

MASSIMO FERRETTI

RECAPITI

Abitazione: via Gustavo Modena 37, Bologna (051.515077); Scuola Normale Superiore, piazza dei Cavalieri 7, Pisa (diretto: 050.509083); cell. 340.1588484, e-mail: ferrettim@sns.it

CARRIERA UNIVERSITARIA

Frequenta i primi due anni della facoltà di lettere a Pisa, dove è nato il 14.1.1949. Successivamente sceglie di andarsi a laureare a Bologna, con Francesco Arcangeli. Dopo la laurea (1973), risulta vincitore del concorso di perfezionamento della Scuola Normale Superiore, dove lavora con Paola Barocchi e diventa borsista nell'anno successivo, fino alla partenza per il servizio militare (gennaio 1975). Nel luglio del 1975 vince il concorso di contrattista all'Università di Bologna, prendendo servizio nel gennaio successivo, al termine del servizio militare.

Dal 1977-78 al 1984-85 è professore incaricato e poi associato di "Museografia" alla facoltà di lettere di Bologna; dove ha poi insegnato nei due anni successivi, sempre come associato, "Problemi di storiografia delle arti" e "Storia delle arti".

Dal marzo 1988 è straordinario di "Storia dell'arte moderna" all'Università Statale di Milano. Nel novembre del 1992 torna come ordinario a Bologna, dove insegna per un anno "Problemi di storiografia delle arti" e successivamente "Storia dell'arte medievale".

Dal novembre del 1994 all'ottobre del 2000 è direttore del Dipartimento delle Arti Visive. È inoltre presidente dell'indirizzo storico artistico del corso di laurea, poi Facoltà, di Beni culturali, sede di Ravenna, nel triennio 1996-98, dove anche insegna "Storia dell'arte medievale I" dall'anno 1995-95 al 1999-2000. Ha inoltre insegnato per diversi anni alle scuole di perfezionamento e poi di specializzazione di Bologna e di Milano/Statale (di cui è stato direttore per un anno).

Nel 2001 è stato chiamato ad insegnare "Storia dell'arte" alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove al momento è anche direttore del Laboratorio di arti visive, delegato al patrimonio artistico, rappresentante della classe di lettere nel Consiglio Direttivo. È consigliere dell'Istituto Nazionale di studi sul Rinascimento di Firenze.

NEL CAMPO DEI MUSEI E DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Nel 1977 ha vinto il concorso nazionale per ispettore storico dell'arte dell'amministrazione dei beni culturali, senza prendere servizio. Fra il 1991 e il 1994, è stato incaricato della direzione dei Musei Civici d'arte antica di Bologna. Sotto la sua direzione sono state riaperte le Collezioni Comunali d'arte, chiuse da alcuni anni, ed è stata allestita la saletta dei codici miniati del Museo Civico Medievale. La rinuncia all'incarico fu determinata dall'elezione a direttore del Dipartimento di arti visive.

Fra le sue esperienze in campo museografico, va registrata la partecipazione alla commissione incaricata di proporre un piano di riordino dei Musei Civici di Modena. In anni più recenti ha fatto parte della commissione di consulenza per il riallestimento di Palazzo Madama a Torino. Ha fatto parte di commissioni giudicatrici in concorsi per direttore o ispettori nei musei civici di Modena, Bologna, Firenze, Ferrara.

L'attenzione costante per la storia dei musei si riflette in diverse pubblicazioni dell'elenco allegato. Più in particolare, riguardano i musei civici di Bologna quelle ai nn. 38 e 57. Numerosi contributi scientifici sono centrati sulla storia dell'arte intesa come storia del patrimonio artistico. In particolare, alcuni saggi di argomento bolognese pubblicati negli ultimi anni sviluppano un progetto unitario che riguarda le forme di autocoscienza cittadina nel campo della conservazione delle più antiche immagini sacre (nn. 113, 114, 129, 134 dell'elenco allegato). In vista di una giornata dedicata alla storia dei musei in Italia organizzata dall'ICOM per il centocinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia, nel prossimo novembre, avrà il compito di tenere una delle quattro relazioni, dedicata al periodo fra le due guerre.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1971

[1] Recensione alla *Mostra del restauro delle province di Pisa e Livorno*, Pisa 1971, in "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. III, 2, 1971, pp. 607-15.

1972

[2] Recensione alla *Mostra del restauro*, Pisa 1972, in "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. III, II, 2, 1972, pp. 1054-57.

1973

[3] Recensione a A. Zanoli, *Sugli affreschi del Pisanello* [...], in "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. III, III, 2, pp. 1327-29, 1330-31.

1975

[2] *Percorso lucchese (pittori di fine '400)*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. III, V, 3, 1975, pp. 1033-65.

1976

[5] *Una croce a Lucca, Taddeo Gaddi, un nodo di tradizione giottesca*, in "Paragone", 317-19 (numero dedicato a Francesco Arcangeli), 1976, pp. 19-40.

1977

[6] *Fra traduzione e riduzione. La fotografia d'arte come oggetto e come modello*, in *Gli Alinari fotografi a Firenze, 1852-1920*, catalogo della mostra, a cura di W. Settimelli e F. Zevi, Firenze, Alinari, 1977, pp. 116-42, 315-16.

