisa Rebellato e Maria Chiara Sbiroli.

8 maggio - 1 settembre 2012, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Ars Medicinae. I libri dei medici dell'Università di Bologna*, a cura di Alessandra Curti, Elisa Rebellato, Rosa Spina, Laura Tita Farinella.

28 ottobre 2009 - 30 gennaio 2010, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Le stagioni di un cantimbanco. Vita quotidiana a Bologna nelle opere di Giulio Cesare Croce*.

21 marzo - novembre 2008, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Tesori in soffitta. Dieci anni di catalogazione informatizzata dei «fondi pregressi»*.

Marzo 2006, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio. *Sala 32 e dintorni: mostra di libri antichi*, a cura di Delio Bufalini, Elisa Rebellato, Rosa Spina, Laura Tita Farinella.