



BOE

PERCORSI BIBLIOGRAFICI PER L'ORIENTAMENTO EDUCATIVO

ASCOLTA UN PO'

materiali e risorse audio
per la didattica e attività
in ambito educativo



a cura della biblioteca del Centro Ri.E.Sco.
(Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni
U.I. Sistema formativo integrato infanzia e adolescenza
Comune di Bologna)

stampa: marzo, 2018

BOE - PERCORSI BIBLIOGRAFICI PER L'ORIENTAMENTO EDUCATIVO

Uno strumento per orientarsi nel mare della conoscenza in modo creativo e personale

CHE COSA SONO BOE?

BOE sono delle proposte bibliografiche per l'orientamento educativo pensate dal Centro RIESCO con l'obiettivo di offrire percorsi di lettura, spunti operativi, suggerimenti utili e approfondimenti su tematiche legate all'educazione interculturale, alla promozione della cultura dell'infanzia con particolare riferimento ai temi dell'inclusione e dell'integrazione.

Non solo libri, ma anche articoli tratti da riviste e dossier, video, cortometraggi, film, documentari, musica, materiale audiovisivo, accessibile anche on-line, per conoscere e riflettere sulle sfide che operatori, educatori, insegnanti, genitori e giovani devono quotidianamente affrontare nella scuola di oggi, partendo da una lettura interattiva capace di offrire nuovi stimoli e punti di vista.

Le proposte di BOE possono quindi configurarsi, anche a scuola, come strumenti utili per stimolare gli allievi e avvicinarli a temi complessi come quelli della diversità culturale, dell'incontro con l'altro e della disabilità.

DOVE TROVARLE?

I nuovi percorsi bibliografici prodotti da RIESCO sono in distribuzione presso il Centro e possono essere consultati e scaricati on-line ai seguenti indirizzi web:

CDLEI

www.comune.bologna.it/cdlei/servizi/109:5755/5762/

LABDOCFORM

www.comune.bologna.it/laboratorioformazione/introduzione/108:5700/

PAGINA FACEBOOK

www.facebook.com/pages/RIESCO-Centro-Documentazione-Interculturale/118982904875673

CANALE YOUTUBE

<http://www.youtube.com/user/CentroRiESco>

INTRODUZIONE

Il percorso bibliografico che qui proponiamo ha come tema centrale quello dell'utilizzo delle risorse audio in ambito didattico ed educativo.

Strumenti per familiarizzare con la lingua italiana o per ampliare il proprio bagaglio culturale, esperienze che descrivono il punto di arrivo di un progetto di *empowerment* di soggetti socialmente più deboli, sperimentazioni di nuovi metodi di comunicazione, informazione e giornalismo.

L'uso di questi materiali necessita l'uso del senso dell'udito.

Per dirla con il titolo di una rubrica della Newsletter del Centro RieSco, da cui sono tratte alcune segnalazioni: ci vuole orecchio!

Dunque, buon ascolto!

IMPARARE L'ITALIANO FACENDOCI L'ORECCHIO

strumenti didattici per imparare ed insegnare l'italiano come seconda lingua



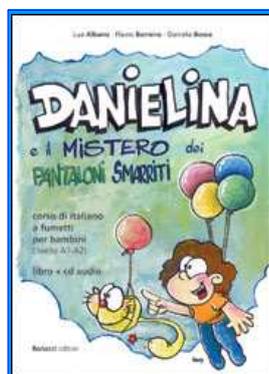
Radio Lina

a cura di Alessandro De Giuli, Ciro Massimo Naddeo
Alma edizioni, 2009. - 64 p.

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Roberta è una giovane d.j. Da una piccola radio di Firenze parla della musica rock e della vita in città. Un giorno conosce Matteo e con lui va a un concerto di Gianna Giannini, la famosa rockstar. Ma a Firenze qualcuno non ama la musica...La collana *Italiano Facile* propone una serie di racconti originali e semplici da leggere. Ogni racconto è integrato da test di comprensione, esercizi, attività didattiche. Insieme al libro è disponibile un CD audio contenente una recitazione del testo, con musiche e effetti

sonori, utile per migliorare la capacità di comprensione orale, l'intonazione e la pronuncia. Il testo è pensato per un livello A1, ovvero per l'apprendimento dell'italiano base per bambini e adulti non madrelingua.