1978

[7] *Di nuovo sul percorso lucchese*, in "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. III, VIII, 3, 1978, pp. 1237-51.

[8] Profili e schede di *Andrea de' Bruni, Andrea de' Bartoli, Simone dei Crocefissi, Cristoforo, anonimo del trittico 351*, in *Pittura bolognese del '300: scritti di Francesco Arcangeli*, presentazione di Cesare Gnudi, profili di artisti e schede di opere a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Alessandro Conti, Massimo Ferretti, Bologna, Cassa di Risparmio/Grafis, 1978, pp. 150-76, 184-224.

[9] *Zacchia il vecchio*, in G. Bonsanti, a cura di, *Restauro fra Modena e Reggio*, catalogo della mostra, Modena, Artioli, 1978, pp. 81-84.

1979

- [10] *Politica di tutela e idee sul restauro nel ducato di Lucca*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 8, 1978-79, pp.73-98
- [11] *Una foto per Rutilio Manetti*, in "Itinerari", I, 1979, pp. 105-109.
- [12] *Il notomista e il canonico. Significato della polemica sulle cere anatomiche di Ercole Lelli*, in *I materiali dell'Istituto delle scienze*, catalogo della mostra, Bologna, Clueb, 1979, pp. 100-14.
- [13] *Musei*, in *I beni storico-artistici* ("Capire l'Italia", n. 2), Milano, Touring Club Italiano, 1979, pp. 112-22 [l'intero articolo, pp. 112-31, è firmato assieme ad Andrea Buzzoni: la suddivisione di competenze è indicata da sigle).

1980

- [14] *Memoria dei luoghi e luoghi della memoria nella riproduzione d'arte*, in *L'immagine della regione. Fotografie degli archivi Alinari in Emilia e in Romagna*, catalogo della mostra, Bologna, Istituto dei Beni culturali/Alfa, 1980, pp. 37-51 [ripubblicato con una nota, alcuni ritocchi e qualche integrazione bibliografica in "Fotologia", 23-24, 2003, pp. 3-11].
- [15] *Sinopie (e affreschi?): a proposito del nuovo museo di Pisa*, in "Prospettiva", 20, 1980, pp. 2-6.
- [16] *La forma del museo*, in *I musei* ("Capire l'Italia", n. 3), Milano, Touring Club Italiano, 1980, pp. 46-80.

1981

- [17] *Rappresentazione dei Magi. Il gruppo ligneo di S. Stefano e Simone dei Crocefissi*, Bologna, Alfa, 1981.
- [18] *Falsi e tradizione artistica*, in *Storia dell'arte italiana*; Torino, Einaudi, 1981, vol. X, pp. 113-95 [trad. tedesca *Fälschungen und künstlerische Tradition*, in *Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, Berlin, Verlag Klaus Wagembach, 1987, pp. 233-303].
- [19] *Toscana/Arte*, in *Enciclopedia Europea*, Milano, Garzanti, 1981, vol. XI, pp. 376-81 (il primo paragrafo, pp. 375-76, è redazionale).

1982

- [20] *I maestri della prospettiva* in *Storia dell'arte italiana*, Torino, Einaudi, 1982, vol. XI, pp. 457-585.
- [21] *Ai margini di Dosso (tre altari in San Pietro a Modena)*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 17, 1982, pp. 57-75.
- [22] Prefazione a: L. Lanzi, *La R. Galleria di Firenze accresciuta e riordinata*, ristampa anastatica, Firenze, Amministrazione comunale (assessorato alla cultura), 1982, pp. IX-XX.

1984

- [23] *Le opere di tarsia*, in *La Basilica di San Petronio*, Milano, Pizzi, 1984, vol. II, pp. 277-86 (l'intero contributo, pp. 269-86, è scritto assieme a Giovanni Romano, la suddivisione di competenze è indicata da sigle).
- [24] *Pisa 1493: inizi di Niccolò pittore*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Milano, Electa, 1984, pp. 249-62.
- [25] *Annibale agli inizi del 1584*, in "Itinerari", III, 1984, pp. 49-58.
- [26] *Nota su Pellegrino da Modena*, in "Bollettino d'arte", s. VI, 24, 1984, pp. 53-58.
- [27] *Integrazione a Pellegrino da Modena*, in "Bollettino d'arte", s. VI, 27, 1984, pp. 119-20.
- [28] *Immagine del Duomo e identità civica*, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, catalogo della mostra, Modena, Panini, 1984, pp. 577-92.

1985

- [29] *Il coro di san Sisto*, in P. Ceschi Lavagetto, a cura di, *La Madonna per San Sisto di Raffaello e la cultura piacentina della prima metà del Cinquecento* (atti del convegno, Piacenza, 10 dicembre 1983), Parma, Silva, 1985, pp. 113-31.

