

SCHEDA CURRICULARE

Dr. Andrea Buzzoni

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Andrea Buzzoni

E-mail a.buzzoni@hotmail.it

Nazionalità italiana

Data di nascita 12 settembre 1951

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) **1** DAL 1 AGOSTO 2000 AL 30 GIUGNO 2011

• Esperienza in posizioni dirigenziali Dirigente del Settore Attività Culturali

• Tipo di azienda o settore Settore del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Scientifiche, gestionali, organizzative, normative, amministrative, relazionali, tecniche, di

indirizzo e di coordinamento

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione; al restauro; alla sicurezza delle persone, delle opere e degli edifici; al funzionamento; all'amministrazione; alla fruizione degli edifici, spazi espositivi e di deposito di pertinenza del Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara. Livello dirigenziale apicale e Datore di lavoro.

• Date (da – a) **2** DAL 1 LUGLIO 2001 AL 30 GIUGNO 2011

• Esperienza in posizioni dirigenziali Direttore del Museo della Cattedrale

• Tipo di azienda o settore Museo in convenzione tra Comune di Ferrara e Capitolo della Cattedrale di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla sicurezza, al funzionamento, all'amministrazione e alla fruizione del Museo e delle opere d'arte in esso conservate. Livello apicale

• Date (da – a) **3** DAL 9 LUGLIO 2003 AL 31 GENNAIO 2010

• Esperienza in posizioni dirigenziali Dirigente del Servizio Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

• Tipo di azienda o settore Servizio del Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla sicurezza, al funzionamento, all'amministrazione e alla fruizione dei Musei, degli spazi espositivi e delle opere d'arte in essi conservate. Livello dirigenziale

• Date (da – a) **4** DAL 1 FEBBRAIO 2009 AL 31 DICEMBRE 2009

• Esperienza in posizioni dirigenziali Direttore del Dipartimento dei Servizi alla Persona

• Tipo di azienda o settore Dipartimento del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Scientifiche, gestionali, organizzative, normative, amministrative, relazionali, tecniche, di

coordinamento e di supervisione

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di coordinamento, supervisione e amministrative. Livello dirigenziale apicale

• Date (da – a) **5** DAL 1 LUGLIO 2001 AL 8 LUGLIO 2003

• Esperienza in posizioni dirigenziali Dirigente del Servizio Musei Arte Antica

• Tipo di azienda o settore Servizio del Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla sicurezza, al funzionamento,

all'amministrazione e alla fruizione dei Musei, degli spazi espositivi e delle opere d'arte in essi

Pagina 1 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]

conservate. Livello dirigenziale

• Date (da – a) **6** DAL 1 LUGLIO 1994 AL 30 GIUGNO 2001

• Esperienza in posizioni dirigenziali Direttore del Settore Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea a seguito di concorso

pubblico per titoli e prove d'esame (scritti ed orale)

• Tipo di azienda o settore Settore del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla sicurezza, al funzionamento,

all'amministrazione e alla fruizione dei Musei, degli spazi espositivi e delle opere d'arte in essi

conservate. Livello: 2^a qualifica dirigenziale

• Date (da – a) **7** DAL 1 AGOSTO 1998 AL 31 LUGLIO 2000

• Esperienza in posizioni dirigenziali Direttore dell'Area delle Risorse Culturali

• Tipo di azienda o settore Area del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Scientifiche, gestionali, organizzative, normative, amministrative, relazionali, tecniche, di

coordinamento e di supervisione

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di coordinamento, supervisione e amministrative. Livello dirigenziale apicale

• Date (da – a) **8** DAL 16 AGOSTO 1995 AL 30 APRILE 1996 E DAL 1 MAGGIO 1996 AL 31 LUGLIO 1998

• Esperienza in posizioni dirigenziali Coordinatore del Settore Musei Civici Arte Antica e dei Servizi Museo di Storia Naturale,

Documentazione Storica, Istituzioni Culturali e Turismo

• Tipo di azienda o settore Settori e Servizi del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Scientifiche, gestionali, organizzative, normative, amministrative, relazionali, tecniche, di

coordinamento e di supervisione

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di coordinamento, supervisione e amministrative. Livello dirigenziale apicale

• Date (da – a) **9** DAL 18 GENNAIO 1994 AL 30 GIUGNO 1994

• Esperienza in posizioni dirigenziali Direttore reggente del Settore Civiche Gallerie e Civici Musei d'Arte Moderna e