Danielina e il mistero dei pantaloni smarriti : corso di italiano a fumetti per bambini

a cura di Lua Albano, Flavio Barreiro, Daniela Bossa
Bonacci, 2010. - 160 p. + 1 CD audio

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Danielina è una bambina italiana che, accompagnata dal suo gatto Bubù, in questa avventura volerà fino in Turchia per cercare i suoi pantaloni preferiti, misteriosamente smarriti. La lettura del fumetto si lega ad attività didattico-ludiche mirate all'apprendimento della lingua. Vengono sviluppate tutte le abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere e scrivere). il cd è composto da attività didattiche, filastrocche da cantare, indovinelli e dalla rilettura interpretata dell'intera storia del fumetto.

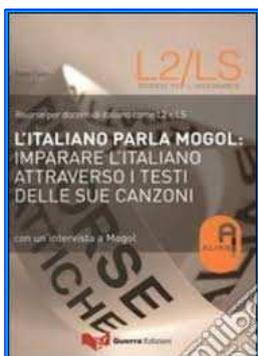


Abilità del parlato

a cura di Claudia Brighetti, Fernanda Minuz Guerra, 2008. - 171 p. + 1 CD audio

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Riflessione sulle metodologie per l'apprendimento e l'insegnamento dell'italiano della lingua orale e sul processo di interazione didattica. Le indicazioni metodologiche e le proposte di lavoro fanno continui riferimenti a brani di parlato registrato in conversazioni fra nativi, a conversazioni e materiali didattici dedicati all'insegnamento dell'espressione orale (v. CD allegato).



L'italiano parla Mogol : imparare l'italiano attraverso i testi delle sue canzoni : con un'intervista a Mogol

a cura di Fabio Caon
Guerra, 2011. - 166 p.

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

I testi di Mogol offrono interessanti spunti per poter utilizzare a fini glottodidattici la valenza linguistica, culturale e letteraria delle sue opere. Lo scopo di questo volume è quello di offrire a studenti e docenti di italiano L2 e LS uno strumento di lavoro che risulti piacevole, vario e adattabile ai diversi contesti di insegnamento/apprendimento. Le attività, infatti, sono state realizzate per classi monolivello e plurilivello.



Parole in viaggio

a cura di Fabio Caon
Guerra, 2011. - 157 p. + 1 CD

Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

L'obiettivo dell'opera è di utilizzare la musica come strumento per imparare l'italiano. Nel CD sono contenute 8 canzoni originali, con le relative basi musicali e attività didattiche per l'insegnamento della lingua, di aspetti della cultura e della letteratura italiana. Le proposte didattiche prevedono anche attività creative (ricantare la canzone, tradurla in un'altra lingua, cambiare l'arrangiamento, fare un videoclip, ecc.) nelle quali gli studenti

possono liberare la loro fantasia e il loro ingegno. Legato al libro il sito <http://paroleinviaggio.it/italy/index.php> con altri materiali e la possibilità per studenti e docenti di inserire materiali.



Sapori d'Italia : viaggio nella cultura gastronomica italiana

a cura di Giorgio Massei, Rosella Bellagamba
ELI, c2012. - 96 p. + 1 CD-Audio.

Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Manuale per apprendere l'italiano attraverso la conoscenza dei piatti, delle abitudini alimentari, delle tradizioni regionali e delle eccellenze produttive italiane. 8 percorsi tematici per una progressione dal livello A2 al B2. Modalità ludiche di apprendimento, dialoghi autentici e testi informativi su abitudini alimentari, stili di vita, ricette, confronti interculturali. Il cd contiene i dialoghi presenti nel testo.



LiBO' - L'italiano alla radio.