- [30] *Il coro di Marco Cozzi*, in *Il Duomo di Spilimbergo*, a cura di C. Furlan e I. Zannier, Spilimbergo, Comune di Spilimbergo, 1985, pp. 257-74.
- [31] *"Con l'ornamento come l'aveva esso acconciato": Raffaello e la cornice della 'Santa Cecilia'*, in "Prospettiva", 1985, n. 43, pp. 12-25.
- [32] *Ritagli di Cristoforo Cortese*, in "Paragone", 419-23 (*Scritti in memoria di Carlo Volpe*), 1985, pp. 92-96.
- [33] Schede n. 73 (*Ludovico Carracci, "Rinaldo e Armida"*), n. 74 (*Annibale Carracci, "Rinaldo e Armida"*), n. 106 (*Marcantonio Franceschini, "Rinaldo e Armida" e "Erminia fra i pastori"*), in A. Buzzoni, a cura di, *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative*, catalogo della mostra (Ferrara), Bologna, Nuova Alfa, 1985, pp. 249-58, 329-33. La scheda sui dipinti del Franceschini ha avuto una redazione più breve ma nuova nella definizione cronologica in *Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca*, catalogo della mostra, a cura di F. Dalmaso, G. Galante Garrone, G. Romano, Torino, Editris, 1993, p. 70.
- [34] *Modena, La cattedrale di Lanfranco e Wiligelmo, Il museo dei Duchi*, in *Emilia Romagna, I*, Milano, Touring Club Italiano, 1985, pp. 199-200, 204, 216

1986

- [35] *"Casamenti seu prospettive". Le città degli intarsiatori*, in C. de Seta, M. Ferretti, A. Tenenti, *Imago Urbis. Dalla città reale alla città ideale*, Milano, Franco Maria Ricci, 1986, pp. 73-104.
- [36] *Dalle Catene, Gian Gherardo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, 1986, vol. XXXII, pp. 78-79.
- [37] [*Seguendo gli scultori*], recensione a *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*, Torino, 1985, in "L'Indice dei libri del mese", III, 1986, 7, p. 52 [non si registrano le più brevi schede bibliografiche pubblicate in questa e nelle successive annate della rivista].

1987

- [38] *Un'idea di storia, la realtà del museo, il suo demiurgo*, in R. Grandi, a cura di, *Museo civico d'arte industriale e galleria civica Davia Bargellini*, Bologna, Comune di Bologna/Grafis, 1987, pp. 9-25 (e la scheda *Fra Damiano Zambelli, "Crocefissione"*, ivi, p. 169).
- [39] [*Il conoscitore di statue*], recensione a J. Pope-Hennessy, *Cellini*, Milano, 1986, e *La scultura italiana del Rinascimento. Saggi*, Torino, 1986, in "L'Indice dei libri del mese", IV, 1987, 5, p. 31.

1988

- [40] Saggio introduttivo a G. Concioni, C. Ferri, G. Ghirarducci, *I pittori rinascimentali a Lucca. Vita, opere, committenza*, Lucca, Rugani, 1988, pp. 7-20.
- [41] *Immagini degli elenchi telefonici*, presentazione, Torino, Seat, 1988, pp. 7-9.

1989

- [42] *Per la ricostruzione e la cronologia del "Compianto" di Santa Maria della Vita*, in G. Agostini, L. Ciammitti, a cura di, *Nicolò dell'Arca. Seminario di studi* (atti del convegno, 26-27 maggio 1987), Bologna, Nuova Alfa, 1989, pp. 85-108.
- [43] [*Burchkardt in cornice*], recensione a J. Burckhardt, *Pale d'altare del Rinascimento*, Firenze, 1988, in "L'Indice dei libri del mese", VI, 10, p. 31.

1990

- [44] *Le sculture del Duomo nuovo*, in G. Romano, a cura di, *Domenico della Rovere e il Duomo nuovo di Torino. Rinascimento a Roma e in Piemonte*, Torino, Cassa di Risparmio di Torino/Editris, 1990, pp. 229-62.
- [45] *Due dipinti 'fuori contesto' all'Osservanza di Bologna*, in "Prospettiva", 57-60, aprile 1989-ottobre 1990 (*Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. II), pp. 55-65.

[46] Raffaellino del Garbo, "San Juan Batista" e Vincenzo Frediani, "Virgen con el Niño entre Pedro y san Pablo, Colección Cambó, catalogo della mostra, Madrid-Barcellona 1990-91, Barcellona, Ministerio de cultura, Ayuntamiento de Barcelona, 1990, pp. 248-70.

[47] Silvestro dell'Aquila, "Madonna col Bambino", in G. Romano, a cura di, *Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto*, Torino, "Antichi Maestri Pittori"/Allemandi, 1990, pp. 70-87.

[48] Emilia e Romagna in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1990, vol. II, pp. 199-208 (in quest'opera sono pubblicate anche le seguenti voci: *Andrea de' Bartoli*, vol. I, 1989, p. 90, *Bianchi Ferrari, Francesco*, ivi, p. 333, *Bonascia, Bartolomeo*, ivi, p. 394, *Cristoforo di Jacopo*, ivi, p. 789; *Dalle Catene, Gian Gherardo*, vol. II, p. 10, *Garelli, Tommaso*, ivi, p. 494; *Leonelli (o Lionelli) Antonio, da Crevalcore*, vol. III, 1992, pp. 182-83; *Maestro del 1302*, ivi, pp. 344-45, *Maestro delle storie del pane*, ivi, p. 422, *Monte da Bologna*, ivi, p. 700, *Neri da Rimini*, ivi, p. 825; *Pellegrino da Modena*, vol. IV, 1993, p. 212, *Pomposa*, p. 364-65; *Serafini, Serafino*, vol. V, 1994, p. 155).