Contemporanea

• Tipo di azienda o settore Settore del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla sicurezza, al funzionamento,

all'amministrazione e alla fruizione dei Musei, degli spazi espositivi e delle opere d'arte in essi conservate. Livello: 2^a qualifica dirigenziale

• Date (da – a) **10** DAL 5 APRILE 1988 AL 17 GENNAIO 1994

• Esperienza in posizioni dirigenziali Vice Direttore Civiche Gallerie e Civici Musei d'Arte Moderna e Contemporanea a seguito di

concorso pubblico per titoli e prove d'esame (scritti ed orale)

• Tipo di azienda o settore Settore del Comune di Ferrara

• Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

• Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità relative alla conservazione, al restauro, alla didattica, alla fruizione dei Musei e

delle opere d'arte in essi conservate e all'allestimento di mostre. Livello: 1^a qualifica

dirigenziale

• Date (da – a) **11** DAL 1991 AL 30 GIUGNO 2011

- Esperienza in posizioni dirigenziali Membro del Comitato fondatore di Ferrara Arte e Curatore scientifico-organizzativo di Ferrara

Arte

- Tipo di azienda o settore Comitato (1991-1995), S.p.A. (1995-2011)

- Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di progettazione, realizzazione, promozione e fruizione delle mostre di Ferrara

Arte. Livello gerarchico: direttivo

- Date (da – a) **12** dalla primavera del 1987 alla primavera del 1988

- Esperienza in posizioni dirigenziali Dirigente

- Tipo di azienda o settore Casa Editrice Bollati-Boringhieri di Torino

- Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di indirizzo e gestione dell'azienda e delle sue attività.

Livello gerarchico: direttivo

Pagina 2 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]

- Date (da – a) **13** dal 7 marzo 1984 alla primavera del 1987

- Esperienza in posizioni dirigenziali Responsabile del Settore Storia dell'Arte

- Tipo di azienda o settore Casa Editrice Einaudi di Torino

- Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, gestionali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di indirizzo e gestione del Settore Storia dell'Arte dell'azienda.

Livello gerarchico: direttivo

- Date (da – a) **14** dall'ottobre del 1977 al 6 marzo 1984

- Esperienza in posizioni dirigenziali Redattore del Settore Storia dell'Arte

- Tipo di azienda o settore Casa Editrice Einaudi di Torino

- Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, organizzative, amministrative, relazionali e tecniche

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di collaborazione all'indirizzo e alla gestione del Settore Storia dell'Arte dell'azienda.

Livello gerarchico: Funzionario

- Date (da – a) **15** 2001

- Esperienza in posizioni dirigenziali Redazione di uno studio preliminare per l'utilizzo di Palazzo Lanfranchi di Pisa come sede

espositiva cittadina svolto per conto di Ferrara Arte S.p.A. su incarico del Comune di Pisa

- Tipo di azienda o settore Comune di Pisa

- Competenze richieste Storico-artistiche, museografiche, museologiche, museotecniche, progettuali, organizzative,

relazionali;

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità di progettazione.

Livello gerarchico: Consulente

- Date (da – a) **16** 1986-1987

- Esperienza in posizioni dirigenziali Incarico professionale per l'ideazione e la realizzazione del progetto Ferrara Musica

- Tipo di azienda o settore Comune di Ferrara

- Competenze richieste Artistiche, progettuali, organizzative, relazionali

- Principali responsabilità

e livello gerarchico

responsabilità progettuale e organizzativa.