Progetto del CD>>LEI

<http://www.comune.bologna.it/cdlei/servizi/109:21837/22057/>

Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Libò è un'iniziativa del CD>>LEI di Bologna, promosso dalla provincia, con l'obiettivo di fornire del materiale audio alle persone migranti che necessitano di migliorare l'ascolto e la comprensione della lingua

italiana. Composto da dodici mini-dialoghi in italiano riguardanti questioni quotidiane affrontate da soggetti non di madrelingua italiana, Libò offre la possibilità di imparare e/o migliorare il proprio italiano e di conoscere servizi e percorsi di inserimento che la città di Bologna fornisce a cittadini e non.



La scatola delle parole : un primo approccio all'italiano per persone analfabete nella lingua di origine

a cura di Letizia Lambertini

Commissione pari opportunità Mosaico, 2008. - 1 DVD rom

Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Primo approccio all'italiano per persone analfabete nella lingua di origine, uno strumento per aiutare chi insegna e chi impara l'italiano. 2000 vocaboli, 75 filmati, 19 giochi linguistici, organizzati in 6 aree logiche (L'identità e la famiglia, La casa, Il lavoro, La città, Il mercato e i negozi, Il tempo e i numeri), un avviamento all'uso del mouse propedeutico l'esercizio della scrittura, istruzioni e note per l'insegnamento. Esiste anche una versione online anche con lingua cinese, lingua urdu: <http://self2e.self-pa.net/scatolaparle/httpdocs/> È uno strumento basato esclusivamente sulla visione e sull'ascolto e con una doppia opzione dell'audio (italiano e arabo, in questa prima edizione).

QUANDO LA DIVERSITÀ È MUSICA PER L'ORECCHIO

per viaggiare attraverso musica e canti nelle culture del mondo



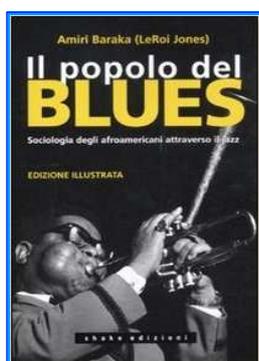
Musiche dal mondo : viaggio interdisciplinare attraverso tradizioni, usi e musica di: Cina, Russia, Egitto, Congo e Perù

a cura di Maria Angela Ciurleo

Rugginenti, 2008. - 52 p.

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Le musiche originali e arrangiamenti dell'A. sono eseguite dal Coro di voci bianche del Festival Puccini diretto da Susanna Altemura.



Il popolo del blues : sociologia degli afroamericani attraverso il jazz

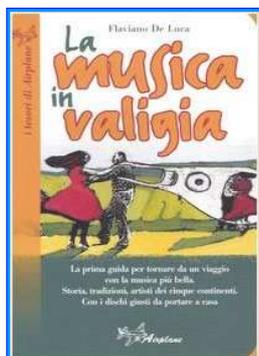
a cura di Amiri Baraka (LeRoi Jones)

Shake, 2007. - 251 p.

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Scritto a metà degli anni Sessanta analizza l'intreccio che lega il blues e il jazz alla vicenda dei neri, dallo schiavismo alle lotte per l'emancipazione e i diritti civili. Nel delineare tale percorso, Amiri Baraka, pur considerando il peso delle radici africane, sottolinea i processi di ibridazione e meticciato che caratterizzano il blues e le altre forme musicali e culturali

afroamericane. Nella Prefazione appositamente scritta per l'edizione italiana, inoltre, l'estetica del blues viene chiamata in causa per riconsiderare le nuove forme della musica black, il rap in particolare.



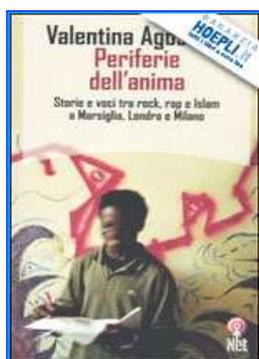
La musica in valigia

a cura di Flaviano de Luca

Airplane, [2005]. - IX, 229 p.

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Il testo raccoglie storie, tradizioni, strumenti, artisti, generi di ieri e di oggi nei cinque continenti. E consiglia i dischi giusti da portare a casa.