[49] Anguilla, Francesco D'Andrea, in *Allgemeines Künstler-lexikon*, Leipzig, 1990, vol. III, pp. 294-95 [una redazione di poco diversa nell'*Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. I, Roma, 1991].

[50] *I ricchi caveaux della pittura lombarda*, recensione ai primi quattro volumi della collana, a cura di M. Gregori, *I centri della pittura lombarda*, in "L'Indice dei libri del mese", VII, 3, p. 31.

[51] [*Lo scultore e il pregiudizio*], recensione a R. V. Schofield, J. Shell, G. Sironi, *Giovanni Antonio Amadeo. I documenti*, Como, 1990, in "L'Indice dei libri del mese", VII, 8, 1990, p. 37.

1991

[52] Scheda n. 84 (Cosmè Tura, *Madonna in trono col Bambino e i santi Sebastiano, Francesco, Domenico, Agata*) e scheda n. 91 (Domenico di Paris, *Madonna col Bambino*). seguito da *Per la scultura ferrarese del XV secolo*, in *Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli), Modena, Panini, 1991, pp. 337-42 e 367-75.

[53] *Scultore veronese attivo verso il 1460-1480, Ancona di san Luca (?) e Gherardo di Giovanni, Crocefisso con Madonna, san Giovanni evangelista e san Benedetto*, in G. Romano, a cura di, *Dal Trecento al Seicento. Le arti a paragone*, Torino, "Antichi Maestri Pittori"/Allemandi, 1991, pp. 50-59 e 78-85.

[54] *Domenico di Paris*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, 1991, vol. XL, pp. 649-51.

[55] Recensione a A. Lugli, *Guido Mazzoni e la rinascita della terracotta nel Quattrocento*, Torino 1990, in "Il manifesto", 30? luglio, 1991.

[56] [*Il conoscitore erudito*], recensione a F. Fedi, *L'ideologia del Bello. Leopoldo Cicognara e il Classicismo fra Settecento e Ottocento*, Milano 1990, in "L'Indice", n.7, 1991, pp. 28-29.

1992

[57] *In Piazza e in Museo. Intorno alla Madonna del Begarelli*, in E. Pagella, a cura di, *Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena*, Modena, Panini, 1992, pp. 11-44.

[58] *Per la storia della scultura, materiali inediti e poco noti*, Torino, Antichi Maestri Pittori/U. Allemandi, 1992, cura del catalogo, prefazione ("*Arte difficile a fare...difficile a discorrerne*": la scultura), scheda n. 3 (*Maestro dei bambini irrequieti, due putti in lotta*) e scheda n. 4 (*Giovanni Bandini, due modelli per il coro di Santa Maria del Fiore*), pp. 7-11, 33-69.

1993

[59] *Gli affreschi del Trecento. Pittori a Parma, pittori di Parma*, in *Battistero di Parma. La decorazione pittorica*, Cassa di Risparmio di Parma/ Franco Maria Ricci, Milano, 1993, pp. 137-216.

[60] Schede n. 1 (*Maestro di San Torpé, Madonna col Bambino e angeli*), n. 6 (*Antonio Veneziano, Santa Caterina, san Giacomo maggiore, santo vescovo e donatore*), n. 7 (*Spinello Aretino, Cristo benedicente*), n. 8 (*Spinello Aretino, San Giovanni evangelista*) in G. Romano, a cura di, *Antichi Maestri Pittori. Quindici anni di studi e ricerche*, Torino, Allemandi 1993, pp. 8-15, 45-67.

[61] *Jacopone sul Savio. Per l'esposizione del gruppo ligneo di Sant'Agostino a Cesena*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica", III, 1993 [ma pubblicato nel 1994], pp. 11-25 (una versione sostanzialmente identica, salvo l'aggiunta finale è stata anticipata col titolo in *Un gruppo ligneo ritrovato. La Crocefissione nella chiesa di sant'Agostino di Cesena*, Rimini, Stefano Pataconi editore, 1993, pp. 7-14.

[62] *In cerca di Guido Aspertini*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica", III, 1993 [ma pubblicato nel 1994], pp. 35-63.

[63] [*Dalla penombra una Madonna di Jacopo*], in "Il giornale dell'arte", X, n. 107, gennaio 1993, p. 12.

[64] *Una piccola mostra, una grande raccolta, un museo per il collezionismo a Bologna*, in *Pittura del silenzio. Dieci nature morte della raccolta Molinari Pradelli*, Bologna 1993, p.n.n.

[65] *Presentazione a John Henry van der Meer, Strumenti musicali europei del Museo Civico Medievale di Bologna*, Bologna 1993, pp. 7-9.

1994

[66] *Europei di terre antiche. Lettere fra Morlotti e Arcangeli*, in *Morlotti. Opere: 1940-92*, catalogo della mostra, Ferrara 1994, pp. 19-35.

[67] *Prendiparte e Spinetta, magnifici milites*, in *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, catalogo della mostra, a cura di V. Erlindo, Mirandola 1994, pp. 19-29.

1995

[68] *Una scultura veneziana nella Romagna Estense*, in F. Abbate e F. Sricchia Santoro, a cura di, *Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, Roma, Meridiana Libri, 1995, pp.71-78.

