



COMUNE DI BOLOGNA

LA VIDEOTECA DEL CDLEI

Catalogo aggiornato al 2013



Centro Servizi Consulenza
Risorse Educative e Scolastiche



Centro di documentazione
Laboratorio per un'educazione interculturale
Bologna



Assessorato Sanità, Servizi Sociali, Associazionismo e Volontario
Piano territoriale provinciale di interventi finalizzati alla diffusione
della lingua italiana per cittadini extracomunitari adulti



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



Ufficio Scolastico Regionale
per l'Emilia Romagna

Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

CDLEI Centro di Documentazione Laboratorio per un'Educazione Interculturale

Centri Servizi e Consulenza Ri.E.Sco (Risorse Educative e Scolastiche)

A cura di Giuseppe Suriano

Settembre 2013

COMUNE DI BOLOGNA – SETTORE ISTRUZIONE
Centri Servizi e Consulenza Ri.E.Sco (Risorse Educative e Scolastiche)

CDLEI – CENTRO DOCUMENTAZIONE LABORATORIO PER UN'EDUCAZIONE INTERCULTURALE



Via Ca' Selvatica, 7 - 40123 Bologna
Tel: 0039-0516443319 Consulenza Progetti, 0516443346 Biblioteca
0516443345 Segreteria, Fax. 0039-051-6443316
cdleisegreteria@comune.bologna.it - cdleibiblioteca@comune.bologna.it

LA VIDEOTECA DEL CDLEI

Catalogo aggiornato al 2013

Indice

| | |
|--|--------|
| Premessa | III |
| Schede dei film..... | p. 1 |
| Il cinema e le immagini: strumenti di mediazione linguistico-culturale → i materiali disponibili presso il Centro Ri.E.Sco..... | p. 93 |
| Sitografia: indirizzi internet utili..... | p. 99 |
| Elenco dei film in ordine alfabetico per titolo | p. 105 |

Premessa

La videoteca del CDLEI è stata creata e arricchita nel corso degli anni adottando, come criterio di scelta dei titoli, una prospettiva didattica finalizzata all'educazione all'intercultura. Un indirizzo teso a favorire l'approfondimento del concetto di diversità, della conoscenza dell'altro e delle relazioni fra mondi e culture differenti.

Si è valutata l'opportunità e la necessità di attrezzarsi di un adeguato patrimonio video, poiché si ritiene il linguaggio cinematografico uno strumento educativo e conoscitivo di grande interesse ed efficacia.

Nel processo percettivo delle immagini filmate in molti casi avviene un importante percorso di immedesimazione con quanto si osserva. Si possono vivere emozioni e turbamenti, si può ridere ma anche piangere, si può provare meraviglia e sorpresa. A volte può succedere che una storia, o anche una sola immagine, produca un leggero scostamento dalle proprie convinzioni.

Ecco, il cinema può fare anche questo: suggerire *altre* prospettive, consigliare *diversi* punti di vista, svuotare pregiudizi razziali e culturali.

"Il cinema - ci ricorda Italo Calvino - permette di abbracciare i più vasti orizzonti. Lo splendore del film, in particolare, risiede nella capacità di condurre lo spettatore dal suo mondo quotidiano ad altri mondi: possibili, fantastici o altrettanti reali ma distanti nel tempo e nello spazio. In tal senso, favorendo la coscienza di quel sentimento di radicamento / sradicamento che rappresenta uno dei noccioli dell'educazione interculturale, il film diventa un importante mezzo di conoscenza e di partecipazione emotiva alle sorti degli altri."¹

Il presente catalogo raccoglie le schede informative dei film facenti parte della videoteca. Il posseduto comprende film d'autore, d'animazione e documentari.

È stato redatto con il proposito di promuovere e stimolare la realizzazione di percorsi didattici, iniziative e progetti sui temi dell'intercultura, dell'integrazione e della conoscenza dell'altro.

È strutturato secondo una successione delle schede di riferimento di ogni film, in ordine alfabetico per titolo. Ogni scheda, oltre alle notazioni di carattere tecnico, contiene nel campo "Parole chiave" un elenco di termini che sintetizzano il contesto storico-geografico del film e le tematiche in esso affrontate.

Nel campo che segnala la collocazione, l'asterisco ne indica l'ubicazione fuori scaffale. Inoltre, ove possibile, è stata riportata l'età a partire dalla quale la visione didattica del film possa risultare utile e comprensibile. Questo dato è stato dedotto sia dalla valutazione personale di alcuni titoli, sia dalla consultazione di libri, articoli e siti internet.

Infine, in appendice abbiamo inserito una bibliografia e una sitografia attraverso cui suggerire risorse e strumenti utili per eventuali ed ulteriori ricerche: materiali video, documenti e informazioni da utilizzare in chiave educativa e didattica.

Buona...visione!

¹ M. CONTADINI – G. BEVILACQUA – D. PELA, *Intercultura, pace e cinema*, ELLEDICI, Cascine Vica-Rivoli, 2003

Schede dei film

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | 11 SETTEMBRE 2001 | Trama | Un film collettivo di portata universale. Undici punti di vista differenti sui tragici eventi dell'11 settembre 2001. I registi che si sono cimentati con questa tragedia sono: Youssef Chahine, Amos Gitai, Shohei Imamura, Alejandro González Iñárritu, Claude Lelouch, Ken Loach, Samira Makhmalbaf, Mira Nair, Idrissa Ouedraogo, Sean Penn e Danis Tanovic. |
| Regista | AA.VV. | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 135' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 163 | Parole chiave | USA; terrorismo; rapporti fra culture; guerra |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Titolo film | 14 KILOMETROS | Trama | Violeta, una ragazzina che vive in un villaggio del Mali, decide di scappare da casa per evitare il matrimonio combinato con un balordo da cui subì molestie da bambina. Intanto nel vicino Niger, Buba trascorre le sue giornate tra la passione per il calcio e la necessità di fare il meccanico per vivere. Decide insieme al fratello di tentare una sorte migliore in Europa. Violeta e i due ragazzi si incontrano durante il viaggio verso il Marocco e condividono la meta dello Stretto di Gibilterra, quei 14 chilometri che separano l'Africa dall'Europa. |
| Regista | Gerardo Olivares | | |
| Produzione | Spagna | | |
| Anno | 2007 | Durata | 95' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 442 | Parole chiave | Mali; Niger; infanzia; emigrazione; costumi e tradizioni; viaggio; amicizia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | A EST DI BUCAREST | Trama | Sedici anni dopo la caduta di Ceausescu, a Vaslui, una cittadina ad est di Bucarest, un conduttore televisivo invita in trasmissione un insegnante di storia col vizio della bottiglia e un pensionato che adora vestirsi da Babbo Natale. Il tema della trasmissione è ricostruire attraverso le loro testimonianze la rivoluzione del dicembre 1989. Ma a Vaslui il popolo è davvero sceso in piazza? |
| Regista | Corneliu Porumboiu | | |
| Produzione | Romania | | |
| Anno | 2006 | Durata | 86' |
| Note | DVD - lingue: italiano/rumeno | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 257 | Parole chiave | Romania; dittatura; Paesi dell'Est; comunismo; rivoluzione; storia; società |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | A NOUS LA RUE | Trama | I bambini africani trascorrono nella strada la maggior parte del loro tempo. Il film è una sequenza di fresche immagini: un'orchestra improvvisata, bambini che sfornano crocchette e dolci, altri che costruiscono giocattoli con materiale di recupero e dietro a tutto ciò, la strada, come palcoscenico naturale. |
| Regista | Moustapha Dao | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 1989 | Durata | 16' |
| Note | v. o. francese, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 366 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; bambini; identità culturale |
| Età consigliata | dai 5 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ABC AFRICA | Trama | Uganda, marzo 2000. Su richiesta dell'Ifad, l'International Fund for Agricultural Development delle Nazioni Unite, Abbas Kiarostami e il suo assistente Seifollah Samadian arrivano a Kampala. Per dieci giorni, le loro telecamere digitali catturano e accarezzano i volti di un migliaio di bambini, tutti orfani, i cui genitori sono morti di Aids. |
| Regista | Abbas Kiarostami | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2001 | Durata | 83' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 167 | Parole chiave | Africa; Uganda; AIDS; infanzia |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ACQUE SILENZIOSE | Trama | 1979. Il diciottenne Saleem vive con la madre Ayesha a Charki, un piccolo villaggio del Punjab pakistano. Con il passare del tempo il ragazzo si lascia coinvolgere sempre di più da un gruppo di fondamentalisti islamici, lascia la sua ragazza Zubeida e cambia radicalmente stile di vita. La situazione precipita quando un gruppo di pellegrini Sikh provenienti dall'India giunge nel villaggio. Tra di loro c'è un individuo che cerca la sorella Veero, rapita nel 1947. L'incontro con quest'uomo risveglia in Ayesha tristi ricordi... |
| Regista | Sabiha Sumar | | |
| Produzione | Pakistan / Francia / Germania | | |
| Anno | 2005 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 340 | Parole chiave | Punjab; Pakistan; religioni; conflitti; rapporti fra culture; società e tradizioni; identità culturale; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ADDIO MIA CONCUBINA | Trama | La storia del film si sviluppa nell'arco di quasi mezzo secolo, ed illustra il rapporto tra due ex attori dell'Opera di Pechino, un tempo molto celebri: l'appassionante omosessuale Cheng Dieyi e il suo compagno di scena Duan Xiaolou. Il tutto ha come sfondo alcuni decisivi momenti epocali, come l'invasione giapponese del 1937. |
| Regista | Chen Kaige | | |
| Produzione | Cina / Honk Kong | | |
| Anno | 1993 | Durata | 170' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 39 | Parole chiave | Cina; identità culturale; educazione; arte; teatro; storia; omosessualità |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ADDIO TERRAFERMA | Trama | Nicolas, primogenito ventenne di una ricca famiglia governata da una terribile donna d'affari, invece di coltivare il suo privilegiato futuro, passa le giornate a Parigi, lavorando sodo nei mestieri più umili. Nella villa dei genitori, intanto, tumulti interclassisti minano le certezze della mamma mostro, del papà ubriaccone, dei convitati alle algide feste di rappresentanza. Una sera, però, Nicolas segue una banda in un'avventura più rischiosa del solito e finisce in prigione con l'amico Pierre. |
| Regista | Otar Ioseliani | | |
| Produzione | Francia / Italia / Svizzera | | |
| Anno | 1999 | Durata | 117' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 254 | Parole chiave | Francia; società; rapporti genitori-figli; disagio giovanile; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | AI CONFINI DEL PARADISO | Trama | Ali, vedovo in pensione che vive a Brema, e suo figlio Nejat, professore universitario in letteratura tedesca. Yater, una prostituta turca, e sua figlia Ayten, attivista politica in Turchia. Lotte, una ragazza tedesca che diventa mica di Ayten, e sua madre Susanne. Coppie di genitori e figli alla continua ricerca di un legame, di una persona che dia uno scopo alla propria esistenza. Storie parallele che si intracciano senza mai incontrarsi, i un continuo andriri tra Germania e Francia. |
| Regista | Fatih Akin | | |
| Produzione | Germania / Turchia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 116' |
| Note | DVD - lingue: italiano/tedesco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 412 | Parole chiave | Germania; Turchia; rapporti genitori-figli; immigrazione; prostituzione; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | AIDA DEGLI ALBERI | Trama | Ad Arborea, regno della grande foresta, un popolo pacifico ha costruito le sue case di legno. Ma l'armonia è spesso turbata dalle scorrerie violente dei soldati di Petra alla continua ricerca di schiavi. Quando Radames, il temerario figlio del generale dell'esercito di Petra s'innamora di Aida, la coraggiosa figlia del re di Arborea, sarà il loro amore a cercare di impedire il conflitto tra i due popoli. |
| Regista | Guido Manuli | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2001 | Durata | 75' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 227 | Parole chiave | film d'animazione; conflitti; guerra; violenza; razzismo; rapporti fra culture; giustizia |
| Età consigliata | dai 6 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | AL CAPOLINEA - THE END OF THE LINE | Trama | Mari e oceani senza più pesci già nel 2048. È questo lo scenario più probabile se i ritmi e i tempi della pesca continueranno con gli stessi parametri di oggi. Un viaggio che dallo stretto di Gibilterra ci porta fino alle coste del Senegal e dall'Alaska fino al mercato del pesce di Tokyo per descrivere quello che sta diventando un vero sterminio di massa dalle conseguenze tragiche e devastanti. |
| Regista | Rupert Murray | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 2009 | Durata | 83' |
| Note | DVD + libro | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 456 | Parole chiave | documentario; ambiente; natura; cibo; sviluppo; globalizzazione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ALBANIA. IL PAESE DI FRONTE | Trama | Sono solo sessanta le miglia che dividono le coste dell'Italia dall'Albania. Eppure, per la maggior parte degli italiani di oggi l'Albania ha cominciato ad esistere solo dopo il 1991, quando le prime navi di immigrati albanesi approdarono sulle coste italiane. Un documentario per scoprire che cos'erano l'Albania e gli albanesi prima di quegli anni. |
| Regista | Roland Sejko, Mauro Brescia | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2008 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 327 | Parole chiave | documentario; Albania; storia; comunismo; Italia; guerra |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | ALL THE INVISIBLE CHILDREN | Trama | Fotografia della sofferenza infantile nel mondo. Attraverso sette prospettive diverse, in sette paesi diversi (Italia, Africa, Serbia-Montenegro, America, Brasile...), il comune denominatore è la condizione di degrado, incomprensione e stenti in cui molto spesso sono costretti a vivere i bambini, anche tra le mura di casa. L'infanzia rubata secondo sette registi, che prestano la loro voce ad un progetto, All the Invisible Children, i cui proventi saranno devoluti al World Food Programme e all'Unicef. |
| Regista | Charef, Kusturica, Lee, Lund, Scott, Veneruso, Woo | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2005 | Durata | 108' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 329 | Parole chiave | infanzia; povertà; guerra; lavoro minorile; famiglia; disagio giovanile; Aids; Brasile; USA; Italia; Africa; Rom |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ | Trama | Ritratti "live" della nuova ondata di immigrati in America, tracciati con simpatia, sconcerto, senso critico. Hanno dovuto aspettare molto per un passaporto, ma non hanno mai perso la speranza che l'America sarebbe stata la loro nuova patria. Eppure vietnamiti scappati dai campi di concentramento, nicaraguensi in esilio, sovietici, pakistani, coreani, messicani, egiziani non hanno mai dimenticato le loro radici, mantenendo i loro costumi inalterati nonostante l'incontro con culture diverse. |
| Regista | Louis Malle | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1986 | Durata | 95' |
| Note | v. o. in francese sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 210 | Parole chiave | USA; immigrazione; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ALLA RICERCA DI PAPÀ | Trama | Popito, un bambino abbandonato dal padre, vive con la sua banda in un vecchio autobus abbandonato. Durante un furto in un appartamento viene catturato da Jean Claude, il giovane conduttore della emittente privata "Radiochoc". È l'inizio di una amicizia ricca di humor e suspense che spingerà Jean Claude a ritrovare il papà del ragazzo. Fa parte della serie "Storie di bambini africani" |
| Regista | Beppe Davoli | | |
| Produzione | Costa d'Avorio | | |
| Anno | | Durata | 27' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 62 | Parole chiave | Africa; Costa d' Avorio; infanzia; amicizia; famiglia |
| Età consigliata | 7-12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ALLE CINQUE DELLA SERA | Trama | In una Kabul distrutta dalla guerra, un anziano e devoto carrettiere vaga per la città cercando un posto sicuro per la sua famiglia, in attesa di poter rivedere il figlio, dato per disperso in Pakistan. Sua figlia sogna di diventare il futuro presidente dell'Afghanistan, approfittando delle opportunità che si aprono per le donne con la caduta del regime. Così decide di frequentare la scuola senza dire nulla in famiglia, perché il vecchio padre integralista le vieterebbe sicuramente di farlo. |
| Regista | Samira Makhmalbaf | | |
| Produzione | Iran / Francia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 105' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 189 | Parole chiave | Afghanistan; adolescenza; donne; condizione femminile; scuola; guerra; identità culturale; religione |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ALMANYA | Trama | Dopo una vita di sacrifici, il patriarca della famiglia Ylmaz, emigrata in Germania negli anni '60, ha finalmente realizzato il sogno di comprare una casa in Turchia e ora vorrebbe farsi accompagnare fin lì da figli e nipoti per risistemarla. Malgrado lo scetticismo iniziale, la famiglia al completo si mette in viaggio e alle nuove avventure nella terra d'origine si intrecciano i ricordi tragicomici dei primi anni in Germania. Lungo il tragitto, però, vengono a galla molti segreti del passato e del presente e tutta la famiglia si troverà ad affrontare la sfida più ardua: quella di restare unita. |
| Regista | Yasemin Samdereli | | |
| Produzione | Germania | | |
| Anno | 2011 | Durata | 97' |
| Note | DVD - lingue: italiano/turco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 422 | Parole chiave | Germania; Turchia; immigrazione; viaggio; famiglia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|---|
| Titolo film | AMERICA OGGI | Trama | Una squadriglia di elicotteri si butta in picchiata su Los Angeles per spargere un potente pesticida. Inizia così il racconto del film in cui si sommano le vite e i destini dei ventidue personaggi principali, mentre nella metropoli si aspetta il terribile terremoto che tra breve dovrebbe colpirla. Nove storie che si incrociano a Los Angeles, liberamente ispirate a nove racconti e una poesia del capostipite del minimalismo Raymond Carver. |
| Regista | Robert Altman | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1993 | Durata | 188' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM134* | Parole chiave | USA; famiglia; società; letteratura |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | AMERICAN HISTORY X | Trama | Spinto dal desiderio di trovare qualcosa su cui scaricare la sua rabbia, Derek diventa il leader di un movimento razzista che sostiene la supremazia dei bianchi. Le spedizioni punitive del suo gruppo e le risse continue culminano in un brutale omicidio. In prigione si ravvede, ma ad aspettarlo all'uscita c'è il fratello Danny, che lo vede come un modello da imitare.. |
| Regista | Tony Kaye | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1998 | Durata | 120' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 300 | Parole chiave | USA; razzismo; antisemitismo; disagio giovanile; carcere; violenza |
| Età consigliata | dai 18 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | AMICO RITROVATO (L') | Trama | Tornando in Germania dopo 50 anni, un ebreo scappato in America scopre che il suo compagno di gioventù, figlio di una nobile famiglia nazista, era stato giustiziato per aver partecipato all'attentato a Hitler. Sceneggiato da Harold Pinter e tratto da un romanzo di Fred Uhlman. Efebo d'oro 1990. |
| Regista | Jerry Schatzberg | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1989 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 72 | Parole chiave | Germania; Ebrei; antisemitismo; razzismo; amicizia; guerra; storia; letteratura |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | AMISTAD | Trama | Un gruppo di schiavi provenienti dalla tribù dei Mendi della Sierra Leone raggiunge L'Avana a bordo di una nave portoghese. Nell'isola caraibica vengono comprati dagli spagnoli, quindi imbarcati sulla Amistad diretti a Puerto Principe per iniziare la loro vita di schiavitù. Ma agli schiavi giunge voce che, una volta a destinazione, sarebbero stati uccisi e poi mangiati vivi. Ritenendo fondate queste voci capiscono che se vogliono salvarsi devono muoversi in qualche modo e tre giorni dopo aver lasciato il porto... | |
| Regista | Steven Spielberg | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1998 | Durata | | 105' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 213 | | | |
| Età consigliata | dai 12 anni | Parole chiave | America; schiavitù; razzismo; rapporti fra culture; giustizia | |

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|------|
| Titolo film | ANNO IN CUI I MIEI GENITORI ANDARONO... | Trama | 1970. L'unico grande sogno di Mauro, di 12 anni, è vedere il Brasile vincere il campionato del mondo per la terza volta. La tranquilla esistenza di Mauro viene all'improvviso movimentata dalla frettolosa partenza per delle "vacanze" dei genitori, che decidono di lasciarlo di fronte alla casa del nonno, non sapendo che questi è morto poco tempo prima. La partenza dei genitori di Mauro in realtà è legata al loro attivismo politico, per il quale sono ricercati dal governo brasiliano. Tit. completo: "L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza" | |
| Regista | Cao Hamburger | | | |
| Produzione | Brasile | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/portoghese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 284 | | | |
| Età consigliata | dai 10 anni | Parole chiave | Brasile; America latina; infanzia; famiglia; politica; giustizia; dittature; sport; calcio | |

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|-----|
| Titolo film | ANT BULLY - UNA VITA DA FORMICA | Trama | Trasferitosi in una nuova città nella quale non ha amici, il decenne Lucas passa il tempo stuzzicando il formicaio del suo giardino. Un giorno, però, le formiche ricorrono a una pozione magica per rimpicciolirlo e lo condannano a vivere nella loro colonia: un'esperienza che per Lucas sarà molto importante.. | |
| Regista | John A. Davis | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | 88' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/turco/greco | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 345 | | | |
| Età consigliata | dai 7 anni | Parole chiave | film d'animazione; educazione alla nonviolenza; bullismo; diversità; natura; amicizia | |

| | | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|-----|
| Titolo film | ANTUCA | Trama | Antuca, ragazza contadina, vive a Lima dove si scontra con tutte le difficoltà quotidiane di un'esistenza misera e oppressa. Attraverso il legame con altre donne, e un viaggio che la riconduce in visita ai suoi luoghi d'origine, la giovane prende coscienza dei nuovi valori e di confortanti solidarietà. | |
| Regista | Cesar Perez, Horacio Faudella | | | |
| Produzione | Perù | | | |
| Anno | 1992 | Durata | | 72' |
| Note | v. o. in spagnolo con sottotitoli in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 377 | | | |
| Età consigliata | | Parole chiave | Perù; identità culturale; solidarietà; donne; condizione femminile; viaggio | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | APARAJITO - L'INVITTO | Trama | Apu ha un sogno, vuole diventare sacerdote. Per realizzarlo lascia la casa natia e la madre vedova per andare a studiare a Calcutta dove, tra mille difficoltà pratiche, consegue la laurea, grazie anche ai sacrifici della madre che muore senza poter riabbracciare l'amato figlio. Seconda parte della trilogia di Apu, fra "Il lamento del sentiero" e "Il mondo di Apu". | |
| Regista | Satyjit Ray | | | |
| Produzione | India | | | |
| Anno | 1956 | Durata | | 110' |
| Note | DVD - lingue: bengali/italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 454 | | | |
| Età consigliata | | Parole chiave | India; famiglia; religione; scuola | |

| | | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | ARARAT | Trama | Il film affronta il genocidio perpetrato dall'Impero Ottomano nei confronti del popolo armeno tra il 1914 e il 1915. La tragedia viene raccontata attraverso le storie dei discendenti dei sopravvissuti i quali, a causa di quegli eventi, son dovuti emigrare in Canada, Francia e altri paesi. | |
| Regista | Atom Egoyan | | | |
| Produzione | Francia / Canada | | | |
| Anno | 2002 | Durata | | 126' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 172 | Parole chiave | Europa; Armenia; conflitti etnici; emigrazione; famiglia; guerra; storia | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | ARIDA STAGIONE BIANCA (UN') | Trama | Sudafrica 1976. Un bambino nero viene ucciso con altri durante una manifestazione anti-apartheid. Il padre del bambino indaga sulle responsabilità, ma viene arrestato e muore sotto tortura. La vedova ricorre al padrone bianco, il professor Ben, fino ad allora disinteressato alla politica e alle questioni razziali, che parte questa volta all'attacco delle istituzioni per ristabilire la giustizia. | |
| Regista | Euzhan Palcy | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1989 | Durata | | 107' |
| Note | 2 copie | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 117* | Parole chiave | Sudafrica; apartheid; razzismo; rapporti fra culture; giustizia | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | ARPA BIRMANA (L') | Trama | Alla fine della Seconda guerra mondiale, il soldato giapponese Mizushima decide di non rimpatriare per dedicarsi al culto dei morti nella giungla birmana. Diventa bonzo e ricorda la pagina più sanguinaria della sua esperienza in guerra, quando il suo superiore sterminò tutta la sua truppa pur di non consegnarla viva al nemico. | |
| Regista | Kon Ichikawa | | | |
| Produzione | Giappone | | | |
| Anno | 1956 | Durata | | 116' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 78 | Parole chiave | Giappone; Birmania; identità culturale; guerra; antimilitarismo | |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | ARRIVEDERCI RAGAZZI | Trama | Siamo nel 1944, in un collegio cattolico non lontano da Fontainebleau. La guerra continua a divampare in tutta Europa. Ma i ragazzi non se ne accorgono. Julien, dodici anni, uno dei più svegli e simpatici, conosce un nuovo compagno. Dopo un iniziale antagonismo Julien prende in simpatia quel coetaneo, pieno di intelligenza e un poco misterioso. Ma un giorno, nel collegio, irrompono i tedeschi e portano via il compagno perché ebreo: Julien si rende conto improvvisamente della crudeltà ed assurdità della guerra. | |
| Regista | Louis Malle | | | |
| Produzione | Francia | | | |
| Anno | 1987 | Durata | | 103' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 74 | Parole chiave | Ebrei; antisemitismo; guerra; amicizia; infanzia | |
| Età consigliata | dai 10 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | ARTICOLO 2 (L') | Trama | Said Kateb , algerino e musulmano, vive con la moglie e tre figli nell'hinterland milanese, come operaio edile apprezzato e ammirato dai compagni. La situazione si complica quando arriva Fatma, la seconda moglie, con tre bambini. Per la legge italiana è bigamo. Il caso è risolto con una giravolta giuridica: può tenersi le due mogli, purché non convivano nella stessa casa. Ispirato all'art. 2 della Costituzione. | |
| Regista | Maurizio Zaccaro | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1993 | Durata | | 100' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 40 | Parole chiave | Italia; Algeria; paesi arabi; immigrazione; rapporti fra culture; giustizia; famiglia | |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | ASPETTANDO LA FELICITÀ | Trama | Nouadhibou è un piccolo villaggio di mare sulla costa della Mauritania. Tra i suoi edifici imbiancati a calce e le sue canzoni melodiche tramandate di generazione in generazione, le vite si intrecciano in attesa di un'ipotetica felicità... Il diciassettenne Abdallah fa visita a sua madre prima di emigrare in Europa. Incapace di parlare la lingua locale, il malinconico giovane si ritrova straniero nel suo stesso paese. Rifugge le consuetudini e le festività del villaggio. Eppure Abdallah osserva questo universo commovente a lui così sconosciuto... |
| Regista | Abderrahmane Sissako | | |
| Produzione | Mauritania | | |
| Anno | 2002 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: arabo, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 234 | Parole chiave | Africa; Mauritania; adolescenza; identità culturale; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | AZUR E ASMAR | Trama | C'erano una volta due bambini, Azur, biondo con gli occhi azzurri, a Asmar, dagli occhi, capelli e pelle nera. Allevati come fratelli dalla stessa nutrice araba, ma separati per volere del severo padre di Azur, si rincontreranno da adulti per vivere insieme un'avventura favolosa nel Maghreb. L'uno al fianco dell'altro affronteranno banditi e mercanti di schiavi, creature incantate e pericolose prove. Dapprima rivali torneranno a essere fratelli pronti a rischiare la vita l'uno per l'altro. Questo li renderà due coraggiosi eroi, pronti a liberare la fata dei loro sogni e, forse, a trovare l'amore. |
| Regista | Michel Ocelot | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 97' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 275 | Parole chiave | film d'animazione; favola; conflitti sociali; amicizia; diversità; integrazione; viaggio; Maghreb; avventura |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | BABA MANDELA | Trama | Kevin è un bambino che vive in uno degli slum di Nairobi e che non si è mai allontanato dal suo luogo di origine. Viene scelto da una troupe cinematografica affinché faccia da testimone dei cambiamenti e dei problemi del suo paese e, al termine del suo viaggio, scriva una lettera a Nelson Mandela per raccontargli tutto quello che vedrà in prima persona. Su dvd insieme a: "Speak Africa!" |
| Regista | Riccardo Milani | | |
| Produzione | Italia / Kenya | | |
| Anno | 2002 | Durata | 60' |
| Note | DVD - lingue: originale; sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 330 | Parole chiave | Africa; Kenya; documentario; infanzia; viaggio; natura; povertà; ambiente; educazione; musica |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BABEL | Trama | Un tragico incidente coinvolge una coppia di americani in Marocco provocando una catena di eventi che travolgono quattro famiglie in altrettante nazioni del mondo, legati dalle circostanze, ma divisi dai continenti, dalla cultura e dalle lingue. Un'adolescente giapponese sordomuta e suo padre, una tata messicana perduta con i due bambini della coppia ferita e la famiglia berbera dei due ragazzini armati. Le loro vite, i loro destini dipenderanno da un gesto del passato. |
| Regista | Alejandro González Iñárritu | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2006 | Durata | 144' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 331 | Parole chiave | USA; Marocco; Messico; Giappone; viaggio; immigrazione; famiglia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | BACIO APPASSIONATO (UN) | Trama | Casim Khan, di origine pachistana, vive a Glasgow dove fa il dj nei locali più in voga della città. I suoi genitori, Tariq e Sadia, sono musulmani praticanti e vorrebbero che Casim sposasse la cugina Jasmine, che presto arriverà in Inghilterra. Ma quando Casim incontra Roisin, insegnante nella scuola frequentata dalla sorella, i due si innamorano, ma le rispettive comunità fanno fatica ad accettarlo. |
| Regista | Ken Loach | | |
| Produzione | Gran Bretagna/Belgio/Germania/Italia/Spagna | | |
| Anno | 2004 | Durata | 104' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 332 | Parole chiave | Inghilterra; immigrazione; società multiculturale; rapporti fra culture; coppie miste; rapporto genitori-figli |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | BAGDAD CAFE' | | Trama | Jasmin è una grassa signora tedesca che, durante un viaggio turistico negli Usa, viene abbandonata dal marito. Trova alloggio in uno sgangherato motel, chiamato Bagdad, di cui Brenda è la regina. All'inizio Jasmin prova repulsione per il luogo e per i suoi abitanti, ma poi, lentamente, entra in sintonia con loro. Scaduto il visto di permanenza, Jasmin deve tornare in Germania, ma ormai il suo cuore rimane lì, al Bagdad Café. | |
| Regista | Percy Adlon | | | | |
| Produzione | Germania | | | | |
| Anno | 1987 | Durata | | | 108' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 85 | | Parole chiave | USA; rapporti fra culture; donne; amicizia; viaggio | |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | BAGNO TURCO (IL) - HAMAM | | Trama | Logorato dal lavoro e da un matrimonio stanco senza figli con Marta, compagna e socia nella professione, Francesco, giovane architetto romano, va a Istanbul dove ha ereditato una vecchia casa e un hamam (bagno turco) da un'eccentrica zia materna. Il soggiorno gli cambia la vita, facendogli scoprire nuovi valori tra cui quelli dell'eros. Musiche dei Trancedental (i genovesi Pivio e Aldo De Scalzi). | |
| Regista | Ferzan Özpetek | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 1997 | Durata | | | 95' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 195 | | Parole chiave | Turchia; Italia; viaggio; costumi e tradizioni; rapporti fra culture; società; comportamenti sessuali | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | BALLA COI LUPI | | Trama | Il tenente John Dumbar diventa suo malgrado un eroe di guerra; in premio riceve il cavallo Sisko e l'autorizzazione a scegliere la sua prossima destinazione. Dumbar chiede di essere mandato in un avamposto della frontiera indiana, in territorio Sioux. Ha inizio per lui un periodo che lo cambierà profondamente e lo farà rinascere come un uomo nuovo nella tribù di Uccello Scalcante e Vento nei Capelli. | |
| Regista | Kevin Costner | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1990 | Durata | | | 180' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 6 | | Parole chiave | America; Indiani d'America; rapporti fra culture; conflitti etnici; storia | |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | BALLATA DEI LAVAVETRI (LA) | | Trama | Alla fine degli anni '80, giunta a Roma per un'udienza del Papa, una famiglia polacca si ferma e, in attesa di un visto per il Canada, s'industria per sopravvivere: gli uomini come lavavetri, le donne come domestiche. La morte accidentale del capofamiglia, discordie interne, contatti con la violenza e l'illegalità la sfaldano. | |
| Regista | Peter Del Monte | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 1998 | Durata | | | 94' |
| Note | DVD | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 451 | | Parole chiave | Italia; Polonia; immigrazione; lavoro; famiglia | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | BALLATA DI UN SOLDATO (LA) | | Trama | La licenza premio del giovane Alesa si trasforma in un viaggio alla ricerca degli orrori della guerra: il soldato mutilato che ha vergogna di tornare a casa, la moglie che tradisce il marito al fronte, la difficoltà di instaurare un rapporto d'amore. | |
| Regista | Grigori Chukhraj | | | | |
| Produzione | URSS | | | | |
| Anno | 1959 | Durata | | | 89' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 104 | | Parole chiave | Unione Sovietica; guerra; viaggio; famiglia | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BANDA (LA) | Trama | I membri della banda musicale di un corpo di polizia egiziano si recano in Israele per suonare in occasione dell'inaugurazione di un centro d'arte arabo. A causa di un contrattempo si perdono in un paesino del Sinai. Qui riescono a stringere amicizia con gli abitanti del luogo, nonostante le forti differenze culturali che li dividono. |
| Regista | Eran Kolirin | | |
| Produzione | Israele / Francia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 303 | Parole chiave | Israele; Egitto; viaggio; musica; rapporti fra culture; pregiudizio; donne |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | BASHÚ, IL PICCOLO STRANIERO | Trama | Iran. Durante la guerra Iran-Iraq, un bambino perde la sua famiglia. Costretto a fuggire dal proprio paese in fiamme, approda in un villaggio del nord, dove è vittima dell'intolleranza a causa della sua lingua incomprensibile e del colore della sua pelle. Malgrado ciò viene accolto e sfamato da Naii, una giovane donna che si occupa del proprio pezzo di terra di due bambini, essendo il marito partito per andare altrove in cerca di lavoro. |
| Regista | Bahram Beizai | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 1989 | Durata | 120' |
| Note | v. o. in farsi, con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 279 | Parole chiave | Iran; guerra; infanzia; famiglia; rapporti fra culture; diversità; conflitti etnici; solidarietà |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BATTAGLIA DI ALGERI (LA) | Trama | Nell'ottobre 1957, mentre i paracadutisti del colonnello Mathieu rastrellano la Casbah, Ali La Pointe, uno dei capi della guerriglia algerina, rievoca il passato: l'organizzazione dell'FLN (Fronte di Liberazione Nazionale), gli attentati, gli scioperi, le delazioni. Ali La Pointe è ucciso, ma tre anni dopo, in dicembre, il popolo algerino scende in piazza, proclamando la propria volontà di indipendenza. |
| Regista | Gillo Pontecorvo | | |
| Produzione | Italia / Algeria | | |
| Anno | 1966 | Durata | 121' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 69 | Parole chiave | Africa; Algeria; Paesi arabi; guerra; colonialismo; storia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BELIEVER (THE) | Trama | Danny è un brillante studente ebreo, ma è anche un violento antisemita. Nel corso degli anni riesce ad assumere una posizione di spicco all'interno del movimento neonazista americano, che però di giorno attacca gli ebrei e di notte studia la Torah. La paradossale contraddizione in cui vive arriva al culmine quando gli viene chiesto di mettere una bomba in una sinagoga. Il film si ispira ad una storia vera. |
| Regista | Henry Bean | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2001 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 320 | Parole chiave | USA; antisemitismo; religioni; disagio giovanile; violenza |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BENNY & JOON | Trama | Benny e Joon sono fratello e sorella: Benny è un gran lavoratore, magari un tantino apprensivo, ma comunque sempre pronto al sacrificio. Il suo unico vizio è la partitella di poker. Joon è una pittrice, piuttosto stravagante, comunque è bravina e soprattutto carina. Tra i due piomba uno schizzato per davvero: Sam, patito di Buster Keaton e Charlie Chaplin. Sarà lui, e soprattutto il suo amore, a salvare Joon dalla follia. |
| Regista | Jeremiah Chechik | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1993 | Durata | 100' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 256 | Parole chiave | disagio psichico; diversità; arte; famiglia |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BENVENUTI A SARAJEVO | Trama | Michael Henderson, reporter inglese, si trova a Sarajevo per la sua quattordicesima guerra. E' il 1992, l'inizio dell'assedio della città. Nessuno è al sicuro, nemmeno i giornalisti che lavorano in prima linea. Scopre dei campi di concentramento organizzati dai serbo-bosniaci, poi è la volta della strage di civili in coda per il pane. Ma è durante la visita ad un orfanotrofio costantemente sotto il fuoco nemico che in Henderson scatta qualcosa, al punto di spingerlo a promettere a una bambina, Emira, di portarla lontano dalla guerra... |
| Regista | Michael Winterbottom | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1997 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 322 | Parole chiave | Bosnia-Erzegovina; ex Jugoslavia; guerra; mass-media; conflitti etnici; rapporti fra culture; infanzia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BENVENUTI AL SUD | Trama | Alberto è il responsabile dell'ufficio postale di paese della Brianza e per accontentare sua moglie Silvia, che vorrebbe trasferirsi a Milano, è disposto a tutto: anche a fingersi invalido per salire in graduatoria e ottenere un incarico nella grande metropoli. Il suo trucco però viene scoperto, e per punizione Alberto si ritrova a essere trasferito in una piccola filiale in Campania. Per un lombardo abitudinario e pieno di preconcetti sul Sud Italia come lui, la prospettiva di vivere almeno due anni in quei luoghi rappresenta un incubo. |
| Regista | Luca Miniero | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2010 | Durata | 102' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 441 | Parole chiave | Italia; pregiudizio; famiglia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BENVENUTI IN PARADISO | Trama | Nella Little Tokyo di Los Angeles un sindacalista americano sposa una giapponese. Ma il destino li separa: dopo l'attacco di Pearl Harbor, come migliaia di suoi connazionali, lei sarà accusata di tradimento e internata in un campo di concentramento. |
| Regista | Alan Parker | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1990 | Durata | 131' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 68 | Parole chiave | USA; rapporti fra culture; guerra |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BETRAYED - TRADITA | Trama | Una agente dell'FBI viene inviata, sotto falsa identità, in una comunità agricola del Colorado per indagare sull'assassinio di un giornalista radiofonico ebreo. Uno dei sospettati è un reduce dal Vietnam, vedovo, padre di due bambini, rispettabile. E se ne innamora. |
| Regista | Constantin Costa-Gravas | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1988 | Durata | 127' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 79 | Parole chiave | USA; antisemitismo; razzismo |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BEYOND RANGOON | Trama | Durante un viaggio in Birmania, Laura Bowman - una giovane dottoressa americana ancora sconvolta dalla morte della famiglia sterminata da un folle - s'imbatte in una tragedia più grande della sua, e in un popolo che la affronta con grande serenità. Colpita dall'esempio del futuro premio Nobel per la pace Aung San Suu Kyi e coinvolta nella resistenza alla dittatura militare che opprime il Paese, saprà trovare in sé la forza per ricominciare a vivere, anche grazie all'aiuto del vecchio Aung Ko. |
| Regista | John Boorman | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1995 | Durata | 97' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 108 | Parole chiave | Birmania; rapporti fra culture; dittature |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BICICLETTE DI PECHINO (LE) | Trama | Guo ha sedici anni, viene dalla campagna e trova lavoro come fattorino per un'agenzia di recapiti. Per effettuare le consegne il principale gli dà in prestito una mountain bike con l'accordo che potrà riscattarla non appena ha guadagnato 600 yuan. Dopo settimane di duro lavoro a Guo viene rubata la bicicletta e per il ragazzo inizia una vera e propria odissea. |
| Regista | Wang Xiaoshuai | | |
| Produzione | Cina / Taiwan / Francia | | |
| Anno | 2001 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 187 | Parole chiave | Cina; adolescenza; lavoro; violenza |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BIG NIGHT | Trama | "Big Night" ricostruisce un pezzetto di Little Italy Anni Cinquanta nel New Jersey, dove gli onesti e laboriosi fratelli Pilaggi da poco emigrati, hanno aperto il ristorante "The Paradise". Ma gli affari vanno male perché Primo, che dei due è il cuoco, ha una concezione della cucina troppo raffinata per il gusto yankee; e Secondo, che amministra e sta in sala, non riesce a convincerlo al compromesso: in fondo se i clienti vogliono la pasta per contorno, perché non accontentarli? |
| Regista | Stanley Tucci, Campbell Scott | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1995 | Durata | 105' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 235 | Parole chiave | USA; Italia; emigrazione; cibo; rapporti fra culture; famiglia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BILLO, IL GRAN DAKHAAR | Trama | Thierno s'imbarca dal Senegal alla volta dell'Italia con il sogno di lavorare nella moda. Ha un diploma di sarto, una bella cugina che ha promesso di aspettarlo e divenire sua sposa e la benedizione del marabout, il suo maestro di corano e di vita. Sbarcato a Roma ne passerà di tutti i colori, finirà in carcere per presunto terrorismo e perderà il lavoro per presunte molestie, fino a quando troverà l'amore di Laura, proprio nel momento in cui la famiglia lo reclama in Africa per le promesse nozze. Musiche di Youssou N'Dour |
| Regista | Laura Muscardin | | |
| Produzione | Italia / Senegal | | |
| Anno | 2008 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 443 | Parole chiave | Senegal; Italia; immigrazione; lavoro; famiglia; matrimonio; costumi e tradizioni; carcere; terrorismo |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | BILLY ELLIOT | Trama | La vita di Billy Elliot, figlio adolescente di un minatore dell'Inghilterra del Nord, cambierà per sempre grazie all'improvvisa scoperta, durante una lezione di boxe, della sua speciale inclinazione: il ballo. Billy decide, all'insaputa del padre, del fratello e dei suoi amici, di unirsi alla classe di danza dove l'insegnante scopre presto che il ragazzo possiede un raro talento. Billy si troverà quindi a dover scegliere tra le responsabilità verso la sua famiglia e l'irresistibile desiderio di perseguire la sua passione. |
| Regista | Stephen Daldry | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Francia | | |
| Anno | 2000 | Durata | 106' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/fra/spa/arabo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 402 | Parole chiave | Inghilterra; adolescenza; famiglia; conflitti sociali danza; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|---|
| Titolo film | BIRD | Trama | Charlie Parker, il più grande sax della storia del jazz, si porta dietro il soprannome di "Bird" dall'infanzia, da quando non aveva i soldi per entrare nel club e sentiva la musica dal cortile. In seguito Charlie aveva comprato un sassofono e in poco tempo era diventato famoso. La sua musica faceva sognare ma la sua vita privata era un disastro: droga, alcol, sesso, disperazione. Morì a trentaquattro anni. |
| Regista | Clint Eastwood | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1988 | Durata | 160' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 122* | Parole chiave | USA; Neri d'America; musica; biografia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | BLUSH | Trama | Nella Cina del 1949 due prostitute, Qiuyi e Xiao'e, si trovano costrette a cambiare vita dopo l'ascesa al potere del partito comunista. Coraggiosa e idealista l'una, fragile e nervosa l'altra, sceglieranno strade diverse, ma resteranno irrimediabilmente legate dal passato comune. E dall'amore per lo stesso uomo.. |
| Regista | Li Shaohong | | |
| Produzione | Cina / Hong Kong | | |
| Anno | 1995 | Durata | 115' |
| Note | v. o. in mandarino, sott. in italiano. V.M. 14 anni | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 223 | Parole chiave | Cina; donne; condizione femminile; dittatura; amicizia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | BODAS DE GLORIA - NOZZE DI GLORIA | Trama | Le tradizioni matrimoniali di alcuni gruppi gitani sono scandite dai ritmi del flamenco. A partire dallo scontro di due pretendenti fino al momento del matrimonio, tutto si risolve attraverso i passi del sensuale ballo spagnolo, metafora di una battaglia che abolisce ogni sorta di contrasto. |
| Regista | Manuel Palacios | | |
| Produzione | Spagna | | |
| Anno | 1995 | Durata | 75' |
| Note | v. o. in spagnolo, con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 222 | Parole chiave | Spagna; zingari; gitani; identità culturale; costumi e tradizioni; danza; musica |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | BORN INTO BROTHELS | Trama | I figli delle prostitute nel quartiere a luci rosse di Calcutta, di fronte alla miseria più nera, agli abusi e alla disperazione, hanno pochissime possibilità di sfuggire al loro destino per crearsi un'esistenza diversa. Zana Briski, fotografa professionista, regala ai bambini una macchina fotografica e impartisce lezioni, insegnando loro ad apprezzare la bellezza e la dignità della loro espressività, rendendo la fotografia un mezzo di emancipazione. |
| Regista | Ross Kauffman, Zana Briski | | |
| Produzione | India / USA | | |
| Anno | 2004 | Durata | 83' |
| Note | DVD - lingue: inglese/originale sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 325 | Parole chiave | documentario; India; infanzia; povertà; prostituzione; fotografia; arte; scuola; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BOWLING A COLUMBINE | Trama | Il ricco, aberrante e vergognoso mercato delle armi da fuoco è il nuovo obiettivo preso di mira dal celebre documentarista americano Michael Moore. Partendo dalla strage della Columbus High School, dove nel 1999 tredici alunni furono massacrati da due compagni, Moore traccia un preoccupante bilancio. Gli Stati Uniti vantano il più alto tasso di morti violente per anno, nonché il più alto numero di armi da fuoco pro-capite... |
| Regista | Michael Moore | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2002 | Durata | 123' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 197 | Parole chiave | USA; società; politica; disagio giovanile; armi; violenza; documentario |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | BOYZ'N THE HOOD - STRADE VIOLENTE | Trama | Nelle strade del ghetto nero di Los Angeles può accadere davvero di tutto: anche che rientrando da scuola i bambini inciampino in un cadavere abbandonato lì e non ancora rimosso. La violenza è di casa e le risse tra bande sono all'ordine del giorno. Tre ha solo diciassette anni e per amici ha due fratelli: Doug, spacciatore violento e reduce dalla galera e Ricky, che invece vorrebbe scappare presto dal ghetto. Quando per divertimento sparano a Ricky si scatena la lotta. |
| Regista | John Singleton | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1992 | Durata | 97' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 109 | Parole chiave | USA; Neri d'America; rapporti fra culture; disagio giovanile; adolescenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | BRAZIL | Trama | Sam Lawry è addetto agli sterminati archivi di una megalopoli, capitale di un non identificato Paese, in cui la fanno da padrone il Potere e la Burocrazia. Nulla sfugge al sistema computerrizzato del Dipartimento Informazioni. Nella città da qualche tempo hanno preso ad agire gruppi di terroristi, che seminano il terrore pur di smuovere qualcosa. Sam, dal canto suo, oppone al grigiore della routine la sua possibilità di evadere nel sogno. Un giorno, però... |
| Regista | Tery Gilliam | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1985 | Durata | 124' |
| Note | | | Libera rilettura del romanzo di Orwell "1984". |
| Coll. CD/LEI | FILM 218 | Parole chiave | società; potere; conflitti; libertà |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BREAD AND ROSES | Trama | Alcuni immigrati sono stati reclutati da una ditta di pulizie e puliscono, silenziosi e quasi invisibili, gli uffici di un palazzone californiano. Da Cuernavaca, con altri clandestini, arriva Maya, sorella minore di Rosa una degli operai sottopagati, non tutelati, sfruttati, spaventati e ricattati dal caporale che supervisiona il lavoro. Poi per fortuna un sindacalista smuove le acque. |
| Regista | Ken Loach | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 102' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 194 | Parole chiave | USA; Messico; immigrazione; lavoro; disoccupazione; conflitti sociali; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | BUENA VISTA SOCIAL CLUB | Trama | Il regista Wim Wenders accompagna Ry Cooder, (chitarrista, compositore e accanito esploratore di musiche popolari) e i suoi amici musicisti nel loro viaggio di ritorno a Cuba, dopo la vittoria del Grammy Award per il disco "Buena Vista Social Club". È l'occasione per documentare la vita dei componenti e l'attività del gruppo, dalla rinascita dopo anni di silenzio, sino alla loro ultima trionfale apparizione al Carnegie Hall di New York. |
| Regista | Wim Wenders | | |
| Produzione | Cuba / Francia / Germania / USA | | |
| Anno | 1998 | Durata | 101' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 196 | Parole chiave | Cuba; musica; amicizia; anzianità; identità culturale; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA | Trama | 1923-1968: l'ascesa e il declino di due gangster ebrei newyorkesi. Max e Noodles, iniziano la loro carriera nella malavita con piccoli traffici. Siamo negli anni Venti. Noodles, innamorato di Deborah, finisce in prigione e ne esce durante il proibizionismo. La banda continua a fare affari d'oro anche dopo, ma a poco a poco tra Max e Noodles il rapporto si va guastando. Un giorno Max resta ucciso in uno scontro a fuoco. Noodles è veramente solo ormai, ma trent'anni dopo riceve una lettera... |
| Regista | Sergio Leone | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1984 | Durata | 220' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 126* | Parole chiave | USA; disagio giovanile; criminalità; amicizia |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CACCIATORE DI AQUILONI (IL) | Trama | Kabul 1978. Amir è figlio di Baba, un uomo facoltoso di etnia Pashtun. Il suo migliore amico è Hassan, figlio del servitore di casa e appartenente alla inferiore etnia degli Hazara. I due sono inseparabili, accomunati anche dalla passione per le gare di aquiloni. Ma un tragico evento irrompe e sconvolge le loro vite: Amir assiste di nascosto alla violenza subita dal suo compagno di giochi da parte di un gruppo di teppisti. Quando le truppe sovietiche invadono il suo Paese, è costretto a fuggire negli Stati Uniti con il padre Baba, ma il senso si colpa per non aver aiutato il suo piccolo amico non lo abbandonerà più. |
| Regista | Marc Forster | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2007 | Durata | 125' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 282 | Parole chiave | Afghanistan; infanzia; amicizia; società; guerra; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | CADUTA DEGLI DEI (LA) | | Trama | Il film narra la saga della famiglia Essenbeck, proprietaria di grandi acciaierie, alla vigilia della presa del potere dei nazisti in Germania. Il vecchio Joachim è intenzionato a passare la mano ai figli tra cui ci sono fautori e oppositori di Hitler. Tra i parenti più stretti c'è anche un simpatizzante delle Ss che approfitta della situazione per sbarazzarsi con la violenza dei suoi avversari all'interno della famiglia. Incesti e suicidi completano il quadro della situazione che ha l'andamento di una tragedia greca e lo spirito dei romanzi dell'amato Thomas Mann. | |
| Regista | Luchino Visconti | | | | |
| Produzione | Italia / Germania | | | | |
| Anno | 1969 | Durata | | | 150' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM138* | | Parole chiave | Germania; nazismo; storia; famiglia | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | CALCUTTA | | Trama | Neale, Pedro e Bill sono piloti commerciali in India. Bill viene assassinato. Neale conduce l'inchiesta e scopre che il suo aereo e quello dei suoi amici servivano per un traffico di contrabbando di diamanti. La fidanzata di Bill era complice dei banditi... | |
| Regista | John Villiers Farrow | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1946 | Durata | | | 83' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 110 | | Parole chiave | India; rapporti fra culture | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | CAMMINO DELLA SPERANZA (IL) | | Trama | La mancanza di lavoro costringe un gruppo di minatori siciliani ad affrontare l'odissea del viaggio d'emigrazione verso la Francia. Ingannati da un mediatore di braccia vengono denunciati: devono tornare al paese, ma alcuni, dopo una drammatica sosta alla stazione di Roma, continuano il viaggio fino ad attraversare a piedi i gelidi passi alpini. Sceneggiato da Federico Fellini. | |
| Regista | Pietro Germi | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 1950 | Durata | | | 97' |
| Note | DVD - lingue: italiano (2.a copia in vhs) | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 306 e 115* | | Parole chiave | Italia; emigrazione; povertà; lavoro; viaggio; famiglia | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | CANE GIALLO DELLA MONGOLIA (IL) | | Trama | Negli sconfinati spazi del paesaggio mongolo, una famiglia nomade vive dell'allevamento delle pecore, in piena armonia con la natura. Durante una delle sue passeggiate, la figlia Nansa, che ha sette anni, trova in una caverna un piccolo cane, a cui dà il nome di Zochor. Un giorno, tuttavia, il cane scompare.. Della stessa regista: "La storia del cammello che piange" | |
| Regista | Byambasuren Davaa | | | | |
| Produzione | Mongolia / Germania | | | | |
| Anno | 2005 | Durata | | | 93' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 285 | | Parole chiave | Mongolia; Asia; famiglia; infanzia; identità culturale; natura | |
| Età consigliata | dai 9 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | CANTO DELLE SPOSE (IL) | | Trama | Nour e Myriam condividono la stessa casa in un modesto quartiere di Tunisi in cui ebrei e musulmani vivono in armonia. Fin dall'infanzia le due ragazze sono unite da una forte e sincera amicizia. Ognuna di loro desidera segretamente condurre la vita dell'altra. Il giovane Khaled, cugino di Myriam, è in cerca di un lavoro che gli consenta di poter finalmente sposare Nour; ma nel novembre de 1942 l'esercito tedesco invade la città e i tre amici sono costretti a mettere in discussione i loro sogni. | |
| Regista | Karin Albou | | | | |
| Produzione | Francia | | | | |
| Anno | 2008 | Durata | | | 102' |
| Note | DVD - lingue: italiano/arabo | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 428 | | Parole chiave | Tunisia; donne; amicizia; società e tradizioni; famiglia; ebrei; Islam; religione; scuola; guerra | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CANTO DI PALOMA (IL) | Trama | La madre di Fausta, una ventenne peruviana, sta morendo e le ricorda cantando che lei è stata allattata con "il latte del dolore" perché nata negli anni Ottanta, anni in cui terrorismo e stupri erano all'ordine del giorno. Dopo la morte della madre, Fausta vorrebbe offrirle un degno funerale ma la sua famiglia non ha abbastanza soldi. Fausta trova quindi lavoro come cameriera presso una pianista. Il terrore nei confronti degli uomini Fausta lo ha veramente succhiato con il latte e sembra incapace di liberarsene. |
| Regista | Claudia Llosa | | |
| Produzione | Spagna | | |
| Anno | 2009 | Durata | 94' |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 413 | Parole chiave | Perù; donne; condizione femminile; famiglia; povertà |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Titolo film | CARNIERE (IL) | Trama | Autunno 1991: tre amici italiani in Bosnia per una battuta di caccia rimangono coinvolti nei primi scontri bellici. Riusciranno a lasciare Sarajevo grazie a Rada, la ragazza serbo-croata che ha fatto loro da guida. |
| Regista | Maurizio Zaccaro | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1997 | Durata | 94' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 112 | Parole chiave | Bosnia; guerra; conflitti etnici; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CASA DEGLI ANGELI (LA) | Trama | Nella splendida campagna svedese c'è una casa chiamata "La casa degli angeli". È una vecchia dimora ricca di mistero. Il suo proprietario, Erik Zander, è l'anziano patriarca del villaggio e, alla sua morte, lascia la casa alla nipote Fanny. L'arrivo della ragazza, accompagnata dal fidanzato motociclista e da uno stuolo di amici troppo poco tranquilli, è una vera catastrofe per la placida popolazione del villaggio... |
| Regista | Colin Nutley | | |
| Produzione | Svezia / Danimarca / Norvegia | | |
| Anno | 1992 | Durata | 89' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 219 | Parole chiave | Svezia; società; amicizia |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CENTOCHIODI | Trama | Un giovane ma affermato docente di Filosofia delle religioni decide di cambiare vita, abbandona clamorosamente l'ateneo e distrugge le tracce della sua identità finendo per trasferirsi in un casolare sulle rive del Po. Qui ritrova la semplicità della vita, instaurando rapporti di amicizia e amore con la gente del posto. |
| Regista | Ermanno Olmi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 294 | Parole chiave | Italia; religione; rapporti fra culture; ambiente; diversità |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | CENTRAL DO BRASIL | Trama | Maestra in pensione cinica e zitella Dora scrive lettere a pagamento per gli analfabeti (e non le imbuca) alla stazione di Rio: finché si ritrova tra i piedi Josué, un ragazzino che ha perso la madre ed è alla ricerca del padre. Lo accompagnerà contro voglia nel Nordeste in un viaggio che le farà riscoprire i sentimenti a lungo soffocati. |
| Regista | Walter Salles | | |
| Produzione | Brasile | | |
| Anno | 1998 | Durata | 115' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 236 | Parole chiave | America Latina; Brasile; infanzia; famiglia; viaggio; degrado urbano |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|-----------------------------------|
| Titolo film | CERCHIO (IL) | Trama | Il cerchio (nel senso della giostra, della ronde) è lo schema narrativo che lega tra loro vicende e personaggi diversi, tutti femminili. È anche il cerchio di una storia dentro la quale la possibilità delle donne di raggiungere un tanto di autonomia e indipendenza sembra indefinitivamente bloccata. Leone d'oro alla 57esima Mostra del Cinema di Venezia. | |
| Regista | Jafar Panahi | | | |
| Produzione | Italia / Iran | | | |
| Anno | 2000 | Durata | | 90' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 150 | Parole chiave | | Iran; condizione femminile; donne |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|--|
| Titolo film | CHEB | Trama | Merwan Kechida, un giovane immigrato algerino che ha mantenuto la sua nazionalità, è espulso per reati minori dalla Francia, dove vive ormai da diciotto anni. Da un giorno all' altro si ritrova in Algeria, un paese a lui ormai estraneo e del quale non conosce né la lingua né i costumi. | |
| Regista | Rachid Bouchareb | | | |
| Produzione | Algeria / Francia | | | |
| Anno | 1991 | Durata | | 82' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 53 | Parole chiave | | Algeria; Francia; immigrazione; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|--|
| Titolo film | CHEF! | Trama | 1997. Il regista torna nel suo villaggio in Camerun e assiste, da turista, alle celebrazioni di inaugurazione di un monumento alla gloria di un anziano capo. E' testimone di un episodio di giustizia popolare durante il quale un ragazzo rischia di essere ucciso per aver rubato una gallina e quattro pulcini. Quindi scopre sul retro di un calendario un testo di rara violenza contro le donne. Da questi avvenimenti Teno avvia una riflessione sulle ineguaglianze in Camerun, "paese di capi, piccoli e grandi". | |
| Regista | Jean-Marie Téno | | | |
| Produzione | Francia / Camerun | | | |
| Anno | 1999 | Durata | | 61' |
| Note | v. o. in francese con sottotitoli in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 378 | Parole chiave | | Camerun; Africa; giustizia; condizione femminile; povertà; religione |
| Età consigliata | dai 15 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | CHINA BLUE | Trama | Il documentario, girato clandestinamente in Cina in condizioni difficili, è un'ironica cronaca in forma epistolare della vita quotidiana di Jasmine, una giovane operaia cinese di 16 anni, costretta ad emigrare per lavorare in una fabbrica di jeans, dove le condizioni di vita e di lavoro sono ai limiti della sopravvivenza. | |
| Regista | Micha X. Peled | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 2005 | Durata | | 86' |
| Note | DVD - lingue: italiano/cinese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 298 | Parole chiave | | Cina; documentario; adolescenza; lavoro minorile; giustizia; globalizzazione; condizione femminile |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--------------------------------------|
| Titolo film | CITTA' DELLA GIOIA (LA) | Trama | Max Love, giovane e brillante medico, lascia gli Stati Uniti dopo che gli è morta sotto i ferri una ragazzina, e si reca in India. A Calcutta le sue vicende si intersecano con quelle di un povero contadino che, dopo un'aggressione, viene portato alla "Città della gioia", un quartiere molto povero abitato da persone disperate. Dapprima Max rifiuta di farsi coinvolgere, ma poi, a poco a poco... | |
| Regista | Roland Joffé | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | |
| Anno | 1982 | Durata | | 135' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 111 | Parole chiave | | India; rapporti fra culture; povertà |
| Età consigliata | | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | CITY OF GOD | Trama | La nascita e lo svilupparsi del crimine organizzato a Cidade de Deus, una delle più disgraziate e pericolose favelas di Rio de Janeiro, tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli '80. Attraverso gli occhi di Buscapé, un timido undicenne che sogna di fare il fotografo, vediamo le vite, le battaglie, gli amori e le morti di tanti personaggi. |
| Regista | Fernando Meirelles | | |
| Produzione | Brasile / Francia / USA | | |
| Anno | 2002 | Durata | 135' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 171 | Parole chiave | Brasile; disagio giovanile; criminalità; povertà; adolescenza |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CIUDAD (LA) | Trama | Quattro episodi dal finale aperto raccontano i tentativi di integrazione degli immigrati clandestini a New York. In "Briks" un gruppo di manovali veglia un compagno di lavoro sepolto sotto un muro crollato; in "Home" un nuovo arrivato passa la notte con una compaesana ma al mattino non ritrova la strada per tornare a casa; in "The Puppeteer" un burattinaio malato vuole mandare a scuola la figlia ma non ha un certificato di residenza; in "Seamstress" una sarta chiede un acconto per far operare la bambina malata ma i padroni glielo negano e minacciano di licenziarla. |
| Regista | David Riker | | |
| Produzione | USA / Spagna / Gran Bretagna | | |
| Anno | 1998 | Durata | 88' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 198 | Parole chiave | USA; immigrazione; lavoro; rapporti fra culture; identità |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CIVILISÉES | Trama | Il Libano dopo la guerra civile che ha straziato il paese negli Ottanta. Le sofferenze, le sorti e i destini di un insieme eterogeneo di personaggi: la capacità di reagire, di vivere e amare ancora nonostante la Storia. |
| Regista | Randa Chahal Sabag | | |
| Produzione | Francia / Libano | | |
| Anno | 1999 | Durata | 97' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 212 | Parole chiave | Libano; guerra; donne; condizione femminile; identità culturale |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CLANDESTINI NELLA CITTA' | Trama | Ali è un ragazzo tunisino, uno dei tanti stranieri che popolano le nostre città. Scacciato dalla pensione dove dorme inizia a vagare senza meta. Conosce Lallo con il quale stringe un'amicizia profonda che si arricchisce dell'incontro di Rosa, una ragazza che vende fiori. I tre personaggi sembrano usciti da un'antica leggenda: Ali racconta del suo paese, Rosa parla dei suoi fiori mentre Lallo ascolta emozionato.. |
| Regista | Marcello Bivona | | |
| Produzione | Italia/Tunisia | | |
| Anno | 1992 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 352 | Parole chiave | Italia; immigrazione; adolescenza; rapporti fra culture; amicizia; solidarietà |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------|----------------------|---|
| Titolo film | CLANDO | Trama | Perseguitato dalla polizia del suo paese, il Camerun, Sobgui decide di emigrare in Germania per darsi al business dell'esportazione di autovetture. A Colonia Sobgui si innamora di Irene, che lavora per l'assistenza dei rifugiati politici. I ricordi, il passato drammatico della prigione e delle torture lo assillano continuamente. Anche in Europa, Sobgui non trova pace e comincia a pensare di ritornare al suo paese. |
| Regista | Jean Marie Teno | | |
| Produzione | Camerun | | |
| Anno | 1996 | Durata | 94' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 353 | Parole chiave | Germania; Camerun; Africa; emigrazione; giustizia; diritti umani; carcere; rapporti fra culture; coppie miste |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CLASSE (LA) - ENTRE LES MURS | Trama | Le fatiche quotidiane di un giovane professore in una scuola francese alle prese con una classe turbolenta e variegata: dalle poche soddisfazioni alle battaglie con alcuni ragazzi difficili al rapporto con un preside normativo e con colleghi più o meno comprensivi. |
| Regista | Laurent Cantet | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2008 | Durata | 128' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 391 | Parole chiave | Francia; scuola; adolescenza; società multiculturale; educazione; rapporti fra culture; pregiudizio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | CLOWN IN' KABUL | Trama | Il documentario segue la missione in favore dei bambini afgani svoltasi lo scorso febbraio. Dall'aeroporto di Pisa è partito, con destinazione Kabul, un gruppo di medici clown con l'obiettivo di portare pace, colore e gioia nei luoghi di sofferenza. Guidati dal dottor Hunter "Patch" Adams, 23 medici clown provenienti da tutto il mondo per circa tre settimane hanno attraversato l'Afghanistan visitando ospedali, scuole, campi profughi e lebbrosari. |
| Regista | Enzo Balestrieri, Stefano Moser | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 54' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 228 | Parole chiave | Afghanistan; guerra; medicina; infanzia; gioco; rapporti fra culture; identità culturale; pacifismo |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|---|
| Titolo film | COBRA VERDE | Trama | Francisco Manoel de Silva, detto Cobra Verde, commette un delitto e scappa. Fa il sorvegliante di schiavi a Salvador de Bahia, organizza in Africa il traffico dei medesimi. Imprigionato e torturato, diventa viceré di un regno africano grazie a un colpo di Stato. Trionfo di breve durata. Da un romanzo di Bruce Chatwin. |
| Regista | Werner Herzog | | |
| Produzione | Germania | | |
| Anno | 1987 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 7 | Parole chiave | America latina; Africa; schiavitù; rapporti fra culture; letteratura |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | COLERE DES DIEUX (LA) | Trama | Nel XIX secolo, nel periodo che precede l'arrivo dei coloni francesi, alla morte dell'imperatore dell'Alto Volta (l'attuale Burkina Faso), il principe Tanga organizza un colpo di stato per conquistare il potere. Sottrae la giovane Awa al suo fidanzato e la sposa. Dieci anni dopo, Tanga scopre che suo figlio Salam fugge con la vendetta nel cuore. |
| Regista | Idrissa Ouédraogo | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 2003 | Durata | 93' |
| Note | v. o. in moorè con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 358 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; potere; politica; giustizia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | COLORE VIOLA (IL) | Trama | Il duro calvario, nell'America degli anni Venti, della nera Celie, brutalizzata dalla violenza maschile e riscattata dall'amore di una donna. Tratto dal pluripremiato romanzo epistolare del 1981 di Alice Walker. |
| Regista | Steven Spielberg | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1985 | Durata | 152' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM131 | Parole chiave | USA; Neri d'America; razzismo; donne; amicizia; condizione femminile; letteratura |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | CONCERTO (IL) | | Trama | Andrei Filipov era un gran direttore d'orchestra, ma la repressiva politica di Breznev lo ha costretto a deporre la bacchetta. Rifiutatosi di licenziare la sua orchestra, composta da musicisti ebrei, è costretto da trent'anni a nascondersi dalla luce dei riflettori, spolverando la scrivania del nuovo, ottuso direttore del Bolshoi. Ma una tournée a Parigi rappresenta l'occasione per riscattare la sua vita e la sua arte: sostituendo illecitamente al vero direttore. |
| Regista | Radu Mihaileanu | | | |
| Produzione | Francia / Italia / Romania / Belgio | | | |
| Anno | 2009 | Durata | 120' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 449 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Russia; Francia; viaggio; musica; rapporti fra culture; potere; politica |