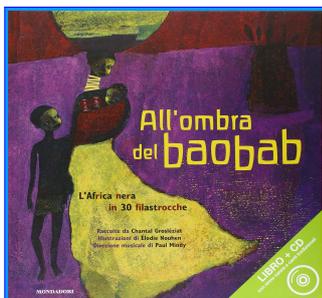
Periferie dell'anima : storie e voci tra rock, rap e islam a Marsiglia, Londra e Milano

a cura di Valentina Agostinis

Milano : Net, c2006. - 202 p

☑ Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Si raccontano le nuove generazioni meticce delle periferie metropolitane. Nel vuoto dei riferimenti, in balia di fondamentalismi striscianti ed alla disoccupazione, i giovani trovano occasioni di integrazione e ribellione nella musica: dal "ragamuffin" alla Apache Indian, dalla musica raï al rap delle banlieues.



All'ombra del baobab : l'Africa nera in 30 filastrocche

a cura di Chantal Grosléziat
Mondadori, 2003. - 57 p. + 1 CD

[Disponibile presso la biblioteca del CDLEI](#)

Repertorio musicale e canoro dei bambini dell'Africa occidentale o centrale, raccolto in un libro e in un compact disc. Trenta ninne nanne, canti di nozze o di lavoro, danze e giochi cantati. 10 paesi (Mali, Congo, Camerun, Senegal, Costa d'Avorio, Ruanda, ecc.) e 11 lingue (wolof, bambara, peul, lingala, susu ecc.) vi sono rappresentati.

Le parole sono trascritte e tutte sono tradotte in italiano. In appendice, l'autrice ha riunito informazioni sull'origine, il contesto culturale, la gestualità e la strumentazione di ogni filastrocca.



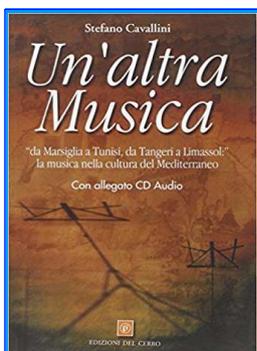
All'ombra dell'olivo : il Maghreb in 29 filastrocche : ninne nanne, girotondi, canzoni arabe e berbere

a cura di Hafida Favret e Magdeleine Lerasle
Milano : A. Mondadori, 2002. - 57 p.

[Disponibile presso la biblioteca del CDLEI](#)

Il volume raccoglie ninne nanne, giochi, filastrocche e canzoni in arabo con la relativa traduzione in italiano. Vi è poi un'appendice finale che offre ampie informazioni sull'origine, la gestualità e il contesto culturale di ogni filastrocca. Il CD audio presenta un universo musicale

ricco e colorato: voci adulte e infantili, flauti, violino, chitarre, strumenti caratteristici come oud, darbouka, daf, pandeiro, bongo, oudou, bendir, cachichi, cuica, propongono un suono rispettoso della tradizione, ma aperto alla modernità e a influssi diversi.



Un'altra musica : da Marsiglia a Tunisi, da Tangeri a Limassol: la musica nella cultura del Mediterraneo

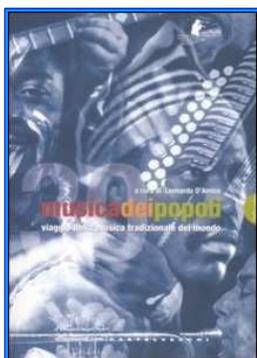
a cura di Stefano Cavallini

Tirrenia : Edizioni del Cerro, 2000. - 184 p. : ill. ; 21 cm. + 1 CD-Rom

[Disponibile presso la biblioteca del CDLEI](#)

La musica dell'Europa occidentale è stata fortemente influenzata dalla tradizione musulmana ed ebraica.

Questo libro, attraverso un viaggio nella storia della musica (o delle musiche) ma anche delle culture del Mediterraneo, cerca di ridefinire le origini musicali europee, nel tentativo di far comprendere meglio come la musica che viene "consumata" quotidianamente sia il risultato di molti incroci con "altre" musiche che vengono da lontano nel tempo e da vicino nello spazio. Il CD audio allegato invece mette a confronto musica con musica, per spiegare, in momenti diversi, gli elementi fondamentali sui quali si basa la nostra cultura musicale.