1996

[69] *Trittico lucchese*, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996 ("Quaderni del seminario di Storia della critica d'arte", n. 6), pp. 9-43.

[70] *Una tesi a Bologna, relatore Francesco Arcangeli*, in Adalgisa Lugli, *Medardo Rosso*, Torino, Allemandi, 1996, pp. 79-101.

[71] Recensione alla mostra *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 3, 1996, pp. 124-38.

[72] *Compianto sul Mazzoni restaurato*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 3, 1996, pp.154-63.

[73] *La configurazione storica dell'idea europea dell'arte*, in *Un'idea europea dell'arte. Storia, struttura, programmi*, atti del convegno (Bologna, 27-28 maggio 1994), Hestia edizioni, Cernusco L. (Como), 1996, pp. 9-17 [testo non rivisto per la pubblicazione]

1997

[74] *Nota su Michele da Firenze (e Nanni di Bartolo)*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Firenze, Le Lettere, 1997, pp.103-10.

[75] *In margine ad una scultura quattrocentesca donata al Museo Medievale*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica", IV, 1997 pp.56-64.

[76] [*Pianto antico; Guido Mazzoni a Napoli*]/ *Un artista corte*, in "FMR", XVI, 124, ottobre 1997, pp. 48-58.

1998

[77] *Le rappresentazioni di città e la cappella dei Priori (qualche ipotesi di lettura)*, in *Benedetto Bonfigli e il suo tempo* (atti del convegno, Perugia 21-22 febbraio 1997), a cura di M.L. Cianini Pierotti, Perugia, Volumnia editrice, 1998 [ma comparso nel 1999; le didascalie delle illustrazioni sono redazionali e talvolta non corrispondono al testo], pp. 99-109.

1999

[78] *Un nuovo momento bolognese di Jacopo della Quercia*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica", V, 1999, pp.9-57.

[79] *Progetto per la riapertura delle Collezioni Comunali d'arte [1993]*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica", V, 1999, pp. 208-12.

[80] *Pittura e grafica nelle sculture recenti di Antonio Violetta*, in *Antonio Violetta*, catalogo della mostra di Verona, Palazzo Forti, a cura di G. Cortenova, Milano, Electa, pp. 17-20.

2000

[81] *Il rilievo con 'San Marco' del Duomo di Ravenna: Tullio Lombardo caccia due intrusi dal "Thieme-Becker"*, in "Prospettiva", nn. 95-96, 1999 [ma uscito nel 2000], pp. 2-23.

[82] Schede nn. 59-60 [Collaboratore di Nicola Pisano, sostegni dell'Arca di San Domenico], e scheda n. 90 [Giotto?, 'Madonna delle Febbri'], in M. Medica, a cura di, *Il Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna*, catalogo della mostra di Bologna, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 217-26, pp. 289-91.

[83] *Al contrario di Protogene*, in *Maurizio Bottarelli. L'albero della ruggine*, catalogo della mostra in San Giovanni in Monte a Bologna, a cura di V. Coen, Grafiche dell'Artiere, Bentivoglio (Bologna), 2000, pp. nn. nn [19-25].

2001

[84] *Fonte Gaia di Jacopo della Quercia*, Siena, Protagon Editori Toscani/ Santa Maria della Scala, 2001, pp. 62 (testo in italiano e inglese)

[85] Recensione a: Enrico Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno, Sillabe, 2000, in "Prospettiva", n. 100, 2000 [ma ottobre 2001] pp. 93-6.

[86] *L'insegnamento della Storia dell'arte e la formazione degli insegnanti*, in L. Branchesi, E. Crispolti, M. Dalai Emiliani, *Arteinformazione. L'identità italiana per l'Europa*, Meridiana Libri (Donzelli editore), Corigliano Calabro (Roma), 2001, pp. 95-100.

2002

[87] *Una traccia di Giotto a Bologna* in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. IV, quaderni 1/2, 2000 [ma stampato nel marzo 2002] (= *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali. Siena, Università degli Studi, dicembre 1998; Napoli, Università degli Studi "Federico II", febbraio 1999; Pisa, Scuola Normale Superiore, maggio 1999*, a cura di Francesco Caglioti), pp. 33-51.

[88] "Una visione serena del rapporto fra materia e immagine", postfazione alla riedizione di Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa 2002, pp. 367-75.

[89] *Igino Benvenuto Supino*, in D. Mirri e S. Arieti, a cura di, *La cattedra negata. Dal giuramento di fedeltà al fascismo alle leggi razziali nell'Università di Bologna* (atti del convegno del 12 giugno 2001), Bologna, Clueb, 2002, pp. 165-75. Ripubblicato con lo stesso titolo, con una nota ed alcune aggiunte, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna, Compositori, 2004, pp. 493-501; con ulteriori aggiunte e con il titolo *Igino Benvenuto Supino: frammenti di uno specchio*, in *Igino Benvenuto Supino, 1858-1940. Omaggio a un padre fondatore*, a cura di Paola Bassani Pacht, Firenze, Edizioni Polistampa, 2006, pp.47-58.

2003

[90] *Immagini di cose presenti, immagini di cose assenti: aspetti storici della riproduzione d'arte*, in *Fratelli Alinari, fotografi in Firenze.150 anni che illustrarono il mondo, 1852-*

2002, cat. della mostra, a cura di Arturo Carlo Quintavalle e Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 217-37.