| | | | | |
|------------------------|-------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | COPPA (LA) | | Trama | Nel monastero buddista di Chokling (Bhutan), ai piedi dell'Himalaya, arrivano nel 1998 due ragazzi tibetani, profughi dal Tibet invaso e represso dalla Cina popolare, e sono coinvolti dal tifo calcistico del quattordicenne Orgyen che, tra la sorpresa generale, ottiene il permesso di vedere nel monastero la finale Brasile-Francia della Coppa del Mondo, dopo aver noleggiato un vecchio televisore in bianconero e installato un'antenna satellitare. Opera prima del regista-monaco bhutanesi Khyentse Norbu in lingua tibetana. |
| Regista | Khyentse Norbu | | | |
| Produzione | Bhutan | | | |
| Anno | 1999 | Durata | 93' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 201 | | | |
| Età consigliata | dai 10 anni | | Parole chiave | Tibet; infanzia; religione; conflitti; sport; calcio; amicizia; identità culturale; rapporti fra culture |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | COSE DELL'ALTRO MONDO | | Trama | Presso una bella, civile e laboriosa città del Nord Est con un'alta percentuale di lavoratori immigrati, tutti in regola e ben inseriti, un industriale buontempone si diverte a mettere in scena ogni giorno un teatrino razzista: iperbole, giochi di parole, battute sarcastiche, tutte così politicamente scorette da risultare esilaranti. Un giorno però il teatrino diventa reale e gli immigrati, invitati a sloggiare, tolgono il disturbo, per sempre.. |
| Regista | Francesco Patierno | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2011 | Durata | 85' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 415 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Italia; immigrazione; lavoro; razzismo; teatro; rapporti fra culture |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | COSE DI QUESTO MONDO | | Trama | In autobus dal campo profughi di Shamshatoo fino a Quetta, su un camion verso Tartan e poi fino in Iran; trovati dall'esercito e rimandati in Pakistan, di nuovo verso Teheran, attraverso montagne e frontiere fino ad Istanbul. In traghetto fino a Trieste, in treno fino a Sangatte; infine di notte, nascosti in un TIR, percorrendo il tunnel sotto la Manica: questo il viaggio verso Londra di due profughi pakistani in un film che è quasi un documentario, disperato e vero da far male. |
| Regista | Michael Winterbottom | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | |
| Anno | 2002 | Durata | 88' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 173 | | | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | Parole chiave | Afghanistan; emigrazione; viaggio; rapporti fra culture; adolescenza |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | COUS COUS | | Trama | Beiji, sessantenne di origine maghrebina, perde il lavoro nel cantiere navale del porto di Sète, la città nei pressi di Marsiglia in cui vive. Divorziato, con una famiglia numerosa a cui pensare, decide di realizzare il suo sogno: aprire un ristorante che serve solo cous cous e coinvolgere i parenti nell'attività.. |
| Regista | Abdel Kechiche | | | |
| Produzione | Francia | | | |
| Anno | 2007 | Durata | 151' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 333 | | | |
| Età consigliata | dai 18 anni | | Parole chiave | Francia; immigrazione; lavoro; rapporti fra culture; famiglia; conflitti; cucina; rapporti genitori-figli; donne |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CRASH - CONTATTO FISICO | Trama | Una casalinga di Brentwood e il marito procuratore. Un iraniano proprietario di un 24hours shop. Due detective della polizia, amanti occasionali. Il regista nero di un canale televisivo e la moglie. Un fabbro latinoamericano. Due ladri di automobili. Una recluta della polizia. Una coppia coreana di mezza età. Tutti vivono a Los Angeles e per loro sarà inevitabile scontrarsi. Mentre per pochi istanti ciascuno sconfinna nella vita dell'altro, nessuno è al riparo dall'intolleranza e immune dalla rabbia cieca che sgorga dalla violenza e può cambiare la vita di molte persone. |
| Regista | Paul Haggis | | |
| Produzione | USA / Germania | | |
| Anno | 2005 | Durata | 113' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 258 | Parole chiave | USA; società; rapporti fra culture; razzismo; violenza |
| Età consigliata | dai 17 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CUORE DI TUONO | Trama | In una riserva indiana del South Dakota è stato commesso un omicidio, l'ultimo di una serie, frutto di una guerriglia fratricida tra pellerossa integrati e pellerossa ultratradizionalisti simpatizzanti o militanti dell' American Indian Movement che sostiene il ritorno agli antichi costumi degli avi. L'indagine è affidata a due agenti dell' Fbi: l' anziano, esperto Frank Coutelle e il giovane, patriottico Ray Levoy che ha un quarto di sangue Sioux e che per questo è stato scelto per la missione. |
| Regista | Michael Apted | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1992 | Durata | 118' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 35 | Parole chiave | USA; Indiani d'America; rapporti fra culture; conflitti |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|---|
| Titolo film | CYCLO | Trama | A Ho Chi Minh City (l'ex Seul) un orfano diciottenne sopravvive facendo il "cyclo" (portatore di risciò) in un quartiere molto povero. Un giorno però gli rubano il suo strumento di lavoro; per rimborsare il costo del veicolo alla sua padrona si trova costretto a commettere alcuni reati. Molto rapidamente viene assorbito dall'ingranaggio del mondo del crimine. |
| Regista | Tran Ahn Hung | | |
| Produzione | Vietnam / Francia | | |
| Anno | 1995 | Durata | 90' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 73 | Parole chiave | Vietnam; disagio giovanile; criminalità; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DA QUANDO OTAR È PARTITO | Trama | Tbilisi, Georgia. La venticinquenne Ada vive con la madre Marina e la nonna Eka in un vecchio appartamento. La convivenza non è delle migliori e solo le notizie che arrivano da Otar, il figlio di Eka emigrato a Parigi, portano una ventata di speranza. Quando l'uomo muore in un'incidente, Marina non se la sente di dirlo all'anziana madre e con la complicità di Ada le tiene nascosta la notizia. |
| Regista | Julie Bertuccelli | | |
| Produzione | Francia / Belgio | | |
| Anno | 2003 | Durata | 102' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 188 | Parole chiave | Georgia; ex-URSS; emigrazione; donne; rapporti fra culture; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DANNATI DI VARSAVIA (I) | Trama | Nel settembre 1944, durante l'insurrezione di Varsavia, alcuni insorti, circondati dai Tedeschi, cercano di salvarsi fuggendo attraverso le fognature della città. Tentano di raggiungere il quartiere di Srod miescic: si divideranno in tre gruppi, ma i tradimenti, le imboscate dei tedeschi e gli ostacoli del percorso faranno fallire la loro missione. Secondo film della prima trilogia bellica di Wajda, formata da "Pokolenie" (1956) e "Cenere e diamanti" (1958). |
| Regista | Andrzej Wajda | | |
| Produzione | Polonia | | |
| Anno | 1957 | Durata | 97' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 89 | Parole chiave | Polonia; guerra; nazismo |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | DARATT - LA STAGIONE DEL PERDONO | Trama | Ciad. Atim, un ragazzo di 16 anni, raggiunge il villaggio di colui che assassinò suo padre anni prima, durante la guerra civile. Intenzionato a vendicarsi, Atim si fa assumere come garzone nella sua panetteria. Ma il panettiere decide di adottarlo.. |
| Regista | Mahamat-Saleh Haroun | | |
| Produzione | Ciad / Francia / Belgio / Austria | | |
| Anno | 2006 | Durata | 95' |
| Note | DVD - v. or. arabo/francese, sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 289 | Parole chiave | Ciad; Africa; guerra; famiglia; adolescenza; perdono |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | DE OUAGA A DOUALA EN PASSANT PAR..PARIS | Trama | Qual è il ruolo dell'intellettuale africano, quale quello della donna? Quali i problemi più urgenti dopo l'indipendenza? Queste e altre domande si pongono, in un bar di Parigi, due amici africani ritrovatisi per caso. Intorno a loro la "routine" quotidiana... |
| Regista | Jean Marie Teno | | |
| Produzione | Camerun | | |
| Anno | 1987 | Durata | 100' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 49 | Parole chiave | Africa; Camerun; Francia; emigrazione |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 1 | Trama | Tit. ep.: IO SONO IL SIGNORE DIO TUO Krzysztof, docente universitario, e il figlio Pawel delegano alla programmazione del computer tutta la loro esistenza, venerandone ciecamente le previsioni. E' il computer a decidere anche il più insignificante atto della loro vita quotidiana. Pawel vuole andare a pattinare e affida al computer anche il calcolo dello spessore della sottile lastra di ghiaccio; questa volta però resterà tradito e morirà tragicamente. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 53' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/1 | Parole chiave | Polonia; progresso; famiglia; religione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 10 | Trama | Tit. ep: NON DESIDERARE LA ROBA D'ALTRI Il musicista rock Artur e il fratello maggiore Jerzy diventano eredi della preziosa collezione di francobolli del genitore, da poco defunto. Si ritroveranno l'uno contro l'altro, con sviluppi imprevedibili.. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 57' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/3 | Parole chiave | Polonia; famiglia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 2 | Trama | Tit. ep.: NON NOMINARE IL NOME DI DIO INVANO Dorota, incinta dell'amante, intende tenere il bambino solo se il medico le confermerà una prognosi funesta per il marito gravemente ammalato. Ma proprio quando la sorte dell'uomo sembra segnata, il destino interviene nel modo più imprevedibile.. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1988 | Durata | 57' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/1 | Parole chiave | Polonia; condizione femminile; famiglia; aborto; religione |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 3 | Trama | Tit. ep.: RICORDATI DI SANTIFICARE LE FESTE Il perno è l'inganno di Ewa, donna sola e un po' isterica, che costringe l'ex amante, sposato e con figli, a passare con lei la notte di Natale. Il nesso col comandamento è qui ironico, quasi grottesco. È la traversata notturna di una Varsavia invernale e livida: ospedali, pronto soccorso, polizia, carceri per alcolizzati. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1988 | Durata | 58' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/1 | Parole chiave | Polonia; famiglia; affettività |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 4 | Trama | Tit. ep.: ONORA IL PADRE E LA MADRE Orfana dalla nascita Anka è legata al padre da un rapporto di morboso attaccamento che sembra, a volte, sfiorare il rapporto incestuoso. Ma il ritrovamento di una lettera la mette al corrente del fatto che forse non è figlia di suo padre. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 55' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/2 | Parole chiave | Polonia; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 5 | Trama | Tit. ep.: NON UCCIDERE Jacek, ventenne inquieto e disoccupato, vaga per Varsavia finché sale su un taxi e uccide barbaramente il conducente. Al processo ha come difensore Piotr, un giovane penalista che esordisce con questo caso e che tenta, senza successo, di strappare il suo cliente alla pena capitale. Il rito dell'esecuzione fa da contraltare, altrettanto tragico e assurdo, al delitto del giovane assassino |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 59' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/2 | Parole chiave | Polonia; disagio giovanile; criminalità; giustizia; pena di morte |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 6 | Trama | Tit. ep.: NON COMMITTERE ATTI IMPURI Innamorato della vicina, che spia con un cannocchiale, il giovane e timido Tomek riesce a combinare un appuntamento con la donna. L'incontro però si rivela drammatico per il ragazzo che, disilluso, tenterà il suicidio per amore. Spietata indagine su di una terribile, umanissima storia d'amore che, partendo dall'indagine del sesto comandamento, raggiunge la sfera dei sentimenti più segreti e oscuri. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 58' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/2 | Parole chiave | Polonia; affettività |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 7 | Trama | Tit. ep.: NON RUBARE La ventiduenne Majka vuole condurre con se in Canada, dalla Polonia, sua figlia Ania che vive con la nonna. Majka l'ha avuta giovanissima, dalla relazione con Wojtec, suo insegnante. Per evitare lo scandalo la bambina è stata registrata come figlia di sua nonna, e tutti la credono tale, anche la stessa Ania. Ma Majka un giorno rapisce la piccola, per poi doverla "restituire" alla presunta madre. |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | |
| Anno | 1989 | Durata | 57' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/3 | Parole chiave | Polonia; famiglia; rapporti genitori-figli; condizione femminile |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 8 | | Trama | Tit. ep.: NON DIRE FALSA TESTIMONIANZA Un'anziana docente di filosofia ascolta, a una sua lezione, il racconto di una giovane americana di origine polacca; la ragazza narra di come una donna cattolica, per non testimoniare il falso, abbia impedito a una piccola orfana ebrea di ricevere il battesimo che l'avrebbe sottratta ai tedeschi. Sono le due donne che ora si trovano di fronte. Un inquietante caso di coscienza magistralmente narrato, per una profonda meditazione. | |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | | | |
| Anno | 1989 | Durata | | | 56' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/3 | | Parole chiave | Polonia; religione; antisemitismo; condizione femminile | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | DECALOGO (IL) - 9 | | Trama | Tit. ep.: NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI Al dottor Roman, dopo anni di felice matrimonio con Hanka, viene diagnosticata l'assoluta impotenza sessuale. Hanka non pare molto sconvolta, e il marito scopre che lei ha una relazione con uno studente. Riconciliazione dei coniugi dopo una tremenda scenata, ma ecco che Hanka, in vacanza, viene raggiunta dal giovane. Disperazione di Roman e tentativo di suicidio, ma stavolta Hanka è innocente e lo salva. | |
| Regista | Krzysztof Kieslowski | | | | |
| Produzione | Polonia / Germania | | | | |
| Anno | 1989 | Durata | | | 59' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 160/3 | | Parole chiave | Polonia; affettività; sessualità | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | DERSU UZALA | | Trama | Nel 1902 in una zona selvaggia lungo il fiume Ussuri ai confini con la Manciuria, Dersu Uzala, solitario cacciatore mongolo senza età né fissa dimora, incontra la piccola spedizione cartografica del capitano russo Arseniev con cui si lega di profonda amicizia e al quale salva la vita. Nel 1907, in un secondo incontro sarà il russo che salverà la vita al vecchio cacciatore. Primo premio al Festival di Mosca e Oscar 1976 per il miglior film straniero. Da due libri di viaggio di Vladimir K. Arseniev. | |
| Regista | Akira Kurosawa | | | | |
| Produzione | Giappone / URSS | | | | |
| Anno | 1975 | Durata | | | 128' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 124* | | Parole chiave | Mongolia; rapporti fra culture; identità culturale; amicizia; letteratura | |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | DESTINO NEL NOME (IL) | | Trama | Subito dopo la celebrazione del loro matrimonio combinato, Ashoke e Ashima lasciano Calcutta per andare a vivere a New York. Chiamano il figlio appena nato Gogol, in omaggio al romanziere russo: ma il nome ha anche alcuni legami con un passato segreto. Crescendo, Gogol rifiuta il suo nome e il suo mondo, frequenta una ricca ragazza americana e si iscrive a Yale, mentre i suoi genitori si trincerano nella tradizione. Le loro strade, però, sono destinate a incrociarsi... | |
| Regista | Mira Nair | | | | |
| Produzione | India / USA | | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | | 122' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/francese/olandese/arabo | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 316 | | Parole chiave | USA; India; rapporti fra culture; seconde generazioni; integrazione; società e tradizioni; rapporti genitori-figli | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | DIARI DELLA MOTOCICLETTA (I) | | Trama | Viaggio attraverso l'America Latina del giovane Ernesto Guevara - era il 1951 e lui a 23 anni era ancora ben lontano dal diventare il 'Che' e dalla rivoluzione cubana - a cavallo della sua moto e in compagnia del suo amico biologo Alberto Granado di nove anni più grande di lui. Un viaggio alla scoperta dell'amicizia, dell'amore e di un continente straordinario. | |
| Regista | Walter Salles | | | | |
| Produzione | Argentina / Cile /Perù / USA | | | | |
| Anno | 2004 | Durata | | | 126' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 237 | | Parole chiave | America Latina; viaggio; amicizia; biografia | |
| Età consigliata | dai 15 anni | | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DIARIO DI ANNA FRANK (IL) | Trama | Amsterdam, 1944. I tedeschi occupano il Paese e perseguitano gli ebrei. Una famiglia ebrea, quella dei Frank, si rinchioda nella soffitta della sua casa insieme con alcuni amici. Nonostante le durissime condizioni di vita, la piccola Anna riesce ad avere momenti di spensieratezza e affida alle pagine del suo diario i suoi pensieri. Ma un brutto giorno i Frank sono arrestati e deportati. |
| Regista | George Stevens | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1959 | Durata | 180' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 31 | Parole chiave | Olanda; Germania; nazismo; antisemitismo; guerra; letteratura; biografia |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DIECI | Trama | Dieci incontri su un'automobile che si muove nel traffico di Teheran. Una donna alla guida, un passeggero sul sedile accanto. La donna ha lasciato il marito, vive con un altro uomo, è indipendente, sa quel che vuole. Accanto a lei, in successione: suo figlio, seccante ragazzino ben avviato a diventare adulto arrogante; la sorella preoccupata per il carattere del nipote; un'anziana molto religiosa che ha perso un figlio; una prostituta che conosce bene gli uomini; una ragazza sensibile e inquieta perché il fidanzato non è convinto della loro relazione. |
| Regista | Abbas Kiarostami | | |
| Produzione | Iran / Francia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 91' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 200 | Parole chiave | Iran; donne; condizione femminile; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | DIGNITÀ DEGLI ULTIMI (LA) | Trama | Un nuovo capitolo della storia dell'Argentina, iniziata con Memoria del saqueo (2004). Il film inizia proprio dove il precedente documentario si era fermato: la rivolta del dicembre del 2001 con le conseguenti dimissioni del presidente De La Rúa, le conseguenze della rivolta, dal nuovo governo Kirchner fino ad arrivare ai giorni d'oggi, con uno sguardo sulle recenti realtà di autogestione. |
| Regista | Fernando E. Solanas | | |
| Produzione | Argentina / Brasile / Svizzera | | |
| Anno | 2005 | Durata | 120' |
| Note | DVD - lingue: spagnolo, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 379 | Parole chiave | Argentina; America latina; documentario; rivoluzione; politica; movimenti cittadini |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | DON MILANI - IL PRIORE DI BARBIANA | Trama | Siamo nel 1953 a San Donato di Calenzano nei pressi di Prato: il giovane prete Lorenzo Milani comincia a interrogarsi sulla sua missione nella società. Insoddisfatto del suo ruolo fonda la Scuola Popolare per aiutare i più deboli e bisognosi. Le Autorità Ecclesiali vedono in Don Milani un personaggio scomodo e cercano di isolarlo trasferendolo a Barbiana una piccola località del Mugello. Ma Don Milani non si arrende e organizza una scuola per i figli dei contadini della zona che ben presto diventa famosa in tutto il mondo. |
| Regista | Andrea e Antonio Frazzi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1997 | Durata | 159' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 90* | Parole chiave | Italia; religione; scuola; educazione; biografia |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | DONNA CHE CANTA (LA) - INCENDIES | Trama | Quando il notaio Lebel legge a Jeanne e Simon Marwan il testamento della loro madre Nawal, i gemelli restano scioccati nel vedersi porgere due buste, una destinata ad un padre che credevano morto e l'altra ad un fratello di cui ignoravano l'esistenza. Jeanne vede in questo lascito enigmatico la chiave del silenzio inesplicabile di Nawal durante le ultime settimane precedenti la sua morte. Decide di partire per il Medio Oriente per ricostruire il passato di questa famiglia di cui non sa quasi nulla. Adattamento dall'opera teatrale 'Incendies' di Wajdi Mouawad |
| Regista | Denis Villeneuve | | |
| Produzione | Canada / Francia | | |
| Anno | 2011 | Durata | 126' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 408 | Parole chiave | Medio Oriente; famiglia; guerra; viaggio |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | DONNE SENZA UOMINI | Trama | Tehran, 1953. Durante il conflitto per emancipare la Persia dalle potenze europee e ottenere la nazionalizzazione della Anglo-Iranian Oil Company, quattro donne di diversa estrazione sociale cercano di sopravvivere ai loro destini tragici (determinati da padri e fratelli). A un passo dalla democrazia, sfumata con un golpe militare organizzato dalla CIA, Munis, Faezeh, Fakhiri e Zarin lasceranno la città per la terra, uno spazio prodigioso e bucolico dove dimenticare i soprusi, la sopraffazione, la violenza, il suicidio, lo stupro. |
| Regista | Shirin Neshat | | |
| Produzione | Germania / Austria / Francia | | |
| Anno | 2009 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: italiano/persiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 419 | Parole chiave | Iran; donne; condizione femminile; violenza sulle donne; guerra; società; rfamiglia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | DONNE VERE HANNO LE CURVE (LE) | Trama | Ana, una teenager di origine messicana, sta per diventare donna. Vive in una comunità latina ad est di Los Angeles. Appena diplomata, grazie alle sue capacità, ottiene l'accesso alla Columbia University. Ma la sua famiglia pensa che per la ragazza sia venuto il tempo di aiutare la sua famiglia economicamente. Combattuta tra le sue ambizioni e il volere dei suoi familiari, decide di lavorare con la sorella e la mamma in una fabbrica alla periferia della città, dove apprende il valore della solidarietà tra donne. |
| Regista | Patricia Cardoso | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2002 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 241 | Parole chiave | USA; America latina; immigrazione; donne; famiglia; adolescenza; lavoro; condizione femminile |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | DOTTOR ZIVAGO (IL) | Trama | Yuri e Lara si conoscono prima della Grande Guerra, quando lui è sposato alla cugina Tonya e lei all'idealista Pasha. Durante il conflitto si ritrovano perché lui combatte e lei fa l'infermiera. Nel frattempo Pasha è diventato un pezzo grosso del partito comunista, salito al potere dopo la rivoluzione d'Ottobre, mentre la famiglia di Yuri s'è ridotta in miseria. Al ritorno a Mosca, Yuri si trasferisce negli Urali ed è lì che Lara diventa la sua amante, ma la felicità è di breve durata. Ispirato all'omonimo romanzo di Boris Pasternak. |
| Regista | David Lean | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1965 | Durata | 192' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 141* | Parole chiave | Russia; affettività; guerra |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | EARTH | Trama | India, 1947. La tensione sociale è alta, si è alle soglie di uno scisma fra Induisti e Musslmani che porterà alla divisione fra Pakista e India. Questi tragici eventi sono filtrati dagli occhi di Lenny, una bambina costretta a letto, che così trascorre il suo tempo seduta a parlare con l'amata tata, Shanta, e ad ascoltare le conversazioni tra i tanti pretendenti di Shanta, musulmani e indù, e fra i suoi i parenti che sono parsi e cattolici. I toni delle discussioni sul futuro dell'India e del Pakistan, compresi stereotipi, opinioni allarmiste e sentimenti d'odio, si faranno sempre più accesi. |
| Regista | Deepa Mehta | | |
| Produzione | India / Canada | | |
| Anno | 1998 | Durata | 102' |
| Note | DVD - lingue: italiano/hindi/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 398 | Parole chiave | India; Pakistan; rapporti fra culture; religione; pregiudizio; conflitti; guerra; famiglia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | EAST IS EAST | Trama | George Khan, o meglio Gengis come lo chiamano i suoi ragazzi, è fiero di essere pakistano e di essere proprietario di una piccola friggitoria. È molto duro con i suoi sette figli e vorrebbe fare di loro dei bravi pakistani. Ma la sua famiglia abita a Salford, nel nord dell'Inghilterra e siamo nel 1971. Proprio mentre i flussi contestatari stanno per arrivare anche lì fin dentro le mura di una famiglia composta per lo più da giovani che non hanno intenzione di seguire le tradizioni di famiglia. |
| Regista | Damien O'Donnell | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1999 | Durata | 99' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese (2.a copia in vhs) | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 310 e 152* | Parole chiave | Inghilterra; Pakistan; rapporti fra culture; religione; rapporti genitori-figli; famiglia; società e tradizioni |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|
| Titolo film | EASY RIDER | Trama | Billy e "Capitan America" Wyatt vogliono raggiungere in moto New Orleans per il carnevale. Il viaggio attraverso gli States si trasforma in un'odissea nell'intolleranza americana. Dopo una sosta in una comunità hippy, fanno conoscenza con George, che si unisce a loro ma muore per mano di sconosciuti in un'aggressione notturna. |
| Regista | Dennis Hopper | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1969 | Durata | 94' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 129* | Parole chiave | USA; disagio giovanile; viaggio; razzismo; società |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|---|
| Titolo film | EDIPO RE | Trama | Versione della tragedia di Sofocle in forma di saggio, con gli opportuni riferimenti alla psicoanalisi. La storia dell'uomo che, inconsapevolmente, uccide il padre, sposa la madre e, quando scopre la verità, si acceca, diventa per Pasolini un dramma universale e al tempo stesso autobiografico. Prologo negli anni Venti, epilogo nella Bologna moderna. |
| Regista | Pier Paolo Pasolini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1967 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 26 | Parole chiave | mitologia; famiglia; psicologia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | EK DIN ACHANAK-UN GIORNO ALL'IMPROVISO | Trama | Una sera un professore universitario da poco in pensione decide fare una passeggiata. Ma l'uomo non fa più ritorno a casa. Trascorrono i mesi e i familiari angosciati ripercorrono con la memoria i momenti trascorsi insieme a lui: è l'occasione per fare un'analisi dei rapporti di ciascuno con la famiglia, mescolando liberamente passato e presente. |
| Regista | Mrinal Sen | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1989 | Durata | 104' |
| Note | v. o. in hindi con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 354 | Parole chiave | India; famiglia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|--|
| Titolo film | EL BOLA | Trama | El Bola è un ragazzino di dodici anni cresciuto in un'atmosfera violenta e sordida. La sua situazione familiare, di cui si vergogna, lo rende incapace di avere relazioni con i suoi coetanei. Ma l'arrivo di Alfredo, un nuovo compagno di classe, e la scoperta di una famiglia dove prevale l'amore e la comprensione, gli daranno la forza di accettarsi e di sperare in un futuro migliore. |
| Regista | Achero Mañas | | |
| Produzione | Spagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 88' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 206 | Parole chiave | Spagna; adolescenza; disagio giovanile; amicizia; famiglia; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | EROE BORGHESE (UN) | Trama | Una tragedia milanese, anzi italiana: nel 1974 l'avvocato civilista milanese Giorgio Ambrosoli è nominato commissario liquidatore di una banca del finanziere Michele Sindona. Scopre il groviglio di interessi che legano Sindona, alcuni esponenti politici, la mafia e il Vaticano. Resiste a suggerimenti, pressioni, minacce. Nella notte tra l'11 e il 12 luglio 1979 è assassinato da un sicario di Sindona. Dal libro-inchiesta di Corrado Stajano. |
| Regista | Michele Placido | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1995 | Durata | 93' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 97 | Parole chiave | Italia; finanza; giustizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ESSERE E AVERE | Trama | Un anno in una scuola elementare francese. Una scuola con un'unica classe (dall'asilo alla quinta elementare), in un paesino sperduto fra i monti dell'Auvergne. E un unico maestro, Georges Lopez, alle soglie della pensione. Film in forma di documentario. |
| Regista | Nicolas Philibert | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 104' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 168 | Parole chiave | Francia; insegnamento; infanzia |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | ESTATE A LA GOULETTE (UN') | Trama | Tunisi fine anni sessanta: il quartiere della Goulette sembra un'oasi di convivenza multi-etnica; ma quando tre ragazze adolescenti - l'ebrea Gigi, la cattolica Tina, la musulmana Meriem - si mettono a flirtare con ragazzi di religione diversa, infrangendo un inviolabile tabù, la pace familiare si incrina. |
| Regista | Ferid Boughedir | | |
| Produzione | Tunisia / Francia / Belgio | | |
| Anno | 1996 | Durata | 100' |
| Note | v.o. francese, con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 220 | Parole chiave | Tunisia; adolescenza; rapporti genitori-figli; religione; rapporti fra culture; comportamenti sessuali |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ESTATE DI KIKUJIRO (L') | Trama | È estate e Masao si sta annoiando. Il bambino abita a Tokyo con sua nonna che lavora tutto il giorno. I suoi amici sono partiti per le vacanze e il campo da pallone dove gioca con i suoi amici è deserto. Grazie ad un'amica di sua nonna, Masao incontra Kikujiro, un cinquantenne duro con il quale va alla ricerca della madre che non conosce e che vive vicino al mare. Kikujiro ha qualche difetto e sicuramente non è la persona adatta per accompagnare Masao nel viaggio, ma non può dirgli di no.. |
| Regista | Takeshi Kitano | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1999 | Durata | 116' |
| Note | DVD - lingue: italiano/giapponese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 297 | Parole chiave | Giappone; infanzia; viaggio; famiglia; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ESTRANEA FRA NOI (UN') | Trama | Una poliziotta dalla pistola facile viene mandata nella comunità chassidica di New York per indagare sulla scomparsa di un giovane gioielliere ebreo. Dopo aver risolto il caso e rischiato un innamoramento impossibile, la donna tornerà alla sua vita, profondamente cambiata. |
| Regista | Sidney Lumet | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1992 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 24 | Parole chiave | USA; Ebrei; religione; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | EXILS | Trama | Zano e la sua compagna Naima hanno un progetto, quello di un viaggio attraverso Francia e Spagna, fino a raggiungere l'Algeria, per conoscere il luogo che i loro antenati hanno dovuto abbandonare. Un road movie attraverso la Andalusia e la sensualità e il ritmo del flamenco. |
| Regista | Tony Gatlif | | |
| Produzione | Francia / Giappone | | |
| Anno | 2004 | Durata | 99' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 259 | Parole chiave | viaggio; zingari; identità culturale; emigrazione; rapporti fra culture; musica |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | FA' LA COSA GIUSTA | Trama | Caldo torrido a Brooklyn. La situazione sembra tranquilla nel quartiere Bedford-Stuyvesant; anche nella pizzeria italiana, gestita da Sal e dai suoi due figli Vito e Pino, e frequentata in maggioranza da neri, tutto procede come al solito. I disordini razziali di quindici anni prima sembrano dimenticati. Ma basta un banale incidente a scatenare, imprevedibile, la battaglia... |
| Regista | Spike Lee | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1989 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 81 | Parole chiave | USA; Neri d'America; razzismo; rapporti fra culture; violenza; conflitti etnici |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FAHRENHEIT 9/11 | Trama | Il documentario cerca di spiegare perché gli Stati Uniti sono finiti nel mirino del terrorismo. Mette in luce lo storico legame tra la famiglia di George W. Bush e Osam Bin Laden e come il presidente Usa avrebbe strumentalizzato la tragedia dell'11 settembre, a livello internazionale, per i propri interessi. |
| Regista | Michael Moore | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2004 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 207 | Parole chiave | USA; società; potere; terrorismo; politica |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | FALATO (ORFANELLO) | Trama | Falato, che in lingua bambara significa "Piccolo orfano", è la storia di un governatore di provincia che ripercorre con la memoria i momenti duri della sua infanzia, dopo la morte dei genitori. Costretto a svolgere i lavori più umili, accusato di furto e abbandonato dalla famiglia adottiva sarà solo grazie a una grande forza di volontà che riuscirà a cavarsela e a non divenire preda della delinquenza. |
| Regista | Mahamadou Cissé | | |
| Produzione | Mali | | |
| Anno | 1989 | Durata | 68' |
| Note | v. o. in bambara con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 355 | Parole chiave | Mali; Africa; famiglia; povertà; lavoro minorile; istruzione |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | FERIE DI LICU (LE) | Trama | Licu è nato in Bangladesh, è musulmano, ha ventisette anni e abita a Roma da sei. Capelli alla Elvis, camicie griffate, tifoso della Roma: Licu sembra molto integrato. Riceve da sua madre la foto di una ragazza di diciotto anni, la sposa che la sua famiglia ha scelto per lui. Licu parte per il Bangladesh ed ha 4 settimane per organizzare il matrimonio con una persona che non conosce. Ma al suo arrivo i negoziati tra le famiglie dei promessi sposi si complicano. Contiene il cortometraggio "Disperanze". |
| Regista | Vittorio Moroni | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 58' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 290 | Parole chiave | Italia; Bangladesh; rapporti fra culture; religione; costumi e tradizioni; immigrazione; integrazione |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | FIEVEL SBARCA IN AMERICA | Trama | Alla fine dell'Ottocento una famiglia di topolini che vive in Russia, stanca dei soprusi dei gatti cosacchi, decide di trasferirsi a New York. Ma il mondo perfetto che si erano immaginati di poter trovare è ben lontano dalla realtà di quei luoghi. |
| Regista | Don Bluth | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1987 | Durata | 77' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/fra/tedesco/olandese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 346 | Parole chiave | film d'animazione; immigrazione; USA; viaggio; amicizia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 4 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FIGLI DELLA PIOGGIA (I) | Trama | Due popoli, i Pyross e gli Hydross sono da sempre in conflitto: il primo vive di sole ed è minacciato dalla pioggia, l'altro vive solo di pioggia, paralizzandosi al sole. Ognuno ritiene l'altro responsabile delle proprie disgrazie, in una guerra che sembra destinata a non finire mai. Ma un giorno Skän, giovane guerriero del fuoco posa lo sguardo sulla bella Kallisto, della fazione nemica. |
| Regista | Philippe Leclerc | | |
| Produzione | Francia / Corea del Sud | | |
| Anno | 2003 | Durata | 86' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 348 | Parole chiave | film d'animazione; conflitti; guerra; rapporti fra culture; diversità; educazione alla nonviolenza |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | FIGLI DELLA VIOLENZA (I) | Trama | Nella periferia di Città del Messico il giovane Jaibo uscito dal riformatorio ritrova la sua banda: dopo aver ucciso un compagno stabilisce con Pedro teppista come lui, un rapporto di dominio che sfocia in una vera e propria persecuzione quando il ragazzo cerca di emanciparsi. Palma d'oro al festival di Cannes 1951. |
| Regista | Luis Bunuel | | |
| Produzione | Messico | | |
| Anno | 1950 | Durata | 88' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 157 | Parole chiave | Messico; disagio giovanile; criminalità; adolescenza |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | FIGLI DELLE MILLE E UNA NOTTE (I) | Trama | Un maestro si mette in viaggio per raggiungere un villaggio nel deserto dove dovrà insediarsi come educatore. Ma la nuova esperienza, vissuta a contatto con la natura selvaggia del deserto, si trasformerà in un viaggio interiore al centro degli enigmi dell'esistenza. Opera prima il cui soggetto è basato su una leggenda tramandata oralmente. Tit. orig.: LES BALISEURS DU DESERT |
| Regista | Nacer Khemir | | |
| Produzione | Tunisia / Francia | | |
| Anno | 1984 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 12* | Parole chiave | Africa; Tunisia; Paesi arabi; viaggio; identità culturale; insegnamento |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FILM PARLATO (UN) | Trama | Rosa Maria, una professoressa di storia, parte in crociera da Lisbona insieme alla figlia per raggiungere Bombay, dove l'attende il marito. La donna vuole condurre la figlia attraverso una serie di tappe culturalmente e storicamente fondamentali: da Pompei al Cairo, dalla Grecia ad Istanbul. In ognuno di questi luoghi la nave raccoglie nuovi ospiti. Ciascuno con la sua identità culturale e la propria lingua. Diversa eppure comprensibile a tutti gli altri. |
| Regista | Manoel de Oliveira | | |
| Produzione | Portogallo / Francia / Italia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 96' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 323 | Parole chiave | Paesi del Mediterraneo; viaggio; storia; rapporti fra culture; terrorismo; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | FILO DI LUCE | Trama | Raman è una bambina di dieci anni, indiana, di religione Sikh, arrivata in Italia quando ne aveva quattro al seguito di sua madre. Non ricorda nulla del Punjab, la terra d'origine del padre, emigrato in Pianura Padana sei anni prima della moglie, per lavorare come mungitore in cascina. Raman è felice di vivere in campagna perché, come lei dice, le piacciono i "paesaggi silenziosi". Racconta, però, che dopo una vacanza in Punjab, dove aveva ripreso contatto con la terra del padre, è ritornata in Italia piena di domande... dando avvio ad un confronto tra la sua terra di origine e quella che la ospita e sente sua. |
| Regista | Michele Fasano | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 56' |
| Note | DVD - lingue: ita/punjabi/hindi/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 280 | Parole chiave | immigrazione; Punjab; India; Sikh; rapporti fra culture; infanzia; ambiente; identità culturale; lavoro; famiglia |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FIORI DI KIRKUK (I) | Trama | Iraq, anni Ottanta, in pieno regime Saddam Hussein: Najla è una dottoressa costretta a scegliere tra i suoi sogni e il rispetto delle tradizioni cui è legata la sua famiglia. Dall'Italia, dove ha studiato, Najla decide di tornare a Kirkuk alla ricerca del fidanzato coinvolto nella resistenza. L'amore, il tradimento e il destino dei due uomini intenzionati a sposarla, Sherko e Mokhtar, s'intrecciano nel racconto della sua vita, sullo sfondo di uno dei capitoli più brutali e inesplorati della storia dell'Iraq, |
| Regista | Fariborz Kamkari | | |
| Produzione | Italia / Svizzera / Iraq | | |
| Anno | 2010 | Durata | 118' |
| Note | DVD - lingue: italiano/arabo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 439 | Parole chiave | Iraq; storia; potere; violenza; guerra; carcere; conflitti etnici; medicina |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FIRE | Trama | Radha e Sita sono due cognate che vivono nella stessa casa, a Nuova Delhi, all'interno di una famiglia indiana tradizionalista. Soffocate dalla famiglia, le due donne si libereranno grazie all'amore che nasce tra loro. Il "fuoco" del titolo allude sia alla passione che si accende tra le protagoniste che alla pira in cui si immolavano le vedove indiane fino ad alcuni decenni fa, nel sacrificio del "sati". |
| Regista | Deepa Mehta | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1996 | Durata | 107' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 397 | Parole chiave | India; famiglia; identità culturale; comportamento sessuale |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | FOLLES ANNEES DU TWIST (LES) | Trama | Negli anni '60 il twist arriva anche nei paesini dell'Algeria, durante la lotta in corso per l'indipendenza dal dominio coloniale francese. Due giovani debosciati sfruttano la situazione per fare un piccolo gruzzolo... Inusuale commedia farsesca sugli anni della Liberazione algerina. |
| Regista | Mahmoud Zemmouri | | |
| Produzione | Algeria / Francia | | |