Musica dei popoli : viaggio nella musica tradizionale del mondo

a cura di Leonardo D'Amico

Roma : Castelvecchi, [2005]. - 333 p. + 1 DVD.

[Disponibile presso la biblioteca del CDLEI](#)

"Musica dei popoli" è un festival che nasce a metà degli anni Settanta su iniziativa della FLOG (Fondazione Lavoratori Officine Galileo).

Un' intuizione che, molto prima della diffusione della world music, si lancia alla scoperta del patrimonio mondiale rappresentato dalla musica dei "popoli". Questo libro vuole raccontare e celebrare la storia di questo festival, e le storie dei suoi protagonisti (cantanti, musicisti e ballerini) venuti da tutto il mondo. Il testo contiene dodici introduzioni di esperti etnomusicologi organizzate in forma geografica, 290 schede sui gruppi musicali che hanno preso parte al festival e un DVD-Video con una selezione di brani per un totale di 120 minuti di musica e immagini.

“ASCOLTARE, IMPARARE E CONOSCERE”: INCONTRA IL MONDO, BASTA UN CLICK!



Radio3 Mondo

<http://www.raiplayradio.it/programmi/radio3mondo/>

Radio3Mondo racconta ogni mattina l'attualità internazionale, guardando all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. Offre quotidianamente una scelta ragionata degli articoli delle maggiori testate straniere nella rassegna stampa in onda alle 6.50. E continua a parlare di mondo con i suoi protagonisti alle ore 11.00 mettendo a fuoco eventi, luoghi e storie.



Musiche dal mondo

<http://www.radiopopolare.it/trasmissione/musiche-dal-mondo-2/>

Musiche dal mondo è una trasmissione nel solco della lunga consuetudine di Radio Popolare con la world music - da prima che questa discussa espressione entrasse nell'uso internazionale - e in rapporto con World Music Charts Europe.

Attraverso WMCE, Musiche dal mondo riceve annualmente centinaia di novità discografiche inviate dalle etichette o direttamente dagli artisti, dal vintage dell'Africa nera al canto di gola siberiano, dalle fanfare macedoni al tango finlandese: proponendo musica che difficilmente le radio mainstream fanno ascoltare e di cui i media correntemente non si occupano, Musiche dal mondo è una trasmissione per la salvaguardia e lo sviluppo della biodiversità musicale.



Note d'Oriente

<http://amisnet.org/programmi/note-doriente/>

“Note d'Oriente” è un programma radiofonico che ha come focus la musica e cultura araba. Il suo scopo è quello di far conoscere meglio il panorama musicale arabo, specialmente quello indipendente, attraverso una selezione musicale variegata, che va dalle icone della musica tradizionale al rock underground passando per le sonorità jazz, folk, electro e rap. La musica è integrata da notizie e curiosità provenienti dall'area che va dal Marocco all'Iraq, tratte soprattutto dall'ampia rete di blog dedicati a quest'area.



AFRIradio - Fondazione Nigrizia Onlus

<http://www.afriradio.it/radio#palinsesto>

Musica, informazione, approfondimenti e intrattenimento. Afriradio è la prima radio web completamente dedicata all'Africa, in streaming 24 ore su 24 con una playlist musicale continuamente aggiornata, spazi di informazione e intrattenimento di qualità. Una nuova immagine di questo straordinario continente che sovverte gli stereotipi e affronta temi di attualità e cultura con rinnovata sensibilità e attenzione. E' uno strumento di incontro e condivisione di culture, un megafono per chi crede in una società in cui vengano promossi valori umani ed evangelici quali la solidarietà, l'accoglienza, il dialogo interculturale, l'incontro interetnico e il rispetto per le diverse tradizioni e fedi religiose. Una vera e propria rivoluzione nella comunicazione comboniana sull'Africa.