[91] *Editoriale e L'uso delle immagini nei manuali di storia dell'arte*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 79, 2003, pp. 4, 39-59 (e cura del fascicolo monografico, dedicato a *La storia dell'arte nella scuola italiana. Storia, strumenti, prospettive*).

[92] *Paritari e distinti*, in R. Morese, a cura di, *Alta formazione artistica e musicale e Università: problemi e prospettive, giornata di studio. Atti, documentazione*, Roma, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, 2003, pp. 97-101.

2004

[93] *Un frammento a Rimini*, in Giovanna Saporì e Bruno Toscano, a cura di, *La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, Perugia, Electa - Editori Umbri Associati ("Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria. Studi e prospettive", n. 1), 2004, pp. 579-95.

[94] *Due amici di fra Sabba: Damiano da Bergamo e Francesco Menzocchi*, in Anna Rosa Gentilini (a cura di), *Sabba da Castiglione, 1480-1554. Dalle corti rinascimentali alla Commenda di Faenza* (atti del convegno, Faenza 19-20 maggio 2000), Firenze, Leo S. Olschki 2004 (Biblioteca dell'«Archivium Romanicum», n. 314), pp.379-436 [in collaborazione con Anna Colombi Ferretti, ma con competenze distinte dalle firme; miei i primi due paragrafi, pp. 379-408].

[95] *Il Perugino di Bologna*, in Laura Teza (a cura di), *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno Internazionale di studio, 25-28 ottobre 2000, Perugia, Fondazione Orintia Carletti Bonucci-Università degli Studi di Perugia, Volumnia, 2004, pp. 123-59.

[96] Saggi introduttivi: *Matteo Civitali, Lucca, l'Ottocento e Tre temi da approfondire*; schede nn. 1.1 (L. Cicognara, *Storia della scultura*), 1.2 (*Calchi in gesso da opere di M. C.*), 1.3 (Ch. Damour, *Copia dalla Fede di M.C.*), 1.4 (V. Consani, *Rilievo con ritratto, candelabre, emblemi* [falso M. C.]), 1.5 (V. Consani, *Ritratto di bambino*), 1.6 (G. Matraia, *ritratto di M.C., dalla Guida monumentale di Lucca*), 1.7 (A. Pieroni, *Medaglia commemorativa dell'Esposizione del 1877*), 1.8 7 (A. Pieroni, *Medaglia dell'Accademia Lucchese di Belle Arti*), 1.9 (M. Marcucci, *Lo studio di M.C.*), 1.10 (M.C. maestro di ornato: le fotografie Alinari), 1.11 (Ch. Yriarte, *M. C.*), 1.12 (*Lucca*, fascicolo n. 26 delle "Cento città d'Italia"), 2.24 (M. C., *San Bernardino*), 2.27 (M.C., *Madonna allattante*, Modena, coll. priv.), 3.1 (M.C., *Annunciata*, Mugnano), 3.2 (M.C., *Annunciata*, Lucca, S. Maria dei Servi), 3.3 (M.C., *Annunciata*, Lucca, S. Frediano), 3.19 (M.C., 'Vir dolorum', Lucca, Villa Guinigi), 4.9 (D. Ghirlandaio, altare e predella, Lucca, San Martino), 4.10 (Filippino Lippi, altare, Lucca, San Michele), 4.111 (Filippino Lippi - e bottega ? -, *lunetta*, Lucca, San Martino), 4.22 (Pandolfo di Ugolino e anonimo maestro di vetrate, parti delle vetrate absidali di Lucca, San Martino), 4.24 (V. Frediani, *S. Eustachio*, Ferrara, Pinacoteca Nazionale), 4.25 (V. Frediani, *Madonna adorante il Bambino*, Chicago, Art Institut), 4.36 (M.C., *Madonna col Bambino*, Gagnano), 4.37 (Masseo Civitali, *Madonna col Bambino*, Villa Collemantina), 4.41 (Vincenzo Civitali, *Madonna col Bambino*, Castiglione Garfagnana), 5.5 (Masseo Civitali, *S. Agostino, s. Frediano*, Lucca, S. Frediano), 5.11 (Masseo Civitali, *Dormitio Virginis e Assunzione della Vergine*, Lucca, S. Frediano), 5.12 (Masseo e/o Vincenzo Civitali, *Cristo nel sepolcro fra due angeli*, Torino, Museo Civico), 5.27 (Intagliatore di cultura fiorentina, *S. Martino*, Lucca, Villa Guinigi), 5.28 (Masseo Civitali, *Vescovo giacente*, Lucca, S. Frediano), 6.1 (Fra Bartolomeo, altare, Lucca, Duomo), 6.2 (Francesco Raibolini, detto il Francia, altare, Lucca, S. Frediano), 6.3 (A. Aspertini, altare di S. Cristoforo), in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento* (catalogo della mostra al Museo Nazionale di Villa Guinigi di Lucca, 3 aprile - 11 luglio 2004), Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 15-27, 165-189, 278-93, 342-43, 352-53, 358-62, 392, 426-33, 446-9, 452-53, 473-76, 478-79, 493-94, 506-9, 538-41, 544-51

