

Curriculum Vitae

Giacomo Manzoli

Nato a Bologna il 24/12/1968. Nel 1996 si laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) con una tesi sul cinema di Pier Paolo Pasolini (110 e lode). Ha quindi conseguito, nel 1999, il Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo con una tesi sul Cinema Comico Muto Italiano (1908-1915). Ha poi insegnato discipline cinematografiche – fra il 1998 e il 2002 - come docente a contratto presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.

Nel 2002 è diventato ricercatore di Cinema, Televisione e Produzione Multimediale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Nel 2005 è stato chiamato dalla medesima Facoltà a ricoprire l'incarico di Professore Associato, ruolo nel quale è stato confermato nel 2008. Attualmente insegna "Storia del Cinema Italiano", "Cinematografia Documentaria e Sperimentale" e "Forme Audiovisive della Cultura Popolare" nell'ambito di diversi Corsi di Studio dell'Università di Bologna.

Dal 2007 al 2010 è stato Presidente del Corso di Laurea DAMS. Attualmente è presidente della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia, vicedirettore del Dipartimento di Musica e Spettacolo, membro del Consiglio Universitario Nazionale (CUN), membro del Comitato Scientifico per l'attuazione della LR 13/99 sui finanziamenti al settore spettacolo della Regione Emilia-Romagna, membro della redazione della rivista Bianco & Nero del Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale.

I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente il cinema muto italiano, il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta, i rapporti fra cinema e società nella prospettiva dei cultural studies. Su questi e altri argomenti ha pubblicato diverse monografie, curato svariati volumi, presentato decine di interventi presso convegni nazionali e internazionali e pubblicato oltre settanta saggi su riviste e volumi italiani e stranieri.

Dal 1995 collabora con le attività della Cineteca del Comune di Bologna e di altre istituzioni cinematografiche nazionali, per le quali ha curato varie rassegne, corsi e cataloghi. E' critico cinematografico per diverse riviste di settore. Ha collaborato e collabora con alcune testate nazionali (fra gli altri Il Resto del Carlino e Il Messaggero; attualmente La Repubblica – Edizione di Bologna).



Segue un curriculum più dettagliato delle attività svolte, la cui versione costantemente aggiornata è disponibile presso il sito istituzionale: <http://www.unibo.it/docenti/giacomo.manzoli>

GIACOMO MANZOLI

Curriculum Vitae

Address:

Dept. of Music & Performing Arts

University of Bologna

Via Barberia 4, 40123, Bologna, Italy

Tel: +39 3394381732

giacomo.manzoli@unibo.it

www.unibo.it/docenti/giacomo.manzoli

CURRENT POSITION:

Member of National Council of the Italian Universities (Consiglio Universitario Nazionale, CUN).

Vice director of the Dept. of Music & Performing Arts (University of Bologna).

President of the teaching board of the Faculty of Arts & Humanities (University of Bologna).

AREAS OF RESEARCH:

Italian Film History; Audiovisual Representation of Contemporary Italian Society; Film and Popular Culture; Cultural Studies and Media.

EDUCATION:

(1996-1999) Università di Bologna, Ph.D.

Subject: Cinema & Performing Arts. Thesis: Italian Silent Comedies (1908-1915).

(1991-1995) Università di Bologna: Degree in Cinema, Music, Performing and Visual Arts - DAMS (with honors).

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

(2010 – present)

Member of the Scientific Committee for public financing of music and performing arts program of the Regione Emilia-Romagna.

Cultural Correspondent of the Italian daily La Repubblica.

(2007-2010)

Master in Journalism, National School of Journalism, Urbino, Professor of Audiovisual Communication.

(1998 – 2006)

Teachers Retraining School, AGIS Emilia-Romagna & AGIS Tre Venezie, Professor and Member of the Scientific Board.

(1996 – 2002)

Editor and curator for the Bologna Film Archive (among others, the following events: *Tovarish Kino*, Ministero dei Beni Culturali, 1996-1997; *Divas y divinas*, Bogotà and Buenos Aires, Ministero degli Esteri Italiano, 1998-1999; "*La Dolce vita del cinema d'autore. Bologna capitale dell'editoria cinematografica attraverso le collane Cappelli*", Comitato per Bologna 2000 Capitale Europea della Cultura, 1999-2000; *Matematica e cinema*, Bologna, 2001, Unione Matematica Italiana, Consiglio Nazionale delle Ricerche; *A proposito di Pasolini. Per gli ottant'anni della nascita*, Bologna, 2002, Cineteca del Comune di Bologna, Università di Bologna, RaiSat).