“VOCI MIGRANTI ON THE AIR”

documenti, materiali on line e web radio che raccolgono storie di partenze ed approdi dei popoli migranti

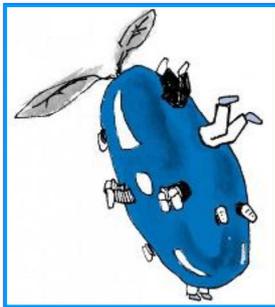


RADIO GHETTO - la radio partecipata che coinvolge i braccianti africani

<https://radioghettovocilibere.wordpress.com/>

Radio Ghetto è la radio del Gran Ghetto di Rignano Garganico (FG): voci ed esperienze dei braccianti che ogni estate popolano le campagne del sud Italia, e non solo, per la stagione di raccolta del pomodoro. Un computer, un mixer, un trasmettitore e una piccola antenna sono gli strumenti attraverso i quali i braccianti hanno preso parola direttamente, parlando dei loro problemi come delle loro storie personali, delle speranze piuttosto che

dello sfruttamento lavorativo che vivono quotidianamente.



Passpartù. La radio a porte aperte

<http://amisnet.org/programmi/passpartu/>

Passpartù è un programma radiofonico ascoltabile e scaricabile dal sito di Amisnet. IL taglio critico delle puntate evidenzia il carattere politico del programma che affronta i temi caldi delle migrazioni e delle frontiere. Cronache di ordinario razzismo, insomma, ma anche cronache di ordinaria integrazione e accoglienza, il tutto accompagnato da segnalazioni di pubblicazioni ed eventi collegati al tema principale. Troviamo così interessanti spunti di riflessione riguardanti le questioni dei braccianti di Rosarno, l'iter dei rimpatri assistiti, il percorso di accoglienza per i

migranti nel sistema italiano.



RADIO SPRAR

<http://www.spreaker.com/user/radiosprar>

"Radio Sprar is a place for fun": trasmette da Barcellona Pozzo di Gotto, cittadina in provincia di Messina. Propone intrattenimento e un antidoto per i mali del quotidiano, con leggerezza e consapevolezza, in italiano, in inglese o in un mix di entrambe. Dentro Radio Sprar c'è voglia di esser voce, dove la voce spesso si perde, dimenticata in un cassetto di scrivania di un ufficio

qualsiasi, uno dei tanti.

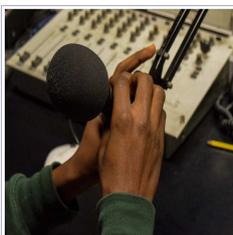


Radio Welcome Refugees

<https://www.yabastabologna.com/radio-welcome-refugees>

Un programma radiofonico in onda sulle frequenze di Radio Kairos 105.85 con i rifugiati di Bologna. A partire da metà gennaio 2017, richiedenti e titolari di protezione internazionale danno spazio alle proprie esperienze, testimonianze, riflessioni e commenti. Un momento di narrazione e informazione per smontare pregiudizi e retoriche, per incontrarsi e confrontarsi nel percorso di accoglienza, di inclusione e di conquista dei

diritti di cittadinanza, tra musica, arte e sport. Il progetto è promosso da Associazione Ya Basta Bologna in collaborazione con Radio Kairos, Coop Piazza Grande, Coop Csapsa 2, sostenuto con i fondi 8 per Mille della Chiesa Valdese. Le puntate sono in streaming web su www.radiokairos.it

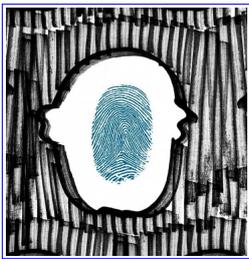


Benvenuti a Bologna

<http://www.abc-digitale.it/benvenuti-bologna-le-puntate/>

Benvenuti a Bologna è il programma di Radio Città del Capo che conduce all'interno delle esperienze di accoglienza a Bologna. Ai microfoni si alternano i ragazzi minori rifugiati politici non accompagnati, operatori e realtà associative che ci racconteranno come funziona e come si vive l'accoglienza a Bologna.

Il programma è a cura di Boubacar Dia.



Efiubò. Quali sono i diritti di un richiedente asilo e di un rifugiato in Italia?