[97] *In forma di dialogo*, in Giancarlo Gentilini, a cura di, *Proposta per Michelangelo giovane. Un Crocifisso in legno di tiglio*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Horne, 8 maggio-4 settembre 2004), Torino, Allemandi, 2004, pp. 41-49 (ristampato in Cristina

Acidini e Giancarlo Gentilini, a cura di, *Michelangelo giovane. Il Crocifisso ritrovato*, catalogo della mostra (Roma, Camera dei Deputati, 23 dicembre 2008 – 21 gennaio 2009), Torino, Allemandi, 2008, pp. 47-55)

[98] *Prefazione a:* Alessandra Rizzi, *Francesco Arcangeli scrittore*, Bologna, Clueb, 2003, pp. XI-XVII

[99] *La seconda giornata di lavori*, in Manuela Rossi, a cura di, *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati* (atti del seminario internazionale di studi, Carpi, 22-23 novembre 2003), Tavagnacco (Udine), Arti Grafiche Friulane, 2004, pp. 312-15

[100] [*Francesco Arcangeli da Bologna all'esistenza*] e [*Ripubblicare Arcangeli*], in "Alias", supplemento settimanale dei "manifesto" del 31 luglio 2004, VII, 31 (313), pp. 19, 23

2005

[101] *Un coro, tre momenti diversi*, prima parte del saggio in collaborazione con Elio Monducci, *Il coro e altri lavori d'intaglio e tarsia per San Prospero (secoli XIV-XVI)*, in *San Prospero, la Basilica del patrono di Reggio Emilia*, a cura di M. Mussini, Milano, Motta, 2005, pp. 134-71

[10] *Premessa a:* M. d'Ayala Valva, a cura di, *L'archivio di Ugo Bernasconi. Carteggi, manoscritti, documenti a stampa, 1874-1960, Inventario*, Pisa, Edizioni della Normale, 2005, pp. VII-VIII

2006

[103] *L'O di Giotto, il leone di burro di Tonin e tante altre storie istruttive: gli artisti nella letteratura del Self-help*, in Daniele Menozzi, Mauro Moretti, Roberto Pertici, a cura di, *Culture e libertà. Studi di storia in onore di Roberto Vivarelli*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 35-100

[104] "*From photographs taken for the author*": *Edith Wharton, la ditta Alinari, le terrecotte di San Vivaldo*, in Nico Stringa, a cura di, *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, Padova, Poligrafo, 2006, pp. 137-151 [ripubblicato con pochissime correzioni e con qualche aggiunta bibliografica in "Miscellanea storica della Valdelsa", CXIV, 2008, pp. 111-132]

[105] Scheda n. 1 (Bartolomeo Bon, attribuito a, *Madonna col Bambino*), in Raffaele Casciaro, a cura di, *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, catalogo della mostra di Camerino (5 maggio-5 novembre), Cinisello Balsamo, Silvana, 2006, pp. 106-108

[106] *Interventi* in Sandra Pinto, Matteo Lafranconi, *Gli storici dell'arte e la peste*, Milano, Electa, 2006, pp. 94-96, 185-186, 189-192

[107] *Premessa a:* Mattia Patti, *Tracce disperse e sguardi nuovi. Osvaldo Licini attraverso la riflettografia infrarossa*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. VII-VIII

[108] *Premessa a:* Gianluca Poldi e Giovanni Carlo Federico Villa, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 10-11

2007

[109] *Minime considerazioni sulla geografia della scultura del Rinascimento in Italia*, in Letizia Gaeta (a cura di), *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea* (Atti del Convegno internazionale di studi, Lecce 9, 10, 11 giugno 2004), vol. I, Galatina, Congedo editore, 2007, pp. 31-40.

[110] *Fotografia e storia dell'arte negli ultimi venti anni in Italia*, in *La cultura fotografica in Italia oggi. A 20 anni dalla fondazione di AFT. Rivista di Storia e Fotografia*, atti della giornata di studio (Prato 17 febbraio 2006), Prato, Archivio Fotografico Toscano, 2007, pp. 12-16

- [111] *Dopo il restauro: precisazioni e conferme*, in *Le vetrate quattrocentesche della Cattedrale di Lucca*, a cura di Antonia d'Aniello, Maria Teresa Filieri, Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, 2007, pp. 9-37
- [112] *Madonne antiche e mura di Bologna*, in *Immagini e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Milano, Electa, 2007, pp. 498-508
- [113] *Primitivismo devoto e spirito municipale nella Bologna napoleonica: il Chiostrino delle Madonne in Certosa*, in G. Romano, a cura di, *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, Atti del convegno (Alba, 11-12 novembre 2004), Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 167-201
- [114] *Pitture per condannati a morte del Trecento bolognese*, in Adriano Prosperi (a cura e con introduzione di), *Misericordie. Conversioni sotto il patibolo tra Medioevo ed età moderna*, Pisa, Edizioni della Normale, 2007, pp. 85-151 [edizione inglese abbreviata, soprattutto nelle note, e con titolo redazionale: *In Your Face: Paintings for the Condemned in Renaissance Italy*, in Nicholas Terpstra, ed., *The Art of Executing Well. Rituals of Execution in Renaissance Italy*, Kirksville, Truman State University Press, 2008, pp. 79-97]
- [115] *La scultura: un filo fra le opere in mostra*, e schede n. 24 (*Maestro dell'altare dei Mascoli*), n. 25 (*Michele da Firenze*), n. 58 (*Paolo di Luca da Firenze*), n. 93 (*Scultore ferrarese, 1450 c.*); nn. 95-98 (*Bernardo Rossellino*); n. 404 (*Domenico di Paris*), in *Cosmé Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti-Palazzo di Schifanoia, 23 settembre 2007-6 gennaio 2007), Ferrara, Ferrara Arte, 2007, pp. 125-141, 214-216, 298, 374, 378-385, 404
- [116] [*Una sorta di crocicchio*], recensione a Francesco Arcangeli, *Giorgio Morandi. Stesura originaria inedita*, a cura di Luca Cesari, Allemandi, Torino 2007, in "L'Indice dei libri del mese", XXIV, 2007, n. 11, p. 22