Livello gerarchico: Incarico professionale

- Date (da – a) **17** 1984-1985

- Esperienza in posizioni dirigenziali Incarico professionale per la cura della mostra “Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative”
 - Tipo di azienda o settore Comune di Ferrara
 - Competenze richieste Storico-artistiche, progettuali, organizzative, relazionali
 - Principali responsabilità e livello gerarchico responsabilità progettuale, organizzativa e direzionale.
Livello gerarchico: Incarico professionale
 - Date (da – a) **18** dal 1977 al 1992
 - Esperienza in posizioni dirigenziali Consulente tecnico per un progetto di riordino e riapertura dei Musei Civici della città di Modena
 - Tipo di azienda o settore Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna e Comune di Modena
 - Competenze richieste Storico-artistiche, museografiche, museologiche, museotecniche, progettuali, organizzative, relazionali;
 - Principali responsabilità e livello gerarchico responsabilità di progettazione.
Livello gerarchico: Consulente
- Pagina 3 – Scheda Curriculare
[Buzzoni Andrea]*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo di studio conseguito (qualifica, diploma, laurea)
Laurea in Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, tesi di laurea in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna. Anno 1975
- Corsi di specializzazione, perfezionamento-
Data (da – a)
(durata superiore alle 100 ore)
Un anno di perfezionamento post laurea presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna. Anno 1975-1976;
Diplomato al corso di specializzazione annuale per “Censitori di opere d'arte medioevali e moderne”, finalizzato alla formazione di addetti a musei e attività conoscitive, dopo aver vinto un concorso di ammissione bandito dalla Regione Emilia Romagna; anno 1974-1975;
Diplomato al “Corso di Informazione e Aggiornamento sulle tecniche di Conservazione dei Beni Culturali” organizzato a Roma, presso l'Istituto Centrale del Restauro, dall'Istituto stesso in collaborazione con l'”International Center for Conservation” e con il “Centro di Studio sulle cause di deperimento delle opere d'arte” del C.N.R.; anno 1975-1976;
- Corsi di formazione inerenti l'area disciplinare della posizione
Durata e data (da – a)
Corsi organizzati dal Comune di Ferrara: corso sulla “Mappatura dei processi nella Pubblica Amministrazione”, 3 e 17 marzo 2010; corso su “Metodologia e modalità del sistema di valutazione dei collaboratori”, 21 marzo 2008; corso su “Approfondimento sistema di valutazione del comparto del Comune di Ferrara”, dal 29 maggio all'8 giugno 2006; corso su “Programmazione e Controllo: dalla strategia alla gestione”, dal 19 giugno al 7 luglio 2006; corso per Dirigenti e Funzionari “Valutatori”, dal 4 al 6 febbraio 2003; corso sicurezza D.lgs. 626/94 per Datori di Lavoro, dal 3 al 6 dicembre 2002; corso su “Sviluppo Manageriale”, 6-7 novembre 2001; corso su “Sistema di programmazione e controllo di gestione”, dal 5 febbraio al 16 marzo 2001.
- Corsi, seminari, convegni
Durata e data (da – a)
dal 1976 ad oggi: ha tenuto e partecipato a seminari e convegni presso Università, Enti ed Associazioni italiani e stranieri, tra i quali le Università di Bologna, Roma, Ferrara, Ravenna, Napoli; la Scuola Normale di Pisa; l'Accademia di Belle Arti di Palermo; l'Associazione Amici dei Musei di Spoleto; Il giornale *La Repubblica* di Roma; il Museo del Louvre di Parigi; The Getty Research Institute di Los Angeles; The Paul Mellon Centre for Studies in British Art di Londra;

ecc.