<http://amisnet.org/rubriche/efiubo/>

A Efiubò, la rubrica radiofonica che risponde ai quesiti e i dubbi legali dei migranti che vivono in Italia, giungono domande riguardanti l'asilo e i diritti dei richiedenti e dei rifugiati del nostro Paese, nonché quesiti riguardanti questioni più prettamente organizzative e di vita quotidiana. Un ottimo esempio di radio efficace e partecipata, che ha offerto un servizio utilissimo per i migranti ma anche per chi è interessato a conoscere queste tematiche e che, attraverso il podcast, è tutt'ora disponibile on line. Con i podcast ci si ferma al 2013.



Folilà

<http://www.frequenzappennino.com/audio/folila/>

“Folilà” vuol dire suonatori di tamburo e ci porta variegata, colorata, inaspettate sonorità dal mondo. I protagonisti sono direttamente loro: i giovani ragazzi richiedenti asilo del Distretto di Porretta Terme, ospitati in vari appartamenti dal Comune di Marzabotto a quello di Monzuno, da quello di Vergato a Castel D'Aiano.

In collaborazione con la soc. coop. Laimomo e la coop. Soc. Abantu di Sasso Marconi, ogni settimana un'ora di vera world music scelta, spiegata, gustata, ballata da ospiti provenienti dall'Africa sub sahariana (Mali, Benin, Costa D'Avorio, Senegal, ecc) e dal Bangladesh e dal Pakistan.

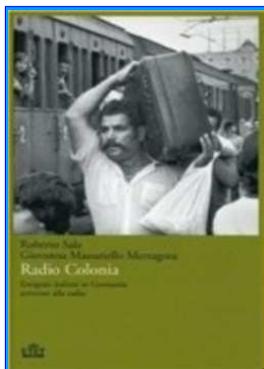


BE AWARE BROTHER, BE AWARE SISTER

<https://www.awaremigrants.org/be-aware-brother-be-aware-sister/>

La cantante Rokia Traorè, di origine del Mali, con la sua voce, dall'estensione straordinaria, canta per esprimere sia pensieri sulla sua vita, che sulla difficile situazione politica del Mali.

Nel 2016 ha inciso il brano “Be aware brother, be aware sister” (ovvero “attento fratello, attento sorella”) che nasce con lo scopo di diffondere la campagna 'Aware migrants' che ha l'obiettivo di informare i migranti sui rischi del viaggio e di metterli nelle condizioni di prendere una decisione libera e consapevole. In particolare l'intenzione è di diffondere il pezzo soprattutto in Africa, nei principali paesi di origine dei potenziali migranti.



Radio Colonia. Emigrati italiani in Germania scrivono alla radio

a cura di Roberto Sala, Giovanna Massariello Merzagora
UTET, 2008. - 302 p.

Disponibile presso la biblioteca del CDLEI

Il volume intende dare testimonianza della condizione sperimentata dagli italiani che, a cavallo degli anni Sessanta, migrarono in Germania in cerca di condizioni lavorative e sociali migliori. Le lettere riportate nel libro furono indirizzate a Radio Colonia, trasmissione in lingua italiana che, prodotta nell'omonima città, veniva mandata in onda per i migranti italiani dagli enti radiofonici tedeschi. Nelle missive, gli emigrati si rivolgevano alla rubrica sociale della trasmissione per esporre i loro problemi quotidiani e per chiedere consigli. Molte delle lettere venivano trattate nella rubrica intitolata *Le risposte dell'esperto*: ognuna di esse riceveva una risposta se non per radio, per posta.

RADIO DALLA SCUOLA, PER FARE SCUOLA

esperienze e progetti educativi in ambito scolastico ed in contesti informali



PILLOLE RADIOFONICHE dalla Summer School del CD>>LEI

<https://soundcloud.com/summer-school-cdlei>

A partire dall'anno scolastico 2009/2010 il CD>>LEI ha realizzato, con modalità e proposte educative molteplici, la COOL SUMMER FREE STYLE, una scuola estiva rivolta principalmente agli studenti stranieri (e non) del primo e del secondo anno degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia. Le "pillole radiofoniche" sono brevi contributi in stile radiofonico dalla scuola estiva: le voci dei ragazzi raccontano giorno per giorno cosa accade nella Cool Summer del CD>>LEI, intervistano e si lasciano intervistare, propongono brani, leggono, ridono, divertono.