| Anno | 1983 | Durata | 90' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 47* | Parole chiave | Algeria; Francia; storia; conflitti; rapporti fra culture; musica |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | FRANC (LE) | Trama | Storia di un musicista di Dakar a cui viene sequestrato il suo congoma dalla donna che gli affitta la stanza (nel film è la cantante jazz Aminta Fall), perché lui da tempo non paga. Un giorno l'uomo si lascia convincere da uno strano personaggio, durante un magico e fortunoso incontro, ad acquistare un biglietto della Lotteria nazionale. E Marigo vince una grossa somma, ma per riscuotere il premio dovrebbe riuscire a recuperare intero il biglietto che... Su dvd insieme a: "La petite vendeuse de soleil" |
| Regista | Djibril Diop Mambety | | |
| Produzione | Senegal / Francia | | |
| Anno | 1993 | Durata | 45' |
| Note | DVD - lingue: wolof, sott. in it/ing/fra/ted/spa | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 281 | Parole chiave | Africa; Senegal; musica; povertà; viaggio; società e tradizioni |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | FRANCESCA | Trama | Francesca è una giovane maestra d'asilo romana che sogna di emigrare in Italia. Alla ricerca di una vita migliore è pronta ad affrontare qualsiasi ostacolo, anche i dubbi e le preoccupazioni delle persone a lei vicine. Il padre si oppone, sottolineando l'intolleranza degli italiani nei confronti dei romeni, la direttrice dell'asilo presso il quale lavora è sospettosa. Gli unici a sostenere la sua partenza sono sua madre e il suo ragazzo Mita, il quale promette di raggiungerla in Italia, non appena avrà concluso un affare poco chiaro. |
| Regista | Bobby Paunescu | | |
| Produzione | Romania | | |
| Anno | 2009 | Durata | 93' |
| Note | DVD - lingue: italiano/rumeno | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 432 | Parole chiave | Romania; emigrazione; famiglia; amicizia; pregiudizio |
| Età consigliata | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | FRATELLI D'ITALIA | | Trama | Uno sguardo alle vite di tre adolescenti di famiglie immigrate in Italia che frequentano un istituto tecnico di Ostia. Alin è un ragazzo rumeno che vive in Italia da quattro anni. Masha è una ragazza bielorussa adottata da una famiglia di italiani che non pensa ad altro che ad andare a trovare il fratello rimasto in Bielorussia, ma i problemi sono tanti. Nader è egiziano di origini ma italiano di seconda generazione. È perfettamente introdotto nella vita di periferia con gli amici e con una ragazza che ama, ma il suo atteggiamento ribelle gli crea diversi problemi coi professori e coi genitori. | |
| Regista | Claudio Giovannesi | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 2010 | Durata | | | 90' |
| Note | DVD | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 452 | | Parole chiave | documentario; Italia; immigrazione; adolescenza; seconde generazioni; scuola; integrazione; famiglia | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | FRATELLI NEI GUAI | | Trama | Londra, 1960: in una lurida casa di periferia vive un gruppo di immigrati clandestini pakistani, di fede islamica, costretti al lavoro nero e alla sopravvivenza con una paga da fame. L'ultimo arrivato, Amir, deve ben presto sottostare alle ferree regole dei compagni, che non possono permettersi di mettere a repentaglio la loro clandestinità. Ma Amir un giorno conosce la donna del "capo", Mary, un'inglese, che crea scompiglio tra gli immigrati. | |
| Regista | Udayan Prasad | | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | | |
| Anno | 1995 | Durata | | | 100' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 80 | | Parole chiave | Inghilterra; Pakistan; emigrazione; rapporti fra culture; lavoro | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | FREEDOM WRITERS | | Trama | Erin Gruwell è un'insegnante con grandi ideali, ma impreparata ad un corpo studenti, principalmente latino-americani, cresciuti in un quartiere che sentono come un teatro di guerra, dove la scuola pare un'istituzione insensata. Una storia popolata da ragazzi di città indisciplinati e a rischio e da un'insegnante in grado di dar loro l'unica cosa di cui hanno veramente bisogno: la possibilità di esprimersi. Ispirato ad una storia vera. | |
| Regista | Richard LaGravenese | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 2007 | Durata | | | 123' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 286 | | Parole chiave | USA; scuola; disagio giovanile; adolescenza; violenza; rapporti fra culture; società multiculturale; olocausto | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | FUORI DAL MONDO | | Trama | Caterina è una giovane suora in attesa di prendere i voti definitivi, Ernesto è il proprietario di una lavanderia. Teresa è giovanissima e vaga per Milano in cerca di un posto dove dormire, Gabriele è un poliziotto dalle maniere gentili. Le esistenze di queste persone saranno legate e sconvolte da un bambino che Caterina trova abbandonato in un parco di Milano avvolto in un maglione. Il neonato cambierà il loro modo di vedere il mondo e sarà il trait d'union tra le loro esistenze | |
| Regista | Giuseppe Piccioni | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 1999 | Durata | | | 100' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 144 | | Parole chiave | Italia; religione; società; donne | |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | GABBIANELLA E IL GATTO (LA) | | Trama | Kengah, una gabbiana avvelenata da una macchia di petrolio, riesce ad affidare in punto di morte il proprio uovo al gatto Zorba, strappandogli tre promesse: quelle di non mangiare l'uovo, di averne cura finché non si schiuderà e di insegnare a volare al nascituro. La gabbianella orfana viene battezzata Fortunata dalla comunità dei gatti, e coinvolta da Zorba nel compito difficile di allevare questa inattesa 'figlia'. La piccola Fortunata si trova di fronte uno strano compito: quello di imparare a conoscersi e capire di non essere un gatto, prima di imparare a volare. | |
| Regista | Enzo D'Alò | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 1999 | Durata | | | 88' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 225 | | Parole chiave | film d'animazione; amicizia; identità; conflitti; ambiente | |
| Età consigliata | dai 5 anni | | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GANDHI | Trama | Biografia del Mahatma Gandhi da giovane avvocato, buttato fuori dalla carrozza di prima classe in quanto indiano, a propugnatore dell'indipendenza del suo paese e difensore dei diritti umani. Verrà ucciso il 30 gennaio 1948 da un estremista indù, dopo essersi invano opposto alla lotta fratricida tra indù e musulmani. Per realizzare questo kolossal sono occorsi circa vent'anni |
| Regista | Richard Attenborough | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1982 | Durata | 180' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 3 | Parole chiave | India; Gandhi; educazione alla non-violenza; conflitti etnici; colonialismo; pace; biografia |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GANG DEL BOSCO (LA) | Trama | RJ è un procione ingordo e opportunistico che fa sempre per sé. A dargli una lezione ci pensa l'orso Vincent, a cui RJ ha cercato di rubare le provviste accumulate per il letargo. Nella fuga rocambolesca le leccornie di Vincent finiscono sotto un tir in corsa e RJ è costretto all'ultimatum: recuperare il cibo perduto entro una settimana o diventare cibo per orsi. L'incontro con una scombinata famiglia allargata correggerà il suo egoismo. |
| Regista | Tim Johnson | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2006 | Durata | 85' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 457 | Parole chiave | film d'animazione; amicizia; solidarietà; diversità; ambiente |
| Età consigliata | dai 5 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | GARBA | Trama | Garba è uno dei tanti bambini portatori di handicap che vivono di elemosina nelle strade delle città africane. L'incontro fortuito con David lo salverà dal suo destino. Ma per David cominciano i guai. La moglie, Aicha, che appartiene ad una famiglia importante della città, disapprova il gesto del marito. |
| Regista | Adama Roamba | | |
| Produzione | Burkina Faso / Francia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 25' |
| Note | v. o. in francese con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 356 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; infanzia; handicap; povertà; solidarietà; diversità |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GATTI PERSIANI (I) | Trama | Un ragazzo e una ragazza che hanno già avuto dei guai con la giustizia iraniana decidono, una volta usciti di prigione, di formare una band rock. Si tratta di un'attività proibita dal regime e i due debbono cercare gli altri componenti cercando di non farsi scoprire. Al contempo iniziano a pianificare la fuga dal Paese che li opprime attraverso l'acquisto di passaporti falsi. Questo consentirebbe loro di avere anche la speranza di poter suonare in Europa. Ma i documenti costano cari e il rischio che la polizia interrompa brutalmente la loro attività si fa sempre più forte. |
| Regista | Bahman Ghobadi | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2009 | Durata | 106' |
| Note | DVD - lingue: iraniano/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 418 | Parole chiave | Iran; musica; dittatura; viaggio; carcere |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GATTO NERO GATTO BIANCO | Trama | Matko vive nei pressi del Danubio con suo figlio diciassettenne Zare. Come risarcimento per aver fallito in un affare per conto di Dadan, potente gangster, deve far sì che Zare sposi Afrodita, sorella di Dadan. Ma Zare è innamorato di un'altra... La storia in fondo interessa poco. Contano il rumore costante, la musica travolgente, le trovate e i personaggi a decine, le situazioni imprevedibili. |
| Regista | Emir Kusturica | | |
| Produzione | Jugoslavia / Francia / Germania | | |
| Anno | 1998 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 191 | Parole chiave | popolo Rom; zingari; costumi e tradizioni; famiglia; identità culturale; matrimonio; musica |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GENERAZIONE RUBATA (LA) | Trama | Australia, 1931: tre bambine di colore - Molly, la sorellina e la cuginetta - vengono strappate dalle braccia della madre e trasportate a 1.500 km di distanza, in un campo governativo nel quale saranno addestrate come lavoratrici domestiche destinate alle famiglie bianche. Tenteranno una coraggiosa fuga verso casa.. Contiene: documentario "Inseguendo la generazione rubata" |
| Regista | Phillip Noyce | | |
| Produzione | Australia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 96' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 302 | Parole chiave | Australia; infanzia; razzismo; lavoro minorile; rapporti fra culture; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | GENS DE LA RIZIERE (LES) | Trama | È la storia di Vong Poeuw, di sua moglie Yim Om e dei loro sette figli. La terra è poca, la famiglia numerosa, i figli crescono, l'equilibrio è fragile. Sopraggiunge un banale incidente e il ciclo della vita (il ciclo del riso) si trasforma in ciclo di follia e di morte. |
| Regista | Rithy Panh | | |
| Produzione | Francia / Cambogia | | |
| Anno | 1992 | Durata | 125' |
| Note | v. o. con sottotitoli in italiano - 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 359 | Parole chiave | Cambogia; famiglia; lavoro; povertà |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GERMANIA ANNO ZERO | Trama | Le vicende del piccolo Edmund nella Berlino devastata dai bombardamenti: il padre invalido, il fratello maggiore nazista ricercato, la sorella prostituta. L'unica persona con cui riesce a comunicare è un professore ex-nazista, che lo spinge ad avvelenare il padre. Infine Edmund si butta da un palazzo diroccato. |
| Regista | Roberto Rossellini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1947 | Durata | 78' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 94 | Parole chiave | Germania; nazismo; infanzia; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GIARDINO DI LIMONI (IL) | Trama | Salma Zidane vive in Cisgiordania, ha 45 anni ed è rimasta sola da quando suo marito è morto e i suoi figli se ne sono andati. Quando il Ministro della difesa israeliano si trasferisce in una casa vicina a quella di Salma, la donna ingaggia una battaglia legale con gli avvocati del Ministro che, per motivi di sicurezza, vogliono abbattere i secolari alberi di limoni che sono nel suo giardino. Ma Salma non lotterà da sola. |
| Regista | Eran Riklis | | |
| Produzione | Israele / Germania / Francia | | |
| Anno | 2008 | Durata | 106' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 385 | Parole chiave | Palestina; Israele; rapporti fra culture; donne; giustizia; conflitti |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GIOVANI PER ZERO POVERTY | Trama | La Caritas Italiana propone uno strumento di sensibilizzazione e animazione dei giovani sui temi della povertà, dell'Europa, della cittadinanza attiva e del volontariato. Per una strategia che favorisca uno scambio culturale orientato alla responsabilizzazione di tutti nei confronti delle povertà vecchie e nuove. Per conoscere le dimensioni della povertà e le azioni di contrasto a tutti i livelli, sia personale che politico, sia nazionale che europeo. |
| Regista | Caritas Italiana | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2010 | Durata | |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 458 | Parole chiave | Italia; povertà; alcolismo; lavoro; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GIÙ AL NORD | Trama | Philippe Abrams è il direttore dell'ufficio postale di Salon-de-Provence. È sposato con Julie, donna soggetta alla depressione che gli rende la vita impossibile. Per farle piacere e per farsi trasferire in Costa Azzurra, Philippe tenta un inghippo ma viene scoperto e trasferito a Bergues, una cittadina del Nord del paese. Per gli Abrams, sudisti accaniti pieni di pregiudizi, il Nord è l'inferno: una regione fredda, abitata da persone rudi che parlano un dialetto incomprensibile. |
| Regista | Dany Boon | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 103' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 389 | Parole chiave | Francia; rapporti fra culture; pregiudizio; identità culturale |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|---|
| Titolo film | GIULIA | Trama | Lillian Hellman, scrittrice e commediografa che fu compagna anche del grande scrittore Dashiell Hammett, ebbe un'amica, Giulia, figlia di aristocratici ebrei. Dopo aver scoperto il socialismo, Giulia rinunciò a tutti i privilegi che la sua posizione sociale poteva garantirle e dedicò la sua esistenza alla causa antinazista, a costo della sua stessa vita. Il film racconta la lunga e intensa amicizia tra queste due donne. |
| Regista | Fred Zinnemann | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1977 | Durata | 118' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 5 | Parole chiave | Germania; nazismo; antisemitismo; amicizia; donne |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GIUSTA DISTANZA (LA) | Trama | Una maestra bella ed emancipata si trasferisce in un paesino del delta del Po, suscitando l'attenzione degli abitanti: quella appiccicosa del tabaccaio arricchito come quella discreta di un meccanico tunisino, con cui stringe amicizia. Ma quando è prossima a ripartire, la giovane viene trovata uccisa e la criminalizzazione del diverso è inevitabile: a un ragazzo, giornalista in erba, spetterà il compito di ristabilire la verità. |
| Regista | Carlo Mazzacurati | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 110' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 341 | Parole chiave | Italia; società multiculturale; immigrazione; pregiudizio; rapporti fra culture; giustizia; mass-media |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GO FOR GOLD | Trama | Si chiama Jeff Gold, ma in realtà è russo, vive a Berlino, di truffe e piccoli raggiri, a causa dei quali è costretto a fuggire dalla Germania verso Benidorm, una piccola località turistica spagnola. Soggetto a improvvise amnesie, riconosce le persone solo collegando a esse un rumore personale: un tintinnio di braccialetti per Paquita, la ballerina di flamenco della quale si innamora; un battere ritmico per Quillo, il musicista marito di Paquita. Improvvisatosi guida, trascina un gruppo di turisti stolidi in un "Wild Adventure Tour", che solo per caso non si conclude con una tragedia. |
| Regista | Lucian Segura | | |
| Produzione | Germania / Francia / Spagna | | |
| Anno | 1997 | Durata | 102' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 221 | Parole chiave | Europa; viaggio; amicizia; disagio giovanile; disagio psichico; rapporto fra culture; società; musica |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GOLEM, LO SPIRITO DELL'ESILIO | Trama | Il Maharal, rifacendosi ad antiche formule della Kabbalah, crea dall'argilla un Golem che dovrà aiutare gli esuli e i vagabondi. Naomi, guidata dal Golem, fugge con il marito e i figli dal suo paese a causa della carestia. Morto il marito sul lavoro e uccisi i figli in un incidente scaturito da un'azione razzista, Naomi è cacciata di casa e si rifugia da un parente, vicino a un bosco magico. |
| Regista | Amos Gitai | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1991 | Durata | 105' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 75 | Parole chiave | Ebraismo; famiglia; razzismo; antisemitismo |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | GOOD MORNING AMAN | Trama | Due vite sospese sullo sfondo della capitale. Lo strano rapporto d'amicizia tra Aman, un giovane somalo cresciuto a Roma, carico d'energia, rabbia e dolore, incastrato dentro i propri incubi, e Teddy, un ex pugile di quarant'anni intrappolato nel suo passato da espriare. Due esistenze marginali, due anime insonni, scisse nell'urto tra la durezza della vita, e l'influsso di un passato il cui peso è difficile da portare avanti. Il sogno di un'evasione che faccia tabula rasa col passato e rimescoli le proprie carte. |
| Regista | Claudio Noce | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2009 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 435 | Parole chiave | Italia; Africa; immigrazione; adolescenza; amicizia; rapporti fra culture; violenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GOOD MORNING BABILONIA | Trama | I fratelli Nicola e Andrea Bonanno, due abili artigiani, emigrano dalla Toscana negli Stati Uniti agli albori del Novecento. Dopo gli inizi difficili si affermano all' Esposizione internazionale di San Francisco e, più tardi, lavorano per le scenografie del film "Intolerance", il capolavoro del grande David W. Griffith. La Prima Guerra Mondiale interrompe il loro lavoro. |
| Regista | Paolo e Vittorio Taviani | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1987 | Durata | 114' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 142* | Parole chiave | USA; Italia; emigrazione; cinema |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GOTTMIT UNS (DIO E' CON NOI) | Trama | Olanda, 1945. La guerra è al termine. Bruno Grauber è riuscito, insieme con il commilitone Reyner Schultz, a salvarsi gettando la divisa tedesca. Viene però catturato e internato in un campo di prigionia. Un maggiore gli intenta un processo per tradimento e lo condanna a morte. Chiede poi al comandante del campo il permesso di far fucilare il traditore dai suoi uomini. Legato a un'ottica militarista, il comandante accetta. Secondo i due graduati infatti la disobbedienza è sempre da punire. |
| Regista | Giuliano Montaldo | | |
| Produzione | Italia / Jugoslavia | | |
| Anno | 1970 | Durata | 123' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 93 | Parole chiave | guerra; nazismo; antimilitarismo |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | GRAN TORINO | Trama | Veterano della guerra in Corea e operaio in pensione di una fabbrica di automobili, Walt Kowalski è uno a cui non piace molto il modo in cui la sua vita e il suo quartiere si sono trasformati. Soprattutto non gli piacciono i suoi vicini, immigrati Hmong dal Sud-est asiatico. Ma gli eventi costringeranno Walt a difendere proprio quei vicini dalla locale gang che semina violenza e paura. |
| Regista | Clint Eastwood | | |
| Produzione | Usa | | |
| Anno | 2008 | Durata | 112' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/arabo/ebraico/isla/ola | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 436 | Parole chiave | USA; immigrazione; violenza; criminalità; rapporti fra culture; conflitti etnici; adolescenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GRANDE DITTATORE (IL) | Trama | Un barbiere ebreo, reduce della prima guerra mondiale, dimesso dall'ospedale, trova la sua Tomania sotto la dittatura di Adenoid Hynkel. Mentre quest'ultimo sogna di conquistare il mondo, il barbiere finisce prigioniero in un lager. Ma, grazie alla sua somiglianza col dittatore, si sostituisce a quest'ultimo e, anziché pronunciare il previsto discorso per l'invasione dell'Ostria, rivolge un appello alla pace universale. |
| Regista | Charles Chaplin | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1940 | Durata | 126' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 66 | Parole chiave | antisemitismo; nazismo; guerra; dittature |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GRANDE ILLUSIONE (LA) | Trama | Scene da un campo di prigionia tedesco durante la Grande Guerra. Un ufficiale francese di origine aristocratica si sacrifica per favorire la fuga di due suoi subalterni di origine popolare. Specchio del francese è il tedesco comandante del campo, anch'egli di vecchio stampo, minato nel fisico e nel morale. Entrambi incarnano un mondo destinato a scomparire mentre i fuggiaschi sono metafora della nuova società. |
| Regista | Jean Renoir | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1937 | Durata | 117' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 70 | Parole chiave | guerra; antimilitarismo; nazismo |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GRANDE MATCH (IL) | Trama | Un gruppo di cacciatori della Mongolia, una carovana di Tuareg nel deserto del Ténéré, alcuni indiani della foresta amazzonica. Tutti hanno un unico obiettivo: assistere alla finale dei mondiali di calcio 2002, che si tiene in Giappone e vede contrapposti il Brasile e la Germania. |
| Regista | Gerardo Olivares | | |
| Produzione | Spagna / Germania | | |
| Anno | 2006 | Durata | 88' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 315 | Parole chiave | Mongolia; Marocco; America Latina; sport; calcio; viaggio; mass-media; globalizzazione |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | GRIDO DEL CUORE (IL) | Trama | Il piccolo Moctar deve lasciare il suo villaggio del Mali per raggiungere, insieme con la mamma, il padre emigrato da tempo in Francia e finalmente in grado di mantenerli. Una volta arrivato, non riesce ad ambientarsi nel nuovo Paese. Ha un incubo ricorrente: una iena che gli dà la caccia. Tit. orig.: LE CRI DU COEUR |
| Regista | Idrissa Ouedraogo | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 1993 | Durata | 86' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 155* | Parole chiave | Africa; Mali; Francia; infanzia; emigrazione; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | GUDIA | Trama | Johnny è un giovane musicista ventriloquo i cui spettacoli hanno molto successo anche a causa delle ingiustizie sociali denunciate dalla voce della sua bambola parlante Urvashi. La classe politica chiamata in causa distrugge Urvashi nel tentativo di ridurre Johnny al silenzio. Solo l'aiuto di Rosemary, innamorata del giovane, sottrae Johnny alla disperazione riportandolo al teatro. |
| Regista | Goutam Ghose | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1998 | Durata | 125' |
| Note | v. o. in indi con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 357 | Parole chiave | India; società; arte; teatro; conflitti |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | GUERRA DEI FIORI ROSSI (LA) | Trama | Cina, 1949. Qiang è un bambino di 4 anni che viene portato in un Istituto pechinese dei migliori dai genitori troppo impegnati nel lavoro. Qiang deve confrontarsi con la vita della collettività, regolata in modo per lui troppo rigido dalle educatrici. Dalla fase del pianto sconsolato passa ben presto a quella della disobbedienza attiva. Ispirato al romanzo semiautobiografico del dissidente Wang Shuo. |
| Regista | Zhang Yuan | | |
| Produzione | Cina / Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 92' |
| Note | DVD - lingue: italiano/cinese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 283 | Parole chiave | Cina; infanzia; scuola; educazione; libertà |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | HAIRSPRAY - GRASSO È BELLO | Trama | Siamo a Baltimora, nel 1962. Tracy, grassa, simpatica ed estroversa, Penny, magra, timida e oppressa dai genitori, sono due amiche appassionate di ballo. Tracy conquista il successo in una trasmissione televisiva musicale, il "Corny Collins Show", e insieme all'amica riesce a organizzare una grande festa televisiva all'insegna dell'integrazione razziale nonostante l'aperta ostilità dei "benpensanti" del luogo. |
| Regista | Adam Shankman | | |
| Produzione | USA / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2007 | Durata | 117' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 314 | Parole chiave | USA; adolescenza; razzismo; pregiudizio; mass-media; rapporti genitori-figli; musical |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | HAREM SUARE | Trama | Vigilia del crollo dell'Impero Ottomano: nell'harem del sultano Abdulhamit II l'odalisca di origine italiana Safiyè sogna di diventare la prima favorita del sultano. Per raggiungere lo scopo che si è prefissa, la ragazza che si fa aiutare dall'eunuco Nadir, è disposta anche ad uccidere. Ma quando il suo sogno sta finalmente per realizzarsi tutto il suo mondo improvvisamente crolla: il sultano viene esiliato, l'harem viene chiuso e odalische ed eunuchi vengono abbandonati a se stessi. |
| Regista | Ferzan Ozpetek | | |
| Produzione | Italia / Francia / Turchia | | |
| Anno | 1999 | Durata | 107' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 162 | Parole chiave | Medio Oriente; storia; condizione femminile |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|---|
| Titolo film | HEIMAT 1 - #3 | Trama | Heimat è la storia del '900 tedesco vissuta in un piccolo paese e intrecciandosi con le piccole storie quotidiane della gente comune. Tre generazioni si avvicendano su quel palcoscenico dal 1919 al 1982: quel microcosmo, dal quale le grandi tragedie della Storia appaiono ad un tempo vicine ed estremamente remote, diviene metafora dell'intera umanità e dei suoi insolubili problemi esistenziali. L'intera opera è composta da 11 parti per un totale di 16 ore di film. In questa videocassetta sono contenute 3 parti. |
| Regista | Edgar Reitz | | |
| Produzione | Germania | | |
| Anno | 1984 | Durata | 175' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 232 | Parole chiave | Germania; famiglia; guerra; storia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | HELP (THE) | Trama | Nel Mississippi, durante gli anni Sessanta, una ragazza di Jackson ha l'intenzione di divenire scrittrice e di raccontare la storia delle discriminazioni razziali a cui sono costrette le donne di colore che, come Aibileen e Minnie, da sempre si prendono cura delle famiglie della zona. La ragazza rivoluzionerà con le sue interviste la vita di amici e concittadini, costretti a rivedere le loro convinzioni, di cui la portavoce per eccellenza è Hilly Holbrook, reginetta dei salotti borghesi. Dall'omonimo romanzo di Kathryn Stockett. |
| Regista | Tate Taylor | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2012 | Durata | 146' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/tedesco/turco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 406 | Parole chiave | USA; razzismo; schiavitù; famiglia; società; letteratura; amicizia; donne |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | HOTEL RWANDA | Trama | Rwanda, anni '90: quando scoppia il conflitto tra Hutu e Tutsi, Paul Rusesabagina - manager di uno dei migliori hotel di Kigali, la capitale del Paese - si adopera in tutti i modi per salvare quante più vite umane possibile, mentre il mondo sembra ignorare una guerra sanguinosa che in cento giorni stermina quasi un milione di persone. |
| Regista | Terry George | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Sudafrica / Italia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 117' |
| Note | DVD - lingua: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 260 | Parole chiave | Rwanda; Africa; conflitti etnici; storia; colonialismo; politica internazionale; mass-media; biografia |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ILLEGAL | Trama | Ivan, 14 anni, e sua madre Tania si sono trasferiti dalla Russia in Belgio. Conducono una vita serena, ma non hanno ancora ricevuto il permesso di soggiorno. In continuo stato di allerta, Tania vive nel terrore che la polizia le controlli l'identità, fino al giorno in cui viene arrestata. Madre e figlio vengono separati e la donna viene trasferita in un centro di detenzione. Tania non si arrende e con grande coraggio e determinazione farà tutto ciò che è in suo potere per riunirsi al figlio. |
| Regista | Olivier Masset-Depasse | | |
| Produzione | Belgio / Francia / Lussemburgo | | |
| Anno | 2010 | Durata | 92' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 405 | Parole chiave | Belgio; Russia; immigrazione; clandestinità; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | IMATRA | Trama | Imatra è una cittadina finlandese che si trova ai confini con la Russia nella Carelia meridionale, luogo dove si intrecciano, convivono e si scontrano lingue e accenti, abitudini e modi di vita. Qui si svolge la vicenda di Blanca, insegnante di spagnolo, che ci è andata a vivere e lavorare per sfuggire a una relazione complicata. Il suo ex fidanzato la raggiunge: il suo incarico è quello di realizzare un documentario industriale sulla preparazione della pasta di legno.. |
| Regista | Corso Salani | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 60' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 328 | Parole chiave | Finlandia; natura; viaggio; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | IN MY COUNTRY | Trama | Langston Whitfield, un giornalista del Washington Post, viene mandato a seguire le udienze della Commissione per la Verità e la Riconciliazione a carico dei torturatori durante l'Apartheid in Sudafrica. Anna Malan, una poetessa Afrikaans, segue i processi attraverso la radio ed è distrutta dai racconti delle crudeltà e deprivazioni da parte dei suoi connazionali. Entrambi rimangono profondamente colpiti dalle testimonianze delle vittime e questo li porterà ad avvicinarsi sempre di più l'uno all'altra... |
| Regista | John Boorman | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Irlanda / Sudafrica | | |
| Anno | 2003 | Durata | 104' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 238 | Parole chiave | Sudafrica; apartheid; giustizia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | IN QUESTO MONDO LIBERO | Trama | Angie, poco colta ma ricca di iniziativa, viene licenziata dall'agenzia di reclutamento presso la quale lavora. Decide pertanto di aprirne una sua con l'aiuto della coinquilina Rose, che le due intraprendenti ragazze gestiscono dalla cucina di casa. La coppia si specializza nel trovare impiego agli immigrati alla ricerca disperata di un modo per sopravvivere. |
| Regista | Ken Loach | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Italia / Spagna | | |
| Anno | 2007 | Durata | 92' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 299 | Parole chiave | Inghilterra; immigrazione: lavoro; precarietà; globalizzazione; società multiculturale; donne |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | IN UN MONDO MIGLIORE | Trama | Il dottor Anton, che opera in un campo profughi in Africa, torna a casa nella monotona tranquillità di una cittadina della provincia danese. Qui si incrociano le vite di due famiglie e sboccia una straordinaria e rischiosa amicizia tra i giovani Elias e Christian. La solitudine, la fragilità e il dolore, però, sono in agguato e presto quella stessa amicizia si trasformerà in una pericolosa alleanza e in un inseguimento mozzafiato in cui sarà in gioco la vita stessa dei due adolescenti. |
| Regista | Susanne Bier | | |
| Produzione | Danimarca | | |
| Anno | 2010 | Durata | 104' |
| Note | DVD - lingue: italiano/danese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 430 | Parole chiave | Danimarca; adolescenza; disagio giovanile; bullismo; rapporti genitori-figli; amicizia; Africa |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | INCANTESIMO NAPOLETANO | Trama | In una famiglia di napoletani veraci, anzi a dire la verità di integralisti partenopei, accade un fatto incredibile: nasce una bambina che parla milanese e che vuole nutrirsi a risotto e panettone. Immaginate la sorpresa e gli sforzi che i familiari di Assuntina fanno per cercare di "guarirla". E le cose sono destinate a peggiorare quando la ragazzina diventerà adulta. |
| Regista | Luca Miniero, Paolo Genovese | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 80' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 204 | Parole chiave | Italia; famiglia; società; identità culturale; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | INFANZIA DI IVAN (L') | Trama | Solo al mondo (i tedeschi gli hanno sterminato la famiglia), il dodicenne Ivan fa la staffetta e l'esploratore per i partigiani russi, lacerato tra l'odio per il nemico e il bisogno di tenerezza e protezione. La guerra ingoia anche lui. Leone d'oro a Venezia ex aequo con "Cronaca familiare" di Valerio Zurlini. |
| Regista | Andrej Tarkovskij | | |
| Produzione | URSS | | |
| Anno | 1962 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 105 | Parole chiave | Russia; guerra; infanzia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | INTOLERANCE | Trama | Uno scioperante condannato alla forca in seguito a un licenziamento di massa; un Nazareno avversato da sacerdoti e potenti crocifisso dopo il miracolo di Cana; l'amore tra un cattolico francese e una protestante troncato dalla strage degli Ugonotti; Babilonia conquistata nel sangue dall'esercito persiano di Ciro. Quattro quadri storici, quattro momenti di trionfo dell'intolleranza, collegati tra loro dall'immagine di una donna che culla un bambino. |
| Regista | David Wark Griffith | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1916 | Durata | 116' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 99 | Parole chiave | religione; lavoro; conflitti etnici; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | INVICTUS - L'INVINCIBILE | Trama | L'intento primario di Nelson Mandela, presidente eletto del Sud Africa, è quello di avviare un processo di riconciliazione nazionale. Per far ciò si deve scontrare con forti resistenze sia dalla parte dei bianchi che da quella dei neri. Ma Mandela non intende demordere. Decide di puntare proprio sulla squadra di rugby degli Springboks che catalizza l'attenzione di tutti in vista dei Mondiali di rugby che si stanno per giocare in Sudafrica nel 1995. Perché gli Springboks, squadra formata da tutti bianchi con un solo giocatore nero, sono uno dei simboli dell'apartheid. |
| Regista | Clint Eastwood | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2009 | Durata | 128' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/ola/isla/arabo/ebraico/greco/arabo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 421 | Parole chiave | Sud Africa; apartheid; razzismo; sport; integrazione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | IO, L'ALTRO | Trama | Yousef, esule tunisino, e Giuseppe sono due pescatori, amici di lunga data, imbarcati sullo stesso peschereccio. Dopo aver realizzato il sogno della loro vita di avere un'imbarcazione propria, dopo l'11 settembre e dopo l'ennesimo attentato a un treno spagnolo, le loro esistenze vengono sconvolte da una notizia incredibile. Mentre sono in alto mare, la radio comunica la notizia che Yousef potrebbe essere il terrorista ricercato da tutta la Polizia internazionale. Un caso di omonimia per cui Giuseppe inizia a dubitare dell'amico fraterno. |
| Regista | Mohsen Melliti | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 80' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese - 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 426 | Parole chiave | Italia; immigrazione; rapporti fra culture; amicizia; terrorismo |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|---|
| Titolo film | IQBAL | Trama | Iqbal ha solo dieci anni ed è costretto a lavorare per dodici ore al giorno incatenato a un telaio in un locale a 32 gradi all'ombra. Iqbal è bravo e quando finisce la sua giornata lavorativa il suo "padrone" Master Gi Il Baba lo premia portandolo ad assistere alla corsa degli elefanti. Ma un giorno Iqbal decide di ribellarsi.. |
| Regista | Cinzia Th Torrini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 100' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 148* | Parole chiave | Pakistan; infanzia; lavoro minorile; povertà |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | ISOLA DI FERRO (L') | Trama | Una piccola comunità composta da uomini, donne e bambini, arriva sulle coste meridionali dell'Iran. Sono estremamente poveri, non hanno mezzi di sussistenza, né una casa a cui tornare. Disperati, si insediano su un cargo abbandonato in mare aperto. Il loro capo, il capitano Nemat, che sembra lottare per i suoi compagni, in realtà sta smontando e vendendo pezzo dopo pezzo parti della barca. Il cargo, inevitabilmente, sta per colare a picco insieme alle speranze e alla fiducia di quanti hanno creduto in Nemat. |
| Regista | Mohammad Rasoulof | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2005 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: persiano, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 380 | Parole chiave | Iran; povertà; solidarietà; potere; identità culturale; religione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI (L') | Trama | L'undicenne Alex è, per così dire, nato con la camicia, almeno stando a quello che gli ripete il padre Stefan. Siamo infatti nella travagliata Polonia durante la Seconda Guerra Mondiale e abitare nel ghetto non è propriamente una fortuna, ma Alex sa dove nascondersi durante i rastrellamenti dei nazisti. Quando arriva l'ordine di evacuare completamente il ghetto, Alex e i suoi familiari non riescono a sfuggire alla cattura. Mentre i prigionieri stanno per essere condotti via, Alex con la complicità dello zio Boruch riesce a sottrarsi alla deportazione. |
| Regista | Søren Kragh-Jacobsen | | |
| Produzione | Danimarca / Germania / Gran Bretagna | | |
| Anno | 1998 | Durata | 107' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 123* | Parole chiave | Polonia; nazismo; antisemitismo; infanzia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | JAGODA. FRAGOLE AL SUPERMARKET | Trama | Belgrado ha il suo primo supermercato americano. L'euforia per l'inaugurazione e l'ebbrezza del consumismo, in poche ore, diventano una tragicommedia con smaccate punzecchiature satiriche. I clienti sono presi in ostaggio da un guerriero in tuta mimetica, più pericoloso per la sua inettitudine che per le sue armi. Il sequestratore vuole vendicare la nonna alla quale non è stato venduto un cestino di fragole. I passanti tifano per il candido delinquente e contro l'impero delle merci e le istituzioni... Prodotto da Emir Kusturica. |
| Regista | Dusan Milic | | |
| Produzione | Jugoslavia / Germania / Italia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 83' |
| Note | DVD - lingue: italiano/serbo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 250 | Parole chiave | Jugoslavia; società; potere; identità culturale |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Titolo film | JALLA! JALLA! | Trama | Roro, figlio di un libanese emigrato a Stoccolma, è ben integrato: fa un lavoro umile ma divertente e ha una ragazza carina che lo ama. Ma un giorno scopre che la famiglia gli ha combinato un matrimonio con una connazionale. Roro non sa come nascondere la situazione alla fidanzata e intanto cerca di far cambiare idea al parentado... |
| Regista | Josef Fares | | |
| Produzione | Svezia | | |
| Anno | 2000 | Durata | 88' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 193 | Parole chiave | Svezia; Libano; rapporti fra culture; costumi e tradizioni; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | JOHAN PADAN A LA DISCOVERY DE LE.. | | Trama | Inizi del '500. Il giovane bergamasco Johan Padan fugge da un campo di addestramento militare di Lanzichenecchi. Johan è dolce e simpatico, ma anche egoista, furbo e pronto a tutto pur di sopravvivere. Dopo una serie di avventure fantastiche e di magici incontri, si ritrova a Siviglia dove si imbarca su una nave diretta nel nuovo mondo. Giunto in Florida, conquista subito la fiducia degli indigeni: insegna agli indios come ribellarsi alla violenza dei soldati spagnoli e impara da loro a diventare un uomo migliore. Tratto dall'opera teatrale di Dario Fo. |
| Regista | Giulio Cingoli | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2002 | Durata | 85' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 226 | | | |
| Età consigliata | dai 5 anni | | Parole chiave | film d'animazione; viaggio; emigrazione; conflitti sociali; Indiani d'America; rapporti fra culture |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | JONA CHE VISSE NELLA BALENA | | Trama | Jona, piccolo ebreo olandese, viene portato in un campo di concentramento insieme alla famiglia: perde il padre e, dopo la liberazione da parte dei russi, anche la madre, impazzita. Aiutato da una coppia di anziani coniugi, troverà la forza per ricominciare a vivere. Tratto da "Anni d'infanzia" di Jona Oberski. |
| Regista | Roberto Faenza | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1993 | Durata | 98' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 76 | | | |
| Età consigliata | dai 12 anni | | Parole chiave | Olanda; nazismo; antisemitismo; infanzia; famiglia; letteratura |

