

## ***Curriculum* di Clelia Sedda**

Clelia Sedda (Nuoro, 1963), dopo aver conseguito la maturità scientifica, ha compiuto i suoi studi universitari presso l'Ateneo di Bologna, dove si è laureata con lode in DAMS (indirizzo Musica) nella Facoltà di Lettere e Filosofia. Tali studi umanistici sono stati integrati da quelli informatici, legati inizialmente alla elaborazione d'immagini e alle memorie ottiche, in seguito alle origini, storia e evoluzione di Internet.

I suoi interessi e ambiti di ricerca si sono orientati sin dall'inizio in due direzioni fondamentali nettamente distinte ma entrambe incentrate su questioni di comunicazione e spettacolo.

Da una parte ha condotto studi su problemi di metodologia, semiologia e storia del cinema, concentrandosi su questioni di filologia del testo filmico. con particolare riferimento al cinema delle origini, approfondendo questioni relative al rapporto tra musica e cinema e soprattutto a quello tra cinema e scienza, con particolare riferimento al problema della visualizzazione dell'inosservabile. Queste ricerche teoriche sono state affiancate da un'attività di concreta sperimentazione di diversi approcci nel campo delle più differenti forme di spettacolo come autrice, interprete e regista di testi teatrali e cinematografici (vedi elenco pubblicazioni), televisivi e radiofonici (Rai2 e Radio Rai 2).

Dall'altra il suo interesse per le nuove forme di comunicazione si è indirizzato anche allo studio delle applicazioni dell'informatica alle scienze umanistiche, con particolare riferimento, alla costruzione di ipertesti e all'elaborazione e gestione di sistemi multimediali nonché alle questioni della evoluzione di Internet come mezzo di comunicazione. Questo ultimo tipo di ricerca ha avuto risvolti prevalentemente applicativi concretandosi, tra l'altro, nell'ideazione e realizzazione di siti web per l'Università di Urbino e in particolare di quelli della rivista filosofica *on line* di Ateneo *Isonomia*, del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica degli atenei di Bologna, Salento e Urbino e di alcuni Istituti della Facoltà di Lettere e Filosofia, quali l'Istituto di Filosofia "Arturo Massolo", l'Istituto di Filologia Classica, l'Istituto di Civiltà Antiche.

I risultati delle sue attività di ricerca e sperimentazione nell'ambito di cinema, televisione e teatro, sono apparsi o in corso di pubblicazione in riviste, e sono stati oggetto di numerosi spettacoli teatrali e televisivi, da lei interpretati.

La sua collaborazione con l'Università di Urbino è iniziata nell'anno accademico 1995-1996, come docente del Corso di Perfezionamento in Antropologia filosofica e fondamenti delle scienze della Facoltà di Lettere e Filosofia ed è continuata presso l'Istituto di Filosofia, con un seminario integrativo su *Fisica newtoniana e filosofia della musica* per l'insegnamento di *Storia del pensiero scientifico* nell'anno accademico 1996-97. A partire dal 1997 ha curato le principali attività didattiche e convegnistiche del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della

fisica, come responsabile della segreteria scientifica della Scuola superiore in fondamenti e filosofia della fisica (1998-2000) e delle Scuole estive di filosofia della fisica (1997-2003) promosse dal Centro in collaborazione con la Società italiana di logica e filosofia delle scienze (SILFS). Nel triennio in cui la Presidenza della SILFS ha avuto sede presso l'Università di Urbino (1996-99) ha partecipato alla promozione e organizzazione delle sue iniziative culturali e scientifiche.

Da questa collaborazione con le precedenti istituzioni ha progressivamente maturato un interesse sul rapporto tra epistemologia e comunicazione, e della conseguente questione della "spettacolarizzazione" della scienza, che l'ha portata in un primo tempo a occuparsi della funzione dei nuovi linguaggi del web per la didattica, e in quest'ultima fase alla ripresa in una nuova prospettiva dei suoi iniziali e sempre coltivati interessi per la teoria della cinematografia, che l'hanno portata a concentrarsi sul problema della rappresentazione e della trasfigurazione dei concetti scientifici e filosofici nel cinema.

Negli anni accademici 2003-2006 è stata titolare, presso l'Istituto di Filosofia "A. Massolo" della Facoltà di Lettere e Filosofia, di un assegno di ricerca di durata biennale sul tema *Linguaggi multimediali e ipertestuali. Il ruolo dell'epistemologia nella didattica in rete* (settori scientifico disciplinari M-FIL/02 e M-FIL/05).

Dall'anno accademico 2003-2004 ha insegnato presso il Corso di laurea triennale in Filosofia di tale Facoltà, come professore a contratto di Informatica umanistica (INF/01), di Linguaggi Multimediali (SPS/08), di Filosofia e cinema (L-ART/06), di Filosofia e teorie del linguaggio cinematografico (M-FIL/05), svolgendo inoltre lezioni, esercitazioni e prove d'esame di Abilità Informatica.