PRODUZIONE SCIENTIFICA , CURA DI MOSTRE E CATALOGHI E DIREZIONE DI MOSTRE

- 1) numero della rivista "Musei Ferraresi", 1974, Bollettino Annuale/4, contenente l'articolo Un'altra cena dello Scarsellino, pp. 11-18;
 - 2) recensione a Lorenz Eitner, Géricault's Raft of the Medusa, Phaidon 1972, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, Serie III, vol. VI, Pisa 1976, pp. 1538-1542;
 - 3) il saggio Musei, in AA.VV., Il patrimonio storico artistico, Milano 1979, pp. 124-131;
 - 4) il saggio Musei dell'Ottocento, in AA.VV., I Musei, Milano 1980, pp. 155-163;
 - 5) Proposte per un riordino dei Musei Civici di Modena , Modena 1982 (redatte per incarico del Comune di Modena in collaborazione con Salvatore Settis, Piergiovanni Castagnoli, Paolo Fossati e Massimo Ferretti);
 - 6) Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative, Bologna 1985, catalogo della mostra allestita a Ferrara nel 1985 (cura e direzione della mostra e introduzione al catalogo);
 - 7) il saggio Una radice ferrarese delle pitture dei camerini di Alfonso I d'Este, in "Ricerche di storia dell'arte", Roma 1985, n. 26, pp. 97-105;
 - 8) il saggio Ferrara, in AA.VV., Emilia Romagna, Milano 1986, vol.2, pp. 99-125;
 - 9) La pittura a Bologna, Ferrara e Modena nel Cinquecento , in "La pittura in Italia. Il Cinquecento", Milano 1987, pp. 255-77;
 - 10) Musei industriali e artistico-industriali: realtà nazionale e realtà locale, in "Musei locali: luoghi e musei", Atti del convegno organizzato dall'Università degli Studi " La Sapienza" tra il 14 e il 16 ottobre del 1987, Roma 1990;
 - 11) L'ambiente come bene culturale , in "Annuario Economico Ferrarese", Ferrara 1988, pp. 341-46;
 - 12) Cura della mostra Nemesio Orsatti e cura e saggio introduttivo del catalogo, Ferrara 1989, pp. 15-78;
- Pagina 4 – Scheda Curriculare
[Buzzoni Andrea]*
- 13) I quadri in vetrina. Invito al museo , Milano 1989, cura della mostra e redazione dei testi del Giornale di Mostra;
 - 14) presentazione della mostra Sguardi, Ferrara 1989, pp. 5-9;
 - 15) La riforma dei Carracci, in "L'Arte in Emilia e in Romagna", catalogo della mostra tenutasi nei Musei d'Arte Moderna della Prefettura di Ibaraki in Giappone, 8 settembre – 25 ottobre 1990, pp. 217-20;
 - 16) Le Musée de Boldin, in « Boldini », catalogo della mostra al Musée Marmottan di Parigi, 9 ottobre 1991 – 5 gennaio 1992, pp. 43-66;
 - 17) Claude Monet e i suoi amici: notizie per il visitatore, in "Claude Monet e i suoi amici. La collezione Monet da Giverny al Marmottan" Firenze – Milano 1992, p. 151 – 160 (oltre alla redazione del testo, cura della mostra e del catalogo);
 - 18) "Claude Monet e i suoi amici. La collezione Monet da Giverny al Marmottan" video della mostra (cura e testo del video);
 - 19) Pittura e realtà , catalogo della mostra, 28 febbraio – 30 maggio 1993, Ferrara 1993 (cura della mostra e del catalogo);
 - 20) Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi, catalogo della mostra, 26 settembre 1993 – 15 maggio 1994, Ferrara 1994 (direzione della mostra);
 - 21) Morlotti. Documenti per una storia, saggio nel catalogo della mostra "Morlotti", Ferrara 1994, pp. 37-65 (oltre al saggio, cura della mostra e del catalogo);
 - 22) Un Museo in Mostra , presentazione del "Giornale di Mostra", Ferrara 1994, pag. 1;
 - 23) Fontana, catalogo della mostra, 25 settembre 1994 – 8 gennaio 1995, Ferrara 1995 (direzione della mostra);
 - 24) Paul Gauguin e la reazione all'impressionismo , video della mostra della mostra Paul Gauguin e l'avanguardia russa, Ferrara, 1 aprile – 2 luglio 1995, (cura e testo del video);
 - 25) Il pittore allo specchio. Autoritratti italiani del Novecento , catalogo della mostra, 22 luglio-15 ottobre 1995 Ferrara 95 (direzione della mostra);
 - 26) Roma 1950-59. Il rinnovamento della pittura in Italia , catalogo della mostra, 12 novembre 1995 – 18 febbraio 1996, Ferrara 1995 (direzione della mostra);
 - 27) Max Klinger , catalogo della mostra, 17 marzo – 16 giugno 1996, Ferrara 1996 (direzione della mostra);