| | | | | |
|------------------------|--------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | JUNGLE FEVER | | Trama | Un architetto newyorkese di colore, sposato e padre di una figlia, ha una relazione con la propria segretaria di origini italiane, con padre e due fratelli da accudire. La loro "storia" è male accolta in entrambe le comunità e finisce col causare l'espulsione dalle rispettive famiglie. Poi la "febbre" passa e i protagonisti si trovano di fronte a un bilancio amaro e drammatico. |
| Regista | Spike Lee | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1991 | Durata | 126' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 121* | | | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | Parole chiave | USA; Neri d'America; rapporti fra culture; razzismo; famiglia |

| | | | | |
|------------------------|-------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | KADOSH | | Trama | "Benedetto Signore per non avermi fatto nascere donna". È una delle prime litanie recitate da Meir, trentenne studioso della Torah; l'uomo è sposato da dieci anni con Rikva, ma la coppia non ha figli anche se la donna non è sterile. Questo è un problema per la comunità e il rabbino cerca di costringere Meir a ripudiare la compagna. Melka, la sorella di Rivka è invece costretta a sposare il gretto Yossef, compagno di studi di Meir, mentre è innamorata di un giovane musicista laico. |
| Regista | Amos Gitai | | | |
| Produzione | Israele | | | |
| Anno | 1999 | Durata | 110' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 165 | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | Parole chiave | Israele; Ebrei; condizione femminile; famiglia; religione; matrimonio |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO | | Trama | Giappone, secolo XVI: ucciso durante un assedio, il principe Shingen viene sostituito da una "kagemusha" (un uomo-ombra, cioè un sosia), un ladro a cui viene insegnato a comportarsi da re per non togliere entusiasmo alle truppe e ingannare il nemico. Assolto il suo compito e poi smascherato, il kagemusha viene scacciato, ma non riuscirà ad abbandonare l'esercito: calatosi del tutto nel personaggio, morirà per difendere la bandiera dei "suoi" soldati e del "suo" regno. |
| Regista | Akira Kurosawa | | | |
| Produzione | Giappone | | | |
| Anno | 1980 | Durata | 159' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 30 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Giappone; storia; identità culturale |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | KAMCHATKA | Trama | Argentina, 1976: Harry ha dieci anni, i suoi genitori sono perseguitati politici e un giorno lo prelevano da scuola senza una spiegazione, separandolo dal suo migliore amico. Nascosta in una casa di campagna, la famiglia instaura un nuovo e strano regime di convivenza, dove ognuno assume un nome falso, ispirato ad una serie TV. Fra lunghe partite ad un gioco di strategia di guerra e visioni televisive la vita va avanti, mentre nella piscina dietro casa le rane si suicidano e lo scenario dell'Argentina si configura sempre più tragico... |
| Regista | Marcelo Pineyro | | |
| Produzione | Argentina / Spagna | | |
| Anno | 2002 | Durata | |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 239 | Parole chiave | Argentina; America Latina; dittature; famiglia; infanzia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | KAOS (in 2 parti) | Trama | Film a episodi in cui vengono tradotte in linguaggio cinematografico alcune novelle di Pirandello: L'altro figlio, Mal di luna, La giara, Requiem e Colloquio con la madre. Il film è stato girato come fosse un libro di racconti, quindi scomponibile, in cui ognuno può "leggere" quello che preferisce. |
| Regista | Paolo e Vittorio Taviani | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1984 | Durata | 190' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 102-103 | Parole chiave | Italia; cultura popolare; letteratura |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | KEITA, L'HERITAGE DU GRIOT | Trama | L'eredità del griot, ovvero l'importanza della tradizione orale per la trasmissione della cultura e della storia dei popoli africani. Il griot, depositario di questo immenso potere, è rappresentato nel film dall'anziano Kjeliba, che lascia un giorno il villaggio per recarsi in città ad iniziare il giovane Mabo alla conoscenza di sé attraverso la storia dei suoi antenati. Intessuta nel film vi è la storia mitica di Soundiata Keita, fondatore dell'impero mandingo. |
| Regista | Dani Kouyaté | | |
| Produzione | Burkina Faso / Francia | | |
| Anno | 1995 | Durata | 94' |
| Note | v. o. bambara/francese sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 33 | Parole chiave | Burkina Faso; identità culturale; tradizione orale; cultura popolare |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | KEN BUGUL - LA RÉPUBLIQUE DES ENFANTS | Trama | Ken e Jeeli sono due ragazzi di 12 anni. Desiderosi di conoscere la città, decidono di abbandonare l'isola dove vivono e scappano. Ma la città li accoglie impietosa... |
| Regista | Moussa Seno Absa | | |
| Produzione | Senegal | | |
| Anno | 1990 | Durata | 80' |
| Note | v. o. wolof sottotitolata in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 13 | Parole chiave | Senegal; infanzia; amicizia; viaggio |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | KIPPUR | Trama | Ad Haifa è una tranquilla giornata di sole. È il 6 ottobre del 1973, festa dello Yom Kippur. All'improvviso il suono di una sirena squarcia il silenzio. È la guerra. Amos e Uzi, amici per la pelle, si trovano da un momento all'altro scaraventati in un inferno di sangue e di morte. Le forze armate siriane ed egiziane hanno dichiarato guerra ad Israele il giorno della festa. I due devono raggiungere in tutta fretta il Quartier generale dove, ma loro ancora non lo sanno, verranno assegnati ad un gruppo di soccorso. |
| Regista | Amos Gitai | | |
| Produzione | Italia / Francia / Israele | | |
| Anno | 2000 | Durata | 124' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 164 | Parole chiave | Israele; guerra; religione; storia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | KIRIKÙ E GLI ANIMALI SELVAGGI | Trama | La storia di Kirikù, che nel precedente film "Kirikù e la strega Karabà" si era confrontato con la terribile strega che teneva in scacco il suo villaggio, aveva lasciato in sospenso molti avvenimenti della sua infanzia. Questo film è strutturato in quattro episodi e, filo rosso che li unisce, è proprio la figura del nonno che, dal profondo della sua dimora ultraterrena, racconta alcuni momenti esemplari della vita del piccolo nipote, alle prese con un giardiniere, un vasaio, un dottore, e un grande pericolo. |
| Regista | Bénédictte Galup, Michel Ocelot | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2005 | Durata | 75' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 276 | Parole chiave | film d'animazione; Africa; identità culturale; favola; infanzia; natura; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | dai 7 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ | Trama | La storia di Kirikù narra la leggenda africana di un bambino che tenta e riesce a salvare la propria tribù dalla tirannia della terribile strega Karabà che ha prosciugato la sorgente che rifornisce d'acqua l'intero villaggio. Gli adulti sono sottomessi al suo potere. Kirikù aiutato dal Saggio della Montagna Proibita sarà l'unico a poterla sconfiggere. |
| Regista | Michel Ocelot | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1999 | Durata | 75' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 344 e 54*(vhs) | Parole chiave | film d'animazione; Africa; identità culturale; infanzia; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | dai 6 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | KUKUSHKA - DISERTARE NON È REATO | Trama | Kukushka è l'appellativo con il quale i soldati sovietici chiamavano i cecchini finlandesi durante la seconda guerra mondiale, quando i due popoli combattevano su fronti opposti. Kukushka è anche il nomignolo di Anne, una giovane lapponese che abita tutta sola in una piccola casa di pietra. Uno strano scherzo del destino fa incontrare sulla sua porta un soldato finlandese in fuga, Willi, e un capitano dell'Armata Rossa non meno nei guai, Ivan. Sono nemici, non si capiscono.. ad Anne il compito di sciogliere i nodi di una relazione difficile. |
| Regista | Alexander Rogozhkin | | |
| Produzione | Russia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 104' |
| Note | DVD - lingue: italiano/russo/lappone/finlandese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 240 | Parole chiave | Laponia; Paesi dell'Est; guerra; antimilitarismo; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LAADA | Trama | "Laada" è la legge del buon costume, l'espressione della tradizione che codifica la vita quotidiana e così pure i rapporti socio-economici e politici. Do, Demba e Sina vivono nello stesso villaggio, sono giovani e s'interrogano spesso sul loro avvenire. Sina rifiuta di lasciare il villaggio e spera di iniziarsi ai principi segreti del "Laada". Do e Demba vanno in città per fare fortuna ed acquisire altri valori, nella speranza di aiutare in futuro il villaggio. La realtà della vita in città li trasformerà. |
| Regista | Drissa Touré | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 1991 | Durata | 80' |
| Note | v. o. in bambara, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 360 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; identità culturale; adolescenza; società e tradizioni; viaggio |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LADYBIRD LADYBIRD | Trama | Maggie ha avuto una vita piuttosto difficile, nel corso della quale ha messo al mondo quattro figli avuti da quattro uomini diversi, due dei quali di colore. Conosce Jorge, un immigrato sudamericano, e conquistata dalla sua dolcezza, va a vivere con lui. L'assistenza sociale però, intervenuta in seguito a un incendio scoppiato quando i bambini si trovavano soli in casa, scopre le "irregolarità" di questa famiglia. Quindi dichiara Maggie non affidabile, togliendole i figli. Basato su una storia vera. |
| Regista | Ken Loach | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1994 | Durata | 102' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 86 | Parole chiave | Inghilterra; famiglia; rapporti fra culture; emigrazione; alcolismo; lavoro; donne |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | LAGAAN | Trama | Siamo nel 1893 nel villaggio di Champaner, al centro dell'India. I contadini aspettano invano l'arrivo dei monsoni. Per umiliarli il capitano Russell, capo della guarnigione britannica, raddoppia il lagaan, l'imposta sui cereali. Bluvan si vede proporre da Russell una scommessa: se gli indiani batteranno gli inglesi in una partita di cricket, saranno esentati per tre anni dal lagaan, se invece perderanno dovranno pagare una tassa tripla. Bluvan accetta, ma non ha abbastanza uomini per formare una squadra. |
| Regista | Ashutosh Gowariker | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 2001 | Durata | 215' |
| Note | 2 DVD - lingue: italiano/inglese/hindi | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 246 | Parole chiave | India; colonialismo; rapporti fra culture; conflitti sociali; sport |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LAMENTO SUL SENTIERO (IL) | Trama | Il piccolo Apu è testimone della triste condizione della propria famiglia: la sorella maggiore muore mentre un violento monsonone spazza il villaggio, il padre, rimasto senza lavoro, decide di trasferirsi con la famiglia in città. |
| Regista | Satyajit Ray | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1955 | Durata | 86' |
| Note | DVD - lingue: hindi/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 410 | Parole chiave | India; famiglia; povertà; disoccupazione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | LAMERICA | Trama | Due faccendieri italiani, Fiore e Gino, comprano un calzaturificio statale in Albania. Trovano anche un "uomo di paglia" come socio locale, un povero vecchio con problemi mentali, Spiro. Quando questi si volatilizza, Gino lo cerca e lo trova, ma l'affare va a monte. Per tornare in Italia, Gino è costretto a imbarcarsi su una nave zeppa di disperati che vengono da noi, illusi di trovare "lamerica". |
| Regista | Gianni Amelio | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1994 | Durata | 125' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese/inglese/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 343 e 61*(vhs) | Parole chiave | Albania; rapporti fra culture; immigrazione; lavoro; criminalità |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LANTERNE ROSSE | Trama | La giovane e bellissima Song Liang lascia la casa e l'università per diventare la quarta moglie del signor Chen. Il suo sogno è diventarne la favorita, anche con l'inganno (si finge incinta), ma scopre ben presto l'ostilità, l'invidia e la perfidia delle altre mogli. Questo clima torbido invischia Song Liang in una spirale di violenza che la porta alla pazzia. Tratto dal romanzo "Mogli e concubine" di Su Tong. |
| Regista | Zhang Yimou | | |
| Produzione | Cina / Hong Kong / Taiwan | | |
| Anno | 1991 | Durata | 125' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 28 | Parole chiave | Cina; condizione femminile; identità culturale; letteratura |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LAST RESORT | Trama | Tanya arriva a Gatwick dalla Russia con il figlio di dieci anni. All'aeroporto dovrebbe trovare il suo ragazzo che invece ha pensato bene di scaricarla. Confusa e disperata e soprattutto senza nessuna conoscenza è costretta a chiedere asilo. La ragazza insieme al bambino viene trasferita in un grigio palazzo vicino al mare nel quale dovrà aspettare dei mesi prima che la sua pratica venga presa in considerazione.. |
| Regista | Pawel Pawlikowski | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 73' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 295 | Parole chiave | Inghilterra; Russia; immigrazione; rapporti fra culture; giustizia |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | LAYLA, MA RAISON | Trama | Un amore impossibile sullo sfondo del deserto della Tunisia. Il film è tratto da un'antica leggenda in versi dell'Arabia del VII secolo, "Majun et Layla" (Layla e il folle). Folle d'amore infatti diventa Qays e decide di cantare a tutti i suoi sentimenti per Layla. I genitori dell'amata, profondamente indignati del comportamento immorale del giovane, si oppongono al matrimonio e Qays, perduta ogni speranza di riavere la donna amata, comincia a vagare per il deserto rifiutando ogni contatto con il mondo. |
| Regista | Taieb Louhichi | | |
| Produzione | Tunisia | | |
| Anno | 1989 | Durata | 91' |
| Note | v.o. in arabo con sottotitoli n italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 361 | Parole chiave | Tunisia; identità culturale; famiglia; letteratura; società e tradizioni |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LEBANON | Trama | Prima guerra del Libano - giugno 1982. Un carro armato solitario è inviato a perlustrare una cittadina ostile che è già stata bombardata dall'Aviazione Militare israeliana. Quella che sembra essere una semplice missione sfugge piano piano al controllo e si trasforma in una trappola mortale, in un incubo da brividi. Un film su quattro ragazzi che si trovano a poco più di venti anni a vivere una situazione di violenza estrema. |
| Regista | Samuel Maoz | | |
| Produzione | Israele / Francia / Germania / Libano | | |
| Anno | 2009 | Durata | 93' |
| Note | DVD - lingue: italiano/ebraico | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 440 | Parole chiave | Libano; Israele; guerra; violenza; storia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | LEGEND OF LOVE (THE) | Trama | Khazar parte alla ricerca di Horam, guidata da una registrazione che l'amato le ha inviato su un'audiocassetta. Il messaggio arriva da Boonan, un paese sperduto sulle montagne del Kurdistan, dove Horam da qualche anno si è ritirato ad aiutare il suo popolo in guerra. Come in un tunnel dell'amore, Khazar si lascia cullare dalle canzoni; dalle leggende, dai riti e dalle favolose credenze dell'antica tradizione curda. |
| Regista | Farad Mehranfar | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2000 | Durata | 83' |
| Note | v.o. in farsi e curdo, sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 362 | Parole chiave | Kurdistan; Iran; conflitti etnici; viaggio; musica; identità culturale |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LETTERA SCARLATTA (LA) | Trama | Nel Massachusetts del 1660, Hester Prynne fa innamorare il reverendo Arthur, e quando pensa di essere rimasta vedova gli si concede anche. Siccome non vorrà rivelare chi l'ha messa incinta verrà bollata con la A di Adultera sui vestiti e dovrà guardarsi dalla vendetta che il redivivo marito sta architettando. Tratto dal romanzo omonimo di Nathaniel Hawthorne. Remake di "La lettera rossa" (1926) di Victor Sjöström. |
| Regista | Roland Joffé | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1995 | Durata | 135' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 82 | Parole chiave | USA; storia; condizione femminile; letteratura |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LETTERE DAL SAHARA | Trama | Assane ha bisogno di lavorare. Per questo è costretto a lasciare l'università e il suo paese d'origine, il Senegal. Arriva a Lampedusa dopo un naufragio. Inizia a cercare lavoro al sud, ma gli vengono offerti solo lavori illegali. Parte alla volta di Firenze dove vive una sua cugina, poi di Torino... Sempre sfruttamento e lavori umili. Alla fine decide di tornare nel suo paese d'origine. |
| Regista | Vittorio De Seta | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 123' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 334 | Parole chiave | Senegal; Italia; immigrazione; lavoro; povertà; precarietà; rapporti fra culture; viaggio |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LEZIONI DI CIOCCOLATO | Trama | L'egiziano Kamal, operaio edile in nero, lavora nel cantiere di Mattia, geometra dallo stile di vita mondano che presta ben poca attenzione alle norme di sicurezza. Kamal si rompe entrambe le braccia, e Mattia - che rischia una denuncia a causa dell'incidente - accetta il patto offertogli dal muratore in cambio del silenzio: dovrà spacciarsi per lui e frequentare il corso di pasticceria che potrebbe assicurare un futuro migliore all'immigrato... |
| Regista | Claudio Cupellini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 308 | Parole chiave | Italia; rapporti fra culture; lavoro; cibo |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LEZIONI DI TANGO | Trama | Le lezioni di tango argentino di Pablo fanno dimenticare a Sally Potter il film che sta scrivendo sul mondo della moda: forse potrebbe addirittura diventare una ballerina professionista, ma il rischio di mescolare danza e sentimenti per Pablo, di cui si sta innamorando, e la voglia di girare un film sul mondo del tango complicano tutto. Drammatizzazione della vera storia d'amore tra Sally Potter e Pablo Veron, raccontata come un diario personale. |
| Regista | Sally Potter | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1997 | Durata | 102' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 229 | Parole chiave | Argentina; danza; tango; identità culturale; viaggio |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LISTA D'ATTESA | Trama | Odissea umoristica di una piccola folla di viaggiatori, divisi fra "chi va a L'Avana e chi va a Santiago de Cuba". Gli sfortunati passeggeri di una corriera rotta, vittime dell'inefficienza del sistema dei trasporti, si ritrovano prigionieri di un'isolata stazione di autobus. Ma la chissosa, variopinta comitiva di cubani non si dà per vinta. Fra amori veri e sognati, scoprirà ben presto di essere maestra nell'arte povera di arrangiarsi e, aiutandosi, riuscirà a ribaltare il proprio destino. Tratto da un racconto di Arturo Arango. |
| Regista | Juan Carlos Tabío | | |
| Produzione | Cuba / Spagna / Francia / Messico | | |
| Anno | 2000 | Durata | 106' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 192 | Parole chiave | Cuba; sistema politico; società; amicizia; viaggio; povertà; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LITTLE MISS SUNSHINE | Trama | La piccola Olive sogna di vincere il concorso di bellezza per bambine "Little Miss Sunshine". Papà Richard, mamma Sheryl, lo zio Frank (che ha da poco tentato il suicidio), il nonno tossicodipendente e il fratello Dwayne (che ha fatto voto di silenzio) decidono di partire su un vecchio pulmino per accompagnarla... |
| Regista | Jonathan Dayton, Valerie Faris | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2006 | Durata | 101' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 293 | Parole chiave | USA; famiglia; rapporti genitori-figli; viaggio; infanzia; adolescenza; mass-media |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LONDON RIVER | Trama | Nel luglio di 2005 Londra è scossa da una serie di attentati terroristici. Mrs Sommers, che vive su un'isola della Manica, parte alla ricerca di suo figlio, studentessa nella capitale. Nello stesso momento, Ousmane, impegnato nella tutela del patrimonio forestale, parte dall'Africa per ritrovare suo figlio. Due genitori, diversi per nazionalità, per costumi e per tradizioni finiranno per incontrarsi nella ricerca dei loro figli, legati da una storia d'amore. |
| Regista | Rachid Bouchareb | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Francia / , Algeria | | |
| Anno | 2009 | Durata | 87' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 450 | Parole chiave | Inghilterra; terrorismo; rapporto genitori-figli; rapporti fra culture; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LOVE + HATE | Trama | In una piccola città dell'Inghilterra del nord, un ragazzo inglese e una ragazza pakistana di fede musulmana s'innamorano. E iniziano ad affrontare un amore impossibile, ostacolato da amici, parenti e dalla società. |
| Regista | Dominic Savage | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Irlanda | | |
| Anno | 2005 | Durata | 86' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 342 | Parole chiave | Inghilterra; religioni; rapporti fra culture; conflitti; rapporti genitori-figli; società e tradizioni; coppie miste |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|---|
| Titolo film | LUNA E L'ALTRA | Trama | Miracolo a Milano: l'ombra di Luna Di Capua, maestra tutta d'un pezzo trasferitasi al Nord da Napoli con l'anziano padre, dopo trent'anni di forzata convivenza ha deciso di ribellarsi. Col risultato che, nella scuola del capoluogo lombardo in pieni anni Cinquanta, Luna verrà travolta dall'Altra, ribattezzata naturalmente Ombretta. Ci sarà finalmente tempo (e voglia) per amare il bidello da anni perduto in sollucchio, spiazzare il collega fascistoide e il preside mellifluo. |
| Regista | Maurizio Nichetti | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1996 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 137* | Parole chiave | Italia; famiglia; emigrazione; scuola |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | LUNEDÌ AL SOLE | Trama | Spagna. Una città della costa del Nord piena di industrie che l'hanno fatta crescere a dismisura e con i problemi tipici: immigrazione, disoccupazione, sradicamenti... Un gruppo di uomini che percorre ogni giorno strade in salita, alla ricerca di una via d'uscita, costantemente in bilico a causa del lavoro sempre più precario. E intanto chiacchierano delle loro cose e ridono di tutto e di niente in particolare, pieni di speranza, tranquilli, la mattina di un lunedì al sole. |
| Regista | Fernando Lèon de Aranoa | | |
| Produzione | Spagna | | |
| Anno | 2002 | Durata | 113' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 169 | Parole chiave | Spagna; lavoro; amicizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MACHAN | Trama | Colombo, Sri Lanka. Alcuni amici, giovani che tra un lavoretto e l'altro si arrangiano come possono per mantenere se stessi e le proprie famiglie, provano ripetutamente a farsi concedere un visto per la Germania dove vorrebbero emigrare. Quando uno di loro scopre per caso che in Baviera si svolgerà un torneo di pallamano in cerca di una squadra proveniente dall'Asia, l'occasione sembra poter fare al caso loro. Ma che cos'è questa pallamano? |
| Regista | Uberto Pasolini | | |
| Produzione | Italia / Germania / Sri Lanka | | |
| Anno | 2008 | Durata | 106' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 383 | Parole chiave | Sri Lanka; emigrazione; povertà; solidarietà; viaggio; identità culturale; sport |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | MACHUCA | Trama | Santiago del Cile, 1973. Gonzalo Infante e Pedro Machuca, undicenni, vivono in due zone vicine, ma opposte: il primo in un lussuoso quartiere e il secondo in una baraccopoli. Padre McEnroe, preside della scuola parrocchiale, cerca in ogni modo di favorire l'integrazione tra i due mondi e con l'appoggio dei genitori degli studenti, ammette i ragazzi della baraccopoli nella sua scuola. Pedro e Gonzalo diventano così amici... |
| Regista | Andrés Wood | | |
| Produzione | Spagna / Cile | | |
| Anno | 2004 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 249 | Parole chiave | America latina; infanzia; rapporti fra culture; povertà; amicizia; dittature; storia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|--|
| Titolo film | MADADAYO - IL COMPLEANNO | Trama | Il professor Hyakken Uchida nel 1943 decide di abbandonare l'insegnamento per dedicarsi alla carriera di scrittore. Tutti gli anni per il suo compleanno, gli ex allievi organizzano una festa per il Professore, chiamandola "Madadayo" (letteralmente: "no, non ancora"). L'espressione deriva dalla frase "Sei pronto (ad andare all'altro mondo)?" "No, non ancora". | |
| Regista | Akira Kurosawa | | | |
| Produzione | Giappone | | | |
| Anno | 1993 | Durata | | 134' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 175 | Parole chiave | | Giappone; scuola; amicizia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 15 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|---|
| Titolo film | MAESTRA DI YACU (LA) | Trama | Una maestra alla prima esperienza viene assegnata ad un villaggio delle foresta dove il "sapere dei bianchi" si scontra con la realtà di un mondo legato ancora a schemi tradizionali. Il film è tratto da una storia vera. Fa parte della serie "Storie di bambini africani" | |
| Regista | Beppe Davoli | | | |
| Produzione | Costa d' Avorio | | | |
| Anno | 1992 | Durata | | 30' |
| Note | 2 copie | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 65 | Parole chiave | | Africa; Costa d' Avorio; infanzia; scuola; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | 7-12 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|---|
| Titolo film | MAI SENZA MIA FIGLIA | Trama | Betty è un'americana che ha sposato un iraniano immigrato da tempo negli Stati Uniti. La loro vita scorre felice, almeno all'inizio: hanno una figlia e conducono una vita tranquilla. Quando il marito vuol rivisitare l'Iran convince moglie e figlia a seguirlo. Qui tutto cambia perché l'iraniano tiene praticamente prigioniera la moglie, costretta per questo a fuggire. Tratto da una storia vera, il film si accanisce contro l'intolleranza khomeinista, ma implicitamente mostra anche quella americana verso tutto ciò che non è statunitense. | |
| Regista | Brian Gilbert | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1990 | Durata | | 122' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 50 | Parole chiave | | USA; Iran; emigrazione; rapporti fra culture; condizione femminile; società |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | MALCOLM X | Trama | Malcolm Little, prima di rifiutare il cognome impostogli dalla società bianca, conosce la violenza del Ku Klux Klan, la dissipazione morale nei ghetti neri e la prigione. Ma il verbo del musulmano nero Elijah Muhammad gli cambia la vita, e lo fa diventare un paladino inflessibile dei diritti dei neri. La Cia e i suoi ex compagni lo faranno tacere il 21 febbraio del 1965. | |
| Regista | Spike Lee | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1993 | Durata | | 210' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 96 | Parole chiave | | USA; Neri d'America; razzismo; conflitti etnici; biografia |
| Età consigliata | dai 15 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|--|
| Titolo film | MAMI WATA | Trama | Il film è la saga di due famiglie, una africana e una francese, durante l'esperienza del colonialismo e della lotta per l'indipendenza. Mamy Wata, "dea delle acque", è l'elemento magico che interviene e cambia il corso degli eventi, un passo nell'irrazionale che ci avvicina al mondo di credenze della cultura animistica africana. | |
| Regista | Moustapha Diop | | | |
| Produzione | Niger | | | |
| Anno | 1990 | Durata | | 90' |
| Note | v. o. francese, sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 363 | Parole chiave | | Niger; identità culturale; potere; magia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MANGIARE BERE UOMO DONNA | Trama | Maestro Chu, riconosciuto come il massimo cuoco di Taipei, è in pensione, ma non rinuncia alla sua arte. Solo che le figlie, per le quali cucina i suoi raffinatissimi manicaretti, hanno ormai vite indipendenti e non si riconoscono più nell'unità della famiglia tradizionale. Il padre è angosciato dalle prospettive matrimoniali delle sue figlie, mentre loro si preoccupano di trovare una compagna per il padre vedovo. |
| Regista | Ang Lee | | |
| Produzione | Taiwan | | |
| Anno | 1994 | Durata | 124' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 253 | Parole chiave | Taiwan; cibo; famiglia; rapporti genitori-figli; donne; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | MANOORÈ - DONNE AL LAVORO AL TEMPO.. | Trama | Tre donne sindacaliste, la senegalese Awa, la brasiliana Rita e la malese del Borneo Catherine, sono venute a Torino per studiare e discutere la mancanza nei loro paesi dei diritti fondamentali del lavoro. Il film narra la vita e le storie delle tre protagoniste, intrecciando il tempo passato nei corsi di aggiornamento a Torino con le loro vite quotidiane vissute nei loro paesi d'origine. Tit. completo: Manoorè - Donne al lavoro al tempo della globalizzazione. |
| Regista | Daria Menozzi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2005 | Durata | 52' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 261 | Parole chiave | documentario; donne; lavoro; diritti; globalizzazione; condizione femminile; sindacato; società |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MANTO NERO | Trama | Canada 1634: un gesuita francese che cerca di raggiungere una remota missione con l'aiuto di un gruppo di indiani algonchini, conosce la violenza di un mondo primitivo dove le categorie della sua religione sono perfettamente inutili. Dal romanzo di Brian Moore. |
| Regista | Bruce Beresford | | |
| Produzione | Canada | | |
| Anno | 1991 | Durata | 101' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 8 | Parole chiave | Canada; storia; religione; rapporti fra culture; letteratura |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | MARIA DEL VILLAGGIO DELLE FORMICHE | Trama | In una bidonville di Tokyo - detta "il villaggio delle formiche" - vivono degli straccioni che campano di mille lavoretti. Satoko, una ragazza divenuta cristiana col nome di Maria, si occupa dei bambini della degradata comunità. |
| Regista | Heinosuke Gosho | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1957 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 23 | Parole chiave | Giappone; infanzia; lavoro; povertà; religione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MARIA FULL OF GRACE | Trama | Maria è una giovane ragazza colombiana che lavora in una fabbrica che confeziona rose. Dotata di un carattere volitivo decide di non sottostare ai soprusi sul posto di lavoro e cerca un modo per guadagnare avendo anche scoperto di essere incinta e volendo tenere il bambino. Finisce così con l'accettare di esportare droga negli Stati Uniti trasportandola nel proprio stomaco. |
| Regista | Joshua Marston | | |
| Produzione | USA / Colombia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 313 | Parole chiave | Colombia; America Latina; donne; famiglia; criminalità; lavoro; disagio giovanile |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | MATRIMONIO DI LORNA (IL) | Trama | Lorna, immigrata a Liegi dall'Albania, si è procurata un matrimonio con Claudy, tossicodipendente, per ottenere la cittadinanza belga. In cambio Fabio, il malavitoso che l'ha aiutata, le chiede un rapido divorzio e delle nuove nozze con un mafioso russo per consentirne l'ingresso nel paese. Lorna sogna di aprire un bar, le servono soldi, e allora accetta di essere complice di questo piano. Ma l'attesa morte per overdose del "marito" non arriva, le cose si complicano e nella sua vita qualcosa cambia... |
| Regista | Jean Pierre e Luc Dardenne | | |
| Produzione | Belgio / Gran Bretagna / Francia / Italia | | |
| Anno | 2008 | Durata | 101' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 386 | Parole chiave | Belgio; Albania; immigrazione; donne; clandestinità; criminalità; tossicodipendenza |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MATRIMONIO DI TUYA (IL) | Trama | La forte e coraggiosa Tuya, proprietaria di un gregge di trecento pecore in Mongolia, mantiene i due figli e Bater, il marito disabile. Quest'ultimo le ha più volte suggerito il divorzio, per permetterle di unirsi a un altro uomo che possa aiutarla. Tuya ha sempre rifiutato, ma dopo un incidente che rischia di compromettere la sua salute, la donna inizia a considerare la proposta. L'occasione si presenta con il ricco industriale Baolier... Orso d'oro a Berlino 2007. |
| Regista | Wang Quan An | | |
| Produzione | Cina | | |
| Anno | 2006 | Durata | 96' |
| Note | DVD - lingue: italiano/mandarino | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 288 | Parole chiave | Mongolia; Cina; famiglia; identità culturale; donne; condizione femminile; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MEAN STREETS | Trama | Little Italy: il fragile Charlie è diviso tra la volontà di fare l'arrampicata sociale con l'aiuto di uno zio mafioso, l'amicizia per lo scapestrato Johnny Boy e l'amore per la sua epilettica cugina. Alla fine Johnny Boy la fa troppo grossa e Charlie non può più intercedere per lui. La colonna sonora affianca Rolling Stones a Giuseppe Di Stefano, Eric Clapton a Renato Carosone. |
| Regista | Martin Scorsese | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1972 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 120* | Parole chiave | USA; Italia; emigrazione; criminalità |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MEDEA | Trama | Medea, regina di una popolazione barbara, aiuta Giasone a conquistare il vello d'oro, e per amore lo segue in una società che la disprezza come straniera. Quando Giasone si accinge a sposare Glauce, Medea mette in atto un'atroce vendetta. Rilettura del mito greco messa in scena da Pasolini con risultati di grande lirismo. |
| Regista | Pier Paolo Pasolini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1970 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 29 | Parole chiave | mitologia; storia; razzismo; psicologia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | MEDECIN DE GAFIRE (LE) | Trama | Tornato dopo gli studi in Europa, nella natia Africa, il giovane medico Karunga deve scontrarsi con un vecchio guaritore che gode di prestigio presso la popolazione. Dopo varie umiliazioni e periodi di crisi, il giovane rivede la propria posizione nei confronti dello stregone e lo segue come un discepolo. Quando Karunga manifesta la volontà di trasmettere questo patrimonio culturale anche ad altri il vecchio stregone piuttosto di accettare questa dissacrazione si dà la morte. |
| Regista | Moustapha Diop | | |
| Produzione | Niger | | |
| Anno | 1983 | Durata | 90' |
| Note | 2 copie - v. o. in bambara, sott. in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 43 | Parole chiave | Africa; identità culturale; cultura popolare; medicina |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | MELA (LA) | Trama | Il film si ispira ad una storia realmente accaduta: in un misero quartiere di Teheran, diverse famiglie scrivono ai servizi di assistenza sociale per denunciare il caso di un uomo che ha tenuto segregate le sue due figlie sin dalla nascita. Grazie all'intervento dell'assistente sociale, le bambine gradualmente escono dal loro isolamento e si aprono alla conquista di un mondo fino ad allora sconosciuto. | |
| Regista | Samira Makhmalbaf | | | |
| Produzione | Iran / Francia | | | |
| Anno | 1998 | Durata | | 85' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 178 | Parole chiave | | Iran; donne; condizione femminile; infanzia; religione; identità culturale; famiglia |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | MERY PER SEMPRE | Trama | Un professore di lettere in attesa di sistemazione definitiva accetta un incarico annuale nel carcere minorile di Palermo. Il film racconta la vita quotidiana, le lezioni, i rapporti tutt'altro che sereni con l'autorità del carcere dell'insegnante che riesce comunque a costruire un rapporto positivo con i suoi allievi. Non mancano comunque delusioni, incomprensioni e sconfitte. Da un libro-inchiesta di Aurelio Grimaldi. | |
| Regista | Marco Risi | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1989 | Durata | | 98' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 145* | Parole chiave | | Italia; disagio giovanile; adolescenza; carcere; violenza; criminalità; insegnamento |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | MIA AFRICA (LA) | Trama | Karen Dinesen arriva in Kenya nel 1914 per ritrovarvi il barone von Blixen, da lei sposato senza amore. Durante le lunghe assenze del marito, Karen fa amicizia con Hatton, un cacciatore d'elefanti. Quando il barone le trasmette la sifilide, Karen rientra in Europa per curarsi. Ma tornerà nel continente nero... Basato sul libro omonimo (1937) di ricordi di Isak Dinesen, pseudonimo di K. Blixen . | |
| Regista | Sydney Pollack | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1986 | Durata | | 161' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 20 | Parole chiave | | Africa; rapporti fra culture; donne; letteratura |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|----------------------------|
| Titolo film | MICHAEL COLLINS | Trama | Durante la Rivolta di Pasqua del 1916, i rivoluzionari irlandesi si arrendono all'esercito inglese. Tra i leader rivoluzionari, solo Eamon De Valera, cittadino americano, viene risparmiato dal plotone d'esecuzione. Molti suoi seguaci tra cui Michael Collins e il suo caro amico Harry Boland finiscono in prigione. Al loro rilascio, si trovano ad essere i nuovi capi del movimento indipendentista. Vita, vittorie e dolori dell'eroe dell'indipendenza irlandese. | |
| Regista | Neil Jordan | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | |
| Anno | 1996 | Durata | | 132' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 87 | Parole chiave | | Irlanda; storia; biografia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-----------------|----------------------|--|--|
| Titolo film | MILAREPA | Trama | Leo, uno studente di estrazione operaia che su invito del professor Bennet ha tradotto la storia del grande yogi tibetano Milarepa, rimane vittima di un incidente mentre sta accompagnando il professore e sua moglie all'aeroporto. In attesa dei soccorsi, Leo ripercorre la storia del mago, poeta ed eremita del XI secolo. Una storia che lo riguarda da vicino. | |
| Regista | Liliana Cavani | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1974 | Durata | | 108' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 113 | Parole chiave | | India; Tibet; identità culturale; religione; storia; biografia |
| Età consigliata | | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MILLIONAIRE (THE) | Trama | Una domanda e venti milioni di rupie separano Jamal Malik da Latika, amore infantile e mai dimenticato. Dopo averla incontrata, persa, ritrovata e perduta di nuovo Jamal, un diciottenne cresciuto negli slum di Mumbai, partecipa all'edizione indiana di "Chi vuol essere Millionario" per rivelarsi alla fanciulla e riscattarla (con la vincita) dalla "protezione" di un pericoloso criminale. |
| Regista | Danny Boyle | | |
| Produzione | Gran Bretagna / USA | | |
| Anno | 2008 | Durata | 120' |
| Note | DVD - lingue: italiano/hindi/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 390 | Parole chiave | India; infanzia; adolescenza; povertà; degrado urbano; mass-media; criminalità |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MINEURS | Trama | Quattro bambini in Lucania nel 1961. Armando ed Egidio sono di estrazione popolare, Mario e Vito sono figli della borghesia del paese. La scuola è il punto di ritrovo dove tutti trovano nel maestro Fernando un educatore con coscienza etica, critica e storica. Armando ed Egidio dovranno seguire i genitori a lavorare nelle miniere in Belgio dove dovranno integrarsi nella nuova scuola. Il doppio significato della parola in francese minatori/minori è il punto di partenza per raccontare la storia dell'emigrazione italiana. |
| Regista | Fulvio Wetzl | | |
| Produzione | Italia / Belgio | | |
| Anno | 2008 | Durata | 114' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 388 | Parole chiave | Italia; Belgio; emigrazione; lavoro; disoccupazione; infanzia; scuola; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | MIO GROSSO GRASSO MATRIMONIO GRECO (IL) | Trama | Chicago. Tutti quanti nella famiglia Portokalos sono preoccupati per Toula, che a 30 anni ed è ancora nubile. I genitori la vorrebbero sposa di un sano giovanotto greco ma Toula si innamora di un bel ragazzo americano, Ian. L'unico problema: come fare accettare a papà un non-greco per genero... |
| Regista | Joel Zwick | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2002 | Durata | 92' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 183 | Parole chiave | USA; Grecia; rapporti fra culture; famiglia; tradizioni; condizione femminile |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MIO NOME E' KHAN (IL) | Trama | Indiano di religione musulmana e affetto dalla sindrome di Asperger, Rizvah Khan vive negli Stati Uniti, dove ha sposato la bella Mandira. Quando arriva l'11 settembre 2001, l'attacco alle Torri gemelle spezza l'equilibrio della loro vita. Il figlio adolescente di Mandira, avuto da una precedente relazione, muore in seguito a percosse con coetanei motivate dal suo essere musulmano. Mandira non perdona il marito, ma Khan vuol far sapere al Presidente degli Stati Uniti e quindi a tutto il paese che lui non è un terrorista. Ci vorrà un lungo, tormentato viaggio per gli States. |
| Regista | Karan Johar | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 2010 | Durata | 165' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/hindi | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 438 | Parole chiave | USA; India; immigrazione; famiglia; viaggio; terrorismo; bullismo |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | MIO NUOVO STRANO FIDANZATO (IL) | Trama | Madrid: Leni Dalinsky, ebrea, vuole che la sua famiglia conosca Rafi, il ragazzo palestinese con cui ha una relazione. Inizialmente i due decidono di non rivelare il legame soprattutto per via di David, il fratello di Leni, ebreo ortodosso. In attesa che il padre Ernesto torni a casa per cena, Leni e Rafi si trovano ad affrontare tragicomiche situazioni con i vari parenti, che si comportano in modo strano... |
| Regista | Teresa Pelegri, Dominic Harari | | |
| Produzione | Spagna / Argentina / Portogallo / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2004 | Durata | 85' |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 262 | Parole chiave | Israele; Palestina; rapporti fra culture; religione; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | MIRACOLO A LE HAVRE | Trama | Stretto tra la malattia improvvisa della moglie e l'incontro con un ragazzo immigrato dall'Africa nera, stupido emissario di una sofferenza sconosciuta, Marcel, lustrascarpe a Le Havre, vive le difficoltà nell'unico modo di cui è capace: con umanità e ottimismo. I colori vividi di un mondo sospeso nel tempo, lo sguardo fisso oltre il confine dell'inquadratura dei personaggi che sembrano sagome laconiche ma poi sono capaci, sempre, di un salvifico calore umano. |
| Regista | Aki Kaurismäki | | |
| Produzione | Finlandia / Francia / Germania | | |
| Anno | 2011 | Durata | 93' |
| Note | DVD + libro - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 459 | Parole chiave | Francia; immigrazione; clandestinità; famiglia; amicizia; lavoro; adolescenza; solidarietà |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | MIRKA | Trama | Un bambino di dieci anni, Mirka, approda in un villaggio montano dei Balcani ed entra di prepotenza nella vita di Kalsan e della nipote Elena. Il film si interroga sulla possibilità che si possa stabilire un rapporto tra un bambino e sua madre quando il bambino è frutto di una stupro, usato come arma di guerra per assicurare il predominio della razza più forte. |
| Regista | Rachid Benhadj | | |
| Produzione | Italia / Francia / Gran Bretagna / Spagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 107' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 208 | Parole chiave | guerra; conflitti etnici; infanzia; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|--|
| Titolo film | MISSION | Trama | 1677, America del Sud. dopo aver ucciso il fratello per gelosia, un mercenario decide di seguire un prete gesuita nella missione da lui fondata nella giungla, che spagnoli e portoghesi intendono distruggere per sfruttare la zona e gli indiani. Quando il cardinale Altamirano deciderà di sopprimere la missione, i gesuiti si opporranno: il prete con messaggi di pace, l'ex mercenario combattendo al fianco degli indigeni. |
| Regista | Roland Joffé | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1986 | Durata | 125' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 16 | Parole chiave | America Latina; colonialismo; conflitti etnici; religione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | MISSISSIPPI BURNING-LE RADICI DELL'ODIO | Trama | Estate del 1964 in un piccolo centro dello stato del Mississippi. Due agenti dell' Fbi indagano sulla misteriosa scomparsa di tre attivisti del movimento per i diritti civili: due ebrei bianchi e un nero. Il detective Anderson è un duro ex sceriffo di quelle parti che conosce fin troppo bene vizi e pregiudizi del profondo Sud. Invece Alan Ward vorrebbe seguire alla lettera il regolamento del Bureau. Quando scoprono che negli omicidi razzisti è coinvolta anche la polizia locale, l'idealista si convertirà a usare le maniere forti. Ispirato a un fatto di cronaca. |
| Regista | Alan Parker | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1988 | Durata | 123' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 34 | Parole chiave | USA; Neri d'America; razzismo; giustizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MISSISSIPPI MASALA | Trama | Jay, sua moglie Kinnu e la figlia Mina vivono nello stato del Mississippi dal 1972, quando hanno dovuto fuggire dall'Uganda per ordine del dittatore Amin, insieme a molte altre famiglie di origine indiana come loro. Mina ora è una bella ragazza, che si innamora di un bravo giovane nero; quando il rapporto tra i due viene scoperto si crea lo scandalo nelle rispettive comunità, ma loro non cederanno. |
| Regista | Mira Nair | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1990 | Durata | 117' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 17 | Parole chiave | USA; India; rapporti fra culture; razzismo; emigrazione |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MONDO A PARTE (UN) | Trama | Sudafrica 1963: la tredicenne Molly - in cui si è rappresentata la sceneggiatrice Shawn Slovo - si sente trascurata dai genitori, militanti contro l'apartheid. Ma quando il padre è costretto a fuggire e la madre è imprigionata, prende coscienza del valore del loro impegno. Il film narra una storia vera (la madre di Molly venne assassinata nel 1982) con stile distaccato, da reportage, ma di grande efficacia drammatica. |
| Regista | Chris Menges | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1988 | Durata | 101' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 42 | Parole chiave | Sudafrica; apartheid; razzismo; rapporti fra culture; diritti umani; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MONDO DI APU (IL) | Trama | Calcutta, anni '30. Il terzo capitolo della Trilogia di Apu racconta come qualmente Apu, finiti gli studi superiori, ma impossibilitato ad iscriversi all'università per problemi economici, sbarchi il lunario in una Calcutta miserabile e vitale, si sposa per caso, divenga padre e rimanga poi vedovo, vaghi per l'India senza meta e infine riscopra il rapporto con il figlioletto che riteneva ingiustamente responsabile della morte dell'amatissima moglie Aparna. |
| Regista | Satyajit Ray | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1959 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: bengali/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 453 | Parole chiave | India; matrimonio; società e tradizioni; famiglia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO | Trama | Parigi, anni '60. Il tredicenne Moise, soprannominato Momo, ebreo, ha un solo amico: Monsieur Ibrahim, il droghiere arabo. Il giovane protagonista è innamorato delle prostitute affettuose e materne e della figlia della portiera e vive, dopo l'abbandono della madre, con il padre arcigno e oppresso da problemi intestinali, occupandosi della spesa, della casa e della cucina. Per il ragazzo, Ibrahim è un vero e proprio maestro di vita: è lui infatti a fargli scoprire le donne e l'amore. |
| Regista | François Dupeyron | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 94' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 202 | Parole chiave | Francia; rapporti fra culture; infanzia; società; religione; famiglia; viaggio |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | MOOLAADÉ | Trama | In un villaggio del Burkina Faso, quattro bambine sfuggono alla salindé, mutilazione rituale dei genitali femminili. Chiedono protezione a Collé, che a suo tempo la ha subita e vuole evitarla alla figlia Amsatou, che per sposare Ibrahim dovrebbe "purificarsi". Collé le accoglie in casa appellandosi al moolaadé, il sacro diritto d'asilo, non rispettando il quale si va incontro allo spirito della kalifa. Lo fa sfidando le donne che praticano l'escissione, gli uomini della comunità, il marito. |
| Regista | Ousmane Sembène | | |
| Produzione | Senegal/Francia/Burkina Faso/Camerun/Marocco | | |
| Anno | 2004 | Durata | 120' |
| Note | DVD - lingue: italiano/bambara | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 263 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; mutilazioni; condizione femminile; sessualità; religione; società e tradizioni; matrimonio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MORO NO BRASIL | Trama | Un viaggio nella musica brasiliana. Un documentario musicale che diventa un road movie lungo 4000 km, in cui le principali fermate sono dettate dai ritmi e dalle melodie che il Brasile ha sempre saputo regalare: dalla samba alla bossa nova, dal canto alle percussioni, dalla gioia al dolore. Un percorso all'interno della musica con la musica, che è compagna di viaggio dolce e imprescindibile in ogni cammino umano. |
| Regista | Mika Kaurismaki | | |
| Produzione | Brasile / Finlandia / Germania | | |
| Anno | 2002 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: italiano/potoghese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 248 | Parole chiave | Brasile; musica; viaggio; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MORTE E LA FANCIULLA (LA) | Trama | In un paese latinoamericano da poco tornato alla democrazia, quindici anni dopo essere stata sevizata e torturata dalla polizia segreta, Paulina Escobar crede di riconoscere in un medico uno dei suoi torturatori. Lo cattura, lo immobilizza, lo processa, affidandone la difesa al proprio perplesso marito avvocato. Epilogo amaro in una sala da concerto dove il Quartetto Amadeus esegue il celebre Quartetto n. 14 in re minore di Schubert (La morte e la fanciulla). Tratto da una pièce del cileno Ariel Dorfman. |
| Regista | Roman Polanski | | |
| Produzione | USA / Francia / Gran Bretagna | | |
| Anno | 1995 | Durata | 100' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 83 | Parole chiave | America Latina; dittature; diritti umani; giustizia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | MUSIC BOX - PROVA D'ACCUSA | Trama | Mike Laszlo, operaio in pensione, di origine ungherese ma naturalizzato americano da quarant'anni, viene difeso dalla figlia Ann, avvocato, in un processo per una richiesta di estradizione. Laszlo è accusato di complicità in crimini nazisti e di aver lui stesso compiuto efferati delitti nei lager. Ann riesce a scagionarlo. Sarà soltanto dopo la conclusione del processo che scoprirà le prove della sua effettiva colpevolezza. |
| Regista | Constantin Costa-Gravas | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1989 | Durata | 123' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM133* | Parole chiave | nazismo; antisemitismo; famiglia; rapporto genitori-figli; giustizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | MY AMERICAN GRANDSON | Trama | La vita tranquilla di Ku, un anziano musicista di Shanghai, viene rivoluzionata dall'arrivo del nipotino dagli Stati Uniti. I due instaurano inizialmente un buon rapporto che tuttavia, col trascorrere dei giorni, diventa sempre più conflittuale per la difficoltà nel comprendere reciprocamente gli usi e i costumi dell'altro. Le continue incomprensioni con il nonno spingono il ragazzo a fuggire di casa. La fuga si conclude con un lieto fine insegnando ad entrambi la positività e la ricchezza dell'interscambio. |
| Regista | Ann Hui | | |
| Produzione | Hong Kong | | |
| Anno | 1991 | Durata | 104' |
| Note | v. o. in cinese con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 364 | Parole chiave | Cina; rapporti fra culture; relazione ragazzi-adulti; adolescenza; famiglia; musica |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | MY NAME IS TANINO | Trama | Tanino vive nel piccolo paese siciliano di Castelluzzo, ma ha grandi ambizioni. Sogna la regia cinematografica e approfitta di un flirt estivo con una ragazza americana per compiere il grande passo e sbarcare negli Stati Uniti alla ricerca del suo mito, il famoso regista indipendente (in realtà immaginario) Chinawsky. Il viaggio riserverà sorprese, equivoci ed imprevisti. |
| Regista | Paolo Virzì | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 396 | Parole chiave | Italia; USA; viaggio; emigrazione; rapporti fra culture; famiglia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | NARCISSE E VIVIANE | Trama | Narcisse vive con la sorella Viviane da quando i genitori sono morti in un incidente stradale. I due conducono una vita indipendente e apparentemente senza problemi: soldi, amici, divertimenti. Un giorno, per una banale storia di scarpe.. Fa parte della serie "Storie di bambini africani" |
| Regista | Beppe Davoli | | |
| Produzione | Costa d' Avorio | | |
| Anno | | Durata | 27' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 64 | Parole chiave | Africa; Costa d' Avorio; adolescenza; famiglia |
| Età consigliata | 7-12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | NASCE UN'AMICIZIA (LA TOMATE) | Trama | E' la storia di una tenera amicizia tra un ragazzino francese ed un vecchio venditore ambulante africano, sullo sfondo della città di Niamey. Il piccolo protagonista vuole vendere i prodotti dell'orto del padre e chiede consigli al vecchio amico dal quale riceve preziosi insegnamenti. |
| Regista | Moustapha Diop, Isabelle Calin | | |
| Produzione | Niger | | |
| Anno | 1986 | Durata | 15' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 365 | Parole chiave | Niger; Africa; amicizia; relazione ragazzi-adulti; rapporti fra culture; pregiudizio |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | NASCITA DI UNA NAZIONE | Trama | Il sudista Ben Cameron, dopo la vittoria del Nord, fonda il Ku Klux Klan come autodifesa dei bianchi di fronte all'arroganza dei neri. Lo colpisce la tragedia del suicidio della sorella, violentata da un uomo di colore. Grazie a lui, i bianchi riprendono il controllo della situazione, dopodiché Ben potrà sposare l'amata Elsie, appartenente a una famiglia che si era schierata dalla parte dei nordisti. Sorpassato e reazionario nei contenuti, Griffith celebra il Ku Klux Klan. |
| Regista | David Wark Griffith | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1915 | Durata | 165' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 92 | Parole chiave | USA; Neri d'America; razzismo; violenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|---|
| Titolo film | NASHVILLE | Trama | Per cinque giorni la città di Nashville diventa il centro attorno al quale gravita una serie di storie intrecciate fra loro. Sullo sfondo un raduno di musicisti pop e country, organizzato per sostenere la campagna elettorale di un candidato ambiguo e populista. Alla fine una delle cantanti morirà sul palco, nell'indifferenza generale. Una delle opere fondamentali per comprendere l'America (e il cinema) della "restaurazione" post-'68. |
| Regista | Robert Altman | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1975 | Durata | 159' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 147 | Parole chiave | USA; musica; società; politica; storia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | NEL NOME DEL PADRE | Trama | Guildford, Inghilterra, 1974: due stragi attribuite all'Ira portano all'arresto di quattro hippies irlandesi, tra cui Gerry Conlon, e del padre di costui, Giuseppe. False confessioni estorte con sevizie, quindici anni di carcere, inutili proclamazioni d'innocenza in un paese in cerca di capri espiatori, la tragica morte di Giuseppe: solo nel 1989, grazie ad una campagna di controinformazione organizzata da un'agguerrita avvocatessa, "i quattro di Guildford" verranno assolti e rimessi in libertà. Ispirato alle memorie del vero Gerry Conlon. |
| Regista | Jim Sheridan | | |
| Produzione | Irlanda / Gran Bretagna | | |
| Anno | 1994 | Durata | 132' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 37 | Parole chiave | Inghilterra; Irlanda; terrorismo; giustizia; carcere; storia; diritti umani |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | NELLA VALLE DI ELAH | Trama | Mike Deerfield, soldato modello di stanza in Iraq, torna a casa per una settimana di licenza e scompare misteriosamente. Ricevuta l'inquietante notizia, il padre Hank - un veterano ed ex membro della polizia militare - si dà subito da fare per ritrovarlo, con la collaborazione dell'ispettore di polizia Emily Sanders. Ma quando la verità sulla permanenza di Mike in Iraq comincerà ad emergere, l'intero universo del padre verrà messo in discussione.. |
| Regista | Paul Haggis | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2007 | Durata | 120' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 335 | Parole chiave | USA; guerra; Iraq; antimilitarismo; giustizia; potere; politica |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|----------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NÉNETTE E BONI | | Trama | Boni fa il pizzaiolo a Marsiglia, vive in uno strano tugurio, insegue i propri sogni e rifiuta il rapporto con gli altri. Ma un bel giorno nel suo rifugio arriva sua sorella Nenette, che è scappata dal collegio dove il padre l'ha piazzata. I rapporti tra i due giovani non sono facili. Rimasta incinta di uno sbandato, la ragazza vorrebbe dare il bimbo in adozione. |
| Regista | Claire Denis | | | |
| Produzione | Francia | | | |
| Anno | 1996 | Durata | 103' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 203 | | Parole chiave | Francia; rapporti fra culture; adolescenza; famiglia; disagio giovanile; donne |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NEVEU DU PEINTRE (LE) | | Trama | Il piccolo Alì visita per la prima volta la città di suo zio, imbianchino e pittore. Il ragazzino, però preferisce sognare il suo villaggio lontano e, durante la notte, i personaggi delle fiabe che gli raccontava la nonna, compaiono per farlo sentire meno solo. |
| Regista | Moustapha Dao | | | |
| Produzione | Burkina Faso | | | |
| Anno | 1989 | Durata | 29' | |
| Note | v. o. in dioula, sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 366 | | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; bambini; identità culturale |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NIENTE DI PERSONALE | | Trama | Siamo a metà degli anni Settanta e l'Irlanda del Nord sta vivendo uno dei suoi periodi più infuocati. Una bomba dell'Ira è appena esplosa in una birreria affollata. Un gruppo paramilitare protestante sta cercando di negoziare una tregua con gli avversari cattolici. Intanto cerca di riflettere sul ruolo della violenza nelle proprie azioni e sul proprio assetto, simile a un esercito regolare. |
| Regista | Thaddeus O'Sullivan | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | |
| Anno | 1995 | Durata | 85' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 214 | | Parole chiave | Irlanda del Nord; terrorismo; conflitti; rapporti fra culture; amicizia; politica; storia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NO MAN'S LAND | | Trama | Bosnia, 1993: Ciki e Nino, due soldati, il primo bosniaco e il secondo serbo, sono isolati nella terra di nessuno che divide le linee nemiche. Mentre i due cercano di trovare una soluzione al loro problema, un casco blu francese si organizza per aiutarli contravvenendo agli ordini dei suoi superiori. Ciki ha un problema in più: deve liberare un compagno che si trova sdraiato su una mina. Le televisioni sfruttano la situazione e ne fanno uno show mediatico. Ha vinto l'Oscar per il miglior film straniero nel 2002. |
| Regista | Danis Tanovic | | | |
| Produzione | Bosnia / Italia / Francia / Gran Bretagna | | | |
| Anno | 2001 | Durata | 98' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 180 | | Parole chiave | Bosnia; ex-Jugoslavia; conflitti etnici; guerra; mass-media |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NON È PECCATO | | Trama | Magdalena sta per compiere 15 anni: si avvicina per lei il giorno della tradizionale "Quinceañera", la festa ispanica che segna il passaggio all'età adulta. Quando la ragazza scopre di essere incinta, viene cacciata di casa dalla sua religiosissima famiglia: gli unici a non voltarle le spalle sono un prozio e un cugino gay... |
| Regista | Richard Glatzer, Wash Westmoreland | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 2006 | Durata | 90' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale (spagnolo-inglese) | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 351 | | Parole chiave | USA; adolescenza; immigrazione; rapporti genitori-figli; famiglia; comportamenti sessuali; donne |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | NON UNO DI MENO | | Trama | Il maestro Gao che insegna alla scuola elementare Shuiquan è costretto ad assentarsi per un mese per assistere la madre malata. Il sindaco del villaggio sceglie Wei per sostituirlo durante la sua assenza. Wei, però, ha solo tredici anni e non riscuote la fiducia del maestro perché ritenuta incapace di tenere a bada la classe troppo turbolenta. Gao, vista la necessità in cui si trova è costretto, ad accettare la situazione. Così non gli rimane altro che avvertire Wei: nessun allievo affidatogli si deve ritirare. |
| Regista | Zhang Yimou | | | |
| Produzione | Cina | | | |
| Anno | 1999 | Durata | 106' | |
| Note | DVD - lingue: ita/spagnolo/cinese/inglese/port | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 242 | | | |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | Parole chiave | Cina; infanzia; scuola; povertà; lavoro minorile; viaggio |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NORDRAND | | Trama | Vienna, 1995. Jasmin, Tamara, Valentin, Senad e Roman, cinque ragazze con storie, culture e diverse ambizioni mettono in comune le loro esistenze e i loro sogni. Ognuna di loro cerca fortuna all'estremità nord della città che, a partire dal 1989, è diventata il ricettacolo di immigrati provenienti dall'Est europeo e dalla disgregazione dell'ex-Jugoslavia. Le ragazze cercano di darsi una mano sostenendosi reciprocamente. Il desiderio di tutte e cinque è di essere amate e capite soprattutto quando la vita le pone di fronte a numerosi problemi. |
| Regista | Barbara Albert | | | |
| Produzione | Austria / Germania / Svizzera | | | |
| Anno | 1999 | Durata | 103' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 211 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Austria; ex-Jugoslavia; emigrazione; donne; conflitti etnici; rapporti fra culture |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | NUOVO CINEMA PARADISO | | Trama | Siamo nell'immediato dopoguerra a Giancaldo, un paese della Sicilia. Il piccolo Salvatore è introdotto ai misteri del cinema dal proiezionista Alfredo e lo sostituisce dopo che Alfredo è rimasto cieco in un incendio. Alla passione per il cinema si aggiunge l'amore contrastato per Elena. Dopo il servizio militare Salvatore si ferma a Roma, dove riesce a entrare nel mondo del cinema. Tornerà al paese per i funerali di Alfredo; troverà tutto diverso e un dono del suo vecchio amico. |
| Regista | Giuseppe Tornatore | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1988 | Durata | 123' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 140* | | | |
| Età consigliata | dai 10 anni | | Parole chiave | Italia; cinema; emigrazione; cultura popolare; rapporti genitori-figli; storia |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | NUOVOMONDO | | Trama | Sicilia. Inizi del Novecento. Salvatore Mancuso vende tutto, la casa, la terra, gli animali, per portare i figli e la vecchia madre in America, dove spera ci sarà più lavoro e più pane per tutti. Una volta arrivati i Mancuso vengono "parcheggiati" a Ellis Island, l'isoletta che fa da anticamera a New York, come altri milioni di emigranti... |
| Regista | Emanuele Crialeso | | | |
| Produzione | Italia / Francia | | | |
| Anno | 2006 | Durata | 114' | |
| Note | DVD - lingue: italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 305 | | | |
| Età consigliata | dai 12 anni | | Parole chiave | Italia; emigrazione; povertà; viaggio; famiglia |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | NYAMANTON - LA LEZIONE DELL'IMMONDIZIA | | Trama | Kalifa e Fanta sono due fratelli di 9 e 11 anni. Scacciato da scuola, perchè non ha i soldi per comprarsi un banco, il piccolo Kalifa raccoglie immondizie, al fine di contribuire al mantenimento della famiglia, mentre la sorella maggiore lavora vendendo frutta per le strade. Le tasse scolastiche aumentano ed anche i fratellini debbono subire la stessa sorte. |
| Regista | Cheik Oumar Sissoko | | | |
| Produzione | Mali | | | |
| Anno | 1986 | Durata | 90' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 45 | | | |
| Età consigliata | dai 6 anni | | Parole chiave | Africa; infanzia; famiglia; lavoro minorile; identità culturale; povertà; scuola |

| | | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|--|
| Titolo film | OCI CIORNIE | Trama | Siamo all'inizio del secolo. Romano incontra alle terme di Montecatini una giovane signora russa di cui si invaghisce. Lui è sposato a Elisa, una donna ricca ed energica che gli permette di vivere tra gli agi. L'incontro con la signora russa sembra cambiare la vita di Romano che la segue in Russia e le promette eterno amore riservandosi di tornare a prenderla. |
| Regista | Nikita Mikhalkov | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1987 | Durata | 117' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 139* | Parole chiave | Italia; Russia; rapporti fra culture; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ODIO (L') | Trama | Dopo una notte di guerriglia urbana con la polizia scatenata dalla notizia che durante un interrogatorio un ispettore ha ferito a morte un ragazzo di sedici anni, i giovani della cintura parigina si svegliano in stato di assedio. Ancora scossi e smaniosi di vendetta, Vinz, Hubert e Said si aggirano in cerca di un'occasione per scatenare la loro rabbia, dalla banlieu a Parigi e poi ancora alla banlieu. Vinz ha anche una pistola, perduta da un poliziotto durante gli scontri e muore dalla voglia di usarla. |
| Regista | Mathieu Kassovitz | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1995 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 114 | Parole chiave | Francia; conflitti etnici; disagio giovanile; degrado urbano; razzismo; violenza; giustizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ODISSEA (L') | Trama | Ulisse naufraga da solo sull'isola dei Feaci. Dove sono i compagni che con lui avevano avuto lasciato vittoriosi Troia distrutta? E soprattutto per quanto ancora Penelope riuscirà a respingere le interessate offerte matrimoniali dei Proci? Ulisse comincia il suo avventuroso racconto... |
| Regista | Franco Rossi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1968 | Durata | 51' |
| Note | 1a puntata | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 156* | Parole chiave | mitologia; storia; viaggio |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | OFFSIDE | Trama | Sul finire del 2005 nello stadio di Teheran si disputa la partita di calcio tra Iran e Bahrein, spareggio per l'ammissione ai Mondiali dell'anno successivo in Germania. In mezzo ai tifosi che si accalcano all'ingresso provano a infilarsi anche alcune ragazze. Niente da fare: alle donne è proibita la presenza a spettacoli 'maschili', e così un gruppetto di ragazze viene catturato e rinchiuso in un recinto dietro le gradinate in attesa di essere condotte alla polizia. Intanto la partita va avanti, e i giovani soldati addetti alla sorveglianza cercano di raccontarla alle reclusi. |
| Regista | Jafar Panahi | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2011 | Durata | 88' |
| Note | DVD - lingue: italiano/iraniano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 446 | Parole chiave | Iran; condizione femminile; sport; calcio; società |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | OGGI SPOSI | Trama | Nel medesimo periodo e nella medesima città quattro coppie si devono sposare. Si va dagli squattrinati che per non rivelare la loro indigenza ai parenti meridionali imbucheranno settantadue invitati, al gigantesco e coattissimo matrimonio tra il mago della finanza e la giovane stellina televisiva. Poi c'è la coppia multi-etnica composta dalla figlia dell'ambasciatore indiano e il pugliese di origini contadine che lavora nel commissariato. |
| Regista | Luca Lucini | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2009 | Durata | 118' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 424 | Parole chiave | Italia; società; diversità; matrimonio; famiglia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | OMBRE E NEBBIA | | Trama | Negli anni Venti, in una nebbiosa città tedesca, il pavido signor Kleinman viene ingaggiato da un comitato cittadino per difendere la comunità da un misterioso strangolatore. In una notte di ronda incontra gente di ogni tipo, perde il lavoro, la compagna e rischia di perdere anche la vita, finché decide di diventare l'assistente di un mago e di consacrarsi alle pratiche illusionistiche. | |
| Regista | Woody Allen | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1992 | Durata | | | 86' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 146 | | Parole chiave | Germania; antisemitismo; religione | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | ONDA (L') | | Trama | Germania. Durante una settimana di esercitazioni scolastiche, l'insegnante di liceo Rainer Wenger propone un esperimento per mostrare come funziona un governo totalitario. Inizia così un gioco di ruolo dalle tragiche conseguenze. In poco tempo, l'innocuo esercizio si trasforma in un vero e proprio movimento: L'Onda. Tratto da un romanzo di Todd Strasser molto popolare in Germania, a sua volta basato su un fatto di cronaca avvenuto negli anni Sessanta in California. | |
| Regista | Dennis Gansel | | | | |
| Produzione | Germania | | | | |
| Anno | 2008 | Durata | | | 101' |
| Note | DVD - lingue: italiano/tedesco | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 392 | | Parole chiave | Germania; scuola; adolescenza; dittature; insegnamento | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (L') | | Trama | Il film racconta la genesi dell'Orchestra di Piazza Vittorio, la banda musicale nata per iniziativa di Mario Tronco, il tastierista degli Avion Travel, e di Agostino Ferrente. Nel quartiere di piazza Vittorio, la parte di Roma in cui ormai gli italiani costituiscono una minoranza, si sono intrecciate le storie di vita e le esperienze di ragazzi arrivati da ogni parte del mondo in cerca di nuove opportunità. In cinque anni di attività, l'Orchestra ha raccolto persone diverse, che si sono conosciute per la strada e hanno deciso di dare vita a un nuovo modo di intendere la musica e di realizzare il sogno di avere una famiglia e un lavoro. | |
| Regista | Agostino Ferrente | | | | |
| Produzione | Italia | | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | | 93' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 264 | | Parole chiave | Italia; documentario; musica; rapporti fra culture; immigrazione; integrazione | |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | ORTONE E IL MONDO DEI CHI | | Trama | Un giorno Ortone sente delle voci provenire da un microscopico granello di polvere. Sospettando che quel granello sia pieno di vita, Ortone scopre che non solo quel piccolissimo mondo esiste, ma deve essere salvato: i suoi microscopici abitanti hanno bisogno del suo aiuto! | |
| Regista | Jimmy Hayward, Steve Martino | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 2008 | Durata | | | 82' |
| Note | DVD | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 433 | | Parole chiave | film d'animazione; solidarietà; amicizia | |
| Età consigliata | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | OSAMA | | Trama | Kabul. Dopo la repressione attuata dal regime talebano che proibisce alle donne di uscire di casa, di lavorare, a meno che non siano accompagnate da un uomo, una bambina di dodici anni rimasta con la madre e la nonna, si traveste da maschio per poter andare a scuola. Vincitore del Golden Globe come miglior film straniero, "Osama" è il primo film afgano girato dopo la fine del regime talebano, diretto dall'esordiente e talentuoso Siddiq Barmak. | |
| Regista | Siddiq Barmak | | | | |
| Produzione | Afghanistan / Giappone / Irlanda | | | | |
| Anno | 2003 | Durata | | | 83' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 184 | | Parole chiave | Afghanistan; infanzia; condizione femminile; conflitti; religione | |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | OSPITE INATTESO (L') | Trama | Walter, un professore annoiato del Connecticut, deve andare a New York per una conferenza. Nel suo appartamento di Manhattan trova, però, una coppia di immigrati che vivono lì da un po'. Sarà un incontro che gli cambierà la vita. A suon di tamburo. |
| Regista | Tom McCarthy | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2008 | Durata | 104' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 384 | Parole chiave | USA; immigrazione; rapporti fra culture; giustizia; musica |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | OSPITI | Trama | Ghini e Gherti sono due cugini albanesi senza una casa. Corrado è lo sgangherato fotografo che li ospita in uno dei più esclusivi e lussuosi quartieri romani. Catapultati in questa nuova realtà, i due ragazzi vivono vite parallele e distanti: uno instancabile lavoratore, l'altro involontario testimone del girovagare di Lino, ex portinaio, alla ricerca di sua moglie che ha perso la ragione. Le storie di questi personaggi si intrecciano per poi allontanarsi in un caldo agosto romano. |
| Regista | Matteo Garrone | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 66' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 403 | Parole chiave | Italia; Albania; immigrazione; integrazione; famiglia; lavoro; amicizia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | PA-RA-DA | Trama | Narra la vera storia dell'artista di strada franco-algerino Miloud Oukili. Recatosi a Bucarest nel 1992, 3 anni dopo la caduta del regime comunista di Ceausescu, tenta con fatica di aiutare i "boskettari", ragazzi di strada orfani o fuggiti di casa. Per allontanarli dalla vita di miseria, prostituzione, droga che conducono, organizza degli spettacoli clownistici... |
| Regista | Gillo Pontecorvo | | |
| Produzione | Italia / Francia / Romania | | |
| Anno | 2008 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: italiano/rumeno/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 382 | Parole chiave | Romania; Paesi dell'Est; povertà; disagio giovanile; adolescenza; gioco; tossicodipendenza\ |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PADRE PADRONE | Trama | A sei anni, dopo pochi giorni di scuola, Gavino viene tolto dalla classe: suo padre vuole farne il pastore delle sue pecore. A vent'anni, Gavino è analfabeta e parla solo sardo. Col servizio militare inizia per lui il drammatico riscatto dalla tirannia paterna che coincide con l'acquisizione di una cultura, fino alla laurea in glottologia e alla cattedra universitaria. Dall'omonimo libro autobiografico di Gavino Ledda, un racconto teso che ha fruttato al film la Palma d'oro a Cannes nel 1977. |
| Regista | Paolo e Vittorio Taviani | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1977 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 9 | Parole chiave | Italia; cultura popolare; infanzia; povertà; famiglia; istruzione; emigrazione |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PALLONCINO BIANCO (IL) | Trama | Il 21 marzo, giorno del Capodanno iraniano, una bambina di sette anni esce di casa con l'ultima banconota della madre per andare a comprarsi un pesciolino rosso. Durante la strada Razieh si attarda a guardare i saltimbanchi e perde i soldi in un tombino. Desolata, ma non rassegnata resta là, in attesa di aiuto. E l'angolo della strada si trasforma in un teatrino: protagonisti il fratello della bambina, un soldato, un sarto, un ragazzo afghano che vende palloncini. |
| Regista | Jafar PanahiIran | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 1995 | Durata | 85' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 88 | Parole chiave | Iran; infanzia; identità culturale; famiglia; società e tradizioni |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PARADISE NOW | Trama | Khaled e Saïd, due giovani palestinesi amici fin da piccoli, sono stati reclutati come kamikaze per un attentato a Tel Aviv. Dopo aver passato la loro ultima notte di vita insieme alle proprie famiglie, Khaled e Saïd vengono sottoposti dall'Organizzazione al rito preparatorio nel corso del quale indossano i congegni esplosivi. Tuttavia, mentre i due ragazzi si preparano al momento decisivo, qualcosa non va come previsto e si ritrovano da soli a fare i conti con i propri ideali e le loro paure. |
| Regista | Hany Abu-Assad | | |
| Produzione | Germania / Olanda / Francia | | |
| Anno | 2005 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/palestinese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 265 | Parole chiave | Palestina; Israele; conflitti etnici; terrorismo; religione; politica internazionale |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PAROLE E UTOPIA | Trama | 1663: padre Antonio Vieira viene convocato a Coimbra per comparire di fronte al Tribunale del Sant'Uffizio. La sua fama di celebre predicatore, gesuita e amico intimo dello scomparso sovrano João IV, è minacciata dagli intrighi di corte. Davanti ai giudici, padre Antonio ripercorre tutta la propria esistenza, a partire dalla sua giovinezza in Brasile e dal suo impegno a favore degli indios. |
| Regista | Manoel de Oliveira | | |
| Produzione | Portogallo / Francia / Spagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 130' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 158 | Parole chiave | Brasile; storia; rapporti fra culture; religione; razzismo; colonialismo |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PASSAGGIO IN INDIA | Trama | Nell'India degli anni Venti la giovane inglese Adela - venuta in viaggio con la madre del fidanzato, Mrs. Moore - accusa ingiustamente di averla violentata un indiano ansioso di integrarsi nella comunità britannica, per poi ritrattare tutto al processo. Tratto dal romanzo omonimo di Edward Morgan Forster. |
| Regista | David Lean | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1985 | Durata | 190' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 2 | Parole chiave | India; Inghilterra; colonialismo; razzismo; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PASTA NERA | Trama | Tra il 1945 e il 1952 più di 70.000 bambini del Sud più svantaggiato furono ospitati temporaneamente da famiglie del Centro-Nord. Quei bambini presero in quegli anni il primo treno della loro vita, per lasciarsi alle spalle la povertà e le macerie del dopoguerra e vivere un'esperienza che non avrebbero mai più dimenticata. |
| Regista | Alessandro Piva | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2011 | Durata | 54' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 447 | Parole chiave | Italia; povertà; bambini; storia; emigrazione; solidarietà; società |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PENNA DI LUCIEN (LA) | Trama | Lucien, bambino della Costa d'Avorio, deve guadagnarsi con il suo lavoro di lustrascarpe il denaro necessario per acquistare il materiale scolastico. In classe però c'è un compagno prepotente che gli ruba sempre le penne causandogli il castigo da parte del maestro. Claver, un suo amico, gli viene però in aiuto... Fa parte della serie "Storie di bambini africani" |
| Regista | Beppe Davoli | | |
| Produzione | Costa d' Avorio | | |
| Anno | | Durata | 27' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 63 | Parole chiave | Africa; Costa d' Avorio; infanzia; povertà; lavoro minorile; scuola; amicizia |
| Età consigliata | 7-12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PER AMORE DELL'ACQUA - FLOW | Trama | Il documentario americano mette al centro la questione dell'accesso all'acqua; passando dalla sua privatizzazione al suo inquinamento, dalla sua scarsità ai suoi benefici spirituali. L'acqua pulita è una risorsa indispensabile, senza di essa è la vita stessa ad essere messa in pericolo. |
| Regista | Irena Salina | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2008 | Durata | 84' |
| Note | DVD + libro | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 425 | Parole chiave | documentario; acqua; ambiente; diritti; globalizzazione; politica internazionale |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PERDONO (IL) - FORGIVENESS | Trama | Sudafrica. Sono passati dieci anni dal tempo del tribunale per la Commissione della verità che ha chiuso il periodo dell'apartheid. Coetzee, ex poliziotto con un passato di violenze e crimini da nascondere, arriva nella cittadina di Paternoster. Nessuno sa chi sia. Mentre la verità sul suo passato viene a galla, il suo desiderio di essere perdonato si scontra con il rancore e la voglia di vendetta di chi per lungo tempo ha dovuto subire le violenze del regime razzista. |
| Regista | Ian Gabriel | | |
| Produzione | Sudafrica | | |
| Anno | 2004 | Durata | 112' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 336 | Parole chiave | Sudafrica; apartheid; razzismo; rapporti fra culture; giustizia; perdono |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PERSEPOLIS | Trama | Teheran 1978. Marjane, otto anni, pensa al suo futuro e sogna di essere un profeta che salverà il mondo. I suoi genitori, moderni e colti, la spingono a seguire i movimenti che porteranno alla rivoluzione e alla caduta del regime. Dopo qualche tempo, vista la sua posizione da ribelle, i genitori la mandano in Austria per proseguire gli studi. Ispirato all'omonimo fumetto della stessa regista. |
| Regista | Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2007 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 287 | Parole chiave | film d'animazione; Iran; dittature; religione; Islam; infanzia; donne; famiglia; giustizia; emigrazione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (LA) | Trama | Senegal. Sisi, una ragazza disabile, vive sui marciapiedi di Dakar chiedendo l'elemosina. All'ennesima violenza subita dai piccoli strilloni che vendono i quotidiani, Sisi decide di diventare anche lei venditrice di giornali, nonostante le stampelle con cui è costretta a camminare. Con l'aiuto di un amico Sisi ce la fa e si emancipa. Da questo momento comincia per lei una nuova vita. Su dvd insieme a: "Le franc" |
| Regista | Djibril Diop Mambety | | |
| Produzione | Senegal / Svizzera / Francia | | |
| Anno | 1999 | Durata | 45' |
| Note | DVD - lingua or. wolof; sott. in ita/ing/fra/spa/ted | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 281 | Parole chiave | Senegal; Africa; infanzia; handicap; lavoro minorile; bullismo; povertà; diritti dell'infanzia |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | PETITES HISTORIAS DAS CRIANCAS | Trama | Viaggio nel mondo di Inter Campus. Un film di novanta minuti per raccontare il potere integrativo e sociale del calcio attraverso un progetto dedicato ai bambini delle periferie del mondo. Il documentario è stato girato in sette paesi (Bosnia, Brasile, Cameroun, Cina, Colombia, Iran e Romania), raccontando attraverso la quotidianità dei bambini le loro speranze e le loro passioni. |
| Regista | Guido Lazzarini, Gabriele Salvatores, Fabio Scamon | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2008 | Durata | 91' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 409 | Parole chiave | documentario; Iran; Camerun; Paesi dell'Est; Cina; Brasile; Colombia; Romania; calcio; infanzia; guerra; povertà; integrazione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PICCOLI LADRI | Trama | A Kabul, due fratellini vivono di espedienti, soli in compagnia di un cane randagio. La madre è in carcere con l'accusa di adulterio, il padre con quella di essere un guerrigliero taliban. Stanchi di questa esistenza precaria, decidono di stabilirsi nella prigione dove si trova la madre. Ma la legge proibisce l'alloggio in carcere a quanti non siano criminali. I bambini decidono quindi di commettere qualche furto pur di poter stare vicino alla loro mamma... |
| Regista | Marziyeh Meshkini | | |
| Produzione | Iran / Francia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 93' |
| Note | DVD - lingue: originale/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 381 | Parole chiave | Afghanistan; guerra; bambini; povertà; carcere; giustizia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PICCOLO BUDDHA | Trama | A Seattle, alcuni monaci provenienti dal Buthan chiedono ai genitori del bambino Jesse Konrad di accompagnare il piccolo nel Tibet, perché forse egli è la reincarnazione del Dalai Lama morto alcuni anni prima. Per far comprendere la loro fede gli regalano un libro che narra la storia del principe Siddharta, il Buddha, l'Illuminato, che viene a sua volta raccontata nel corso del film. Dagli "esami" effettuati nel monastero emerge che Jesse e altri due bambini orientali sono reincarnazioni del Lama. |
| Regista | Bernardo Bertolucci | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Francia | | |
| Anno | 1993 | Durata | 140' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 51* | Parole chiave | India; religione; buddhismo; identità culturale; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PICCOLO GRANDE UOMO (IL) | Trama | Jack Crabb è cresciuto allevato da un capo Comanche, dopo che un pellerossa lo salvò in seguito a un attacco di predoni. Divenuto adulto, prova a vivere nella società dei bianchi e finisce arruolato tra i soldati di Custer. Fuggito dopo un assurdo e inutile massacro di donne e bambini indiani, riprende la divisa solo per poter uccidere il generale, ma a Little Big Horn i guerrieri Sioux lo precedono. Lui sarà l'unico superstite della battaglia. |
| Regista | Arthur Penn | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1970 | Durata | 142' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 130* | Parole chiave | USA; Indiani d'America; conflitti etnici; storia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | PIXOTE - LA LEGGE DEL PIÙ DEBOLE | Trama | Pixote, 10 anni, evade dal riformatorio dove ha imparato a conoscere la legge della giungla, e diventa il capo di una gang di coetanei dediti alla rapina, allo sfruttamento della prostituzione e, se necessario, all'omicidio. |
| Regista | Hector Babenco | | |
| Produzione | Brasile | | |
| Anno | 1980 | Durata | 125' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 48* | Parole chiave | Brasile; infanzia; povertà; violenza; carcere |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PORTIERE DI NOTTE (IL) | Trama | Vienna, 1957. Un ex ufficiale delle SS è ora portiere in un albergo. Contrariamente a molti, ha un forte complesso di colpa per le sue azioni passate. Un giorno incontra Lucia, una ebrea che era nel suo campo di concentramento e che oggi è perseguitata come testimone scomoda. Tra i due si accende una perversa relazione erotica che culmina in tragedia. |
| Regista | Liliana Cavani | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1974 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 71 | Parole chiave | Austria; nazismo; storia; antisemitismo; sessualità |
| Età consigliata | dai 18 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | POUSSIERES DE VIE | Trama | 1975: la caduta di Saigon. I soldati americani partono lasciando i figli avuti dalle donne vietnamite. Il nuovo regime decide di rieducare e chiudere in campi di lavoro i bambini "traviati" dalle cattive abitudini americane. Son è uno di questi, costretto a lavorare e a pagare il fio di un padre di cui conserva solo una foto. Le condizioni nei campi sono disumane; Son decide di fuggire e comincia così una folle avventura verso la libertà ... |
| Regista | Rachid Bouchared | | |
| Produzione | Algeria / Vietnam | | |
| Anno | 1995 | Durata | 87' |
| Note | v. o. in vietnamita con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 367 | Parole chiave | Vietnam; infanzia; identità culturale; lavoro minorile; dittatura; giustizia; guerra |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PRANZO DI BABETTE (IL) | Trama | Babette è una raffinata cuoca francese, apprezzatissima dai buongustai, che nel 1871 per ragioni politiche deve lasciare Parigi e trova rifugio in un desolato paese della costa danese. Dopo anni di modesto servizio presso due anziane sorelle, Babette organizza un pranzo fastoso con cui dà fondo alla vincita ad una lotteria, affermando clamorosamente la sua arte sopraffina. Tratto dall'omonimo racconto di Karen Blixen |
| Regista | Gabriel Axel | | |
| Produzione | Danimarca | | |
| Anno | 1987 | Durata | 102' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 119 | Parole chiave | Danimarca; rapporti fra culture; alimentazione; arte culinaria; anziani; letteratura |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PRECIOUS | Trama | Claireece "Precious" Jones è una ragazza di sedici anni cresciuta con la mamma in un mondo fatto di abusi e violenze. Frequenta il primo anno di liceo e, nonostante gli ottimi voti in matematica, è semianalfabeta. Minacciata di espulsione dalla scuola perché di nuovo incinta, le viene offerta l'opportunità di trasferirsi in una scuola "alternativa". Nel corso scolastico tenuto dalla tenace Ms. Rain, Precious inizierà un cammino che la porterà dall'oscurità del dolore, alla luce dell'amore. |
| Regista | Lee Daniels | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2009 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 401 | Parole chiave | USA; adolescenza; disagio giovanile; scuola; incesto; violenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PRIGIONIERO DEL CAUCASO (IL) | Trama | Un anziano contadino ceceno cattura due soldati russi, un sergente scafato e una recluta, e li porta nel suo paesino di campagna: li vuole scambiare col proprio figlio, catturato dai russi. Se lo scambio non funziona dovrà ucciderli. Ispirato a un racconto di Tolstoj, è un film sulla guerra in Cecenia. |
| Regista | Sergej Bodrov | | |
| Produzione | Russia / Kazakistan | | |
| Anno | 1996 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 98 | Parole chiave | Cecenia; Russia; guerra; conflitti etnici; letteratura |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PRIMA DELLA PIOGGIA | Trama | Trittico (a struttura circolare con numerosi rimandi interni) di storie ("Parole", "Volti", "Immagini": la seconda a Londra, le altre due in Macedonia) sull'odio interetnico, sul fanatismo fondamentalista, sulla peste della violenza nella guerra che ha dilaniato la ex Jugoslavia. È impennato su un fotoreporter esule che da Londra torna nel natio villaggio macedone e ritrova l'amata (albanese) di un tempo. |
| Regista | Milcho Manchevski | | |
| Produzione | Macedonia / Gran Bretagna / Francia | | |
| Anno | 1994 | Durata | 115' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 77 | Parole chiave | Macedonia; guerra; conflitti etnici; rapporti fra culture; violenza; viaggio |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... | Trama | Due monaci vivono in un eremo nei pressi di un laghetto circondato dalle montagne. Ma nemmeno loro riescono a sfuggire all'attrazione della vita, ai desideri, alle sofferenze e alle passioni. Sotto lo sguardo vigile del Monaco anziano, un Monaco giovane perde l'innocenza, scopre l'amore quando una donna entra nel loro chiuso mondo, capisce cosa significhino gelosia e possessione. Come le stagioni continuano ad alternarsi, così l'eremo resta un rifugio per lo spirito. |
| Regista | Kim Ki-Duk | | |
| Produzione | Corea del Sud / Germania | | |
| Anno | 2003 | Durata | 103' |
| Note | DVD - lingue: italiano/coreano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 243 | Parole chiave | Corea del Sud; buddhismo; religione; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PRINCIPI E PRINCIPESSA | Trama | Una bambina e un bambino, grazie all'aiuto di un anziano tecnico di computer, riescono a proiettarsi nella magia di sei storie differenti di cui saranno l'eroina e l'eroe. Viaggeranno tra il passato e il futuro, in luoghi distanti e affascinanti. Dall'antico Egitto al Medioevo, dall'arte giapponese alla fiaba del principe ranocchietto rovesciata in una situazione comicamente assurda. |
| Regista | Michel Ocelot | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1999 | Durata | 65' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 349 | Parole chiave | film d'animazione; storia; infanzia; giustizia |
| Età consigliata | dai 5 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PRIVATE | Trama | Protagonista della storia è la famiglia palestinese B., la cui casa si trova tra gli insediamenti israeliani e i territori arabi. Quando il capofamiglia, Mohamed, si rifiuta di consegnare la casa all'esercito israeliano che vuole espropriarla per ragioni di sicurezza, la famiglia si trova a convivere forzatamente con il manipolo di soldati che ha occupato il piano superiore dell'abitazione. |
| Regista | Saverio Costanzo | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 93' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 266 | Parole chiave | Palestina; Israele; conflitti etnici; guerra; rapporti fra culture; storia; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PROFETA (IL) | Trama | Il diciannovenne Malik El Djebena sta scontando sei anni di reclusione. Analfabeta, apparentemente fragile, in carcere diventa un'altra persona: impara a leggere e a scrivere, ma soprattutto attira l'attenzione di un boss mafioso corso che lo inizia alla criminalità. Costretto alla losca collaborazione, Malik elabora un piano per sottrarsi alle regole del gioco. |
| Regista | Jacques Audiard | | |
| Produzione | Francia, Italia | | |
| Anno | 2009 | Durata | 149' |
| Note | DVD | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 445 | Parole chiave | Francia; carcere; criminalità; amicizia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | PROFEZIA DELLE RANOCCHIE (LA) | Trama | È l'avventura del saggio Ferdinand, di sua moglie Juliette, dei piccoli Tom e Lili e di tutti gli animali della loro fattoria. Colpiti da un violento diluvio che le rane dello stagno avevano predetto ai due bambini, tutti i protagonisti della storia si mettono in salvo all'interno della loro casa che per l'occasione si trasforma in una speciale nave di salvataggio. Costretti dalle circostanze a convivere in armonia in un ambiente angusto, cani e gatti, porcellini e lupi, galline e leoni, si sforzano di rispettare le regole di sopravvivenza imposte da Ferdinand. |
| Regista | Jacques-Remy Girerd | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 86' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 252 | Parole chiave | film d'animazione; amicizia; integrazione; diversità |
| Età consigliata | dai 6 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | PROFUMO DELLA PAPAYA VERDE (IL) | Trama | Mui, una contadina di dieci anni, lascia i suoi cari per andare in città, dove comincia a lavorare come domestica presso una famiglia. Presto scopre, grazie alla vecchia domestica Ti, il dramma della famiglia per cui lavora. Ma proprio mentre la vecchia Ti racconta questa storia a Mui, il padre abbandona nuovamente i suoi, portando via con sé i risparmi della famiglia. Reprimendo la sua disperazione, la madre provvede coraggiosamente al sostentamento dei suoi tre bambini, Trung, Lam e Tin. |
| Regista | Trần Anh Hùng | | |
| Produzione | Francia / Vietnam | | |
| Anno | 1993 | Durata | 100' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 36 | Parole chiave | Vietnam; infanzia; lavoro minorile; donne; famiglia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PROMESSE (LA) | Trama | Liegi, nel Sud povero del Belgio. Igor, giovane meccanico, aiuta il padre Roger nei suoi traffici illegali di manodopera di immigrati clandestini; finché la caduta da un'impalcatura del tunisino Hamidou, lasciato morire dal padre per evitare grane con la legge, gli fa acquisire coscienza di quel che è e quel che fa. Si prende cura, come aveva promesso al moribondo Hamidou, della moglie e del figlioletto dell'immigrato. Quest'uscita da uno stato di innocenza criminale e complice corrisponde in Igor a una rivolta contro il padre, alla scoperta dell'umanità dei diversi.. |
| Regista | Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne | | |
| Produzione | Belgio | | |
| Anno | 1997 | Durata | 90' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 181 | Parole chiave | Belgio; Africa; immigrazione; rapporti fra culture; identità culturale; rapporti genitori-figli; lavoro |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | PROMESSE- Promises | Trama | Sette bambini, sette vite diverse a Gerusalemme tra il 1995 ed il 1998. Storie drammatiche, emozionanti, raccontate senza alcun timore: il ritratto di una generazione che testimonia quanto sia diventato profondo il problema medio-orientale. Pur abitando a poche decine di chilometri l'uno dall'altro, i bambini di "Promesse" appartengono a mondi completamente diversi, e la loro visione del mondo è quella che gli adulti e le circostanze in cui vivono hanno mostrato loro. |
| Regista | Justine Shapiro, B.Z. Goldberg, Carlos Bolardo | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2000 | Durata | 106' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 209 | Parole chiave | Israele; Palestina; infanzia; pregiudizio; rapporti fra culture; conflitti etnici; religione |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | PUERTO ESCONDIDO | Trama | Mario Tozzi è un dirigente di banca coinvolto suo malgrado nei delitti commessi da un commissario di polizia. Per cavarsi dagli impicci fugge in Messico dove conosce altri due espatriati: Alex e Anita. Mario si barcamena tra combattimenti di galli e narcotraffico fino a quando ritrova il commissario, a sua volta esule. I quattro finiranno tutti in galera, dopo un colpo grosso e una tentata evasione. |
| Regista | Gabriele Salvatores | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1992 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 118 | Parole chiave | Messico; rapporti fra culture; emigrazioni; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI | Trama | Sandro ha dodici anni e una vita spensierata in una piccola cittadina di provincia. Un giorno, durante un viaggio in barca nel Mediterraneo con il padre, cade in acqua e non riescono a raggiungerlo prima che sparisca tra le onde. Viene ripescato da uno scafo su cui sono imbarcati dei clandestini che fanno rotta verso l'Italia. Tra gli emigranti ci sono due fratelli rumeni, Radu e Alina. Hanno la stessa età di Sandro e tra i tre ragazzi si stringe un rapporto che somiglia sempre più ad un'amicizia, nonostante le diversità e la lingua diversa... |
| Regista | Marco Tullio Giordana | | |
| Produzione | Francia / Gran Bretagna / Italia | | |
| Anno | 2005 | Durata | 115' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 267 | Parole chiave | Italia; immigrazione; clandestinità; adolescenza; amicizia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | QUE VIVA MEXICO! | Trama | Intorno al 1900, in una fattoria retta da sistemi feudali, un giovane peone - la cui fidanzata è stata violentata dal padrone - si ribella. Dato alla macchia è catturato e con tre compagni sepolto sino alla cintura e calpestato dai cavalli. |
| Regista | Sergej M. Ejzenstejn | | |
| Produzione | URSS | | |
| Anno | 1932 | Durata | 85' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 84 | Parole chiave | Messico; storia; identità culturale; povertà; schiavitù |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|--|
| Titolo film | QUEIMADA | Trama | In un'isola immaginaria delle Antille e in un ipotetico Ottocento, sir William Walker, agente britannico, dà una mano a un giovane rivoluzionario nell'abbattere il dominio portoghese, ma lo liquida quando vuole l'indipendenza anche dagli inglesi. |
| Regista | Gillo Pontecorvo | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1968 | Durata | 129' |
| Note | 2 copie | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 132* | Parole chiave | storia; colonialismo; rivoluzione; conflitti etnici; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|---|
| Titolo film | RACHIDA | Trama | La ventenne Rachida lavora come maestra in un quartiere popolare di Algeri. Un mattino viene avvicinata da quattro giovani fra cui il suo ex allievo Sofiane, che le ordina di mettere una bomba nella scuola. Lei rifiuta e il quartetto le tende un agguato mortale, ma la ragazza sopravvive e si rifugia con la madre in un paesino dove si crede al sicuro dalla violenza... |
| Regista | Yamina Bachir Chouikh | | |
| Produzione | Algeria / Francia | | |
| Anno | 2002 | Durata | 100' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 174 | Parole chiave | Algeria; Paesi arabi; condizione femminile; terrorismo; religione; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | RAGAZZA DELLE BALENE (LA) | Trama | La leggenda narra che Paikea, la prima antenata del popolo Maori, condusse il suo popolo in Nuova Zelanda cavalcando una balena: da quel momento, per tradizione, il primo maschio nato da un suo discendente diventa capotribù. Tutto è però destinato a cambiare: Porourangi, figlio dell'attuale capo, ha due gemelli, un maschio e una femmina; ma il maschio muore durante il parto ed è la figlia Pai a prendere - non senza grandi difficoltà - il suo posto... |
| Regista | Niki Caro | | |
| Produzione | Nuova Zelanda / Germania | | |
| Anno | 2002 | Durata | 104' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 179 | Parole chiave | Nuova Zelanda; Maori; infanzia; identità culturale; costumi e tradizioni |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | RAGAZZA DI NOME XIAO XIAO (UNA) | Trama | Xiao Xiao ha solo dodici anni quando è costretta a sposare un bambino di due anni. Provata dalla fatica e dagli stenti del lavoro nei campi, l'adolescenza sembra solo sfiorarla. La tragica violenza sessuale subita da parte di un contadino e la disonorante gravidanza la inducono a fuggire dalla famiglia dello sposo, dove in seguito viene raccolta. Ma ci vorranno anni prima che Xiao Xiao possa riottenere la propria rispettabilità, rientrando nel corso ineluttabile delle tradizioni. |
| Regista | Xie Fei Ulan | | |
| Produzione | Cina | | |
| Anno | 1987 | Durata | 90' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 372 | Parole chiave | Cina; adolescenza; società e tradizioni; lavoro minorile; condizione femminile |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | RAGAZZO SELVAGGIO (IL) | Trama | Nel 1798 alcuni contadini francesi catturano nei boschi un ragazzo di circa 11 anni. È cresciuto in solitudine e abbandonato a se stesso. Del suo stato animalesco si interessa un medico parigino che si occupa di fanciulli sordomuti. Nonostante i pregiudizi che lo circondano, sarà proprio lui a risvegliare nel ragazzo la scintilla dell'intelligenza. La storia vera dello scienziato Jean Itard (1774-1838) che all'inizio dell'Ottocento cercò di educare un ragazzo trovato allo stato brado nei boschi dell'Aveyron |
| Regista | François Truffaut | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 1969 | Durata | 85' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 1 | Parole chiave | Francia; infanzia; educazione; rapporti fra culture; biografia |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|--|
| Titolo film | RAN | Trama | Il monarca Hidetora Ichimonji spartisce prima del tempo il regno tra i tre figli, che si combattono l'un l'altro e che lo scacciano e vilipendono: vagando per la brughiera assieme al fido buffone, diventa pazzo. Ispirato al "Re Lear" di William Shakespeare, di cui offre un'interpretazione alla luce della cultura giapponese e del teatro No. |
| Regista | Akira Kurosawa | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1985 | Durata | 163' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 127* | Parole chiave | Giappone; storia; famiglia; guerra; teatro; letteratura |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | RAP VIOLENTO DELLE FAVELAS (IL) | Trama | Un documentario sulla vita quotidiana di due giovani nei sobborghi di Recife, una metropoli brasiliana. Helinho, un vigilante conosciuto come "il piccolo principe", è accusato di aver ucciso 65 criminali. Garnizé, rapper nella banda Faces do Suburbio, è un'attivista politico che affronta con intelligenza la difficile sopravvivenza nel cuore della città. I due sono opposti, ma nello stesso tempo figli della guerra silenziosa combattuta ogni giorno sulle strade delle grandi città brasiliane. Non adatto ai minori di 14 anni. |
| Regista | Paulo Caldas, Marcelo Luna | | |
| Produzione | Brasile | | |
| Anno | 2000 | Durata | 75' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 215 | Parole chiave | Brasile; disagio giovanile; violenza; conflitti sociali; giustizia; musica, povertà; degrado urbano |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | RAPSODIA IN AGOSTO | Trama | Ogni estate l'anziana Kane, che ha perso i suoi cari nell'esplosione atomica di Nagasaki, ospita i suoi nipoti: questi la convincono a fare pace con i suoi parenti americani - rappresentati da un cugino che viene per la prima volta a farle visita - ma non ad alleviarne il dolore. Da un romanzo di Kikoyo Murata. |
| Regista | Akira Kurosawa | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1991 | Durata | 95' |
| Note | DVD - lingue: ita/giapponese (2.a copia in vhs) | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 311 e 136* | Parole chiave | Giappone; storia; famiglia; rapporti fra culture; guerra; letteratura |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | RED DUST | Trama | Sarah, procuratrice newyorkese, torna nel natio Sud Africa (dove fu arrestata a 16 anni), per rappresentare Alex e Steve, entrambi torturati nel 1986 dalla polizia, il cui ufficiale è già stato condannato per altri reati e cerca ora il perdono di Alex. Steve nel frattempo scompare... |
| Regista | Tom Hooper | | |
| Produzione | USA / Sudafrica | | |
| Anno | 2004 | Durata | 110' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 268 | Parole chiave | Sudafrica; apartheid; giustizia; rapporti fra culture; razzismo |
| Età consigliata | dai 17 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | RESPONSABILE DELLE RISORSE UMANE (IL) | Trama | Yulia trova brutalmente la morte in un attentato a Gerusalemme. L'azienda per la quale lavorava non si è accorta della sua assenza ed è accusata di "cruel mancanza d'umanità" dalla stampa locale. Tocca al responsabile delle risorse umane rimediare al danno d'immagine: parte così in missione per riportare Yulia a casa, nella gelida Romania, e riabilitare il nome dell'azienda. Ma la sua missione si trasforma in qualcosa di molto più importante. |
| Regista | Eran Riklis | | |
| Produzione | Israele / Germania / Francia | | |
| Anno | 2010 | Durata | 100' |
| Note | DVD - lingue: italiano/ebraico/inglese/rumeno | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 444 | Parole chiave | Israele; Romania; lavoro; terrorismo; viaggio; famiglia; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | RITALIENS (LES) - LONTANI DA CASA | Trama | Nel 1955 Francesco e Vittoria Rinaldi, insieme alla figlia Pasqualina, si stabiliscono in Francia. Qui si installano nella grande proprietà agricola dei Moreau in cambio di un contributo al lavoro per la gestione dei terreni. Ben presto Francesco diventa un muratore e Vittoria mette al mondo un'altra bambina, Anna. Le due bambine crescono e, mentre la più piccola rifiuta le proprie origini italiane, la maggiore sogna di visitare il proprio paese d'origine, che non ha mai conosciuto. |
| Regista | Philomène Esposito | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2010 | Durata | 82' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 417 | Parole chiave | Italia; Francia; emigrazione; integrazione; rapporti fra culture; famiglia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | RITORNO (IL) | Trama | Un uomo fa ritorno a casa dopo moltissimi anni. I suoi due figli, il quattordicenne Andrej e il dodicenne Ivan, sono sconvolti, perché l'unico ricordo che hanno di lui è una vecchia fotografia scolorita. Gli interrogativi sono tanti: è davvero il padre? Perché si è rifatto vivo all'improvviso? I tre intraprendono un viaggio che li porterà lontano, verso un epilogo lacerante. Leone d'oro al festival di Venezia 2003. |
| Regista | Andrej Zvyagintsev | | |
| Produzione | Russia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 106' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 205 | Parole chiave | Russia; adolescenza; famiglia; identità culturale; viaggio |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | RITORNO A TUNISI | Trama | Verso l'inizio del secolo la comunità italiana in Tunisia aveva dato vita a una straordinaria esperienza di convivenza etnica, culturale e religiosa di cui oggi si sono perse quasi totalmente le tracce. Il regista ricostruisce i suoi ricordi a partire dal 1959, quando è stato costretto a lasciare un paese. Si parte dai ricordi ormai tenui e confusi di un bambino che allora aveva cinque anni, che poi riaffiorano nella realtà, una volta divenuto adulto, durante una vacanza in Tunisia. |
| Regista | Marcello Bivona | | |
| Produzione | Tunisia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 72' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 368 | Parole chiave | Tunisia; Italia; immigrazione; viaggio; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | RITORNO DELL'IDIOTA (IL) | Trama | Dopo una vita passata in un istituto il giovane Frantisek è stato per anni rinchiuso in una casa di cura. Giudicato guarito, si affaccia da adulto per la prima volta sul mondo. Ritorna dagli zii, le uniche persone che dovrebbero avere dei legami con lui, anche se queste avevano ormai perso memoria di Frantisek. Accade così che, poco a poco, Frantisek rimanga invischiato negli stretti legami (di lavoro, di affetto, d'amore) che esistono fra i suoi cari e finisce spesso con il trovarsi in situazioni comiche, spesso imbarazzanti. |
| Regista | Sasa Gedeon | | |
| Produzione | Repubblica Ceca | | |
| Anno | 1999 | Durata | 99' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 216 | Parole chiave | Repubblica Ceca; Europa dell'Est; famiglia; disagio psichico; discriminazione |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|---|
| Titolo film | RITROVARE OULAD MOUMEN | Trama | Il video ricostruisce la saga della famiglia della regista, grazie all'ausilio di interviste e di un ricchissimo materiale fotografico. L'emigrazione ha separato Isza dalle sue sorelle, le ha disperse nel mondo, a Parigi, in Messico, negli USA, le ha assimilate ad altre culture. Ma Isza è riuscita a coronare il suo sogno, quello di riunire tutta la famiglia, anche i parenti più lontani, in una grande festa nella casa paterna tra i vasti oliveti di Oulab Moumen in Marocco. | |
| Regista | Isza Genini | | | |
| Produzione | Marocco | | | |
| Anno | 1994 | Durata | | 50' |
| Note | v. o. in arabo/francese con sottotitoli in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 369 | Parole chiave | | Marocco; emigrazione; donne; rapporti fra culture; famiglia |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | ROAD TO GUANTANAMO (THE) | Trama | Settembre 2001. Quattro giovani inglesi di Tipton partono per il Pakistan, loro terra d'origine, per il matrimonio di uno di loro. Durante la visita in una moschea, vengono convinti a partire per l'Afghanistan in aiuto delle popolazioni in difficoltà. Poco dopo tre di loro vengono catturati dalle forze statunitensi e accusati di far parte di Al Qaeda. Vengono trasportati segretamente nel campo di prigionia di Guantanamo. Dopo oltre due anni di terribili interrogatori, vengono liberati senza nessuna imputazione. Docufiction ispirato ad una storia vera. | |
| Regista | Mat Whitecross, Michael Winterbottom | | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | 91' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 269 | Parole chiave | | USA; guerra; terrorismo; giustizia; diritti; carcere |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | ROCCO E I SUOI FRATELLI | Trama | Storia di cinque fratelli lucani immigrati a Milano con la madre. Rocco, il più buono, cerca di tenere unita la famiglia accettando perfino di intraprendere l'odiata carriera di pugile, ma tutto è inutile: Simone prende una brutta strada e finisce per ammazzare una povera prostituta, sua ex-amante, che ora gli preferisce Rocco; Luca, che è ancora un bambino, rimane in casa con la madre; Vincenzo rinnega la sua origine contadina diventando un piccolo borghese... | |
| Regista | Luchino Visconti | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1960 | Durata | | 169' |
| Note | DVD | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 423 | Parole chiave | | Italia; famiglia; emigrazione; violenza; lavoro; sport |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|---|
| Titolo film | ROI, LA VACHE ET LE BANANIER (LE) | Trama | Nella regione natale del regista, il Ngweshe, in Congo R.D. la fortuna si valuta in rapporto al numero di vacche e bananeti. Al commento del regista si aggiunge quello del re locale e del griot, che insegna ai giovani del villaggio i proverbi, gli usi, la mitologia della loro cultura. Note: musiche tradizionali Bashi e di Robert Falk | |
| Regista | Mweze D. Ngangura | | | |
| Produzione | Repubblica Democratica Congo | | | |
| Anno | 1994 | Durata | | 60' |
| Note | v.o. francese con sottotitoli in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 233 | Parole chiave | | Africa; identità culturale; società, costumi e tradizioni |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|--------------------------------------|
| Titolo film | ROMUALD & JULIETTE | Trama | Juliette fa la donna delle pulizie, Romuald è il suo capo. Juliette è nera e ha cinque figli avuti con cinque uomini diversi. Romuald è bianco, ha una moglie che lo tradisce e uno scandalo in arrivo. I due s'innamorano. Riusciranno a coronare il loro "sogno d'amore" a dispetto di tutti i pregiudizi? | |
| Regista | Coline Serreau | | | |
| Produzione | Francia | | | |
| Anno | 1988 | Durata | | 110' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 60 | Parole chiave | | Francia; rapporti fra culture; donne |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | ROUTE 181. FRAMMENTI DI UN VIAGGIO.. | Trama | Estate 2002. Il cineasta palestinese Michel Khleifi e il cineasta israeliano Eyal Sivan partono per un viaggio cinematografico a due nel loro paese, Palestina-Israel. Affidandosi alla casualità degli incontri, danno la parola a donne e uomini, israeliani o palestinesi, giovani o anziani, civili o militari, colti nella vita di tutti i giorni. Girato lungo la linea di spartizione prevista dalla Risoluzione 181 delle Nazioni Unite. Titolo completo: ROUTE 181. Frammenti di un viaggio in Palestina-Israel. Il cofanetto contiene le 4 parti del documentario: Sud, Centro, Nord, Bonus. |
| Regista | Eyal Sivan, Michel Khleifi | | |
| Produzione | Belgio / Francia / Germania / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2004 | Durata | 270'+70' extra |
| Note | 4 DVD - lingue: arabo/ebraico/fra/ing/ted/ita | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 277 | Parole chiave | Israele; Palestina; documentario; viaggio; conflitti etnici; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ROVESCIO DELLA MEDAGLIA (IL) | Trama | Pinnock è bianco, fa l'operaio e rischia la disoccupazione. Thaddeus è nero ed è il proprietario della fabbrica in cui Pinnock lavora. Thaddeus è ricco, soddisfatto, può permettersi tutto quello che desidera. La rabbia dell'operaio, frustrato e umiliato, esplose in maniera violenta contro il padrone nero: lo rapisce e lo porta nel ghetto, a provare la vita d'inferno che fanno i bianchi. |
| Regista | Desmond Nakano | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1995 | Durata | 90' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 67 | Parole chiave | USA; lavoro; rapporti fra culture; Neri d' America; razzismo; povertà |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | SAIMIR | Trama | Il sedicenne Saimir, originario di un villaggio dell'Albania, vive in un sobborgo vicino a Roma con il padre Edmond che traffica immigrati clandestini con i piccoli imprenditori agricoli della zona. Il ragazzo mal sopporta l'attività del padre ma non ha il coraggio né la forza di ribellarsi. Quando però scopre che Edmond ha accettato di introdurre una minorenne da avviare alla prostituzione, il conflitto tra i due esplose con violenza. |
| Regista | Francesco Munzi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2004 | Durata | 88' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 270 | Parole chiave | Italia; Albania; immigrazione; integrazione; clandestinità; adolescenza; criminalità; Rom; rapporto genitori-figli |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SALAAM BOMBAY! | Trama | Dopo essere stato abbandonato dal circo in cui lavorava, il piccolo Krishna approda a Bombay. Qui si intruppa nell'esercito dei diseredati come lui: torme di bambini che lottano per la sopravvivenza. Nel quartiere si dorme per terra, circola droga, si pratica la prostituzione. Krishna aiuta come può i più deboli, diviene portatore di thè ma finisce in carcere. Fugge ma lo aspetta un drammatico epilogo. |
| Regista | Mira Nair | | |
| Produzione | India | | |
| Anno | 1988 | Durata | 113' |
| Note | VHS e DVD - lingue: hindi/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 394 e 14 | Parole chiave | India; infanzia; povertà; lavoro minorile; società; identità culturale |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------|----------------------|---|
| Titolo film | SALADINO | Trama | La seconda e la terza crociata si concludono con la vittoria del sultano Saladino, che inaugura in Terra Santa un regno di illuminata tolleranza. Affresco storico spettacolare firmato da un grosso nome del cinema egiziano, destò qualche stizza in Occidente per la sua rappresentazione poco edificante dei crociati. |
| Regista | Youssef Chahine | | |
| Produzione | Egitto | | |
| Anno | 1963 | Durata | 96' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 153* | Parole chiave | Egitto; Paesi arabi; storia; religione; conflitti etnici |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | SALMONBERRIES - A PIEDI NUDI NELLA NEVE | Trama | In uno sperduto villaggio dell'Alaska, diventano amiche un'eschimese androgina di vent'anni che fa il minatore e una bibliotecaria vedova di mezza età, fuggita dalla Germania dell'Est. Insieme si spingeranno fino a Berlino, dove il Muro è ormai caduto, per fare poi definitivamente ritorno in Alaska. |
| Regista | Percy Adlon | | |
| Produzione | Germania | | |
| Anno | 1991 | Durata | 95' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 22 | Parole chiave | Alaska; Germania; donne; amicizia; viaggio; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SALVATORE - QUESTA È LA VITA | Trama | Salvatore è un bambino siciliano orfano di madre, che perde - sotto i suoi occhi - anche il padre in un incidente. Si prende allora cura della sorellina e della nonna, rinunciando ai diritti e ai doveri della sua giovane età nella serra dove lavorava il genitore. Lo aiuta un testardo maestro, che si contrappone alla durezza di un'assistente sociale convinta che il futuro del ragazzo debba essere in un istituto. Ispirato ad una storia vera. |
| Regista | Gian Paolo Cugno | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 324 | Parole chiave | Italia; infanzia; scuola; educazione; giustizia; povertà |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SALVATORE GIULIANO | Trama | Più che sul bandito Giuliano, è, come diceva il titolo di lavorazione, un film sulla Sicilia negli anni che vanno dal 1943 al 1950. Messo ai margini il personaggio, parla dei rapporti tra mafia, banditismo, potere politico, potere economico. L'azione procede a salti nel tempo: comincia sul cadavere del bandito nel cortile di Castelvetrano (luglio 1950) e poi si sposta avanti e indietro: gli sbalzi della narrazione risultano giustificati dall'inchiesta e dalle sue associazioni. |
| Regista | Francesco Rosi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1961 | Durata | 120' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 143 | Parole chiave | Italia; storia; criminalità; biografia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SCHINDLER'S LIST | Trama | Oskar Schindler, di origine morava, arriva nel 1939 a Cracovia con l'intenzione di arricchirsi sfruttando gli ebrei in una fabbrica di vasellame. Ma, colpito dalla ferocia nazista, decide di "giocare" una pericolosa avventura: salvare i suoi operai dallo sterminio. Si ridurrà in miseria, ma, per merito suo, più di mille israeliti, destinati ai campi di sterminio, sopravviveranno alla guerra. Dal libro dell'australiano Thomas Keneally "La lista" |
| Regista | Steven Spielberg | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1993 | Durata | 194' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 38 | Parole chiave | Polonia; antisemitismo; nazismo; guerra; storia |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SCHIVATA (LA) | Trama | Periferia parigina. La quindicenne Lydia si aggira per il quartiere con indosso un abito settecentesco appena cucito: le servirà per la recita in classe, "Il gioco del caso e dell'amore" di Marivaux. Il coetaneo Krime, il bullo della zona, rimane affascinato dalla bellezza della compagna. Non sapendo come agire, tenta di ottenere la parte di Arlecchino lasciando che siano le parole di Marivaux a parlare per lui. |
| Regista | Abdel Kechiche | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 117' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 251 | Parole chiave | Francia; adolescenza; teatro; istruzione; rapporti fra culture; degrado urbano; letteratura |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SCIMMIE COME NOI | Trama | Due tribù di scimmie vivono separate da millenni, una rifugiata su giganteschi alberi, l'altra tra le imponenti radici degli stessi. Divise dall'intolleranza e dalla superstizione maturano l'odio e paura reciproca. Tutto questo finché Kom, giovane appartenente al mondo di sopra, non precipita giù entrando in contatto con l'odiata tribù rivale. Kom scoprirà che la tribù di sotto non è poi così diversa da lui... |
| Regista | Jean-François Languionie | | |
| Produzione | Francia / Germania / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2000 | Durata | 80' |
| Note | DVD - lingue: italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 347 | Parole chiave | film d'animazione; rapporti fra culture; conflitti; diversità |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | SEGRETO DI ESMA (IL) | Trama | Sarajevo. Esma vive con la figlia Sara, sedicenne, che non ha mai conosciuto il padre, ma è convinta che sia un eroe di guerra. Quando la sua scuola organizza una gita alla quale gli orfani di guerra possono partecipare gratis, Sara scopre di non essere in lista e inizia a chiedersi chi fosse veramente suo padre. EXTRA: Contiene il video di Amnesty International "Mai più violenza sulle donne" e due videoclip "Kad procvatu behari", "Sarajevo ljubavi moja". |
| Regista | Jasmila Zbanic | | |
| Produzione | Austria / Bosnia-Erzegovina / Germania / Croazia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/serbo-croato | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 278 | Parole chiave | Bosnia-Erzegovina; conflitti etnici; guerra;violenza sulle donne; storia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SENZA DESTINO - FATELESS | Trama | Budapest. Köves, 15 anni, vede la sua vita cambiare con l'avvento del nazismo. La popolazione ebrea inizia a essere discriminata, le persone che prima erano vicine alla sua famiglia, prendono le distanze. E poi iniziano le deportazioni ad Auschwitz, Buchenwald e Zeitz.. |
| Regista | Lajos Koltai | | |
| Produzione | Ungheria / Germania / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2005 | Durata | 135' |
| Note | DVD - lingue: italiano/ungherese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 321 | Parole chiave | Ungheria; nazismo; guerra; Ebrei; antisemitismo; adolescenza |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SEPARAZIONE (UNA) | Trama | Nader e Simin hanno ottenuto il visto per lasciare l'Iran ma Nader si rifiuta di abbandonare il padre ammalato. Simin intende chiedere il divorzio per partire lo stesso con la figlia. Nader è costretto ad assumere una giovane governante, Razieh, che possa prendersi cura del padre, ma non sa che la donna, molto religiosa, non solo è incinta ma sta anche lavorando senza il permesso del marito. Ben presto Nader si troverà coinvolto in una rete di bugie, manipolazioni e confronti, mentre la sua separazione va avanti. . . |
| Regista | Asghar Farhadi | | |
| Produzione | Iran | | |
| Anno | 2011 | Durata | 119' |
| Note | DVD - lingue: italiano/persiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 455 | Parole chiave | Iran; famiglia; condizione femminile; religione; società; giustizia |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SETTE SAMURAI (I) | Trama | Nel Giappone del Cinquecento alcuni contadini, per difendersi dai briganti che razziano il paese lacerato dalle guerre civili, investono i loro umili risparmi per assoldare sette samurai che difendano le loro terre. Soldati e contadini, uniti nella lotta, andranno al di là delle differenze di ceto per trovare un ideale comune. Quattro samurai e molti contadini moriranno in battaglia. |
| Regista | Akira Kurosawa | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1954 | Durata | 200' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 154* | Parole chiave | Giappone; storia; identità culturale; conflitti |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SETTIMA STANZA (LA) | Trama | Edith Stein, nata ebrea ma convertita al cattolicesimo dal 1922, è una studiosa di fama mondiale, assistente del filosofo Husserl. Mentre in Germania aumenta la tensione politica, matura la vocazione religiosa di Edith fino alla decisione di farsi suora carmelitana. Intanto, fuori, si fanno sempre più dure le persecuzioni naziste contro gli ebrei. Anche Edith, in quanto ebrea, viene deportata ad Auschwitz incontro al suo terribile destino. |
| Regista | Márta Mészáros | Parole chiave | Germania; antisemitismo; nazismo; guerra; filosofia; biografia; donne |
| Produzione | Italia / Francia / Polonia / Ungheria | | |
| Anno | 1995 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 159 | | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | SIAMO TUTTI IN BALLO | Trama | Documentario sulla vita dei bambini con la passione per la danza sportiva, che frequentano alcune scuole di New York. Ancora turbati dal crollo delle torri, pronti a intruparsi nelle peggiori gang e già "prenotati per le galere minorili, saranno salvati dal ballo. Il film è raccontato attraverso l'ottica ingenua degli undicenni protagonisti della storia, colti in un momento importante della loro vita. |
| Regista | Marilyn Agrelo | Parole chiave | USA; danza; disagio giovanile; scuola |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2005 | Durata | 105' |
| Note | DVD + libro - lingue: inglese/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 427 | | |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SOGNANDO BECKHAM | Trama | Speranze e frustrazioni di Jes e Jules, due ragazze londinesi desiderose di sfondare nel mondo del calcio. Purtroppo devono scontrarsi con le rispettive famiglie, che le contrastano duramente: la madre di Jes, originaria del Punjab, preferirebbe che l'aspirante centravanti imparasse la ricetta per fare il chapati, il tradizionale pane indiano, mentre quella di Jules vorrebbe che la figlia indossasse abiti più femminili e si accasasse... |
| Regista | Gurinder Chadha | Parole chiave | Inghilterra; India; adolescenza; donne; sport; rapporti fra culture; rapporti genitori-figli |
| Produzione | USA / Gran Bretagna / Germania | | |
| Anno | 2002 | Durata | 112' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 185 | | |
| Età consigliata | dai 9 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SOLDATO BLU | Trama | Un soldatino si innamora di una bianca, rapita dai cheyenne, che gli apre gli occhi sui torti dei cosiddetti difensori della civiltà. Quando uno squadrone di cavalleria riceve l'ordine di massacrare un villaggio indiano, comprese donne e bambini, lui si rifiuta. |
| Regista | Ralph Nelson | Parole chiave | USA; Indiani d' America; conflitti etnici; razzismo; rapporti fra culture; colonialismo |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1970 | Durata | 115' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 4 | | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | SOTTILE LINEA ROSSA (LA) | Trama | Una prolungata riflessione sulla completa insensatezza della guerra: soltanto parte del film è infatti incentrata su un'azione bellica che, nel caso in questione, è la battaglia di Guadalcanal, che nel 1942 contrappose giapponesi ed americani, ricostruita con scrupolosa precisione storica. Il resto del film è tutto nei pensieri dei soldati americani protagonisti.. |
| Regista | Terrence Malick | Parole chiave | guerra; storia; USA; antimilitarismo; rapporti fra culture |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1998 | Durata | 164' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 319 | | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | SOTTO IL CELIO AZZURRO | | Trama | Documentario che racconta la storia "Celio Azzurro", una piccola scuola materna nel centro di Roma rappresenta la possibilità concreta di un dialogo tra le culture. Nato nel 1990 accoglie bambini stranieri in età prescolare. Attualmente questa scuola ospita 45 piccoli, tra i 3 e i 5, anni appartenenti a 32 nazionalità diverse: un microcosmo in cui convivono abitudini, culture e religioni diverse. Il regista ha seguito per un anno il lavoro dei maestri di questa scuola, cogliendoli nei loro gesti quotidiani, nelle attività svolte con i piccoli e negli incontri con i genitori. |
| Regista | Edoardo Winspeare | | | |
| Produzione | Italia / Francia | | | |
| Anno | 2009 | Durata | 92' | |
| Note | DVD | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 431 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | documentario; Italia; scuola; infanzia; immigrazione; rapporti fra culture; educazione |

| | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | SOTTO LE BOMBE | | Trama | Nell'estate 2006, mentre sul Libano piovono bombe, una donna va verso il sud del paese alla ricerca del figlio. E' accompagnata da un tassista che ha accettato il rischioso viaggio dietro un'adeguata ricompensa. Zeina, scita libanese, è rientrata da Dubai, dove era emigrata, solo nella speranza di riuscire a salvare il figlio. Toni, cristiano, sarebbe felice di poter raggiungere il fratello in Israele. Lo scenario di morte che li circonda fa sì che tra due esseri pur così diversi nasca una relazione. A recitare solo due attori, tutti gli altri, rifugiati, giornalisti, militari, religiosi sono persone vere, come i bombardamenti. |
| Regista | Philippe Aractingi | | | |
| Produzione | Libano / Francia / Gran Bretagna | | | |
| Anno | 2007 | Durata | 95' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/arabo | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 309 | | | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | Parole chiave | Libano; guerra; viaggio; rapporti fra culture; religioni; donne |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | SOUKO, IL CINEMATOGRAFO DI CARTONE | | Trama | I bambini di Bobo, un villaggio del Burkina Faso, affascinati dalle immagini del cinematografo decidono di costruirne uno in cartone e scoprono la magia delle immagini da loro stessi create. |
| Regista | Issiaka Konaté | | | |
| Produzione | Burkina Faso | | | |
| Anno | 1998 | Durata | 45' | |
| Note | v. o. in bambara, sottotitoli in italiano. | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 11 | | | |
| Età consigliata | dai 5 anni | | Parole chiave | Africa; Burkina Faso; infanzia; cinema; scuola |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | SPEAK AFRICA! | | Trama | I bisogni, le richieste, le speranze di un continente, narrate dalle comunità più povere e ignorate del pianeta. Una panoramica del circolo vizioso che lega salute, povertà e degrado ambientale. A parlare sono solo gli abitanti delle zone più emarginate di Kenia e Tanzania. Diviso in cinque capitoli di dieci minuti, i contorni del racconto sono tracciati da un truckdriver, uno tra i migliaia di camionisti africani che percorrono ogni giorno la Mombasa Road. Su dvd insieme a: "Baba Mandela" |
| Regista | Paolo Novelli | | | |
| Produzione | Italia / Kenya | | | |
| Anno | 2002 | Durata | 49' | |
| Note | DVD - lingue: originale; sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 330 | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | Parole chiave | Africa; Tanzania; Kenya; ambiente; degrado urbano; povertà; sviluppo; infanzia; società; politica |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | SPOSA SIRIANA (LA) | | Trama | Mona sta per sposare Tallel, star della televisione siriana, conosciuto solo per via epistolare. Per lei è il giorno più brutto della sua vita perché una volta attraversato il confine tra Israele e Siria non potrà più far visita alla sua famiglia che vive nelle Alture del Golan, occupate dagli Israeliani dal 1967. Al suo fianco ci sono il padre, un anziano combattente per l'indipendenza del Golan, e la sorella Amal, donna di moderne vedute in conflitto con le tradizioni e la propria cultura. |
| Regista | Eran Riklis | | | |
| Produzione | Francia / Germania / Israele | | | |
| Anno | 2004 | Durata | 97' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/orig. (arabo-ebraico-inglese) | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 350 | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | Parole chiave | Siria; Israele; Medio Oriente; donne; famiglia; condizione femminile; società e tradizioni; matrimonio |

| | | | | |
|------------------------|--------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | STANNO TUTTI BENE | | Trama | Oramai anziano e solo, Matteo Scuro lascia la sua Castelvestrano per incontrare i cinque figli, sparsi per il continente, che non vede da tempo. Partito pieno di ingenua speranze, si troverà a confronto con piccoli e grandi drammi del quotidiano, vite fatte di fallimenti. |
| Regista | Giuseppe Tornatore | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2009 | Durata | 121' | |
| Note | DVD | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 404 | | Parole chiave | Italia; emigrazione; famiglia; viaggio; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | STELLA CHE NON C'È (LA) | | Trama | Vincenzo Buonavolontà, responsabile della manutenzione dello stabilimento siderurgico di Bagnoli, viene incaricato della vendita dell'altoforno a un'azienda cinese. Quando si rende conto di aver ceduto una macchina difettosa, Vincenzo parte per Shanghai dove, accompagnato dalla giovane interprete Liu Hua, cerca di localizzare l'impianto per riparare la macchina. |
| Regista | Gianni Amelio | | | |
| Produzione | Italia / Francia / Svizzera / Singapore | | | |
| Anno | 2006 | Durata | 103' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 338 | | Parole chiave | Italia; Cina; viaggio; lavoro; rapporti fra culture; globalizzazione; società e tradizioni |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE (LA) | | Trama | Primavera nel Deserto dei Gobi, Mongolia del sud. Una famiglia di pastori nomadi aiuta a far nascere i cammelli del loro branco. Uno dei cammelli ha un parto terribilmente difficoltoso e doloroso ma, con l'aiuto della famiglia, viene alla luce un bellissimo cucciolo bianco. Nonostante gli sforzi dei pastori, la madre rifiuta il nuovo nato, negandogli brutalmente il suo latte e l'amore materno. Quando tutte le speranze per il piccolo sembrano essere svanite, i nomadi inviano due dei loro bambini nel deserto, in cerca di un musicista... |
| Regista | Luigi Falorni, Byambasuren Davaa | | | |
| Produzione | Germania / Mongolia | | | |
| Anno | 2004 | Durata | 87' | |
| Note | DVD - lingue: inglese/originale sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 326 | | Parole chiave | documentario; Mongolia; identità culturale; lavoro; famiglia; natura; infanzia; viaggio; musica |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | STORIA DI FANTASMI CINESI | | Trama | Una notte, un temporale, un tempio abbandonato dove si aggira uno strano monaco, ma dove soprattutto aleggiavano schiere di fantasmi. Amore, morte, colpi di scena e tecnica raffinata con effetti speciali straordinari, hanno tributato a questo film il più cospicuo numero di premi internazionali mai vinti da un film Horror-Fantasy |
| Regista | Ching Siu Tung | | | |
| Produzione | Hong Kong | | | |
| Anno | 1987 | Durata | 101' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 21 | | Parole chiave | Cina; cinema horror; magia; identità culturale |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | STORIA VERA (UNA) | | Trama | A 73 anni, Alvin Straight si sta riprendendo da una brutta caduta quando viene a sapere che suo fratello Lyle ha appena avuto un infarto. I due non si parlano da anni e Alvin decide di fare la pace col fratello prima che sia troppo tardi. Parte per un lungo viaggio attraverso l'America in sella al suo tosaerba. Gli incontri che farà durante il tragitto renderanno il suo viaggio indimenticabile. Ispirato ad una storia vera. |
| Regista | David Lynch | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1999 | Durata | 107' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/portoghese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 307 | | Parole chiave | USA; famiglia; terza età; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | STORIE | Trama | Personaggi e storie si intrecciano nella Parigi dei nostri giorni, affollata e caotica. Vite che si sfiorano, che si incontrano e si allontanano, in un crescendo di situazioni minacciose e di tensione. Uno spaccato dell'Europa di oggi, tra indifferenza, violenza, cinismo e disagio sociale. |
| Regista | Michael Haneke | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2000 | Durata | 117' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 231 | Parole chiave | Francia; società; rapporti fra culture; violenza; disagio giovanile; degrado urbano |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | STRADA DI LEVI (LA) | Trama | Nel 1945 Primo Levi, autore di "Se questo è un uomo", viene liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Dopo dieci mesi, numerose deviazioni, ritardi e centinaia di chilometri, torna a Torino. Durante il suo viaggio di ritorno, raccontato nel libro "La tregua", attraversa buona parte dell'Europa dell'Est per arrivare finalmente in Italia. Sessant'anni dopo, Davide Ferrario e lo scrittore Marco Belpoliti ripercorrono lo stesso itinerario nell'Europa post comunista. |
| Regista | Davide Ferrario | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2006 | Durata | 92' |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 312 | Parole chiave | documentario; Europa dell'Est; comunismo; nazismo; Ebrei; antisemitismo; emigrazione; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | SUO NOME È TSOTSI (IL) | Trama | 'Tsotsi' significa letteralmente 'gangster' nel linguaggio di strada nei ghetti delle comunità di colore di Johannesburg in Sud Africa. Tsotsi, è un giovane ma già spietato capo di una gang. Un notte, spara ad una donna all'esterno della sua casa e le ruba la macchina, senza rendersi conto, preso dal panico, che il suo bambino si trova sui sedili posteriori. Decide di tenerlo senza rivelarlo al resto della banda. Tratto dal romanzo "Tsotsi" di Athol Fugard. |
| Regista | Gavin Hood | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Sudafrica | | |
| Anno | 2005 | Durata | 91' |
| Note | DVD - lingue: italiano/zulu | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 271 | Parole chiave | Sud Africa; adolescenza; disagio giovanile; criminalità; povertà; emarginazione; solidarietà; musica Kwaito |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | SWEET SIXTEEN | Trama | Liam sta per compiere sedici anni. Sua madre Jean uscirà di prigione in tempo per festeggiare il suo compleanno, e lui decide di trovare il denaro necessario per comprare una roulotte che porti tutta la famiglia sull'estuario del Clyde... È la storia di un ragazzino in balia di una vita violenta.. |
| Regista | Ken Loach | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Germania / Spagna | | |
| Anno | 2002 | Durata | 106' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 170 | Parole chiave | Inghilterra; adolescenza; disagio giovanile; famiglia; povertà; violenza |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | TABLEAU FERRAILLE | Trama | Gagnesiri fa il punto della sua vita. La donna rivede l'ascesa sociale del marito, Daam, divenuto deputato e poi ministro, e il suo secondo matrimonio. Un giorno Presidente, un imprenditore locale, dopo essersi servito della seconda moglie di Daam per ottenere un contratto di lavori pubblici, sottrae i fondi a suo profitto. Quando la stampa fa scoppiare lo scandalo, Daam ne risulta coinvolto e solo Gagnesiri gli sarà vicino quando cadrà nella disperazione e nell'alcolismo. |
| Regista | Moussa Sene Absa | | |
| Produzione | Senegal | | |
| Anno | 1997 | Durata | 85' |
| Note | v. o. in francese/wolof con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 370 | Parole chiave | Senegal; potere; donne; giustizia |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | TAXI DRIVER | | Trama | Travis è un reduce del Vietnam segnato dall'esperienza bellica. Soffre d'insonnia e perciò si fa assumere come taxista per i turni di notte. A contatto quotidiano con il peggio di New York la sua situazione peggiora. Respinto da una ragazza perbene che ha tentato di corteggiare, Travis ripiega sulla violenza: armato fino ai denti organizza una spedizione punitiva in un sordido bordello, dopodiché ritorna a coltivare la sua solitudine. | |
| Regista | Martin Scorsese | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1975 | Durata | | | 110' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 125* | | Parole chiave | USA; società; violenza; disagio psichico; degrado urbano | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|---|-----|
| Titolo film | TEMPO DEI CAVALLI UBRIACHI (IL) | | Trama | Kurdistan iraniano. Un ragazzo di quindici anni deve provvedere ai suoi quattro fratelli e sorelline. Uno di loro soffre di una malformazione ossea, ha bisogno di essere operato, viene amorevolmente portato in giro appeso al fianco come una bambolina. C'è la guerra. I bambini fanno i contrabbandieri, portano su e giù per le montagne pesanti carichi. Da una storia vera. | |
| Regista | Bahman Ghobadi | | | | |
| Produzione | Iran / Francia | | | | |
| Anno | 2000 | Durata | | | 80' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 186 | | Parole chiave | Kurdistan; Iran; infanzia; lavoro minorile; famiglia; identità culturale; costumi e tradizioni | |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|---|------|
| Titolo film | TEMPO DEI GITANI (IL) | | Trama | Figlio naturale di una zingara, il giovane Penhan è costretto a seguire il capo in Italia, a rubare e trafficare in bambini, nani, infermi. Perde l'innocenza, le illusioni, la vita. Scritto con Gordan Mihic, è un film d'amore, di avventure e un romanzo di formazione. | |
| Regista | Emir Kusturica | | | | |
| Produzione | Jugoslavia | | | | |
| Anno | 1988 | Durata | | | 141' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 32* | | Parole chiave | Jugoslavia; rom; adolescenza; identità culturale; famiglia; viaggio | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|----------------------|--|------|
| Titolo film | TERRA AMATA | | Trama | Sudafrica degli anni Quaranta. Stephen Kumalo è un prete di campagna che non ha mai messo piede in città. La scomparsa di sua sorella Gertrude lo costringerà a recarsi a Johannesburg. Come se non bastasse suo figlio Absalom è al momento in galera, accusato dell'omicidio del figlio di James Jarvis, un ricco e conservatore proprietario terriero. Dal romanzo di Alan Paton sui conflitti razziali in Sudafrica, "Cry, the Beloved Country". | |
| Regista | Darrell James Roodt | | | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1995 | Durata | | | 110' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 199 | | Parole chiave | Sudafrica; razzismo; famiglia; religione; rapporti fra culture | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------|---------------|----------------------|--|-----|
| Titolo film | TERRAFERMA | | Trama | Filippo ha 20 anni, ha perso il padre in mare ed è sospeso tra il tempo di suo nonno Ernesto, pescatore, e quello dello zio Nino, che ha smesso di pescare pesci per pescare turisti. La madre Giulietta, giovane vedova, sente che sull'isola non potrà mai esserci un futuro né per lei, né per Filippo. Un giorno il mare spinge nelle loro vite altri viaggiatori, tra cui Sara e suo figlio. Ernesto li accoglie: è l'antica legge del mare, ma la nuova legge dell'uomo non lo permette... | |
| Regista | Emanuele Crialesse | | | | |
| Produzione | Italia / Francia | | | | |
| Anno | 2011 | Durata | | | 90' |
| Note | DVD | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 411 | | Parole chiave | Italia; Africa; immigrazione; viaggio; clandestinità; rapporti fra culture; amicizia | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|---|
| Titolo film | TEZA | Trama | Il sogno di un mondo e un futuro migliore spingono il sedicenne Anberber a lasciare l'Etiopia per la Germania. Gli anni '60 scorrono felici e gli studi di medicina si accompagnano all'attività politica contro il regime del Negus Hailé Selassié. L'improvviso crollo del regime rende possibile il ritorno a casa e crea l'illusione di un cambiamento, ben presto vanificato dalla guerra civile. Il rientro in Germania è altrettanto doloroso e costringe Anberber a far ritorno al villaggio natale, dove ritroverà la sua anima perduta e, forse, il suo mondo. | |
| Regista | Haile Gerima | | | |
| Produzione | Etiopia / Germania / Francia | | | |
| Anno | 2008 | Durata | | 140' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 434 | Parole chiave | | Etiopia; Germania; guerra; immigrazione; medicina; politica |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|--|---|
| Titolo film | TI RICORDI DI DOLLY BELL? | Trama | "Ogni giorno, sotto ogni profilo, progredisco sempre di più" continua a ripetersi il sedicenne Dino Zolja, il cui passaggio dall'adolescenza all'età adulta corre parallelo alla costruzione del socialismo in una Jugoslavia anni '60 che già sogna la vicina Italia attraverso i "24mila baci" di Celentano. | |
| Regista | Emir Kusturica | | | |
| Produzione | Jugoslavia | | | |
| Anno | 1981 | Durata | | 107' |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 27 | Parole chiave | | Jugoslavia; adolescenza; storia; società e tradizioni; identità culturale; famiglia; amicizia |
| Età consigliata | dai 15 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|--|
| Titolo film | TI VA DI BALLARE? | Trama | Pierre Dulaine è un ballerino professionista. Un giorno si propone come insegnante di danza in una scuola pubblica malfamata di New York. Le sue lezioni si scontrano presto con la cultura hip-hop dei suoi studenti, e Pierre decide di dar vita a un nuovo stile di danza. Ispirato ad una storia vera. | |
| Regista | Liz Friedlander | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 2006 | Durata | | 112' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 387 | Parole chiave | | USA; adolescenza; disagio giovanile; scuola; società multiculturale; danza; musica |
| Età consigliata | dai 12 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|--|
| Titolo film | TICKET TO JERUSALEM | Trama | Jaber e Sana sono una coppia palestinese che vive in un campo profughi vicino a Ramallah. Jaber gira con un cinema mobile, Sana è una volontaria dei servizi di emergenza. Un giorno Jaber conosce un'insegnante che gli propone di fare delle proiezioni nella zona vecchia di Gerusalemme. Ma Sana non riesce a capire i motivi per cui Jaber voglia rischiare la vita andando avanti e indietro da Gerusalemme. E il loro rapporto si incrina. | |
| Regista | Rashid Masharawi | | | |
| Produzione | Palestina / Olanda / Francia | | | |
| Anno | 2002 | Durata | | 85' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 244 | Parole chiave | | Palestina; Israele; conflitti etnici; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------|---|---|
| Titolo film | TIYABU BIRU (LA CIRCONCISIONE) | Trama | Il rituale della cerimonia della circoncisione vissuto attraverso le esperienze e le suggestioni di un gruppo di ragazzini nel contesto di un villaggio rurale del Senegal. Attraverso l'evoluzione del significato di tale usanza si viene a conoscenza dell'organizzazione della società stessa e del lento sgretolamento delle strutture tradizionali sotto il peso della "modernità". | |
| Regista | Moussa Yoro Bathily | | | |
| Produzione | Senegal | | | |
| Anno | 1978 | Durata | | 85' |
| Note | v. o. in saracolé, sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 371 | Parole chiave | | Senegal; Africa; identità culturale; società e tradizioni; religione; adolescenza |
| Età consigliata | | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | TOCCO DI ZENZERO (UN) | Trama | Anni '60. Dopo i primi anni di vita trascorsi ad Istanbul, il giovane Fanis è costretto a trasferirsi ad Atene a causa delle tensioni politiche tra Grecia e Turchia. La sua famiglia è di origine greca. Il nonno Vassilis, cui il ragazzo è particolarmente legato decide di rimanere nella capitale turca perché proprietario di una piccola bottega per le spezie. Fanis cresce aspettando una visita del nonno, che ha acceso nel suo cuore la passione per l'arte culinaria e l'astronomia, e di Saime, la sua compagna di giochi.. |
| Regista | Tassos Boulmetis | | |
| Produzione | Grecia / Turchia | | |
| Anno | 2003 | Durata | 108' |
| Note | DVD - lingue: italiano/greco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 272 | Parole chiave | Turchia; Grecia; emigrazione; cibo; tradizioni culinarie; infanzia; famiglia; politica internazionale |
| Età consigliata | dai 12 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | TRA CIELO E TERRA | Trama | Le Ly, giovane vietnamita, viene torturata dai vietcong dopo che il suo villaggio è stato raso al suolo dai francesi. A Saigon un ricco vietnamita la mette incinta, a Da Nang finisce nel bordello dove già c'è sua sorella. E a casa sua la trattano come un'appetata. Poi un sergente americano la sposa. Ma nemmeno gli Usa, la California, San Diego sono il paradiso. Tratto da due autobiografie di Le Ly Hayslip, vietnamita buddhista americanizzata. |
| Regista | Oliver Stone | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1993 | Durata | 140' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 107 | Parole chiave | Vietnam; USA; guerra; condizione femminile; rapporti fra culture; emigrazione; letteratura |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | TRAIN DE VIE - UN TRENO PER VIVERE | Trama | 1941: per perevenire l'Olocausto nazista, gli ebrei di un villaggio dell'Europa dell'Est seguono i consigli del matto Schlomo e organizzano un finto treno di deportati per fuggire in Russia e di lì proseguire per la Palestina, Eretz/Israël, la terra promessa. Il problema è convincere alcuni compaesani a recitare la parte dei nazisti. Malgrado il "memento mori" finale, la tragedia è tenuta accuratamente a distanza, e tutto si stempera in una commedia degli equivoci satirica e fiabesca. Musica di Goran Bregovic, testi italiani di Moni Ovadia. |
| Regista | Radu Mihaileanu | | |
| Produzione | Romania / Ungheria / Francia | | |
| Anno | 1999 | Durata | 103' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 245 | Parole chiave | Ebrei; antisemitismo; olocausto; guerra; viaggio; musica; rapporti fra culture; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | TRAVAUX - LAVORI IN CASA | Trama | Chantal Letellier è un'avvocata di grido, socialmente impegnata. La donna cerca di aiutare un giovane architetto colombiano a ottenere al più presto il permesso di soggiorno e lui, per riconoscenza, le propone di occuparsi dei lavori di ristrutturazione della sua casa. Ad aiutarlo, accorrono tanti lavoratori extra-comunitari, naturalmente anche loro clandestini.. |
| Regista | Brigitte Roüan | | |
| Produzione | Francia / Gran Bretagna | | |
| Anno | 2005 | Durata | 90' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 296 | Parole chiave | Francia; immigrazione; rapporti fra culture; lavoro; integrazione |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | TREGUA (LA) | Trama | Un gruppo di reduci italiani da Auschwitz, liberati dai russi, intraprendono una lunga marcia per raggiungere la loro patria. Per Primo questa è l'occasione per osservare con occhi nuovi la sorprendente realtà dell'Europa liberata dal nazismo e per riprendere contatto con il proprio corpo, l'amicizia e l'amore. Tratto dall'omonimo testo di Primo Levi. |
| Regista | Francesco Rosi | | |
| Produzione | Italia / Francia / GB / Svezia / Germania | | |
| Anno | 1997 | Durata | 110' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 100 | Parole chiave | Europa; guerra; nazismo; antisemitismo; storia; letteratura |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | TRENO PER IL DARJEELING (IL) | Trama | Tre fratelli americani che non si parlano tra loro da un anno pianificano un viaggio in treno in India con lo scopo di ritrovare se stessi e il legame reciproco che avevano un tempo. La loro ricerca spirituale, tuttavia, rapidamente sfocia nel caos, lasciandoli bloccati da soli in mezzo al deserto con undici valigie, una stampante e una macchina rilegatrice. Inizia così un nuovo viaggio non programmato. |
| Regista | Wes Anderson | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2007 | Durata | 87' |
| Note | DVD - lingue: ita/ing/francese/arabo/olandese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 304 | Parole chiave | India; viaggio; famiglia; rapporti fra culture; religioni |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | TUTTA COLPA DI VOLTAIRE | Trama | Commedia divertente e leggera sull'immigrazione e l'incontro del diverso. Jallel, tunisino immigrato clandestinamente a Parigi, si spaccia per rifugiato algerino. Conosce una bella "beur" che, però, lo pianta all'altare. Jallel poi finisce in una clinica psichiatrica dove si innamora di una ninfomane con cui tenta di rifarsi una vita. |
| Regista | Abdellatif Kechiche | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2001 | Durata | 130' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 230 | Parole chiave | Francia; Tunisia; immigrazione; rapporti fra culture; disagio psichico; amicizia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ULTIMI GIORNI (GLI) | Trama | Prodotto dalla Shoah Visual History Foundation con Steven Spielberg nella veste di produttore esecutivo, il documentario (Oscar nel 1999) si avvale della testimonianza di cinque ebrei di origine ungherese sopravvissuti alla Shoah. Terribili immagini di repertorio anche poco note o inedite tra cui alcune brevi sequenze a colori. |
| Regista | James Moll | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1999 | Durata | 115' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 151 | Parole chiave | storia; antisemitismo; nazismo; documentario |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ULTIMO BANCO | Trama | In una scuola romana due ragazzi, uno italiano e l'altro rom, si trovano a condividere l'ultimo banco della loro classe. Cresciuti e diventati amici, si iscrivono allo stesso collegio dove iniziano una carriera scolastica ricca di soddisfazioni. Bruscamente questa situazione viene interrotta a causa di un evento drammatico.. |
| Regista | Umberto Marino | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 90' |
| Note | manca il finale | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 116* | Parole chiave | Italia; adolescenza; rapporti fra culture; amicizia; scuola |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | ULTIMO DEI MOHICANI (L') | Trama | Durante la guerra fra Inghilterra e Francia nell'America del Nord, un anziano mohicano, suo figlio e Nathan, un bianco cresciuto con gli indiani, si dirigono verso ovest. Durante il viaggio i tre salvano da un'imboscata le due figlie di un colonello inglese. Arrivati al forte, scoprono che è assediato dai francesi. Quando riescono ad evadere, durante un trasferimento, i tre e le ragazze dovranno vedersela con una tribù ostile. Ennesima versione del classico romanzo di James Fenimore Cooper. |
| Regista | Michael Mann | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1992 | Durata | 122' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 135* | Parole chiave | USA; Indiani d'America; storia; rapporti fra culture; conflitti; letteratura |
| Età consigliata | dagli 11 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | ULTIMO IMPERATORE (L') | | Trama | Il film ripercorre, con una serie di flashback, la vita di Pu-Yi, l'ultimo imperatore della Cina, trasformata in repubblica nel 1912. Incoronato nel 1906 all'età di tre anni, Pu Yi vive fino all'età adulta rinchiuso nella Città Proibita. Marionetta degli invasori giapponesi negli anni '30, fa vita da playboy in Mancuria, dove la moglie scivola in una progressiva follia: dopo cinque anni di prigionia in Russia e dieci anni di rieducazione in patria, Pu Yi viene riabilitato, e finisce i suoi giorni come giardiniere nella sua ex reggia, ora visitata dai turisti. |
| Regista | Bernardo Bertolucci | | | |
| Produzione | Gran Bretagna / Italia / Cina | | | |
| Anno | 1987 | Durata | 167' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 25 | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | Parole chiave | Cina; identità culturale; storia; biografia |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | ULTIMO TERRESTRE (L') | | Trama | Gli alieni hanno appena annunciato che mancano pochi giorni al loro atterraggio sulla Terra, in un piccolo paesino della Toscana, ma nessuno sembra dare peso alla notizia. L'unico che invece mostra preoccupazione è Luca Bertacci, un uomo solitario la cui unica distrazione è il lavoro in una sala bingo. Approfitterà del tempo che precede l'invasione per opporsi a tutto ciò che non va nella sua vita. Mentre la gente pensa "adesso ci ruberanno il lavoro, come hanno fatto i cinesi prima di loro!". |
| Regista | Gian Alfonso Pacinotti | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2011 | Durata | 95' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 414 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Italia; fantascienza; società; diversità |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | ÚLTIMO TREN (EL) | | Trama | Una major hollywoodiana ha comprato per il suo prossimo film una storica locomotrice uruguayana del XIX secolo, la 33. Tre anziani membri dell'associazione per la salvaguardia del patrimonio, con l'aiuto di un bambino, decidono di impedire la vendita sequestrando il treno e mettendosi in viaggio sulle rotaie del Paese. |
| Regista | Diego Arsuaga | | | |
| Produzione | Argentina / Spagna / Uruguay | | | |
| Anno | 2002 | Durata | 87' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 317 | | | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | Parole chiave | Uruguay; America Latina; viaggio; rapporti fra culture; infanzia; terza età; mass-media |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | UNDERGROUND | | Trama | Durante l'occupazione nazista della Jugoslavia, Marko e Blacky si arricchiscono praticando ogni genere di traffico e rifornendo di armi la Resistenza. Quando Blacky deve sparire dalla circolazione, Marko lo nasconde in una cantina dove sono rifugiati anche altri rivoltosi e diventa il loro unico tramite con l'esterno. Per non dividere con l'amico l'amore di Natalija, Marko anche dopo la liberazione continua a far credere che la guerra vada avanti. |
| Regista | Emir Kusturica | | | |
| Produzione | Jugoslavia / Francia / Germania / Ungheria | | | |
| Anno | 1995 | Durata | 192' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 161 | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | Parole chiave | Jugoslavia; guerra; storia; amicizia; identità culturale |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | UOMINI DI DIO | | Trama | Algeria, nel 1996: otto monaci cistercensi francesi vivono in armonia con la popolazione musulmana. Vicini agli abitanti del villaggio, partecipano attivamente alla vita della comunità. Quando un gruppo di lavoratori stranieri viene massacrato, il panico si diffonde nella regione e la situazione peggiora. I monaci provano ad andare avanti ma quando accettano di curare alcuni terroristi, le autorità francesi protestano. |
| Regista | Xavier Beauvois | | | |
| Produzione | Francia | | | |
| Anno | 2010 | Durata | 118' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 448 | | | |
| Età consigliata | | | Parole chiave | Algeria; Francia; religione; terrorismo; conflitti |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|---|---|------|
| Titolo film | UOMO CHIAMATO CAVALLO (UN) | | Trama | Sir John Morgan, a caccia nel Montana agli inizi dell'800, viene catturato dai Sioux (che non hanno mai visto un uomo bianco) e usato come animale da soma. Morgan dimosterà di essere un uomo, sposerà la figlia del capotribù, supererà la terribile prova del coraggio e diventerà così un guerriero a tutti gli effetti. Deciderà poi di rimanere con i suoi nuovi "fratelli", anzi ne diverrà il capo. | |
| Regista | Elliot Silverstein | | Parole chiave USA; Indiani d'America; storia; rapporti fra culture | | |
| Produzione | USA | | | | |
| Anno | 1970 | Durata | | | 114' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 128* | | | | |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------------|---------------|--|---|------|
| Titolo film | UOMO DI CENERE (L') | | Trama | La storia racconta il dramma di due ragazzi, Hakim e Farfat, in rivolta contro il loro ambiente angusto e retrogrado. È uno dei più controversi film mai realizzati in un paese arabo, che ha il coraggio di affrontare argomenti tabù quali la sessualità maschile, con una violenta critica alla virilità machista. | |
| Regista | Nouri Bouzid | | Parole chiave Tunisia; Paesi arabi; adolescenza; disagio giovanile; società; sessualità | | |
| Produzione | Tunisia | | | | |
| Anno | 1986 | Durata | | | 109' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 52* | | | | |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------------|---|---|------|
| Titolo film | VAI E VIVRAI | | Trama | In Etiopia, durante la carestia del 1984-85, la popolazione di religione ebraica viene aiutata da Israele e Stati Uniti a raggiungere Israele. Schlomo, benché non sia ebreo, viene obbligato dalla madre a fingersi tale per salvarsi. Successivamente il ragazzo si finge orfano e viene adottato da una famiglia di ebrei sefarditi francesi. Crescendo scopre la cultura occidentale, i pregiudizi razziali e la guerra nei territori occupati. Né ebreo, né orfano, Schlomo non è che un nero come tanti altri, con una profonda nostalgia della madre che spera un giorno di ritrovare. | |
| Regista | Radu Mihaileanu | | Parole chiave Israele; Etiopia; Africa; infanzia; povertà; famiglia; rapporti fra culture; razzismo; religione | | |
| Produzione | Francia / Belgio / Israele / Italia | | | | |
| Anno | 2005 | Durata | | | 143' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 273 | | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------|--|---|-----|
| Titolo film | VALZER CON BASHIR | | Trama | Una sera, in un bar, un vecchio amico racconta al regista Ari Folman un incubo ricorrente nel quale 26 cani feroci lo inseguono. Lo stesso numero di animali, ogni notte. I due giungono alla conclusione che c'è un legame tra l'incubo e la loro missione nelle file dell'esercito israeliano durante la prima guerra del Libano, all'inizio degli anni '80. Ari si sorprende a scoprire di non ricordare niente di quel periodo della sua vita. Incuriosito da questo fatto inspiegabile, decide di incontrare e intervistare vecchi amici e compagni d'armi in giro per il mondo. | |
| Regista | Ari Folman | | Parole chiave film d'animazione; Libano; Palestina; Israele; guerra; conflitto etnici; storia | | |
| Produzione | Israele / Germania / Francia | | | | |
| Anno | 2008 | Durata | | | 86' |
| Note | DVD - lingue: italiano/ebraico | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 395 | | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------|--|--|------|
| Titolo film | VENTO CI PORTERÀ VIA (IL) | | Trama | Lentamente la jeep attraversa il paesaggio maestoso della campagna. Tre uomini arrivano in uno sperduto villaggio del Kurdistan. Forse cercano un antico tesoro che si dice sia nascosto sulla collina. Forse devono imbattersi in una vecchia donna malata. Forse la soluzione del mistero è nell'incontro che hanno con un bambino. Oppure è nel cuore di uno di loro. | |
| Regista | Abbas Kiarostami | | Parole chiave Iran; viaggio; identità culturale | | |
| Produzione | Iran / Francia | | | | |
| Anno | 1999 | Durata | | | 118' |
| Note | | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 255 | | | | |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | VENTO DI TERRA | | Trama | Enzo, un ragazzo di sedici anni, vive con la sua famiglia nel quartiere di Secondigliano a Napoli. Dopo la morte del padre cerca in ogni modo di aiutare la propria famiglia trovandosi coinvolto in una serie di questioni che mettono a dura prova la sua integrità. Solo la sua determinazione riesce a fare sì che la famiglia ritrovi una dignità altrimenti compromessa per sempre. |
| Regista | Vincenzo Marra | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2004 | Durata | 82' | |
| Note | DVD - lingue: italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 292 | | Parole chiave | Italia; povertà; disagio giovanile; lavoro; famiglia; criminalità |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | VENTO FA IL SUO GIRO (IL) | | Trama | A Chersogno, un villaggio delle Alpi occitane, arriva uno straniero: è un pastore francese che sta cercando un posto per trasferirsi con la sua famiglia e le sue capre, perché nei Pirenei, dove vive, stanno installando una centrale nucleare. Per essere accettato, l'uomo deve superare le diffidenze di molti abitanti del luogo.. |
| Regista | Giorgio Diritti | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 2005 | Durata | 110' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/occitano/francese/inglese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 301 | | Parole chiave | Italia; rapporti fra culture; identità culturale; famiglia; conflitti sociali; pregiudizio; lavoro; ambiente |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | VERSO L'EDEN | | Trama | Per sfuggire alla guardia costiera greca il giovane clandestino Elias si tuffa in mare da una nave diretta in Italia. Giunto stremato sulla spiaggia di un villaggio turistico per nudisti, fugge con l'idea di raggiungere a Parigi un mago illusionista conosciuto sul posto. Attraverso l'Europa Elias vivrà un'odissea costellata di imprevedibili incontri, delusioni e sorprese, alla ricerca di una vita migliore. |
| Regista | Constantin Costa-Gavras | | | |
| Produzione | Grecia / Francia / Italia | | | |
| Anno | 2009 | Durata | 111' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 416 | | Parole chiave | Grecia; Italia; Francia; immigrazione; clandestinità; viaggio |
| Età consigliata | | | | |