ACADEMIC QUALIFICATIONS:

(2007 – 2010)

Director of the Study Program in Cinema, Musica, Performing and Visual Arts, (DAMS), University of Bologna.

(2006 – present)

University of Bologna, Faculty of Arts and Humanities, Associate Professor of Film Studies.

(2005)

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Faculty of Humanities, Visiting Professor of Media Studies.

(2004-present)

Bianco e Nero, Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, Member of the Editorial Board.

(2003)

Yale University, Department of Comparative Literature, Visiting Scholar.

(2001-2005)

University of Bologna, Faculty of Arts and Humanities, Assistant Professor of Film Studies (Ricercatore).

(1999-2006)

Libera Università di Urbino Carlo Bo, Faculty of Sociology, Visiting Professor of Media Studies.

(1997-2005)

Held classes and seminars for students on Film and Media Studies at the University of Bologna and at the following Universities: Università La Sapienza, Roma, Università Tor Vergata, Roma, Università Roma TRE, Roma, Università degli Studi di Udine, Università di Torino, Università di Trento, Università della Calabria, Cosenza, Università di Padova, Università degli Studi di Sassari.

(1996-present)

Presented paper or was a panelist at conferences and seminars held at a number of Italian Universities and at the following institutions: Tongji University, Shanghai; University of California, Berkeley; Yale University; King's College, London; Université Nouvelle Sorbonne, Paris; Kadir Has University, Istanbul; Universidad Nacional de Rosario, Argentina; Brown University.

Main publications:

(Reviews and Journals)

-*Bibliografia*, in M. Dall'Asta e G. Pescatore, *Il colore nel cinema*, Fotogenia, n. 1, 1994

-*Corpi patetici: l'estasi malinconica di (Tim) Burton*, in Garage, n. 4, 1995

-*La bella maledetta: Leni Riefenstahl*, in Cineforum, n. 358, 1996

-e Vincenzo Bagnoli, *Intorno a Rapsodia Satanica, poema cinema-musicale*, Cinegrafie, n. 9, 1996

-*Talking Heads: Mr. T., la scrittura e la tecnica*, in Garage, n. 6, 1996

-*Tertium datur. Sam Raimi e i fratelloni*, in Garage, n. 9, 1997.

-*La camera alta*, in Cineforum, n. 365, 1997

-*La morte di JFK: il privilegio esorbitante di ripeterla*, in Cineforum, n. 369, 1997

-*Overlook (over-book)*, in Garage, n. 12, 1998

-*Ritorno a Cop Land*, in Cineforum, n. 376, 1998

-*Iperboli melodrammatiche*, in Brian De Palma, Garage, n. 15, 1999

-*Barocco siciliano: il cinema di Giuseppe Tornatore*, in Gaetana Marrone (a cura di), *Annali di Italianistica*, Princeton, University of Princeton, 1999

-e Roy Menarini, *Pinocchio*, in Michele Canosa, Antonio Costa (a cura di), *Fotogenia*, n. 4, 1999

-*Alejandro Jodorowsky*, in Cineforum, n. 398, 2000.