•

disciplinare della posizione
e/o in altri ambiti

- 28) Pompei. Abitare sotto il Vesuvio , catalogo della mostra, 29 settembre 1996 – 19 gennaio 1997, Ferrara 1996 (direzione della mostra);
- 29) Un'idea di de Pisis , in "De Pisis", catalogo della mostra, 29 settembre 1996 – 19 gennaio 1997, pp. 3-131, Ferrara 1996 (Cura della mostra e del catalogo e saggio introduttivo del catalogo sulla pittura di de Pisis);
- 30) Milano 1950-59. Il Rinnovamento della Pittura in Italia , catalogo della mostra, 22 giugno – 21 settembre 1997, Ferrara 1997 (direzione della mostra);
- 31) Il "Museo Giovanni Boldini" dall'idea all'Istituzione, in "Museo Giovanni Boldini. Catalogo generale completamente illustrato", catalogo del Museo, pp. 13-62, Ferrara 1997 (cura del catalogo e saggio introduttivo del catalogo sulla storia del Museo);
- 32) Camille Pissarro , catalogo della mostra, 15 febbraio - 10 maggio 1998, Ferrara 1998 (membro del Comitato Organizzativo e direzione della mostra);
- 33) I de Pisis di Manlio e Franca Malabotta, Catalogo generale completamente illustrato , catalogo della Collezione Malabotta donata al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis", Ferrara 1998 (presentazione del catalogo);
- 34) Thomas Gainsborough , catalogo della mostra, 7 giugno - 30 agosto 1998, Ferrara 1998 (direzione della mostra);
- 35) Dosso Dossi, catalogo della mostra, 26 settembre – 14 dicembre 1998, Ferrara 1998
Pagina 5 – Scheda Curriculare
[Buzzoni Andrea]
(direzione della mostra a Ferrara e membro del Comitato Organizzativo);
- 36) Rubens e il suo Secolo , catalogo della mostra, 28 marzo - 27 giugno 1999, Ferrara 1999 (direzione della mostra a Ferrara);
- 37) Giuseppe Mentessi. Opere nelle collezioni del Museo dell'Ottocento di Ferrara . Catalogo generale completamente illustrato, catalogo della mostra, 18 luglio - 5 settembre 1999, Ferrara 1999 (direzione della mostra);
- 38) Venezia 1950-59. Il Rinnovamento della pittura in Italia , catalogo della mostra, 26 settembre 1999 – 9 gennaio 2000, Ferrara 1999 (direzione della mostra);
- 39) Picasso. Scolpire e dipingere la ceramica , catalogo della mostra, 20 febbraio - 21 maggio 2000, Ferrara 2000 (direzione mostra);
- 40) Palazzo dei Diamanti. Cosa abbiamo visto e cosa abbiamo ancora da vedere , in "Annuario Socio-Economico Ferrarese", Ferrara 2001, pp. 143-46;
- 41) Napoli 1950-59. Il Rinnovamento della pittura in Italia , catalogo della mostra, 24 settembre 2000 - 7 gennaio 2001, Ferrara 2000 (direzione della mostra);
- 42) Da Canaletto a Constable. Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art, catalogo della mostra, 25 febbraio – 20 maggio 2001, Ferrara 2001 (direzione della mostra);
- 43) L'arte elettronica. Metamorfosi e metafore, catalogo della mostra, 24 giugno – 2 settembre 2001, Ferrara 2001 (direzione della mostra);
- 44) Da Dahl a Munch. Romanticismo, realismo e simbolismo nella pittura di paesaggio norvegese, catalogo della mostra, 26 ottobre 2001 – 13 gennaio 2002, Ferrara 2001 (direzione della mostra);
- 45) Alfred Sisley. Poeta dell'Impressionismo , catalogo della mostra, 17 febbraio – 19 maggio 2002, Ferrara 2002 (direzione della mostra);
- 46) Toti Scialoja , catalogo della mostra, 16 giugno – 1 settembre 2002, Ferrara 2002 (direzione della mostra);
- 47) Sargent e l'Italia, catalogo della mostra, 22 settembre 2002 – 6 gennaio 2003, Ferrara 2002 (direzione della mostra);
- 48) Lucrezia Borgia , catalogo della mostra, 5 ottobre – 15 dicembre 2002, Ferrara 2002 (direzione della mostra);
- 49) Shakespeare nell'Arte , catalogo della mostra, 16 febbraio – 15 giugno 2003, Ferrara 2003 (direzione della mostra e membro del Comitato Scientifico);
- 50) Degas e gli Italiani a Parigi, catalogo della mostra, 14 settembre – 16 novembre 2003, Ferrara 2003 (direzione della mostra);
- 51) Rauschenberg, catalogo della mostra, 29 febbraio – 6 giugno 2004, Ferrara 2004 (direzione della mostra);
- 52) Il cubismo, Rivoluzione e tradizione, catalogo della mostra, 3 ottobre 2004 – 9 gennaio 2005, Ferrara 2004 (direzione della mostra e membro del Comitato Scientifico);
- 53) Joshua Reynolds e l'invenzione della celebrità, catalogo della mostra, 13 febbraio – 1