| | | | | |
|------------------------|----------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | VERSO ORIENTE - KEDMA | | Trama | Maggio del 1948 alla vigilia della creazione dello stato di Israele. Da alcuni mesi in Palestina infuriano i combattimenti tra Ebrei e Arabi. Una vecchia nave da carico arrugginita, la Kedma, naviga in mare aperto. A bordo ci sono centinaia di sopravvissuti all'Olocausto. Tra frammenti di ricordi e canzoni mormorate l'imbarcazione si avvicina alla costa. I profughi si preparano a vivere enormi difficoltà. |
| Regista | Amos Gitai | | | |
| Produzione | Francia / Israele / Italia | | | |
| Anno | 2002 | Durata | 100' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 166 | | Parole chiave | Medio Oriente; Palestina; Israele; conflitti etnici; guerra; storia; viaggio |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | VESNA VA VELOCE | | Trama | Insieme con gli "yugo", gente che viene dall'Est con autobus scalcinati per fare acquisti a Trieste e poi riparte subito, arriva anche una ragazza cecoslovacca. Il primo italiano che conosce è un impiegato che passa le ferie in città, mentre la moglie e i bambini sono al mare. Vesna non fa fatica ad accettare la sua corte in cambio di soldi. Inizia così il suo calvario che la porterà a prostituirsi. Per fortuna troverà Antonio, un giovane muratore disposto ad aiutarla. |
| Regista | Carlo Mazzacurati | | | |
| Produzione | Italia | | | |
| Anno | 1996 | Durata | 92' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 106 | | Parole chiave | Italia; immigrazione; donne; prostituzione; rapporti fra culture |
| Età consigliata | dai 13 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | VIA DELLE CAPANNE NEGRE | Trama | Martinica, anni 30. Nella Via delle Capanne Negre, al centro di una piantagione, abita José, un orfano di undici anni. Attorno a lui gravitano cinque persone: sua nonna, Mamma Tine; il vecchio Médouze; il maestro elementare; Léopold, suo compagno e Carmen, che sogna Hollywood. José vince una borsa di studio al liceo di Fort-de-France, dove si trasferisce, cambiando vita. Una sera, però, Mamma Tine muore, mentre Léopold è arrestato per furto. José capisce che deve tornare. |
| Regista | Euzhan Palcy | | |
| Produzione | Martinica | | |
| Anno | 1983 | Durata | 103' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 46* | Parole chiave | Caraiibi; Martinica; adolescenza; emigrazione; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | VIAGGIO A KANDAHAR | Trama | Nafas, una giovane donna afgana fuggita dal suo paese, vuole rientrare clandestinamente in patria per salvare la sorella che le ha annunciato la decisione di volersi suicidare durante l'eclisse di sole dell'11 agosto 1999. Per Nafar inizia l'immersione nell'Afghanistan delle donne costrette a seppellirsi sotto gli impenetrabili burqa e degli uomini che, mutilati dalla guerra, inseguono gambe artificiali paracadutate da un elicottero. Contiene il documentario "Alfabeto Afgano" sulla condizione dei bambini in Afghanistan. |
| Regista | Mohsen Makhmalbaf | | |
| Produzione | Iran / Francia | | |
| Anno | 2001 | Durata | 85' |
| Note | VHS e DVD - lingue: farsi/italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 393 e 182 | Parole chiave | Afghanistan; identità culturale; condizione femminile; viaggio; conflitti etnici; religione; guerra |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|---|
| Titolo film | VIBURNO ROSSO | Trama | Scontati cinque anni di prigione per furto, Egor torna al villaggio natale cercando di rifarsi una vita accanto a Liuba, la donna con cui è stato in rapporti epistolari durante gli anni della detenzione. Ben presto, però, i suoi complici di un tempo si rifanno vivi, per imporgli di tornare con loro. Di fronte al suo rifiuto, i malviventi reagiscono uccidendo il vecchio compare. Sarà Piotr, fratello di Liuba, a vendicare il povero Egor. |
| Regista | Vassili Sciukscin | | |
| Produzione | URSS | | |
| Anno | 1974 | Durata | 108' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 10 | Parole chiave | URSS; carcere; criminalità; violenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | VIE SUR TERRE (LA) | Trama | Alla vigilia del 2000 il regista torna nel villaggio dove vive il padre, poche case sperdute nella savana del Mali. Errando in bicicletta tra strade e campi, Sissako mostra, tra realtà e fiction, l'isolamento dell'Africa, dove il tempo sembra essersi fermato e il nuovo millennio giunge senza rilevanti cambiamenti. |
| Regista | Abderrahmane Sissako | | |
| Produzione | Mali / Francia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 61' |
| Note | v. o. in francese/bambara con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 373 | Parole chiave | Mali; Africa; colonialismo; identità culturale; società e tradizioni |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | VILLAGGIO DI CARTONE (IL) | Trama | La chiesa non serve più e viene svuotata di tutti gli arredi sacri, ivi compreso il grande crocifisso sopra l'altare. Restano solo le panche in uno spazio vuoto. Il vecchio prete sembra non sapersi rassegnare a questa sorte mentre il sacrestano ne prende atto. Ma, di lì a poco, un folto gruppo di clandestini in cerca di rifugio entra nella chiesa e, con panche e cartoni, vi installa un piccolo villaggio. |
| Regista | Elmanno Olmi | | |
| Produzione | Italia | | |
| Anno | 2011 | Durata | 87' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 429 | Parole chiave | Italia; religione; immigrazione; clandestinità; rapporti fra culture |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | VILLE EST TRANQUILLE (LA) | Trama | La pescivendola Michele cerca di salvare dalla droga la figlia e la nipote neonata, anche prostituendosi. Paul sa ancora cantare l'Internazionale in diverse lingue ma tradisce i compagni portuali in sciopero accettando una buonuscita e reinvestendola in un taxi. A queste si intrecciano altre storie d'ordinaria disperazione ambientate in una Marsiglia devastata. |
| Regista | Robert Guédiguian | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2001 | Durata | 132' |
| Note | V.M. 18 anni | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 190 | Parole chiave | Francia; società; disagio giovanile; tossicodipendenza; famiglia; lavoro; razzismo |
| Età consigliata | dai 18 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | VITA CONTINUA A BELGRADO (LA) | Trama | Belgrado dopo i bombardamenti della NATO: donne senza speranza, dai sogni infranti e senza via d'uscita. Gli uomini bevono birra e aspettano un'altra guerra. "Il nostro passato è orribile, il nostro presente è peggio: grazie a Dio non abbiamo un futuro". Uno sguardo sensibile dall'altra parte della barricata. |
| Regista | Goran Rebic | | |
| Produzione | Serbia | | |
| Anno | 2000 | Durata | 60' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 224 | Parole chiave | Serbia; ex-Jugoslavia; guerra; conflitti etnici; società |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | VITA SEGRETA DELLE API (LA) | Trama | La Carolina del Sud nel periodo del movimento per i diritti civili degli afroamericani è la cornice della favola in cui Lily Owens con la sua governante e amica Rosaleen scappano di casa dalle angherie e crudeltà del padre e capitano in quella di tre sorelle di colore, apicoltrici, scambussolandone la vita. Lily si legherà alle tre donne come fossero per lei una nuova madre e scoprirà di aver trovato una nuova casa, solo dopo aver lasciato la propria. |
| Regista | Gina Prince-Bythewood | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 2008 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: italiano/inglese/tedesco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 420 | Parole chiave | USA; diritti; famiglia; rapporti genitori-figli; solidarietà; diversità |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | VITE DEGLI ALTRI (LE) | Trama | A Berlino Est nel 1984, nel clima di terrore creato dalla polizia di stato, la famigerata Stasi (la principale organizzazione di sicurezza e spionaggio della Germania Est), il drammaturgo Georg Dreyman e la sua compagna, l'attrice Christa-Maria Sieland, sono considerati fra i più importanti intellettuali dal regime comunista. Ma il ministro della cultura, vedendo uno spettacolo di Christa-Maria, se ne innamora e dà l'incarico al migliore agente della Stasi di spiare la coppia. |
| Regista | Florian Henckel von Donnersmarck | | |
| Produzione | Germania | | |
| Anno | 2006 | Durata | 137' |
| Note | DVD - lingue: italiano/tedesco | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 337 | Parole chiave | Germania; comunismo; arte; libertà; politica; potere; giustizia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|--|
| Titolo film | VIVERE | Trama | Malato di tumore, un anziano funzionario giapponese si dedica interamente all'impresa di trasformare una zona palustre in un campo di giochi per bambini. Ma, quando muore, soltanto le madri dei bambini si ricordano di lui. |
| Regista | Akira Kurosawa | | |
| Produzione | Giappone | | |
| Anno | 1952 | Durata | 143' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 176 | Parole chiave | Giappone; infanzia; anziani; identità culturale |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|---|
| Titolo film | VIVERE! | Trama | In un fumoso locale da gioco, Fugui Xu, figlio di papà con il vizio dei dadi, perde la casa e tutto il suo patrimonio. Anche il padre muore nel corso di una furibonda lite, mentre la moglie, incinta, lo abbandona portando con sé la figlia maggiore. Solo, materialmente impossibilitato a frequentare le bische per mancanza di denaro, quasi per caso, entra in possesso di un teatrino delle ombre. Ha così inizio una nuova vita. Mezzo secolo di storia cinese visto attraverso le vicende di una povera famiglia. |
| Regista | Zhang Yimou | | |
| Produzione | Cina | | |
| Anno | 1994 | Durata | 125' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 41 | Parole chiave | Cina; storia; famiglia; identità culturale; teatro |
| Età consigliata | dai 13 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | VOCI LIBERE DALLA BIRMANIA BURMA VJ | Trama | Birmania, settembre 2007: i monaci buddhisti manifestano, ballando, contro uno dei regimi più dispotici e autoritari del continente asiatico, che risponde con fucili e manganelli. Gli scomodi sguardi stranieri sono stati tutti allontanati ma anonimi reporter birmani si buttano in strada e filmano video-macigni di verità, che escono, clandestini, dalla terra blindata e rotolano fino a noi. |
| Regista | Anders Ostergaard | | |
| Produzione | Danimarca | | |
| Anno | 2008 | Durata | 85' |
| Note | DVD + libro | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 437 | Parole chiave | Birmania; buddhismo; potere; violenza; religione |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Titolo film | VOCI LONTANE... SEMPRE PRESENTI | Trama | Un film di grande suggestione per sensibilità ed originalità narrative, che parla della famiglia di Eillen, di Maisie e di Tony, cresciuti con un padre capace di nevrotiche durezza e una madre che è, invece, l'autentico angelo del focolare. Dopo la morte del genitore, i destini dei figli prendono strade autonome... |
| Regista | Terence Davies | | |
| Produzione | Gran Bretagna | | |
| Anno | 1988 | Durata | 98' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 101 | Parole chiave | Inghilterra; famiglia; rapporti genitori-figli; violenza |
| Età consigliata | | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | VODKA LEMON | Trama | Armenia. Hamo, un sessantenne vedovo ex ufficiale dell'Armata Rossa, trascorre le sue giornate con il figlio alcolizzato, il nipote e una bella vedova con cui tenta di rifarsi una vita. Il suo patrimonio consiste in una vecchia credenza, un televisore russo fuori uso, la divisa e una pensione militare di 7 dollari al mese. Inaspettatamente arriva una lettera del figlio che vive a Parigi. Hamo spera contenga una banconota da 100 dollari e con l'aiuto di tutto il villaggio si reca a Yerevan per ritirarla... |
| Regista | Hiner Saleem | | |
| Produzione | Armenia / Italia / Francia / Svizzera | | |
| Anno | 2003 | Durata | 88' |
| Note | DVD - lingue: italiano/russo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 247 | Parole chiave | Paesi dell'Est; Armenia; famiglia; identità culturale; società |
| Età consigliata | dai 15 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | VOLTO DIPINTO | Trama | È un omaggio a Tamasaburo Bnado, star del teatro Kabuki giapponese. Come una rappresentazione si divide in quattro atti: il preludio e la danza "Orochi" dagli antichi miti giapponesi; un documentario che narra gli incontri artistici del protagonista; il terzo atto "Twilight Geisha"; la sezione finale in cui Tamasaburo balla il dramma Kabuki "Sagimusume", storia della reincarnazione e trasformazione di una ragazza in una nevosa notte d'inverno. |
| Regista | Daniel Schmid | | |
| Produzione | Svizzera | | |
| Anno | 1995 | Durata | 89' |
| Note | v.o. in giapponese, con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 217 | Parole chiave | Giappone; teatro; arte; identità culturale |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| Titolo film | WAALO FENDO (LA' DOVE LA TERRA GELA) | Trama | Milano, come Parigi e come tante altre città europee, fa da sfondo al dramma degli emigrati. Il film è la storia di Demba e del fratello Yaro, immigrati senegalesi in Italia. Una storia di immigrazione come tante: la partenza dal villaggio, l'arrivo in Europa, la vendita degli accendini, la raccolta dei pomodori.. |
| Regista | Mohamed Soudani | | |
| Produzione | Svizzera / Algeria | | |
| Anno | 1998 | Durata | 63' |
| Note | v. o. in wolof/pulaar con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 374 | Parole chiave | Italia; immigrazione; viaggio; lavoro; rapporti fra culture; discriminazione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|---|
| Titolo film | WARIKO, LE GROS LOT (LA LOTTERIA) | Trama | Commedia esilarante sulle tracce di un biglietto della lotteria, inspiegabilmente scomparso. La moglie vende tessuti al mercato, il marito è arruolato in polizia. Una famiglia di Abidjan come tante altre, la cui vita quotidiana viene stravolta dalla notizia d'aver vinto alla lotteria. |
| Regista | Fadika Kramo-Lanciné | | |
| Produzione | Costa d'Avorio | | |
| Anno | 1993 | Durata | 90' |
| Note | v. o. in francese/ivoriano con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 375 | Parole chiave | Costa d'Avorio; Africa; società e tradizione; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | WATER | Trama | Ambientata nel 1938, quando l'India era ancora una colonia e il Mahatma Gandhi stava iniziando la sua ascesa, la storia si apre con la piccola Chuyia (8 anni) che, rimasta vedova, viene mandata a vivere in una casa che ospita le vedove Indù costrette a vivere in eterna penitenza. L'energia della piccola Chuyia avrà un grande effetto sulle donne che abitano nella casa, soprattutto sull'affascinante vedova Kalyani che si innamora di Narayan, un giovane idealista sostenitore di Gandhi. Contiene il documentario di Amnesty International "Mai più violenza sulle donne" |
| Regista | Deepa Mehta | | |
| Produzione | Canada / India | | |
| Anno | 2005 | Durata | 114' |
| Note | DVD - lingue: italiano/hindi | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 274 e 399 | Parole chiave | India; infanzia; donne; condizione femminile; religione; storia; nonviolenza; Gandhi |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | WELCOME | Trama | Simon è istruttore di nuoto in una piscina comunale a Calais, sulla costa nord della Francia. La sua vita cambia quando incontra Bilal, un giovane curdo che ha attraversato l'Europa da clandestino per raggiungere la ragazza in Inghilterra. L'unica possibilità per Bilal di realizzare il suo sogno è attraversare la Manica a nuoto e il suo coraggio convincerà Simon a sfidare la legge per aiutarlo. |
| Regista | Philippe Lioret | | |
| Produzione | Francia | | |
| Anno | 2009 | Durata | 105' |
| Note | DVD - lingue: italiano/francese | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 407 | Parole chiave | Francia; Inghilterra; Curdi; immigrazione; clandestinità; amicizia |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | WEND KUUNI - IL DONO DI DIO | Trama | E' la storia del figlio di una vedova che rimane muto per il trauma subito alla morte della madre, accusata di stregoneria. Raccolto da un passante, il bambino viene adottato da una nuova famiglia nel nome di una solidarietà spontanea che riconosce in lui "Il dono di Dio". Nasce una grande complicità con la sorellina adottiva fino al momento in cui una nuova violenta emozione farà ritornare al ragazzino la parola. |
| Regista | Gaston Kaborè | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 1982 | Durata | 75' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 44 | Parole chiave | Africa; Burkina Faso; infanzia; famiglia; società; identità culturale |
| Età consigliata | dai 6 anni | | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | WEST SIDE STORY | | Trama | Nel West Side di New York si fronteggiano i Jets, bianchi, e gli Sharks, portoricani. Una situazione di normale rivalità metropolitana. La situazione precipita quando Maria, portoricana e Tony, già leader dei Jets, si innamorano. In un susseguirsi implacabile di gesti estremi saranno in tre a morire. |
| Regista | Robert Wise | | | |
| Produzione | USA | | | |
| Anno | 1961 | Durata | 145' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 95 | | Parole chiave | USA; razzismo; violenza; conflitti etnici; rapporti fra culture; disagio giovanile; musical |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | WORKINGMAN'S DEATH | | Trama | Documentario che presenta cinque ritratti sul lavoro manuale nel XXI secolo: segue il lavoro dei minatori in Ucraina, di quelli che maneggiano i solfuri in Indonesia, in Nigeria, in Pakistan, i lavoratori dell'acciaio in Cina, fino a spostarsi nella "civilizzata" Germania. Per riflettere sulla condizione del massacrante lavoro manuale cui si sottopongono le persone in tutto il mondo per un compenso irrisorio. |
| Regista | Michael Glawogger | | | |
| Produzione | Austria / Germania | | | |
| Anno | 2005 | Durata | 122' | |
| Note | DVD - lingue: originale, sott. in italiano | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 339 | | Parole chiave | documentario; lavoro; società; povertà; Ucraina; Indonesia; Nigeria; Pakistan; Cina |
| Età consigliata | dai 14 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | XXY | | Trama | Alex è una ragazza di quindici anni con un segreto. Poco tempo dopo la sua nascita, per proteggerla, i genitori da Buenos Aires si sono trasferiti in un luogo isolato sulla costa uruguayana. Una coppia di amici sta per venirla a trovare insieme al figlio Alvaro, sedicenne. L'uomo è un celebre chirurgo plastico mosso da curiosità professionale nei confronti di Alex. L'attrazione che esplose tra i due adolescenti costringe tutti a fare i conti con le proprie paure. |
| Regista | Lucía Puenzo | | | |
| Produzione | Spagna / Francia / Argentina | | | |
| Anno | 2007 | Durata | 87' | |
| Note | DVD - lingue: italiano/originale | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 318 | | Parole chiave | Argentina; Uruguay; adolescenza; identità sessuale; comportamenti sessuali; famiglia; rapporti genitori-figli |
| Età consigliata | dai 16 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------|----------------------|---|
| Titolo film | YAABA (LA NONNA) | | Trama | Due ragazzini, Bila e Nopoko, fanno amicizia con la vecchia Sana, emarginata dagli abitanti del villaggio perché considerata strega. Quando Nopoko contrae il tetano la colpa ricade ingiustamente sulla donna, ma sarà proprio lei a salvare la bambina. "Yaaba" in lingua morè significa nonna. Versione originale in morè sottotitolata in italiano. |
| Regista | Idrissa Ouedraogo | | | |
| Produzione | Burkina Faso | | | |
| Anno | 1989 | Durata | 90' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 18 | | Parole chiave | Burkina Faso; infanzia; cultura popolare; medicina; identità culturale |
| Età consigliata | dai 7 anni | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------|----------------------|--|
| Titolo film | YELEEN - LA LUCE | | Trama | Nianankoro, giovane di etnia bambara che ha raggiunto l'età per diventare depositario dei poteri sovranaturali, vorrebbe diffondere questo sapere, ma il padre si oppone. Costretto alla fuga, alla fine di un viaggio iniziatico sfida il padre in un duello mortale. Versione originale con sottotitoli. |
| Regista | Souleymane Cissé | | | |
| Produzione | Mali | | | |
| Anno | 1987 | Durata | 105' | |
| Note | | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 19 | | Parole chiave | Africa; Mali; famiglia; rapporti genitori-figli; società e tradizioni; religione; identità culturale |
| Età consigliata | dagli 8 anni | | | |

| | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|--|
| Titolo film | YENTL | Trama | A Lublino, alla fine dell'Ottocento, una donna ebrea si traveste da uomo per poter studiare il Talmud. Innamorata di un compagno, non può svelare la sua identità, e sposa anzi una ragazza, sua rivale in amore. Sciolti gli equivoci abbandonerà l'Europa per emigrare in America. Da un racconto, contenuto nella raccolta "Gimpel l'idiota", dello scrittore ebreo polacco Isaac Bashevis Singer (1904-91). |
| Regista | Barbra Streisand | | |
| Produzione | USA | | |
| Anno | 1984 | Durata | 134' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 15 | Parole chiave | Polonia; ebraismo; donne; religione; emigrazione |
| Età consigliata | dai 14 anni | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|
| Titolo film | YOM YOM - GIORNO PER GIORNO | Trama | Figlio di un arabo israeliano e di un'ebrea, l'ipocondriaco Moshe vive dalla nascita un tragicomico senso di non appartenenza: il padre lo chiama Moussa, la madre Moshe e qualcun'altro Mosh. Vive una vita ondivaga e si divide tra moglie, amante e dottoressa. Attorno a lui è d'obbligo ignorare una situazione politica difficile, in cui la pacifica convivenza tra arabi e israeliani è ancora una chimera. |
| Regista | Amos Gitai | | |
| Produzione | Israele / Francia / Italia | | |
| Anno | 1998 | Durata | 97' |
| Note | | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 177 | Parole chiave | Israele; Palestina; rapporti fra culture; conflitti etnici; famiglia |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|--|
| Titolo film | ZAN BOKO | Trama | Un piccolo villaggio rurale viene assorbito in un agglomerato urbano in piena espansione e scompare poco a poco. Protagonista è il contadino Tinga che diviene improvvisamente cittadino in seguito all'annessione della sua casa al perimetro urbano. Nella lotta per difendere il suo territorio dalle mire del vicino, ricco e prepotente, verrà aiutato solo da un giovane e coraggioso giornalista. |
| Regista | Gaston Kaboré | | |
| Produzione | Burkina Faso | | |
| Anno | 1988 | Durata | 90' |
| Note | v. o. in lingua moorè con sottotitoli in italiano | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 376 | Parole chiave | Burkina Faso; Africa; giustizia; mass-media; conflitti; urbanesimo |
| Età consigliata | dai 10 anni | | |

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| Titolo film | ZONA (LA) | Trama | La Zona è il nome del quartiere di Città del Messico dove vive Alejandro, un ragazzo di una famiglia agiata. Più che quartiere però, è un ghetto per ricchi, protetto da cinzioni e guardato a vista da poliziotti privati. Nonostante tutta questa sicurezza, il giorno del compleanno di Alejandro tre ragazzi che provengono dai sobborghi poveri intorno alla Zona riescono a penetrarvi per compiere una rapina.. |
| Regista | Rodrigo Plá | | |
| Produzione | Messico | | |
| Anno | 2007 | Durata | 97' |
| Note | DVD - lingue: italiano/spagnolo | | |
| Coll. CD/LEI | FILM 291 | Parole chiave | Messico; adolescenza; giustizia; sicurezza; integrazione; disagio giovanile; povertà |
| Età consigliata | dai 16 anni | | |

Il cinema e le immagini: strumenti di mediazione linguistico-culturale

segnalazione di materiali disponibili presso il Centro Ri.E.Sco.

Insegnare l'italiano con il cinema



Pierangela Diadori, Paola Micheli

CINEMA E DIDATTICA DELL'ITALIANO L2

Guerra, 2010

Questo manuale è pensato per gli studenti universitari, italiani e stranieri, di didattica dell'italiano L2 e per gli insegnanti che intendono utilizzare il cinema come strumento didattico. Cento anni di cinema italiano per raccontare mutamenti epocali vissuti in Italia dalla società, dalla cultura, dai costumi e dalla lingua. I primi due capitoli ripercorrono a grandi linee gli sviluppi della produzione cinematografica italiana e internazionale dalle origini a oggi. Seguono due capitoli dedicati all'analisi della lingua del cinema italiano dalle origini a oggi, una riflessione sui codici non verbali e sulle sue potenzialità per l'insegnamento della lingua e cultura italiana ad apprendenti stranieri.



Graziella Favaro e Maria Frigo (a cura di)

DIRE, FARE, NAVIGARE. L'italiano L2 nei laboratori multimediali

Centro COME, 2012

Il testo raccoglie le esperienze didattico-educative facenti parte del progetto "Parole e luoghi di integrazione. L'accoglienza e l'inserimento dei giovani stranieri nelle scuole e nelle comunità" realizzato in alcune scuole secondarie di Milano e provincia, finanziato dal FEI nel 2010 e volto a migliorare le competenze linguistiche degli studenti immigrati. In particolare si descrivono i laboratori linguistici che hanno fatto uso di mezzi informatici e di nuove tecnologie didattiche quale la lavagna LIM, cui si aggiungono consigli su come creare ed utilizzare un laboratorio multimediale, le attività linguistiche da praticare, i linguaggi comunicativi che eventualmente si possono utilizzare (cinema, fumetti, canzoni, ecc.). Inoltre vengono raccontate le attività laboratoriali con le mamme degli studenti volte alla

valorizzazione delle lingua madre.



Ciro Massimo Naddeo, Alessandro de Giuli (a cura di)

CINEMA ITALIANO. Impara l'italiano con i film

ALMA edizioni, 2010. - 1 v. + 2 DVD

In un unico pacchetto, sei cortometraggi originali sottotitolati in italiano, dal livello elementare (A1) al livello avanzato (C1) ed accompagnati da un libro con attività ed esercizi. Nei DVD: No mamma, no (18'), La grande occasione (10'), Colpo di testa (18'), La cura (10'), Camera Obscura (13'), Doom (10'). (Tanitim Bülteninden)



Letizia Costantini, Annamara Montesi, Patrizia Tomassini

PER UN PUGNO DI CORTI. L'italiano attraverso i cortometraggi

Livello elementare - intermedio A1/B2, livello intermedio - avanzato B1/C2

Guerra, 2009

Da tempo esiste una sensibilità e un'attenzione nei confronti del cinema come possibile mezzo per insegnare una lingua straniera. La presente proposta didattica è un utile supporto ad un corso di lingua per la capacità che il cortometraggio ha di stimolare, interessare e incuriosire. L'opera è strutturata su due livelli: uno elementare-intermedio (A1-B2) e uno intermedioavanzato (B1-C2). Ogni livello contiene quattro cortometraggi originali e comprende un quaderno per lo studente.

Viaggi nelle storie



Costanza Bargellini, Silvana Cantù

VIAGGI NELLE STORIE. Frammenti di cinema per l'educazione interculturale e l'insegnamento dell'italiano a stranieri

Fondazione ISMU, 2011

Kit multimediale progettato per favorire, attraverso il cinema, il racconto autobiografico, il dialogo interculturale, l'apprendimento dell'italiano L2 in contesti educativi. Le sequenze scelte sono oltre duecento. L'ottica interculturale ha orientato la scelta verso pellicole che offrono una pluralità di prospettive, storicamente, geograficamente e culturalmente anche molto diverse. Le tematiche ed i rispettivi percorsi sono: CRESCERE, FAMIGLIA, LAVORO e MIGRARE.

Cinema e intercultura



Manuela Pursumal

INCONTRIAMOCI AL CINEMA. Proposte interculturali.

Comitato italiano per l'Unicef, 2001

Anche il linguaggio cinematografico è fonte di conoscenza e di sollecitazioni culturali. Questa pubblicazione cerca di fornire - attraverso la didattica del cinema - suggerimenti e indicazioni metodologiche agli insegnanti soprattutto della scuola media superiore, ma può essere utilizzato anche da docenti della scuola elementare e media.

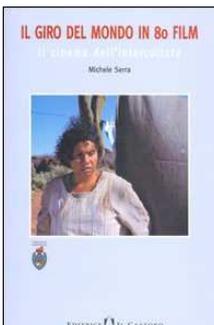


Vinella M. (a cura di)

CINEMA ALTROVE. Sguardi sulle narrazioni filmiche

Roma: Luca Sossella Editore, 2002

A partire dal tema "cinema e intercultura", gli autori hanno scelto alcuni film che raccontano la complessità contemporanea attraversata da scontri e conflitti ma anche da incroci e contaminazioni. Ciascun film è momento di riflessione pedagogica sulle dimensioni formative del linguaggio cinematografico ed è strumento di costruzione didattica per le scuole partecipanti al progetto di ricerca e sperimentazione condotto dall'IRRE Puglia all'interno del Piano Nazionale sui linguaggi audiovisivi del MIUR



Michele Serra

IL GIRO DEL MONDO IN 80 FILM

Milano: Castoro, 2003

Il cinema non è soltanto motivo di evasione ma è un linguaggio che contiene idee, messaggi, crea comunicazione ed esige grande attenzione da parte dello spettatore. Questo libro vorrebbe essere un attivo e stimolante strumento di lavoro "sul campo" per chi mira ad agire su piani interculturali e a conoscere di più il linguaggio cinematografico. Vorrebbe inoltre presentarsi nella sua dimensione di educazione al dialogo tra persone di culture diverse per affermarsi come invito alla conoscenza e all'ascolto degli altri diventando così un utile strumento di lavoro nelle scuole.

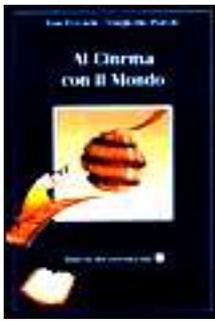


Contadini M., Bevilacqua G., Pela D.

INTERCULTURA, PACE E CINEMA

Cascine Vica-Rivoli: ELLE DI CI, 2003

Un percorso educativo teorico-pratico che muovendo dai concetti di identità e alterità, giunge a toccare il tema della pace e della guerra attraverso le realtà di popolo ed etnia. Il lavoro è diviso in tre sezioni, ciascuna delle quali è formata un saggio introduttivo che offre un quadro di riferimento del tema trattato, e da piste cinematografiche didattiche e schede filmiche in cui sono segnalate e commentate alcune sequenze narrative e proposte di attività didattiche interdisciplinari.



Ferracin Lino, Margherita Porcelli

AL CINEMA CON IL MONDO

Bologna : EMI, 2000

Il libro propone un percorso di educazione interculturale a partire da una selezione di film che descrivono, dall'interno, culture e ambienti diversi, fornendo allo spettatore non soltanto informazioni e conoscenze ma anche un'opportunità di riflettere sugli stereotipi attraverso i quali l'immagine dell'"altro" viene comunemente manipolata. Trasmette inoltre una metodologia per la lettura del testo filmico, per rendere abituale un approccio critico alla visione.



Angrisani Silvia, Marone Francesca, Tuozi Carolina

CINEMA E CULTURE DELLE DIFFERENZE

Pisa: ETS, 2001

Perché parlare di cinema in un volume di riflessioni pedagogiche? In quale relazione sono fra loro il cinema e la formazione? Il volume evidenzia l'incidenza del cinema sul processo formativo degli individui e le influenze che la formazione e la cultura di provenienza degli spettatori esercitano sulla costruzione dei significati nel processo di interpretazione del film stesso. L'uso del cinema viene proposto, quindi, in funzione di mediazione delle differenze, come possibile filtro nel confronto tra soggetti appartenenti a diversi contesti sociali e culturali, a modi di vita specifici da negoziare nella relazione con l'altro: il linguaggio audiovisivo diventa così tramite per un'esperienza di formazione fondata sulla costruzione

comune dei significati.

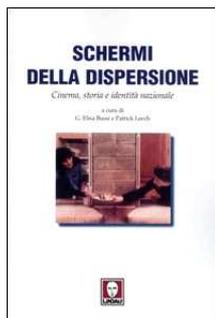


Nicoletta Micheli, Gemma Stornelli

MONDOVISIONE. IL CINEMA E LE CULTURE

Roma: Carocci, 2005

Chen è cinese, Moctar è somalo, Saphi è iraniana: come farli incontrare in classe con Marco, Laura e Giuseppe? In che modo costruire un orizzonte comune di comunicazione? Una risorsa didattica fondamentale a cui l'insegnante può fare riferimento è il linguaggio cinematografico e audiovisivo. Questo volume, rivolto agli insegnanti delle scuole medie inferiori, offre la possibilità di allargare lo sguardo alle cinematografie di altre culture. Un testo agile e chiaro che propone una metodologia originale, efficaci percorsi didattici e una ricca strumentazione di cui l'insegnante può dotarsi per affrontare il tema dell'intercultura in maniera consapevole e articolata.



Elisa G. Bussi, Patrick Leech (a cura di)

SCHERMI DELLA DISPERSIONE. CINEMA, STORIA E IDENTITÀ NAZIONALE

Torino: Lindau, 2003

Il volume è una raccolta di saggi dedicata a un tema di attualità: come il cinema ha saputo rappresentare in termini narrativi l'identità nazionale o come il cinema ha prodotto forme narrative che possono essere ricondotte a una identità nazionale; e infine il nascere di un cinema senza frontiere o comunque capace di mescolare tradizioni culturali differenti.



Triolo Riccardo

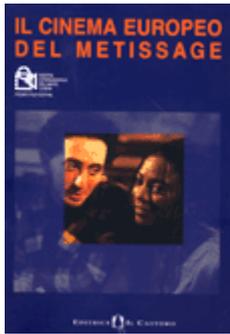
VEDERE GLI IMMIGRATI ATTRAVERSO IL CINEMA. Guida alla formazione interculturale

Perugia: Guerra, 2004

Il presente volume vuole offrire un progetto di avvicinamento all'interculturalità all'insegnante delle scuole italiane che si trova a insegnare a studenti italiani e stranieri insieme.

Una riflessione introduttiva, di livello alto, dedicata agli insegnanti, sul "significato" del cinema: spesso nei film che provengono da culture lontane non cogliamo i significati potenziali o perché ci mancano strumenti, informazioni, o perché i significati sono velati dai nostri stereotipi. È contenuta una raccolta di 22 schede per la visione-presentazione-

discussione su film significativi.

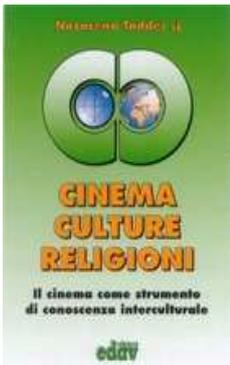


Spagnoletti G. (a cura di)

IL CINEMA EUROPEO DEL METISSAGE

Milano: Castoro, 2000

Una forte spinta creativa è scaturita in campo cinematografico a partire dalle profonde commistioni culturali realizzatesi nel nostro continente, riuscendo a registrarne le tensioni, le contraddizioni ma anche gli entusiasmi e le ricchezze. Con questo libro si vuole tentare di fare il punto su questo fenomeno del cinema del métissage in Europa che, nato negli anni Ottanta sulla spinta di un vasto sommovimento sociale, sta assumendo sempre più valenze e umori diversi.



Nazzareno Taddei

CINEMA, CULTURE, RELIGIONI. Il cinema come strumento di conoscenza interculturale

EDAV, 2001

Il libro vuole aiutare il lettore a riflettere su come, e a quali condizioni, il cinema sia strumento di conoscenza interculturale. È diviso in tre sezioni: la prima propone una riflessione su le culture e il cinema; la seconda si sofferma su alcuni film che trattano di intercultura; la terza presenta invece alcuni film che hanno fatto "cultura".



Maria Vinella (a cura di)

IL CINEMA RACCONTA.

Pedagogia e didattica del linguaggio cinematografico

Roma: Luca Sossella editore, 2001

Tra sogno e conoscenza, tra realtà e finzione, con la forza suggestiva delle immagini, il cinema inventa storie e racconta il mondo. Di "storie" del cinema trattano gli autori per proporre alcune ricerche sugli elementi del linguaggio cinematografico e sulle pratiche di lettura che ricordano il cinema ad altre discipline. Il libro costituisce un "bilancio" delle attività di ricerca e sperimentazione condotte nell'ambito del progetto educativo per la "Promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola". Una riflessione pedagogica sulle potenzialità educative e formative del cinema.



Alberto Farassino

FUORI DI SET. Viaggi, esplorazioni, emigrazioni, nomadismi

Roma: Bulzoni, 2000

Dagli operatori Lumière e dalle origini del western e del grande grande documentario ai cosmopolitismi, internazionalismi, esotismi degli anni fra le due guerre, dalla scoperta delle culture lontane e del terzo mondo fino ai "road movies" e ai nuovi esili e nomadismi degli ultimi decenni: il libro traccia una storia del viaggiare cinematografico e dei cineasti che hanno fatto cinema lontano dagli studi e dalle certezze dell'identità nazionale.



Marina Medi

IL CINEMA PER EDUCARE ALL'INTERCULTURA

Bologna: EMI, 2000

Questo libro si inserisce nella riflessione che esiste da diversi anni sulla validità formativa e quindi sull'opportunità didattica di utilizzare il cinema come uno strumento di lavoro privilegiato nello studio delle grandi problematiche del nostro tempo e in particolare in relazione ai temi dell'interculturalità.

Per utilizzare il cinema in ambito scolastico è fondamentale integrarlo con un'educazione all'informazione e ai media. Si suggeriscono infatti alcune riflessioni metodologiche per l'uso critico dei media nello studio dei principali problemi di attualità.



Feliciano Cicardi (a cura di)
CINEMA: UNO SGUARDO SULL'ESPERIENZA.
Proposte curricolari e pratiche didattiche
Milano: Franco Angeli, 2001

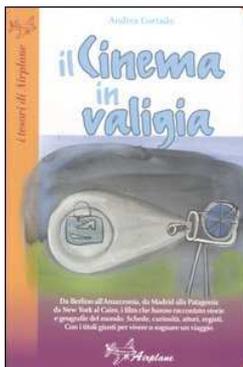
Il volume affronta la questione dell'elaborazione di un curriculum e di percorsi didattici all'interno della scuola centrati sull'educazione all'immagine e le possibilità formative del linguaggio cinematografico.

Si propongono esperienze, laboratori e itinerari di avvicinamento all'arte del cinema, offrendo gli strumenti necessari per l'analisi e l'interpretazione dei film.



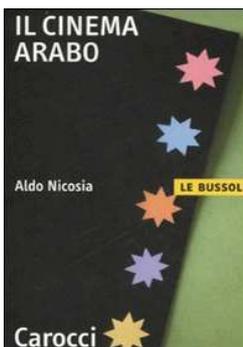
Francesco Cappa, Emanuela Mancino (a cura di)
IL MONDO CHE STA NEL CINEMA, CHE STA NEL MONDO.
Il cinema come metafora e modello per la formazione
Milano: Mimesis, 2005

Nel momento in cui il cinema si confronta con l'influenza dei nuovi media, sempre più è diventato "normale" fare formazione con e attraverso i film. La riflessione sui modi in cui questo fare si moltiplica rappresenta uno dei poli intorno al quale gravitano i discorsi qui presentati. Accanto all'uso del cinema nei processi formativi, si presenta anche l'ipotesi di un'interpretazione dei testi filmici come occasioni per sperimentare un approccio differente alla formazione, come spazi in cui il linguaggio cinematografico s'intreccia con la sintassi dei percorsi educativi.



Andrea Corrado
IL CINEMA IN VALIGIA. Da Firenze all'Amazzonia, da Berlino alla Patagonia, i film che hanno raccontato storie e geografie del mondo
AIRPLANE, 2005

Guida che raccoglie i titoli cinematografici che nel corso di decenni hanno fatto scoprire allo spettatore luoghi e realtà altrimenti ignorati. Ma anche tanti altri film girati e interpretati ad ogni latitudine e nel corso degli avvenimenti che hanno segnato, in diverse epoche, la storia recente del mondo. Diviso per continenti, il volume fornisce cenni storici, schede critiche, aneddoti. Ogni Paese è corredato da una filmografia.



Aldo Nicosia
Il cinema arabo
Carocci, 2007

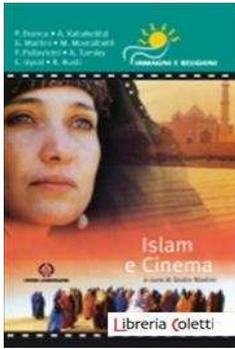
Di fronte all'esplosione di "icone" del mondo arabo, dall'inizio del millennio, appare sempre più necessario ricostruirne i frammenti. Sulle orme della storia e dei miti di una civiltà che unisce l'Atlantico al Golfo Persico, è emerso un cinema che ha cercato, censura permettendo, di narrarne sentimenti, contraddizioni e bisogni: la costruzione di un'identità e la ricerca di una libertà individuale, specialmente al femminile, fino alla riflessione sull'islam e al suo rapporto con l'Occidente.



Maria Vittoria Gatti
8 film e 1/2 sugli adolescenti

Ancora, 2008

Adolescenza. Età «difficile», età di trasformazioni, età ambigua tra chi non è più e chi non è ancora. «Tempo della sospensione», indagato anche dal cinema. Se alcuni film qui descritti esprimono il coraggio dei ragazzi di fronte al proprio destino, altri ne rimarkano la fatica di trovar posto nel mondo adulto. Entusiasmi e paure si confondono, fiducia e sospetto si accavallano. È magia del cuore che educatori illuminati diano agli adolescenti di oggi il credito dell'amorosa speranza.

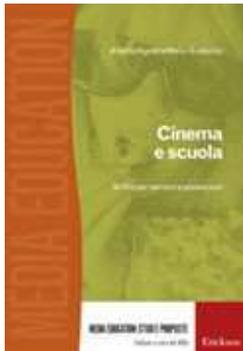


Giulio Martini (a cura di)

ISLAM E CINEMA

Centro Ambrosiano, 2010

Il volume raccoglie diversi contributi di esperti di cinema ed esponenti delle singole religioni, che propongono una nuova interpretazione delle immagini e del cinema in rapporto all'Islam. Se ne analizza il rapporto con i media, segnalando film e argomentando sulle questioni di carattere religioso, artistico e culturale.



Alberto Agosti, Mario Guidorizzi

CINEMA A SCUOLA. 50 FILM PER BAMBINI E ADOLESCENTI

Erckson, 2011

Il volume si offre come utile strumento per progettare e realizzare un percorso educativo ponendo la comprensione estetica del film quale obiettivo pedagogico-didattico centrale nella scuola.

A questo scopo viene presentato, all'insegnante e all'operatore educativo, un significativo panorama di opere cinematografiche di indubbio valore artistico; ciascuno dei 50 film proposti è corredato di una scheda didattica contenente un'analisi delle specificità dei titoli scelti, nonché una serie di spunti e indicazioni per il lavoro con gli allievi a scuola.

SITOGRAFIA SUL CINEMA

indirizzi internet utili

Vi proponiamo qui di seguito una lista di siti web che possono esservi di aiuto per ricerche, approfondimenti, informazioni tecniche e suggerimenti per la creazione di una videoteca interculturale e/o per la realizzazione di percorsi didattici e iniziative che utilizzino il linguaggio cinematografico quale strumento educativo e di conoscenza.

Banche dati (schede tecniche, recensioni...)