-*Parodia*, Cineforum, n. 401, 2001

- *Un affollato rito wagneriano, La nave di Gabriellino D'Annunzio e Mario Roncoroni, La valle dell'Eden, n. 6, 2002*
- *Gli inconvenienti di un modo di rappresentazione instabile. Un plagio insolito del 1912, Immagine, n.s., n. 43-44, 2001*
- e Michele Canosa, *La grande passione di Mario Almirante, Immagine, n.s., n. 49, 2001.*
- e Guglielmo Pescatore, *L'arte del risparmio: stili e tecnologia, Bianco & Nero, n. 549, 2004*
- *Atti puri: Carmelo Bene sportivo, Cineforum, n. 437, 2004.*
- *Non aprite quelle porte. Le dimore inquiete dell'horror postmoderno, Cineforum, n. 442, 2005.*
- *Buried Treasure, l'oscuro tesoro, LA VALLE DELL'EDEN, n. 16, 2006.*
- *Fashion Movie, CINEFORUM, Vol. 465, 2007.*
- *Iconografia western all'italiana, BIANCO & NERO, Vol. 558, 2007.*
- *Il cinema italiano (e i suoi concorrenti) nelle sale e altrove, CINEFORUM, Vol. 463, 2007*
- *Italians do it worse. La crisi della mascolinità nella commedia erotica italiana degli anni Settanta, LA VALLE DELL'EDEN, Vol. 19, 2007.*
- *Perdersi su un'isola. La 25a ora: da David Benioff a Spike Lee, LA VALLE DELL'EDEN, Vol. 18, 2007.*
- *La storia e la mitologia in sintesi. Cottafavi alla conquista dei generi, BIANCO & NERO, Vol. 559, 2007.*
- *La commedia agra. Note su Luciano Bianciardi e la commedia italiana, STUDI NOVECENTESCHI, Vol. 75, 2008.*
- *I 100 film canonici e la chimera del salvataggio. Comunità immaginate e identità fittizie nelle politiche culturali delle istituzioni italiane, STUDI CULTURALI, n. 2, 2008.*
- *Il carnevale di Venezia, BIANCO & NERO, n. 563, 2009*
- *La nascita del fandom come imitazione e identificazione. L'assassinio del facsimile Jesse James per mano della copia conforme Robert Ford, LA VALLE DELL'EDEN, n. 23-24, 2010.*

(Collective books)

- *La rabbia prende forma, in Michele Canosa (a cura di), Il cinema di David Cronenberg, Genova, Le Mani, 1995*
- *Facce Rubate, in Michele Canosa, Enrico Fornaroli (a cura di), Desideri in forma di nuvole. Cinema e fumetto, Campanotto, Udine, 1996*
- *Horror. The Black Cat, in Leonardo Quaresima (a cura di) Il cinema e le altre arti, Venezia, Marsilio, 1996*
- *The Addiction, in Giona A. Nazzaro (a cura di), Abel Ferrara, Sorbini, Roma, 1997*
- e Roy Menarini, *Schede, in Sandro Toni e Paola Cristalli (a cura di), Dal cinema al cinema, Transeuropa, Ancona, 1997*

- e Roy Menarini (a cura di), *Schede*, in Paola Cristalli e Sandro Toni (a cura di), *Uno Uno Prima: esordire al cinema*, Ancona, Transeuropa, 1998
- e Victoria Fernandez Andrino (por), *Las Películas*, in AAVV, *Divas y Divinas*, Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, 1998
- *Italian Silent Comedy*, in Quaresima-Raengo-Vichi, *The Birth of Film Genres*, Udine, Forum, 1999
- e Roy Menarini, *I generi di profondità*, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Storia del cinema italiano. 1960-1964*, vol. 10, Roma, 2001
- *L'avventura*, in Gianni Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano. 1965-1969*, vol. 11, Roma, 2001
- *Zurlini e la Nouvelle Vague italiana*, in Alberto Boschi (a cura di) *Elogio della malinconia. Il cinema di Valerio Zurlini*, Ravenna, 2001
- *The Lady Eve*, in Michele Fadda (a cura di), *Screwball & Romantic*, Edizioni Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2002.
- *La forza della volontà*, in Michele Emmer (a cura di), *Matematica, arte, tecnologia, cinema*, Springer, Milano, 2002.
- *Maschere in serie*, in Quaresima-Vichi-Antonini, *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine, 2003.
- *Parole...*, in Michele Fadda (a cura di), *Cose da un altro mondo. Percorsi nella fantascienza hollywoodiana anni '50*, Edizioni Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2003.
- *Recitare i classici: la poesia orale nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in Elena Fabbro (a cura di), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Forum, Udine, 2004.
- *David Lynch, oggetto e soggetto*, in Claudio Bisoni (a cura di), *Attraverso Mulholland Drive*, Il principe costante Edizioni, Udine, 2004.
- *"Matrix": un classico e il suo contesto*, in G. PESCATORE (a cura di), *Matrix. Uno studio di caso*, Hybris, Bologna, 2006
- *Adattamento*, in G. Carluccio, F. Villa. *Intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, Kaplan, Torino, 2006.
- *Al servizio dell'autore. La sceneggiatura nel cinema dei "Maestri" degli anni '60 e '70*, in M. COMAND (a cura di), *Sulla carta. Storia e storie della sceneggiatura in Italia*, Lindau, Torino, 2006
- *Cinema popolare, cinema tout court*, in G. CALUCCIO, F. VILLA (a cura di), *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Carocci, Roma, 2006.
- *Marilyn Monroe, santa subito. Breve cronaca della beatificazione letteraria della Diva*, in G. CARLUCCIO (a cura di), *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema*, Kaplan, Torino, 2006.
- *Pop(olari) ma pur sempre arti*, in V. ZAGARRIO. *La meglio gioventù. Nuovo cinema italiano 2000-2006*, Marsilio, Venezia, 2006.