maggio 2005, Ferrara 2005 (direzione della mostra);
 54) Corot. Natura, emozione, ricordo, catalogo della mostra, 9 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006, Ferrara 2005 (direzione della mostra);
 55) De Pisis a Ferrara, catalogo della mostra, 12 marzo – 4 giugno 2006, Ferrara 2006 (direzione della mostra);
 56) Andrè Derain, catalogo della mostra, 24 settembre 2006 – 7 gennaio 2007, Ferrara 2006 (direzione della mostra);
 57) Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt, catalogo della mostra, 18 febbraio – 20 maggio 2007, Ferrara 2007 (direzione della mostra);
 58) Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este, catalogo della mostra, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008, Ferrara 2007 (direzione della mostra);
 59) Mirò: la terra, catalogo della mostra, 17 febbraio – 25 maggio 2008, Ferrara 2008 (direzione della mostra);
 60) Turner e l'Italia, catalogo della mostra, 16 novembre 2008 – 22 febbraio 2009, Ferrara 2008 (direzione della mostra);
 61) Morandi. L'arte dell'incisione, catalogo della mostra, 5 aprile – 2 giugno 2009, Ferrara 2009 (direzione della mostra);
 Pagina 6 – Scheda Curriculare
 [Buzzoni Andrea]
 62) Boldini nella Parigi degli Impressionisti, catalogo della mostra 20 settembre 2009 – 10 gennaio 2010 (direzione della mostra);
 63) Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimè Maeght e i suoi artisti, catalogo della mostra 28 febbraio – 2 giugno 2010 (direzione della mostra);
 64) Chardin. Il pittore del silenzio, catalogo della mostra 17 ottobre 2010 – 30 gennaio 2011 (direzione della mostra e presentazione al catalogo).

DOCENZE

- Attività di docenza nell'ambito della posizione e/o in altri ambiti
- Partecipazioni a Commissioni di concorso dal 1996 al 1999: professore a contratto all'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, insegnamento di "Museografia e Museotecnica"; dal 1999 al 2001: professore a contratto all'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di "Museologia"; 1997: docenza presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Architettura, nel corso "Master in City Management"; membro della Commissione giudicatrice del concorso di pittura, scultura ed architettura bandito dalla Fondazione "Lascito Niccolini" presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara negli anni 1996 e 2003.

CAPACITÀ E COMPETENZE RICHIESTE DALLA POSIZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Si riferiscono alla capacità di

- *lavorare in gruppo sia all'interno dell'organizzazione che con altri enti e istituzioni;*
- *gestire e guidare gruppi di lavoro nell'organizzazione*

Partecipazione e gestione di lavori in gruppo sia all'interno del Comune di Ferrara (ad esempio: Direzioni Operative, Presidenze di Commissioni di concorso, Conferenze dei Dirigenti di Settore, Conferenze dei Datori di lavoro, Direzioni di Settore, membro della Delegazione trattante di parte pubblica, Progetti Speciali dell'Amministrazione Comunale, Bilancio Sociale del Comune, Balanced Scorecard, Progetto Polo Museale d'Arte Moderna e Contemporanea, Direzione dei lavori di restauro del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia: Parete dipinta da Francesco del Cossa con i mesi di Marzo, Aprile e Maggio; Responsabile del Progetto di restauro del Tempio di San Cristoforo alla Certosa a Ferrara) sia in esperienze lavorative maturate al di fuori del Comune di Ferrara e precedentemente descritte (ad esempio: Comitati Scientifici e Organizzativi

mostre di Ferrara Arte, Consiglio di gestione del Museo della Cattedrale, Consiglio della Fondazione Niccolini, Consiglio della Fondazione Pianori, ecc.).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Si riferiscono a:

- *grado di discrezionalità nella decisione ed individuazione di soluzioni*

Il grado di discrezionalità nella decisione e di individuazione di soluzioni organizzative è maturato grazie alle esperienze lavorative ultra trentennali descritte in precedenza, con particolare riferimento alle funzioni dirigenziali svolte dal 1987 ad oggi. Nell'ambito dell'attività svolta per il Comune di Ferrara si è espresso principalmente nel campo della conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, nel campo della progettazione e della realizzazione di attività

Pagina 7 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]

organizzative

- *capacità di affrontare emergenze interne e/o esterne*

programmatica delle attività

espositive, di documentazione, di ricerca, di restauro, museologiche, museografiche, museotecniche, di valorizzazione e di fruizione del patrimonio, promozionali, didattiche, editoriali, di gestione delle risorse umane (ivi compresi i collaboratori esterni, i consulenti e le Associazioni di volontariato), di gestione delle risorse finanziarie, di attività inerenti la sicurezza di persone, materiali e luoghi, di attività svolte in collaborazione o in convenzione con enti, associazioni e privati ferraresi, italiani e stranieri.