Nel triennio 2008-2011 ha usufruito di una borsa di studio del dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici (XXIII ciclo), nel Dipartimento di musica e spettacolo dell'Università di Bologna *Alma Mater Studiorum* presso il quale ha condotto una ricerca sul tema *Vedere e rivedere il non osservabile. Analisi storica sul cinema scientifico delle origini e questioni concettuali aperte nel rapporto tra cinematografia e scienza*. In tale periodo ha partecipato a diversi convegni tra i quali il congresso annuale della Società italiana degli storici della fisica e dell'astronomia (SISFA), in cui ha presentato una relazione in corso di pubblicazione negli Atti dello stesso, alle scuole estive "Fisica e metafisica" e "Filosofia naturale del suono" del Centro interuniversitario di ricerca in filosofia e fondamenti della fisica degli atenei di Bologna, del Salento e di Urbino, di cui ha creato e cura tuttora il sito web.

## **Elenco delle pubblicazioni**

### ***Articoli***

*La copia infedele Per una filologia dell'opera filmica*, con G. Beni, in "Cinema&Cinema", n.s. IX, 63, 1992, pp. 49-58

*Un esempio di esotismo Salammbù di G. Flaubert*, "Civiltà del mare", V, 1994, pp. 5-7

*In media stat virtus? Considerazioni sul ruolo della musica nella pubblicità televisiva*, in *'Forme simboliche e modelli di conoscenza*, Atti del Corso di Perfezionamento in Antropologia Filosofica e Fondamenti delle scienze, 1996-97, pp. 3-18

*La musica nel cinema dalle origini all'avvento del sonoro*, "Studi Urbinati", LXXIII-LXXIV, 2003-2004, pp. 377-395

*Cinema per caso, Causalità e casualità nella trasfigurazione cinematografica*, in *Causalità e casualità*, Atti della VIII Scuola estiva di filosofia della fisica, della Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze, Cesena 3-10 settembre 2005, in corso di stampa

*Vedere e rivedere l'inosservabile doppia natura della realtà quantistica*, con G. Tarozzi, "Isonomia", IX, 2010

*To see or not to see the dual nature of quantum objects? Self-interference of electrons in motion pictures as a proof of the realist interpretation of the Schrödinger wave function*, con G. Tarozzi, "Proceedings of annual meeting of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy", Urbino 28 June - 3 July 2010, in corso di stampa.

*Si può vedere? Il non osservabile come limite contingente o di principio nel cinema*, in corso di pubblicazione su «AAM – TAC, Arts and Artifacts in Movie», Fondazione Giorgio Cini Venezia, Serra, [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

### ***Ipertesti presenti in rete***

Sito web dell' *ICEPHY*, Centro interuniversitario di ricerca in Filosofia e fondamenti della fisica degli Atenei di Bologna, Lecce, Urbino, 1998

Sito web dell'Istituto di Filosofia "Arturo Massolo" dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 1999

Sito web di *Isonomia*: Rivista filosofica on line dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2001

Sito web dell'Istituto di Civiltà Antiche dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2003

Sito web dell'Istituto di Filologia Classica dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2004

## ***Testi teatrali, radiofonici e televisivi***

*La posta del fegato di Donna Clelia*, 1992

*Cleopatra a Giulio Cesare*, in *Ragazze, non fate versi*, Zona, Genova, 1999, p. 138

*Miseria e povertà*, in *Pink ink, scritture comiche molto femminili*, Zona, Genova, 2003, pp.177-120

*Gorgoglio e Pregiudizio*, 1993

*Meraviglia nel paese delle alici*, 1994

*Viatico per devianti*, 1995

*I soldi non sono tutto... ci sono anche i diamanti*, 1996

*Il terrore: Madame de Gobelin e Mademoiselle des Sévres a Varennes* 1997

*Il Treno*, 2002

*L'amore è una mera-voglia*, 1999

*Là dove osano le aquile, qua dove nuotano le papere*, 1998

*Test per l'estate*, 2000

*Varie-età*

*Il Grande scherno, storie di cinema che non immagini*, 1996

*Sempre più moderni*, 1999

*Gengis Kahn e il problema del Tartaro*, con A. Fullin 1999

*Benvenuta Primavera*, con A. Fullin , 1999

*La Clochard*, con L. Settimelli, 2004

*La stella della piscina*, 2004

*Il cane*, con L. Settimelli, 2004

*P.A.U.R.E., Potrei Avere Una Reazione Estrema*, 2006

*La Corta Illusione*, 2007

*Scienza e Pazienza*, 2008, ecc...

Questi testi sono stati rappresentati in numerosi teatri tra i quali *Arena del Sole* (Bologna) *Zelig* (Milano), *Teatro Bonci* (Cesena), *Teatro delle Celebrazioni* (Bologna), *Teatro Camploy* (Verona), *Teatro Laterale* (Padova), *Teatro il Piccolo* (Forlì), *Ciak* (Milano), *Teatro Rifredi* (Firenze), *Juvarra* (Torino), *Teatro due* (Parma), nonché in trasmissioni televisive e radiofoniche (Rai 2, Tele 7, Radio rai 2) sono depositati presso la SIAE, sezione Teatro e Opere Radiotelevisive, (D.O.R.)

## ***Film***

*Il cuore grande delle ragazze, Dichiarazioni d'amore e La via degli angeli* di Pupi Avati, *Bar Sport* di Massimo Martelli, *Consigli per gli acquisti* di Sandro Baldoni, *La triste fine della regina Maria Antonietta* di Alessandro Fullin *Connie è un nome da biro* di Eva Marisaldi, *Quanto ti voglio* di Francesco Amato, *La Selezione* di Luigi Rossigni, *Almost blue* di Alex Infascelli, *Nitrato d'argento* di Marco Ferreri, *Da zero a dieci* di Luciano Ligabue,