- *Tradurre l'intraducibile. Ovvero: la catastrofe del melodramma represso*, in Sara Pesce (a cura di), *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico*, Le Mani, Recco-Genova, 2007.
- *Un prodotto popolare di alto livello*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia, 2008.
- *Thank You for Smoking*, in Leonardo Gandini e Andrea Bellavita (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Genova, 2008.
- *Realism, Modernism and Postmodernism: Notes on Fredric Jameson's Period Theory*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, *Le età del cinema – The Ages of Cinema*, Forum, Udine, 2008.
- *Die Originalkopie. Die exemplarische Geschichte des Western all'italiana*, in Thomas Koebner e Irmbert Schenk (Hg.), *Das goldene Zeitaler des italienischen Films*, Edition Text+Kritik, Munchen, 2008
- *Il piacere del racconto illeggibile*, in Michele Fadda (a cura di), *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Ed. Cineteca di Bologna, Bologna, 2009.
- *Million Dollar Baby*, in Giulia Carluccio (a cura di), *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia, 2009.
- *From Salò to Gomorra: the Influence of Pier Paolo Pasolini's Political Perspective on Independent Italian Cinema*, in Deniz Bayrakdar (ed. by), *Cinema and Politics*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009.
- *L'alleato extraterrestre. La rappresentazione del Giappone nei filmati dell'Istituto LUCE.*, in Takeshita Wada e Matteo Casari (a cura di), *Giappone e Italia: le arti del dialogo*, Tokyo University of Foreign Studies Press, Tokyo-Bologna, 2010.
- *Sesto potere. Sulla rappresentazione cinematografica del gossip.*, in Federica Muzzarelli (a cura di), *Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna, 2010.
(Editor)
- Alberto Boschi, Giacomo Manzoli (a cura di), *Oltre l'autore I*, Fotogenia, n. 2, 1995 (Numero monografico)
- Alberto Boschi, Giacomo Manzoli (a cura di), *Oltre l'autore II*, Fotogenia, n. 3, 1996 (Numero monografico)
- Giacomo Manzoli, *Il cinema ritrovato. Catalogo della Mostra*, Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, 1996
- Renzo Renzi, in collaborazione con Giacomo Manzoli, *Tovarisc Kino: c'era una volta il cinema sovietico*, Ancona, Transeuropa, 1996
- Giacomo Manzoli (a cura di), *Trent'anni fa sovversivi*, Anteprema, Bellaria, 1997
- Giacomo Manzoli, Gian Luca Farinelli e Nicola Mazzanti, *Il cinema Ritrovato. Catalogo della Mostra*, Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, 1997
- Giacomo Manzoli, Roy Menarini, Gian Luca Farinelli e Nicola Mazzanti, *Il cinema Ritrovato 1998. Catalogo della Mostra*, Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, 1998.
- Giacomo Manzoli (a cura di), *Pasolini e la tv*, Speciale Cineteca, Bologna, 2002.

- Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Roy Menarini, *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento*, Lindau, Torino, 2003.

- Giacomo Manzoli e Guglielmo Pescatore, *L'arte del risparmio: stile e tecnologia. Il cinema a basso costo in Italia negli anni Sessanta*, Carocci, Roma, 2005.

(Books)

-Giacomo Manzoli, *Voce e silenzio nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, Pendragon, Bologna, 2001

-Giacomo Manzoli, *30 passi nella storia del cinema*, Cinemalibero, Bologna, 2002

-Giacomo Manzoli, *Cinema e letteratura*, Carocci, Roma, 2003

Forthcoming publication

- Giacomo Manzoli, *Euforia delle merci e lotta di classe: da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976)*, Caro