La capacità di affrontare emergenze interne e/o esterne si è manifestata nell'ambito delle attività precedentemente indicate e ha riguardato, ad esempio, emergenze ricorrenti nel campo della conservazione e della tutela, dell'organizzazione di eventi culturali, nella direzione di interventi di restauro di particolare complessità e impegno, nella gestione delle risorse umane e finanziarie, nelle attività inerenti la sicurezza e nei rapporti complessi con soggetti esterni all'Amministrazione Comunale.

La capacità progettuale e programmatica, anch'essa riferita alle attività indicate, ha trovato riscontro nell'andamento del Settore Attività Culturali quale risulta descritto nelle Analisi di Gestione del Comune di Ferrara. Ha trovato riscontro inoltre nel gradimento del pubblico, ferrarese e non, per le iniziative del Settore misurabile sia in termini quantitativi che di giudizio, oltre che nell'ampio e qualificato riscontro che hanno trovato le iniziative del Settore nella stampa e nei media cittadini, nazionali e internazionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Si riferiscono alle conoscenze ed abilità relative al proprio ambito di competenza, impiegate nella posizione organizzativa (es. competenze informatiche, procedurali...)

- **conservazione del patrimonio storico-artistico:** 1) attività di prevenzione e manutenzione 2) programmazione, affidamento e direzione lavori restauri;
- **attività espositive:** 1) ideazione 2) progetto scientifico 3) studio di fattibilità organizzativa 4) redazione budget 5) presentazione del progetto 6) cura scientifica o attribuzione della cura scientifica a specialisti 7) rapporti con i prestatori 8) assicurazioni 9) trasporti 10) sicurezza 11) personale 12) allestimento 13) ufficio stampa 14) promozione e pubblicità 15) informazioni e prenotazioni visite 16) produzione materiali bookshop (cataloghi, guide, audioguide, manifesti, locandine, cartoline e gadgets) 17) vendita in proprio di materiali bookshop prodotti internamente o in contovendita 18) acquisizione diritti di riproduzione 19) inaugurazione 20) interviste al pubblico 21) rapporti con le guide turistiche 22) iniziative didattiche 23) chiusura e disallestimento mostre 24) in caso di mostre realizzate in partnership con altri musei: definizione dei rapporti contrattuali
- **servizi di documentazione:** 1) biblioteche, fototeche e archivi di servizio (funzionamento e incremento);
- **attività conoscitive:** 1) schedatura opere d'arte 2) censimento fotografico opere d'arte 3) studi e ricerche sul patrimonio;
- **attività museologiche, museografiche, museotecniche:** 1) allestimenti museali 2) cura apparati didattici 3) cura di guide e cataloghi 4) cura documentazioni video e fotografiche 5) soluzione problemi illuminotecnici 6) cura depositi opere d'arte 7)

ridefinizione poli museali civici (Arte Moderna, Arte Antica, Scientifico e Bibliotecario-Archivistico) 8) rapporti con musei statali o privati 9) messa in rete dei musei della città (card musei, collaborazione alla definizione di un Sistema Integrato degli accessi ai musei della città e della provincia di Ferrara, Call Center Ferrara Mostre e Musei, sito Internet, piano orari, pacchetti turistici connessi ad attività espositive e museali, organizzazione e gestione bookshop musei);

- **incremento patrimonio:** 1) donazioni 2) acquisizioni;

- **attività promozionali:** ideazione e messa in opera di strategie promozionali inerenti il

Pagina 8 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]

sistema museale civico e le mostre di Ferrara Arte;

- **attività didattiche:** 1) promozione, coordinamento ed espletamento di attività didattiche settoriali ed intersettoriali 2) espletamento di attività didattiche esterne all'Amministrazione;

- **attività editoriali:** progettazione coordinamento e realizzazione di iniziative editoriali relative a musei e mostre;

- **gestione delle risorse umane:** 1) partecipazione alla definizione della macroorganizzazione 2) definizione della micro-organizzazione 3) piano occupazionale 4)

procedure concorsuali 5) attribuzione di Posizioni Organizzative 6) rilevazione delle presenze 7) orario di lavoro ordinario e straordinario 8) mobilità interna ed esterna 9) formazione 10) sistema di valutazione e progressioni orizzontali 11) progressioni verticali 12) procedimenti disciplinari 14) incarichi e collaborazione esterne 15) convenzioni con Associazioni di volontariato 16) appalti di servizi logistici 17) relazioni sindacali;