2008

- [117] *Figurine di città: raccolta Sercambi, Lucca*, in *Storie di artisti, storie di libri. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Roma, Donzelli 2008, pp. 265-292
- [118] *Nuovi monumenti per gli spazi pubblici e antichi fasti in mostra nella Lucca di fine dell'Ottocento*, in Roberto Mannocci, a cura di, *Trasformazioni, restauri, tutela. Lucca tra Ottocento e Novecento*, Lucca, Italia Nostra – Sezione di Lucca, 2008, pp. 14-25
- [119] [*I vantaggi della piccolessa*], recensione a: Max Seidel e Romano Silva, *Potere delle immagini, immagini del potere. Lucca città imperiale: iconografia politica*, Venezia, Marsilio 2007, in "L'Indice dei libri del mese", XXV, 2008, n. 9, p. 23

2009

- [120] *Il contributo dei falsari alla storia dell'arte*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di lettere e filosofia, s. V, n. 1, 2009, pp. 189-226 [ristampato in Patrizia Castelli, Salvatore Geruzzi, a cura di, *Prima e dopo le tavole eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazione dell'antico*, Accademia Sperlina, Gubbio, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma, 2010, pp. 219-251]
- [121] *La parte di Benedetto da Maiano ad Ostiglia*, in Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Guazza, a cura di, *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, Savigliano, L'Artistica Editrice 2009, pp. 81-82
- [122] *Un Panetti, non lontano da Lucca*, in Frédéric Helsing, Noémie Etienne, Grégoire Extermann, a cura di, *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, Cinisello Balsamo, Silvana 2009, pp. 59-67
- [123] *Rapido sguardo agli angeli in volo da Roma a Valencia nel 1472*, in *Scritti in onore di Francesco Abbate* (= "Kronos", 13, 2009), pp. 67-70
- [124] *Ritorno al museo*, in Mauro Lucco, a cura di, *Catalogo delle collezioni del Museo Civico di Cremona. L'armadio di Giovanni Maria Platina*, Cinisello Balsamo, Silvana 2009, pp. 15-19
- [125] Premessa. *Un «archivio di cognizioni» visive*, in Giorgio Bacci, Massimo Ferretti, Miriam Fileti Mazza, a cura di, Emporium. *Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti

dell'incontro di studio (Pisa, 30-31 maggio 2007), Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. VII-XXXVIII

[126] *Presentazione*, in Giorgio Bacci, *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki 2009, pp. V-IX

[127] [*La legge in figura*], recensione a: Adriano Prosperi, *Giustizia bendata. Percorsi storici di un'immagine*, Torino, Einaudi 2008, in "L'Indice dei libri del mese", XXVI, 2009, n. 4, pp. 14-15

[128] Intervento alla *Tavola rotonda*, in Antonino Caleca e Bruno Toscano, a cura di, *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Palazzo Trinci* (atti del convegno "Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica", Fabriano, Foligno, Firenze), Livorno, Sillabe 2009, pp. 194-198 (pp. 193-220).

2010

[129] *Funzione ed espressione nella pittura su tavola del Trecento bolognese*, in Massimo Medica, a cura di, *Giotto e Bologna*, Milano, Skira 2010, pp. 51-77.

[130] *Frammenti di uno specchio: dalla persecuzione razziale agli esordi di Supino storico dell'arte*, in *Il metodo e il talento. Igino Benvenuto Supino primo Direttore del Bargello (1896-1906)*, catalogo della mostra (Firenze, Museo del Bargello), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Silvio Balloni, Firenze, Polistampa 2010, pp. 125-145 (riedizione corretta e ampliata di [89])

[131] Schede n. 43 (Paolo di Luca da Firenze) e nn. 44-46 (Bernardo Rossellino) in Berenice Giovannucci Vigi e Giovanni Sassu, a cura di, *Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, Ferrara, Fondazione Carife 2010, pp. 100-107 (redazione rivista di due già pubblicate in [115]).

2011

[132] *Gli ambigui destini della Fonte Gaia*, in Enrico Toti e Sara Dei, a cura di, *La Fonte Gaia di Jacopo della Quercia. Storia e restauro di un capolavoro dell'arte senese*, Firenze, Polistampa 2011, pp. 142-167.

[133] *Dalla cartella "Geografia della scultura lignea" in seconde bozze.*

[134] *Francesco del Cossa e l'immagine miracolosa del Baraccano*, in prime bozze.