- **www.cinematografo.it** – banca dati completa e aggiornata con schede dettagliate dei film, recensioni, gallerie di foto, filmografie dei registi, novità
- **www.mymovies.it** – Database di tutti i film dal 1895 ad oggi, recensioni, critica, cast completo, ... Dizionario dei termini cinematografici. Una sezione del portale dedicata ai film per bambini e ragazzi
- **www.35mm.it** - magazine online dedicato al cinema nelle sale e all'home video. Contiene interviste, recensioni, notizie sulla programmazione nelle sale
- **www.filmup.com** - sito dedicato al mondo del cinema anteprime, recensioni e trailers.
- **www.tempimoderni.com** – recensioni approfondite con interessanti spunti critici, interviste, i films del mese, novità librerie
- **www.primissima.it** – recensioni dei film, novità, uscite dvd/vhs, e una sezione dedicata alla scuola (www.primissima.it/scuola) contenente percorsi tematici e ricche schede di approfondimento
- **www.acec.it** – sito dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinema con un vasto archivio di recensioni di film, filmografie per tema, parole chiave, valutazione pastorale a cura del CEI
- **www.cinemaindipendente.it** – portale rivolto alla promozione di autori e artisti emergenti, a produzioni ed eventi "alternativi"
- **www.cinema4stelle.it** - portale con recensioni delle novità e con una piacevole sezione sui film classici e cult-movie che hanno fatto la storia del cinema
- **www.imdb.com** – (in inglese) il più grande database sul cinema mondiale
- **www.centraldocinema.it** – sito contenente una sezione sul cinema del Sudamerica con archivi di schede e recensioni
- **www.cinemovie.info** - archivio di recensioni di film e pagelle, trailer dei film in uscita, schede attori e attrici, anteprime e novità, raccolta di frasi celebri
- **www.cinemafrica.org** portale e rivista on-line italiani dedicati al cinema dall'Africa e sull'Africa, all'Africa e alle sue diaspore raccontate nel cinema

Siti con interessanti spunti didattici

(percorsi, rassegne cinematografiche, esempi di videoteche interculturali, cataloghi con parole chiave...)

- **www.lombardiaspettacolo.com/cinema/cinerag_c.htm** – sito del progetto "Lombardia cinema ragazzi" avente lo scopo di diffondere e promuovere il cinema di qualità tra i giovani in età scolare. Contiene catalogo dei film proposti, corredati da itinerari didattici e approfondimenti. Inoltre mette a disposizione dei dossier su alcuni film o problematiche specifiche costituiti da schede didattiche e spunti per una riflessione in classe
- **www.acec.it** – sito dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinema con un vasto archivio di recensioni di film, filmografie per tema, parole chiave, valutazione pastorale a cura del CEI
- **www.municipio.re.it/cinema/catfilm.nsf** – catalogo della rete civica del comune di Reggio Emilia che comprende al momento oltre cinquecento film, scelti in base a criteri che uniscono il valore artistico e culturale alle motivazioni educative, ed è suddiviso in varie sezioni dedicate alle tematiche più importanti del nostro tempo. E' possibile vedere l'elenco dei film ordinati per titolo, anno, distribuzione, produzione, età consigliata, regista, tipologia, genere.
- **www.primissima.it/scuola** – recensioni dei film, novità, uscite dvd/vhs, e una sezione dedicata alla scuola contenente percorsi tematici e ricche schede di approfondimento
- **www.bdp.it/intercultura/arcipelago** – sito del progetto "Arcipelago" volto a promuovere la cultura del linguaggio filmico al fine di educare all'accettazione e comprensione della diversità etnica. Contiene proposte di moduli formativi di approfondimento sui temi dell'integrazione e della multiculturalità. I film, oltre che in ordine alfabetico, sono divisi per itinerari geografici e tematici.
- **www.zaffiria.it** – sito del Centro di educazione ai media del comune di Bellaria. Propone laboratori di educazione ai media nelle scuole. Nella sezione "Banca dati nazionale" raccoglie esperienze didattiche e progetti realizzati in ambito scolastico

Festival cinematografici

(fra parentesi il periodo di svolgimento)

In Italia

- **www.panafricana.it** – *le mille Afriche del cinema a Roma (dicembre)*
- **www.festivalcinemaafriano.org** – *festival di Milano sul cinema dell’Africa, dell’Asia e dell’America Latina (aprile)*
- **www.alpeadriacinema.it** - *festival di Trieste che punta il suo obiettivo sul cinema dell’Europa dell’Est (gennaio)*
- **www.cinelatinotrieste.org** – *festival del cinema latinoamericano (novembre)*
- **www.medfilmfestival.it** – *festival internazionale di cinema sui diritti umani, rivolto principalmente ai giovani*
- **www.giffoniff.it** – *sito del Giffoni film festival dedicato al cinema per ragazzi, che si svolge a Giffoni Valle piana (SA) (luglio)*
- **www.labiennale.org/it/cinema** – *sito del Festival di Venezia (settembre)*
- **www.koreafilmfest.com** – *festival di Firenze sul cinema Sud-Coreano (marzo)*
- **www.pesarofilmfest.it** – *sito del Pesaro Film Festival (giugno)*
- **www.rivertoriver.it** – *festival di Firenze dedicato al cinema indiano (dicembre)*
- **www.riff.it** – *Roma Independent Film Festival (marzo)*
- **www.viareggioeuropacinema.it** – *festival che si svolge a Viareggio e che promuove il cinema dei Paesi europei (aprile)*
- **www.torinofilmfest.org** – *festival che rivolge particolare attenzione alle cinematografie emergenti e ai giovani cineasti (novembre)*
- **www.fanofilmfestival.it** – *festival sul cinema indipendente d’autore italiano e straniero (ottobre)*
- **www.filmfestivalpopoliereligioni.it** - *si propone di esplorare il tema del sacro nelle diverse culture, non solo cattolica-cristiana, ma anche buddista, islamica, ebraica, induista e laica, con i film ma anche tavole rotonde, concerti e spettacoli teatrali. Si svolge a Terni. (novembre)*
- **www.religionfilm.com** - *sito del festival "Religion today", rassegna cinematografica che si svolge a Trento dedicata al tema dialogo tra le religioni (ottobre)*

Nel mondo

- **www.habanafilmfestival.com** – *festival internazionale cubano del nuovo cinema latinoamericano (dicembre)*
- **www.aff.org** – *Arab Film Festival, con produzioni sul mondo arabo e proveniente dai territori che ne fanno parte, si svolge negli Stati Uniti (ottobre)*
- **www.festival-cannes.fr** – *festival di Cannes (maggio)*
- **<http://www.pardo.ch>** – *festival di Locarno (agosto)*

- **www.sundance.org** – *festival americano del cinema indipendente (gennaio)*
- **www.berlinale.de** – *sito del Festival di Berlino (febbraio)*

Cataloghi video e vendita on-line

- **www.emi.it** – *catalogo della casa editrice EMI che produce materiale video (documentari e film) sull’Africa e i Paesi in via di sviluppo*
- **www.coeweb.org** – *sito del Centro Orientamento Educativo, che cura il festival del cinema africano di Milano, con l’elenco dei film prodotti*
- **www.saverianibrescia.com/video_mission.php** – *produzioni video su diritti, identità e culture dei paesi africani e orientali*
- **www.cineargentino.com** – *catalogo di film argentini e latinoamericani in lingua originale*
- **www.docvideo.it** – *documentari con uno sguardo etico*
- **www.terminalvideo.com** – *rivenditore online di vhs e dvd, anche di importazione*
- **www.ibs.it** – *per acquisti o ricerche on-line di libri, vhs e dvd*
- **www.amazon.com** - *per acquisti on-line di libri, vhs e dvd in varie lingue, nuovi e usati*

**Elenco film
in ordine alfabetico
per titolo**



CATALOGO FILM

| TITOLO | REGISTA | ANNO | NOTE | N° |
|--|-------------------------------|------|---------|------|
| 11 SETTEMBRE 2001 | AA.VV. | 2002 | | 163 |
| 14 KILOMETROS | Gerardo Olivares | 2007 | DVD | 442 |
| A EST DI BUCAREST | Corneliu Porumboiu | 2006 | DVD | 257 |
| A NOUS LA RUE | Moustapha Dao | 1989 | | 366 |
| ABC AFRICA | Abbas Kiarostami | 2001 | | 167 |
| ACQUE SILENZIOSE | Sabiha Sumar | 2005 | DVD | 340 |
| ADDIO MIA CONCUBINA | Chen Kaige | 1993 | | 39 |
| ADDIO TERRAFERMA | Otar Ioseliani | 1999 | | 254 |
| AI CONFINI DEL PARADISO | Fatih Akin | 2007 | DVD | 412 |
| AL CAPOLINEA - THE END OF THE LINE | Rupert Murray | 2009 | DVD | 456 |
| ALBANIA. IL PAESE DI FRONTE | Roland Sejko, Mauro Brescia | 2008 | DVD | 327 |
| ALL THE INVISIBLE CHILDREN | AA. VV. | 2005 | DVD | 329 |
| ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ | Louis Malle | 1986 | DVD | 210 |
| ALLA RICERCA DI PAPÀ | Beppe Davoli | | 2 copie | 62 |
| ALLE CINQUE DELLA SERA | Samira Makhmalbaf | 2003 | | 189 |
| ALMANYA | Yasemin Samderehli | 2011 | DVD | 422 |
| AMERICA OGGI | Robert Altman | 1993 | | 134* |
| AMERICAN HISTORY X | Tony Kaye | 1998 | DVD | 300 |
| AMICO RITROVATO (L') | Jerry Schatzberg | 1989 | | 72 |
| AMISTAD | Steven Spielberg | 1998 | | 213 |
| ANNO IN CUI I MIEI GENITORI ANDARONO IN VACANZA (L') | Cao Hamburger | 2006 | DVD | 284 |
| ANTUCA | Cesar Perez, Horacio Faudella | 1992 | | 377 |
| APARAJITO - L'INVITTO | Satyjit Ray | 1956 | DVD | 454 |
| ARARAT | Atom Egoyan | 2002 | | 172 |
| ARIDA STAGIONE BIANCA (UN') | Euzhan Palcy | 1989 | 2 copie | 117* |
| ARPA BIRMANA (L') | Kon Ichikawa | 1956 | | 78 |
| ARRIVEDERCI RAGAZZI | Louis Malle | 1987 | | 74 |
| ARTICOLO 2 (L') | Maurizio Zaccaro | 1993 | | 40 |
| ASPETTANDO LA FELICITÀ | Abderrahmane Sissako | 2002 | DVD | 234 |
| BABA MANDELA | Riccardo Milani | 2002 | DVD | 330 |
| BABEL | Alejandro González Iñárritu | 2006 | DVD | 331 |
| BACIO APPASSIONATO (UN) | Ken Loach | 2004 | DVD | 332 |
| BAGDAD CAFE' | Percy Adlon | 1987 | | 85 |
| BAGNO TURCO (IL) - HAMAM | Ferzan Özpetek | 1997 | | 195 |
| BALLA COI LUPI | Kevin Costner | 1990 | | 6 |
| BALLATA DEI LAVAVETRI (LA) | Peter Del Monte | 1998 | DVD | 451 |
| BALLATA DI UN SOLDATO (LA) | Grigori Chukhraj | 1959 | | 104 |
| BANDA (LA) | Eran Kolirin | 2007 | DVD | 303 |
| BASHÚ, IL PICCOLO STRANIERO | Bahram Beizai | 1989 | | 279 |
| BATTAGLIA DI ALGERI (LA) | Gillo Pontecorvo | 1966 | | 69 |

| | | | | |
|---|---------------------------------|------|---------|-----------------|
| BELIEVER (THE) | Henry Bean | 2001 | DVD | 320 |
| BENNY & JOON | Jeremiah Chechik | 1993 | | 256 |
| BENVENUTI A SARAJEVO | Michael Winterbottom | 1997 | DVD | 322 |
| BENVENUTI AL SUD | Luca Miniero | 2010 | DVD | 441 |
| BENVENUTI IN PARADISO | Alan Parker | 1990 | | 68 |
| BETRAYED - TRADITA | Constantin Costa-Gravas | 1988 | | 79 |
| BEYOND RANGOON | John Boorman | 1995 | | 108 |
| BICICLETTE DI PECHINO (LE) | Wang Xiaoshuai | 2001 | | 187 |
| BIG NIGHT | Stanley Tucci, Campbell Scott | 1995 | | 235 |
| BILLO, IL GRAN DAKHAAR | Laura Muscardin | 2008 | DVD | 443 |
| BILLY ELLIOT | Stephen Daldry | 2000 | DVD | 402 |
| BIRD | Clint Eastwood | 1988 | | 122* |
| BLUSH | Li Shaohong | 1995 | | 223 |
| BODAS DE GLORIA - NOZZE DI GLORIA | Manuel Palacios | 1995 | | 222 |
| BORN INTO BROTHELS | Ross Kauffman, Zana Briski | 2004 | DVD | 325 |
| BOWLING A COLUMBINE | Michael Moore | 2002 | | 197 |
| BOYZ'N THE HOOD - STRADE VIOLENTE | John Singleton | 1992 | | 109 |
| BRAZIL | Tery Gilliam | 1985 | | 218 |
| BREAD AND ROSES | Ken Loach | 2000 | | 194 |
| BUENA VISTA SOCIAL CLUB | Wim Wenders | 1998 | | 196 |
| CACCIATORE DI AQUILONI (IL) | Marc Forster | 2007 | DVD | 282 |
| CADUTA DEGLI DEI (LA) | Luchino Visconti | 1969 | | 138* |
| CALCUTTA | John Villiers Farrow | 1946 | | 110 |
| CAMMINO DELLA SPERANZA (IL) | Pietro Germi | 1950 | DVD | 306 e 115*(vhs) |
| CANE GIALLO DELLA MONGOLIA (IL) | Byambasuren Davaa | 2005 | DVD | 285 |
| CANTO DELLE SPOSE (IL) | Karin Albou | 2008 | DVD | 428 |
| CANTO DI PALOMA (IL) - (LA TETA ASUSTADA) | Claudia Llosa | 2009 | DVD | 413 |
| CARNIERE (IL) | Maurizio Zaccaro | 1997 | | 112 |
| CASA DEGLI ANGELI (LA) | Colin Nutley | 1992 | | 219 |
| CENTOCHIODI | Ermanno Olmi | 2007 | DVD | 294 |
| CENTRAL DO BRASIL | Walter Salles | 1998 | 2 copie | 236 |
| C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA | Sergio Leone | 1984 | | 126* |
| CERCHIO (IL) | Jafar Panahi | 2000 | | 150 |
| CHEB | Rachid Bouchareb | 1991 | | 53 |
| CHEF! | Jean-Marie Téno | 1999 | | 378 |
| CHINA BLUE | Micha X. Peled | 2005 | DVD | 298 |
| CITTA' DELLA GIOIA (LA) | Roland Joffé | 1982 | | 111 |
| CITY OF GOD | Fernando Meirelles | 2002 | | 171 |
| CIUDAD (LA) | David Riker | 1998 | | 198 |
| CIVILISÉES | Randa Chahal Sabag | 1999 | | 212 |
| CLANDESTINI NELLA CITTA' | Marcello Bivona | 1992 | | 352 |
| CLANDO | Jean Marie Teno | 1996 | | 353 |
| CLASSE (LA) - ENTRE LES MURS | Laurent Cantet | 2008 | DVD | 391 |
| CLOWN IN' KABUL | Enzo Balestrieri, Stefano Moser | 2003 | DVD | 228 |
| COBRA VERDE | Werner Herzog | 1987 | | 7 |
| COLERE DES DIEUX (LA) | Idrissa Ouédraogo | 2003 | | 358 |
| COLORE VIOLA (IL) | Steven Spielberg | 1985 | | 131 |
| CONCERTO (IL) | Radu Mihaileanu | 2009 | DVD | 449 |
| COPPA (LA) | Khyentse Norbu | 1999 | | 201 |
| COSE DELL'ALTRO MONDO | Francesco Patierno | 2011 | DVD | 415 |
| COSE DI QUESTO MONDO | Michael Winterbottom | 2002 | | 173 |
| COUS COUS | Abdel Kechiche | 2007 | DVD | 333 |

| | | | | |
|--|-------------------------|------|-----|-----------------|
| CRASH - CONTATTO FISICO | Paul Haggis | 2005 | DVD | 258 |
| CUORE DI TUONO | Michael Apted | 1992 | | 35 |
| CYCLO | Tran Ahn Hung | 1995 | | 73 |
| DA QUANDO OTAR È PARTITO | Julie Bertuccelli | 2003 | | 188 |
| DANNATI DI VARSAVIA (I) | Andrzej Wajda | 1957 | | 89 |
| DARATT - LA STAGIONE DEL PERDONO | Mahamat-Saleh Haroun | 2006 | DVD | 289 |
| DE OUAGA A DOUALA EN PASSANT PAR..PARIS | Jean Marie Teno | 1987 | | 49 |
| DECALOGO (IL) - 1/3 | Krzysztof Kieslowski | 1989 | | 160/1 |
| DECALOGO (IL) - 4/6 | Krzysztof Kieslowski | 1989 | | 160/2 |
| DECALOGO (IL) - 7/10 | Krzysztof Kieslowski | 1989 | | 160/3 |
| DERSU UZALA | Akira Kurosawa | 1975 | | 124* |
| DESTINO NEL NOME (IL) | Mira Nair | 2006 | DVD | 316 |
| DIARI DELLA MOTOCICLETTA (I) | Walter Salles | 2004 | DVD | 237 |
| DIARIO DI ANNA FRANK (IL) | George Stevens | 1959 | | 31 |
| DIECI | Abbas Kiarostami | 2002 | | 200 |
| DIGNITÀ DEGLI ULTIMI (LA) | Fernando E. Solanas | 2005 | DVD | 379 |
| DON MILANI - IL PRIORE DI BARBIANA | Andrea e Antonio Frazzi | 1997 | | 90* |
| DONNA CHE CANTA (LA) - INCENDIES | Denis Villeneuve | 2011 | DVD | 408 |
| DONNE SENZA UOMINI | Shirin Neshat | 2009 | DVD | 419 |
| DONNE VERE HANNO LE CURVE (LE) | Patricia Cardoso | 2002 | DVD | 241 |
| DOTTOR ZIVAGO (IL) | David Lean | 1965 | | 141* |
| EARTH | Deepa Mehta | 1998 | DVD | 398 |
| EAST IS EAST | Damien O'Donnell | 1999 | DVD | 310 e 152*(vhs) |
| EASY RIDER | Dennis Hopper | 1969 | | 129* |
| EDIPO RE | Pier Paolo Pasolini | 1967 | | 26 |
| EK DIN ACHANAK (UN GIORNO ALL'IMPROVISO) | Mrinal Sen | 1989 | | 354 |
| EL BOLA | Achero Mañas | 2000 | | 206 |
| EROE BORGHESE (UN) | Michele Placido | 1995 | | 97 |
| ESSERE E AVERE | Nicolas Philibert | 2002 | | 168 |
| ESTATE A LA GOULETTE (UN') | Ferid Boughedir | 1996 | | 220 |
| ESTATE DI KIKUJIRO (L') | Takeshi Kitano | 1999 | DVD | 297 |
| ESTRANEA FRA NOI (UN') | Sidney Lumet | 1992 | | 24 |
| EXILS | Tony Gatlif | 2004 | DVD | 259 |
| FA' LA COSA GIUSTA | Spike Lee | 1989 | | 81 |
| FAHRENHEIT 9/11 | Michael Moore | 2004 | | 207 |
| FALATO (ORFANELLO) | Mahamadou Cissé | 1989 | | 355 |
| FERIE DI LICU (LE) | Vittorio Moroni | 2006 | DVD | 290 |
| FIGLI DELLA VIOLENZA (I) | Luis Bunuel | 1950 | | 157 |
| FIGLI DELLE MILLE E UNA NOTTE (I) | Nacer Khemir | 1984 | | 12* |
| FILM PARLATO (UN) | Manoel de Oliveira | 2003 | | 323 |
| FILO DI LUCE | Michele Fasano | 2004 | DVD | 280 |
| FIORI DI KIRKUK (I) | Fariborz Kamkari | 2010 | DVD | 439 |
| FIRE | Deepa Mehta | 1996 | DVD | 397 |
| FOLLES ANNEES DU TWIST (LES) | Mahmoud Zemmouri | 1983 | | 47* |
| FRANC (LE) | Djibril Diop Mambety | 1993 | DVD | 281 |
| FRANCESCA | Bobby Paunescu | 2009 | DVD | 432 |
| FRATELLI D'ITALIA | Claudio Giovannesi | 2010 | DVD | 452 |
| FRATELLI NEI GUAT | Udayan Prasad | 1995 | | 80 |
| FREEDOM WRITERS | Richard LaGravenese | 2007 | DVD | 286 |
| FUORI DAL MONDO | Giuseppe Piccioni | 1999 | | 144 |
| GANDHI | Richard Attenborough | 1982 | | 3 |
| GARBA | Adama Roamba | 1998 | | 356 |

| | | | | |
|--|------------------------------|------|---------|---------|
| GATTI PERSIANI (I) | Bahman Ghobadi | 2009 | DVD | 418 |
| GATTO NERO GATTO BIANCO | Emir Kusturica | 1998 | | 191 |
| GENERAZIONE RUBATA (LA) | Phillip Noyce | 2002 | DVD | 302 |
| GENS DE LA RIZIERE (LES) | Rithy Panh | 1992 | | 359 |
| GERMANIA ANNO ZERO | Roberto Rossellini | 1947 | | 94 |
| GIARDINO DI LIMONI (IL) | Eran Riklis | 2008 | DVD | 385 |
| GIOVANI PER ZERO POVERTY - UNA SFIDA ALLA POVERTA' | Caritas Italiana | 2010 | DVD | 458 |
| GIÙ AL NORD | Dany Boon | 2007 | DVD | 389 |
| GIULIA | Fred Zinnemann | 1977 | | 5 |
| GIUSTA DISTANZA (LA) | Carlo Mazzacurati | 2007 | DVD | 341 |
| GO FOR GOLD | Lucian Segura | 1997 | | 221 |
| GOLEM, LO SPIRITO DELL'ESILIO | Amos Gitai | 1991 | | 75 |
| GOOD MORNING AMAN | Claudio Noce | 2009 | DVD | 435 |
| GOOD MORNING BABILONIA | Paolo e Vittorio Taviani | 1987 | | 142* |
| GOTTMIT UNS (DIO E' CON NOI) | Giuliano Montaldo | 1970 | | 93 |
| GRAN TORINO | Clint Eastwood | 2008 | DVD | 436 |
| GRANDE DITTATORE (IL) | Charles Chaplin | 1940 | 2 copie | 66 |
| GRANDE ILLUSIONE (LA) | Jean Renoir | 1937 | | 70 |
| GRANDE MATCH (IL) | Gerardo Olivares | 2006 | DVD | 315 |
| GRIDO DEL CUORE (IL) | Idrissa Ouedraogo | 1993 | | 155* |
| GUDIA | Goutam Ghose | 1998 | | 357 |
| GUERRA DEI FIORI ROSSI (LA) | Zhang Yuan | 2006 | DVD | 283 |
| HAIRSPRAY - GRASSO È BELLO | Adam Shankman | 2007 | DVD | 314 |
| HAREM SUARE | Ferzan Ozpetek | 1999 | | 162 |
| HEIMAT 1 - #3 | Edgar Reitz | 1984 | | 232 |
| HELP (THE) | Tate Taylor | 2012 | DVD | 406 |
| HOTEL RWANDA | Terry George | 2004 | DVD | 260 |
| ILLEGAL | Olivier Masset-Depasse | 2010 | DVD | 405 |
| IMATRA | Corso Salani | 2007 | DVD | 328 |
| IN MY COUNTRY | John Boorman | 2003 | | 238 |
| IN QUESTO MONDO LIBERO | Ken Loach | 2007 | DVD | 299 |
| IN UN MONDO MIGLIORE | Susanne Bier | 2010 | DVD | 430 |
| INCANTESIMO NAPOLETANO | Luca Miniero, Paolo Genovese | 2002 | | 204 |
| INFANZIA DI IVAN (L') | Andrej Tarkovskij | 1962 | | 105 |
| INTOLERANCE | David Wark Griffith | 1916 | | 99 |
| INVICTUS - L'INVINCIBILE | Clint Eastwood | 2009 | DVD | 421 |
| IO, L'ALTRO | Mohsen Melliti | 2006 | DVD | 426 |
| IQBAL | Cinzia Th Torrini | 1998 | 2 copie | 148* |
| ISOLA DI FERRO (L') | Mohammad Rasoulof | 2005 | DVD | 380 |
| ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI (L') | Søren Kragh-Jacobsen | 1998 | | 123* |
| JAGODA. FRAGOLE AL SUPERMARKET | Dusan Milic | 2003 | DVD | 250 |
| JALLA! JALLA! | Josef Fares | 2000 | | 193 |
| JONA CHE VISSE NELLA BALENA | Roberto Faenza | 1993 | | 76 |
| JUNGLE FEVER | Spike Lee | 1991 | | 121* |
| KADOSH | Amos Gitai | 1999 | | 165 |
| KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO | Akira Kurosawa | 1980 | | 30 |
| KAMCHATKA | Marcelo Pineyro | 2002 | DVD | 239 |
| KAOS (in 2 parti) | Paolo e Vittorio Taviani | 1984 | | 102-103 |
| KEITA, L'HERITAGE DU GRIOT | Dani Kouyaté | 1995 | | 33 |
| KEN BUGUL - LA RÉPUBLIQUE DES ENFANTS | Moussa Seno Absa | 1990 | | 13 |
| KIPPUR | Amos Gitai | 2000 | | 164 |
| KUKUSHKA - DISERTARE NON È REATO | Alexander Rogozhkin | 2002 | DVD | 240 |

| | | | | |
|---|--------------------------------|------|---------|----------------|
| LAADA | Drissa Touré | 1991 | | 360 |
| LADYBIRD LADYBIRD | Ken Loach | 1994 | | 86 |
| LAGAAN | Ashutosh Gowariker | 2001 | DVD | 246 |
| LAMENTO SUL SENTIERO (IL) | Satyajit Ray | 1955 | DVD | 410 |
| LAMERICA | Gianni Amelio | 1994 | DVD | 343 e 61*(vhs) |
| LANTERNE ROSSE | Zhang Yimou | 1991 | 2 copie | 28 |
| LAST RESORT | Pawel Pawlikowski | 2000 | DVD | 295 |
| LAYLA, MA RAISON | Taieb Louhichi | 1989 | | 361 |
| LEBANON | Samuel Maoz | 2009 | DVD | 440 |
| LEGEND OF LOVE (THE) | Farad Mehranfar | 2000 | | 362 |
| LETTERA SCARLATTA (LA) | Roland Joffé | 1995 | | 82 |
| LETTERE DAL SAHARA | Vittorio De Seta | 2006 | DVD | 334 |
| LEZIONI DI CIOCCOLATO | Claudio Cupellini | 2007 | DVD | 308 |
| LEZIONI DI TANGO | Sally Potter | 1997 | DVD | 229 |
| LISTA D'ATTESA | Juan Carlos Tabío | 2000 | | 192 |
| LITTLE MISS SUNSHINE | Jonathan Dayton, Valerie Faris | 2006 | DVD | 293 |
| LONDON RIVER | Rachid Bouchareb | 2009 | DVD | 450 |
| LOVE + HATE | Dominic Savage | 2005 | DVD | 342 |
| LUNA E L'ALTRA | Maurizio Nichetti | 1996 | | 137* |
| LUNEDÌ AL SOLE | Fernando Lèon de Aranoa | 2002 | | 169 |
| MACHAN | Uberto Pasolini | 2008 | DVD | 383 |
| MACHUCA | Andrés Wood | 2004 | | 249 |
| MADADAYO - IL COMPLEANNO | Akira Kurosawa | 1993 | | 175 |
| MAESTRA DI YACU (LA) | Beppe Davoli | 1992 | 2 copie | 65 |
| MAI SENZA MIA FIGLIA | Brian Gilbert | 1990 | | 50 |
| MALCOLM X | Spike Lee | 1993 | | 96 |
| MAMI WATA | Moustapha Diop | 1990 | | 363 |
| MANGIARE BERE UOMO DONNA | Ang Lee | 1994 | | 253 |
| MANOORÈ - DONNE AL LAVORO AL TEMPO.. | Daria Menozzi | 2005 | DVD | 261 |
| MANTO NERO | Bruce Beresford | 1991 | | 8 |
| MARIA DEL VILLAGGIO DELLE FORMICHE | Heinosuke Gosho | 1957 | | 23 |
| MARIA FULL OF GRACE | Joshua Marston | 2004 | DVD | 313 |
| MATRIMONIO DI LORNA (IL) | Jean Pierre e Luc Dardenne | 2008 | DVD | 386 |
| MATRIMONIO DI TUYA (IL) | Wang Quan An | 2006 | DVD | 288 |
| MEAN STREETS | Martin Scorsese | 1972 | | 120* |
| MEDEA | Pier Paolo Pasolini | 1970 | | 29 |
| MEDECIN DE GAFIRE (LE) | Moustapha Diop | 1983 | | 43 |
| MELA (LA) | Samira Makhmalbaf | 1998 | | 178 |
| MERY PER SEMPRE | Marco Risi | 1989 | | 145* |
| MIA AFRICA (LA) | Sydney Pollack | 1986 | | 20 |
| MICHAEL COLLINS | Neil Jordan | 1996 | | 87 |
| MILAREPA | Liliana Cavani | 1974 | | 113 |
| MILLIONAIRE (THE) | Danny Boyle | 2008 | DVD | 390 |
| MINEURS | Fulvio Wetzl | 2008 | DVD | 388 |
| MIO GROSSO GRASSO MATRIMONIO GRECO (IL) | Joel Zwick | 2002 | | 183 |
| MIO NOME E' KHAN (IL) | Karan Johar | 2010 | DVD | 438 |
| MIO NUOVO STRANO FIDANZATO (IL) | Teresa Pelegri, Dominic Harari | 2004 | DVD | 262 |
| MIRACOLO A LE HAVRE | Aki Kaurismäki | 2011 | DVD | 459 |
| MIRKA | Rachid Benhadj | 2000 | | 208 |
| MISSION | Roland Joffé | 1986 | | 16 |
| MISSISSIPPI BURNING-LE RADICI DELL'ODIO | Alan Parker | 1988 | | 34 |
| MISSISSIPPI MASALA | Mira Nair | 1990 | | 17 |

| | | | | |
|--|--|------|---------|------|
| MONDO A PARTE (UN) | Chris Menges | 1988 | | 42 |
| MONDO DI APU (IL) | Satyajit Ray | 1959 | DVD | 453 |
| MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO | François Dupeyron | 2003 | | 202 |
| MOOLAADÉ | Ousmane Sembène | 2004 | DVD | 263 |
| MORO NO BRASIL | Mika Kaurismaki | 2002 | DVD | 248 |
| MORTE E LA FANCIULLA (LA) | Roman Polanski | 1995 | | 83 |
| MUSIC BOX - PROVA D'ACCUSA | Constantin Costa-Gravas | 1989 | | 133* |
| MY AMERICAN GRANDSON | Ann Hui | 1991 | | 364 |
| MY NAME IS TANINO | Paolo Virzi | 2003 | DVD | 396 |
| NARCISSE E VIVIANE | Beppe Davoli | | | 64 |
| NASCE UN'AMICIZIA (LA TOMATE) | Moustapha Diop, Isabelle Calin | 1986 | | 365 |
| NASCITA DI UNA NAZIONE | David Wark Griffith | 1915 | | 92 |
| NASHVILLE | Robert Altman | 1975 | | 147 |
| NEL NOME DEL PADRE | Jim Sheridan | 1994 | | 37 |
| NELLA VALLE DI ELAH | Paul Haggis | 2007 | DVD | 335 |
| NÉNETTE E BONI | Claire Denis | 1996 | | 203 |
| NEVEU DU PEINTRE (LE) | Moustapha Dao | 1989 | | 366 |
| NIENTE DI PERSONALE | Thaddeus O'Sullivan | 1995 | | 214 |
| NO MAN'S LAND | Danis Tanovic | 2001 | | 180 |
| NON È PECCATO | R. Glatzer, W. Westmoreland | 2006 | DVD | 351 |
| NON UNO DI MENO | Zhang Yimou | 1999 | DVD | 242 |
| NORDRAND | Barbara Albert | 1999 | | 211 |
| NUOVO CINEMA PARADISO | Giuseppe Tornatore | 1988 | | 140* |
| NUOVOMONDO | Emanuele Crialesa | 2006 | DVD | 305 |
| NYAMANTON - LA LEZIONE DELL'IMMONDIZIA | Cheik Oumar Sissoko | 1986 | | 45 |
| OCI CIORNIE | Nikita Mikhalkov | 1987 | | 139* |
| ODIO (L') | Mathieu Kassovitz | 1995 | | 114 |
| ODISSEA (L') | Franco Rossi | 1968 | | 156* |
| OFFSIDE | Jafar Panahi | 2011 | DVD | 446 |
| OGGI SPOSI | Luca Lucini | 2009 | DVD | 424 |
| OMBRE E NEBBIA | Woody Allen | 1992 | | 146 |
| ONDA (L') | Dennis Gansel | 2008 | DVD | 392 |
| ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (L') | Agostino Ferrente | 2006 | DVD | 264 |
| OSAMA | Siddiq Barmak | 2003 | | 184 |
| OSPITE INATTESO (L') | Tom McCarthy | 2008 | DVD | 384 |
| OSPITI | Matteo Garrone | 1998 | DVD | 403 |
| PADRE PADRONE | Paolo e Vittorio Taviani | 1977 | | 9 |
| PALLONCINO BIANCO (IL) | Jafar PanahiIran | 1995 | 2 copie | 88 |
| PA-RA-DA | Gillo Pontecorvo | 2008 | DVD | 382 |
| PARADISE NOW | Hany Abu-Assad | 2005 | DVD | 265 |
| PAROLE E UTOPIA | Manoel de Oliveira | 2000 | | 158 |
| PASSAGGIO IN INDIA | David Lean | 1985 | | 2 |
| PASTA NERA | Alessandro Piva | 2011 | DVD | 447 |
| PENNA DI LUCIEN (LA) | Beppe Davoli | | 2 copie | 63 |
| PER AMORE DELL'ACQUA - FLOW | Irena Salina | 2008 | DVD | 425 |
| PERDONO (IL) - FORGIVENESS | Ian Gabriel | 2004 | DVD | 336 |
| PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (LA) | Djibril Diop Mambety | 1999 | DVD | 281 |
| PETITES HISTORIAS DAS CRIANÇAS - VIAGGIO NEL MONDO DI INTER CAMPUS | Guido Lazzarini, Gabriele Salvatores, Fabio Scamon | 2008 | DVD | 409 |
| PICCOLI LADRI | Marziyeh Meshkini | 2004 | DVD | 381 |
| PICCOLO BUDDHA | Bernardo Bertolucci | 1993 | | 51* |
| PICCOLO GRANDE UOMO (IL) | Arthur Penn | 1970 | | 130* |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|------|---------|-----------------|
| PIXOTE - LA LEGGE DEL PIÙ DEBOLE | Hector Babenco | 1980 | | 48* |
| PORTIERE DI NOTTE (IL) | Liliana Cavani | 1974 | | 71 |
| POUSSIERES DE VIE | Rachid Bouchared | 1995 | | 367 |
| PRANZO DI BABBETTE (IL) | Gabriel Axel | 1987 | | 119 |
| PRECIOUS | Lee Daniels | 2009 | DVD | 401 |
| PRIGIONIERO DEL CAUCASO (IL) | Sergej Bodrov | 1996 | | 98 |
| PRIMA DELLA PIOGGIA | Milcho Manchevski | 1994 | | 77 |
| PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... | Kim Ki-Duk | 2003 | DVD | 243 |
| PRIVATE | Saverio Costanzo | 2004 | DVD | 266 |
| PROFETA (IL) | Jacques Audiard | 2009 | DVD | 445 |
| PROFUMO DELLA PAPAIA VERDE (IL) | Trần Anh Hùng | 1993 | | 36 |
| PROMESSE (LA) | Jean-Pierre e Luc Dardenne | 1997 | | 181 |
| PROMESSE- Promises | J. Shapiro, B.Z. Goldberg, C. Bolardo | 2000 | | 209 |
| PUERTO ESCONDIDO | Gabriele Salvatores | 1992 | | 118 |
| QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI | Marco Tullio Giordana | 2005 | DVD | 267 |
| QUE VIVA MEXICO! | Sergej M. Ejzenstejn | 1932 | | 84 |
| QUEIMADA | Gillo Pontecorvo | 1968 | 2 copie | 132* |
| RACHIDA | Yamina Bachir Chouikh | 2002 | | 174 |
| RAGAZZA DELLE BALENE (LA) | Niki Caro | 2002 | | 179 |
| RAGAZZA DI NOME XIAO XIAO (UNA) | Xie Fei Ulan | 1987 | | 372 |
| RAGAZZO SELVAGGIO (IL) | François Truffaut | 1969 | | 1 |
| RAN | Akira Kurosawa | 1985 | | 127* |
| RAP VIOLENTO DELLE FAVELAS (IL) | Paulo Caldas, Marcelo Luna | 2000 | | 215 |
| RAPSODIA IN AGOSTO | Akira Kurosawa | 1991 | DVD | 311 e 136*(vhs) |
| RED DUST | Tom Hooper | 2004 | DVD | 268 |
| RESPONSABILE DELLE RISORSE UMANE (IL) | Eran Riklis | 2010 | DVD | 444 |
| RITALIENS (LES) - LONTANI DA CASA | Philomène Esposito | 2010 | DVD | 417 |
| RITORNO (IL) | Andrej Zvyagintsev | 2003 | | 205 |
| RITORNO A TUNISI | Marcello Bivona | 1998 | | 368 |
| RITORNO DELL'IDIOTA (IL) | Sasa Gedeon | 1999 | | 216 |
| RITROVARE OULAD MOUMEN | Izza Genini | 1994 | | 369 |
| ROAD TO GUANTANAMO (THE) | M. Whitecross, M. Winterbottom | 2006 | DVD | 269 |
| ROCCO E I SUOI FRATELLI | Luchino Visconti | 1960 | DVD | 423 |
| ROI, LA VACHE ET LE BANANIER (LE) | Mweze D. Ngangura | 1994 | | 233 |
| ROMUALD & JULIETTE | Coline Serreau | 1988 | | 60 |
| ROUTE 181. FRAMMENTI DI UN VIAGGIO.. | Eyal Sivan, Michel Khleifi | 2004 | DVD | 277 |
| ROVESCIO DELLA MEDAGLIA (IL) | Desmond Nakano | 1995 | | 67 |
| SAIMIR | Francesco Munzi | 2004 | DVD | 270 |
| SALAAM BOMBAY! | Mira Nair | 1988 | DVD | 394 e 14(vhs) |
| SALADINO | Youssef Chahine | 1963 | | 153* |
| SALMONBERRIES - A PIEDI NUDI NELLA NEVE | Percy Adlon | 1991 | | 22 |
| SALVATORE - QUESTA È LA VITA | Gian Paolo Cugno | 2006 | DVD | 324 |
| SALVATORE GIULIANO | Francesco Rosi | 1961 | | 143 |
| SCHINDLER'S LIST | Steven Spielberg | 1993 | | 38 |
| SCHIVATA (LA) | Abdel Kechiche | 2003 | DVD | 251 |
| SEGRETO DI ESMA (IL) | Jasmila Zbanic | 2006 | DVD | 278 |
| SENZA DESTINO - FATELESS | Lajos Koltai | 2005 | DVD | 321 |
| SEPARAZIONE (UNA) | Asghar Farhadi | 2011 | DVD | 455 |
| SETTE SAMURAI (I) | Akira Kurosawa | 1954 | | 154* |
| SETTIMA STANZA (LA) | Márta Mészáros | 1995 | | 159 |
| SIAMO TUTTI IN BALLO | Marilyn Agrelo | 2005 | DVD | 427 |
| SOGNANDO BECKHAM | Gurinder Chadha | 2002 | | 185 |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|------|-----|------|
| SOLDATO BLU | Ralph Nelson | 1970 | | 4 |
| SOTTILE LINEA ROSSA (LA) | Terrence Malick | 1998 | DVD | 319 |
| SOTTO IL CELIO AZZURRO | Edoardo Winspeare | 2009 | DVD | 431 |
| SOTTO LE BOMBE | Philippe Aractingi | 2007 | DVD | 309 |
| SOUKO, IL CINEMATOGRAFO DI CARTONE | Issiaka Konaté | 1998 | | 11 |
| SPEAK AFRICA! | Paolo Novelli | 2002 | DVD | 330 |
| SPOSA SIRIANA (LA) | Eran Riklis | 2004 | DVD | 350 |
| STANNO TUTTI BENE | Giuseppe Tornatore | 2009 | DVD | 404 |
| STELLA CHE NON C'È (LA) | Gianni Amelio | 2006 | DVD | 338 |
| STORIA DEL CAMMELLO CHE PIANGE (LA) | Luigi Falorni, Byambasuren Davaa | 2004 | DVD | 326 |
| STORIA DI FANTASMI CINESI | Ching Siu Tung | 1987 | | 21 |
| STORIA VERA (UNA) | David Lynch | 1999 | DVD | 307 |
| STORIE | Michael Haneke | 2000 | DVD | 231 |
| STRADA DI LEVI (LA) | Davide Ferrario | 2006 | DVD | 312 |
| SUO NOME È TSOTSI (IL) | Gavin Hood | 2005 | DVD | 271 |
| SWEET SIXTEEN | Ken Loach | 2002 | | 170 |
| TABLEAU FERRAILLE | Moussa Sene Absa | 1997 | | 370 |
| TAXI DRIVER | Martin Scorsese | 1975 | | 125* |
| TEMPO DEI CAVALLI UBRIACHI (IL) | Bahman Ghobadi | 2000 | | 186 |
| TEMPO DEI GITANI (IL) | Emir Kusturica | 1988 | | 32* |
| TERRA AMATA | Darrell James Roodt | 1995 | | 199 |
| TERRAFERMA | Emanuele Crialesse | 2011 | DVD | 411 |
| TEZA | Haile Gerima | 2008 | DVD | 434 |
| TI RICORDI DI DOLLY BELL? | Emir Kusturica | 1981 | | 27 |
| TI VA DI BALLARE? | Liz Friedlander | 2006 | DVD | 387 |
| TICKET TO JERUSALEM | Rashid Masharawi | 2002 | DVD | 244 |
| TIYABU BIRU (LA CIRCONCISIONE) | Moussa Yoro Bathily | 1978 | | 371 |
| TOCCO DI ZENZERO (UN) | Tassos Boulmetis | 2003 | DVD | 272 |
| TRA CIELO E TERRA | Oliver Stone | 1993 | | 107 |
| TRAIN DE VIE - UN TRENO PER VIVERE | Radu Mihaileanu | 1999 | DVD | 245 |
| TRAVAUX - LAVORI IN CASA | Brigitte Roüan | 2005 | DVD | 296 |
| TREGUA (LA) | Francesco Rosi | 1997 | | 100 |
| TRENO PER IL DARJEELING (IL) | Wes Anderson | 2007 | DVD | 304 |
| TUTTA COLPA DI VOLTAIRE | Abdellatif Kechiche | 2001 | DVD | 230 |
| ULTIMI GIORNI (GLI) | James Moll | 1999 | | 151 |
| ULTIMO BANCO | Umberto Marino | 1998 | | 116* |
| ULTIMO DEI MOHICANI (L') | Michael Mann | 1992 | | 135* |
| ULTIMO IMPERATORE (L') | Bernardo Bertolucci | 1987 | | 25 |
| ULTIMO TERRESTRE (L') | Gian Alfonso Pacinotti | 2011 | DVD | 414 |
| ÚLTIMO TREN (EL) | Diego Arsuaga | 2002 | DVD | 317 |
| UNDERGROUND | Emir Kusturica | 1995 | | 161 |
| UOMINI DI DIO | Xavier Beauvois | 2010 | DVD | 448 |
| UOMO CHIAMATO CAVALLO (UN) | Elliot Silverstein | 1970 | | 128* |
| UOMO DI CENERE (L') | Nouri Bouzid | 1986 | | 52* |
| VAI E VIVRAI | Radu Mihaileanu | 2005 | DVD | 273 |
| VENTO CI PORTERÀ VIA (IL) | Abbas Kiarostami | 1999 | | 255 |
| VENTO DI TERRA | Vincenzo Marra | 2004 | DVD | 292 |
| VENTO FA IL SUO GIRO (IL) | Giorgio Diritti | 2005 | DVD | 301 |
| VERSO L'EDEN | Constantin Costa-Gavras | 2009 | DVD | 416 |
| VERSO ORIENTE - KEDMA | Amos Gitai | 2002 | | 166 |
| VESNA VA VELOCE | Carlo Mazzacurati | 1996 | | 106 |
| VIA DELLE CAPANNE NEGRE | Euzhan Palcy | 1983 | | 46* |

| | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|------|------|----------------|
| VIAGGIO A KANDAHAR | Mohsen Makhmalbaf | 2001 | DVD | 393 e 182(vhs) |
| VIBURNO ROSSO | Vassili Sciukscin | 1974 | | 10 |
| VIE SUR TERRE (LA) | Abderrahmane Sissako | 1998 | | 373 |
| VILLAGGIO DI CARTONE (IL) | Elmanno Olmi | 2011 | DVD | 429 |
| VILLE EST TRANQUILLE (LA) | Robert Guédiguian | 2001 | anni | 190 |
| VITA CONTINUA A BELGRADO (LA) | Goran Rebic | 2000 | | 224 |
| VITA SEGRETA DELLE API (LA) | Gina Prince-Bythewood | 2008 | DVD | 420 |
| VITE DEGLI ALTRI (LE) | Florian Henckel von Donnersmarck | 2006 | DVD | 337 |
| VIVERE | Akira Kurosawa | 1952 | | 176 |
| VIVERE! | Zhang Yimou | 1994 | | 41 |
| VOCI LIBERE DALLA BIRMANIA BURMA VJ | Anders Ostergaard | 2008 | DVD | 437 |
| VOCI LONTANE... SEMPRE PRESENTI | Terence Davies | 1988 | | 101 |
| VODKA LEMON | Hiner Saleem | 2003 | DVD | 247 |
| VOLTO DIPINTO | Daniel Schmid | 1995 | | 217 |
| WAALO FENDO (LA' DOVE LA TERRA GELA) | Mohamed Soudani | 1998 | | 374 |
| WARIKO, LE GROS LOT (LA LOTTERIA) | Fadika Kramo-Lanciné | 1993 | | 375 |
| WASTE LAND | Lucy Walker | 2011 | DVD | 400 |
| WATER | Deepa Mehta | 2005 | DVD | 274 e 399 |
| WELCOME | Philippe Lioret | 2009 | DVD | 407 |
| WEND KUUNI - IL DONO DI DIO | Gaston Kaborè | 1982 | | 44 |
| WEST SIDE STORY | Robert Wise | 1961 | | 95 |
| WORKINGMAN'S DEATH | Michael Glawogger | 2005 | DVD | 339 |
| XXY | Lucía Puenzo | 2007 | DVD | 318 |
| YAABA (LA NONNA) | Idrissa Ouedraogo | 1989 | | 18 |
| YELEEN - LA LUCE | Souleymane Cissé | 1987 | | 19 |
| YENTL | Barbra Streisand | 1984 | | 15 |
| YOM YOM - GIORNO PER GIORNO | Amos Gitai | 1998 | | 177 |
| ZAN BOKO | Gaston Karboré | 1988 | | 376 |
| ZONA (LA) | Rodrigo Plá | 2007 | DVD | 291 |

FILM D'ANIMAZIONE

| TITOLO | REGISTA | ANNO | NOTE | N° |
|---|------------------------------------|------|----------|----------------|
| AIDA DEGLI ALBERI | Guido Manuli | 2001 | | 227 |
| ANT BULLY - UNA VITA DA FORMICA | John A. Davis | 2006 | DVD | 345 |
| AZUR E ASMAR | Michel Ocelot | 2006 | DVD | 275 |
| FIEVEL SBARCA IN AMERICA | Don Bluth | 1987 | DVD | 346 |
| FIGLI DELLA PIOGGIA (I) | Philippe Leclerc | 2003 | DVD | 348 |
| GABBIANELLA E IL GATTO (LA) | Enzo D'Alò | 1999 | | 225 |
| GANG DEL BOSCO (LA) | Tim Johnson | 2006 | DVD | 457 |
| JOHAN PADAN A LA DISCOVERY DE LE AMERICHE | Giulio Cingoli | 2002 | | 226 |
| KIRIKÙ E GLI ANIMALI SELVAGGI | Bénédicte Galup, Michel Ocelot | 2005 | DVD | 276 |
| KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ | Michel Ocelot | 1998 | DVD | 344 e 54*(vhs) |
| LUBNA CORRE (serie) | | | in arabo | 56/59 |
| MAMMA FONTE D'AFFETTO | | | in arabo | 55 |
| ORTONE E IL MONDO DEI CHI | Jimmy Hayward, Steve Martino | 2008 | DVD | 433 |
| PERSEPOLIS | Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud | 2007 | DVD | 287 |
| PRINCIPI E PRINCIPESSA | Michel Ocelot | 1999 | DVD | 349 |
| PROFEZIA DELLE RANOCCHIE (LA) | Jacques-Remy Girerd | 2003 | | 252 |
| SCIMMIE COME NOI | Jean-François Languonnie | 2000 | DVD | 347 |

| | | | | |
|-------------------|------------|------|-----|-----|
| VALZER CON BASHIR | Ari Folman | 2008 | DVD | 395 |
|-------------------|------------|------|-----|-----|