- **reperimento e gestione delle risorse finanziarie:** 1) ricerca sponsorizzazioni 2) attività amministrative (proposta di bilancio annuale e pluriennale di previsione sia di parte corrente che per gli investimenti, proposta di RPP, proposta di PEG) 3) gestione del bilancio, del PEG, degli obiettivi 4) controllo di gestione, predisposizione dell'analisi di gestione, del conto consuntivo e relativa relazione;

- **Safety:** 1) procedure, programmi e scelte operative ascrivibili al Datore di lavoro: a) documenti della sicurezza b) documenti di valutazione dei rischi c) piani di emergenza d) registri delle manutenzioni periodiche e) impianti antincendio 2) attuazione delle misure di sicurezza prescritte dalla vigente normativa; 3) concorso alla nomina del Responsabile S.P.P. 4) nomina del responsabile tecnico addetto alla sicurezza del Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara, nomina degli addetti alla sicurezza, nomina referenti di edificio 5) organizzazione, informazione e formazione del personale in materia di sicurezza: prevenzione incendi, pronto soccorso ed evacuazione.

- **Security:** 1) servizi di sorveglianza degli spazi museali, culturali, espositivi e di deposito 2) servizi di vigilanza 3) servizi di reperibilità 4) servizi di custodia 5) pronto intervento su allarme 6) protocollo di intervento delle Forze dell'Ordine 7) rapporti e collaborazione con le Forze dell'Ordine 8) impianti antintrusione, antifurto e videosorveglianza 9) protocollo di intervento di ditte manutentrici degli impianti di sicurezza.

RELAZIONI ESTERNE

Si riferiscono alla rilevanza esterna della posizione occupata

a) **rapporti istituzionali esterni con enti, associazioni e privati ferraresi, italiani e stranieri:** 1) Musei stranieri, Capitolo della Cattedrale di Ferrara, Comunità Ebraica di Ferrara, Scuole e Università, Amministrazioni Comunali e Provinciali, Regioni, IBACN, Forze dell'Ordine, Soprintendenze, Ministero per i Beni Culturali, Ministero degli Esteri, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Presidenza della Repubblica, Ambasciate straniere in Italia e all'Estero, Ambasciate e Istituti di Cultura italiani e all'Estero, Ministeri della Cultura esteri, Presidenze di Stato straniere, ecc; 2) Associazioni culturali, Associazioni di volontariato, Associazioni economiche 3) Fondazioni e Istituti di Credito ecc. 4) Giornali, radio, televisioni, Siti Internet;

b) **tipologia dei provvedimenti e dei contatti diretti con i cittadini:** 1) provvedimenti di apertura e chiusura al pubblico di spazi museali, culturali ed espositivi 2) regolamentazione dei tempi e delle modalità di accesso a detti spazi 3) provvedimenti inerenti la sicurezza di detti spazi 4) provvedimenti inerenti la fruizione didattica di detti spazi 5) provvedimenti inerenti la fruizione di biblioteche e fototeche 6) proposte

inerenti tariffe e agevolazioni museali, espositive e dei materiali in vendita ai bookshop 7) organizzazione e funzionamento biglietterie e bookshop 8) predisposizione e messa in opera di apparati didattici per musei e mostre 9) ideazione, organizzazione e funzionamento del Call Center Ferrara Mostre e Musei 10) rapporti con artisti, studenti, studiosi e fruitori attivi e passivi degli spazi culturali in genere 11) elaborazione, organizzazione e analisi delle interviste al pubblico delle mostre 12) predisposizione accesso e servizi per disabili 13) collaborazione alla messa a punto e promozione di pacchetti turistici legati ad eventi espositivi e museali.

Pagina 9 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]

ULTERIORI INFORMAZIONI Riconoscimenti ricevuti per le attività in campo culturale:

- 8 aprile 2003, Onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana"

- 23 ottobre 2001, Riconoscimento di Commendatore del Regno di Norvegia

Data, 1 luglio 2011 Firma

Andrea Buzzoni

Pagina 10 – Scheda Curriculare

[Buzzoni Andrea]