Radio Immaginaria

<http://www.radioimmaginaria.it/>

Radioimmaginaria, la radio degli adolescenti, il primo network in Europa gestito da 11-17enni.

Utilizzando il linguaggio proprio di questa età, si entra in contatto con strumenti e stimoli che aiutino a generare storie. Radioimmaginaria è un'espressione di questo pensiero. Un gruppo di ragazzi di 11-17 anni si incontrano in una cantina per raccontare via radio il proprio mondo, le proprie passioni.

È nata nel 2010 a Castel Guelfo di Bologna, ma è ora presente in con diverse "Antenne" in Italia e all'estero.



VoiceBook Radio

<http://www.voicebookradio.com/>

Un progetto partito al liceo scientifico 'J. F. Kennedy' di Roma con 12 studenti si è trasformato in un'esperienza didattica e formativa che ne coinvolge quasi 1.000: è VoiceBook Radio, la

web radio fatta dai ragazzi per i ragazzi (ma non solo) che sta conquistando sempre più ascoltatori di tutte le età.

Questo 'Creative Network' permette di "creare competenze reali ed essere protagonisti dell'azione educativa", racconta il dirigente scolastico Lidia Cangemi.

Obiettivo? Mettere in contatto generazioni diverse, dare voce ai pensieri degli studenti, creare un contatto con il mondo del lavoro.



Radio Jeans

<http://www.radiojeans.net/it>

Radio Jeans network è la radio dei giovani che vogliono far sentire la propria voce: una radio partecipata, in cui tutti concorrono a costruire la programmazione; una radio che è anche formazione, scambio di idee.

Sperimentata per la prima volta in Liguria grazie all'ARSSU, l'ente regionale per i servizi scolastici e universitari della Regione, che ha fortemente voluto e creduto nel progetto, Radio Jeans ambisce a diventare il mezzo di comunicazione di una generazione transnazionale, che condivide i medesimi interessi e aspettative per il futuro, pur nella sua eterogeneità. Radio Jeans news racconta i fatti che solitamente restano un po' in ombra: per l'attualità i ragazzi lavorano, per esempio, su fonti come Amnesty, Peace Reporter, Reporter Senza Frontiere, e non mancano anche tante curiosità sulla musica, lo sport, internet, la scuola, l'ambiente, il cinema!



Underadio - La web radio under 18 contro le discriminazioni

<http://underadio.savethechildren.it/>

UnderRadio è un progetto che coinvolge studenti italiani e di origine straniera in azioni di sensibilizzazione, informazione e comunicazione sui temi dell'integrazione, promosso da Save the children Italia in 36 scuole medie e medie superiori di Roma, Napoli e Torino. UnderRadio lancia una prestigiosa collaborazione con Radio3 e in particolare con la trasmissione Fahrenheit. I contributi realizzati dalle redazioni cittadine diventano un contributo sonoro giornaliero che arricchirà la scaletta del programma, con l'obiettivo di valorizzare i contributi tematici realizzati dai giovani speakeers. Fra le varie rubriche segnaliamo "Esperanto" che, attraverso la creazione di un glossario ragionato, intende esprimere il punto di vista degli studenti e delle studentesse su "Terra", "Integrazione", "Non discriminazione", "Radio", "Partecipazione" e su tutti i vocaboli significativi per il percorso di UnderRadio.



Ricostituenti - I principi fondamentali tra i banchi di scuola.

<http://www.raiplayradio.it/programmi/tresoldi/archivio/puntate/Ricostituenti>

"Ricostituenti" racconta il progetto che il giornalista e scrittore romano Graziano Graziani ha realizzato in varie città d'Italia (Ravenna, Bari, Bologna, Castrovillari, Messina, Riccione, Roma e Volterra) con la non-scuola del Teatro delle Albe. Con il laboratorio intitolato "I principi fondamentali", l'autore ha proposto ai ragazzi delle scuole superiori di scrivere una costituzione immaginaria come esercizio di confronto e democrazia. Da dove cominciare? Gli studenti sono partiti dalla loro realtà più prossima ovvero la scuola, come istituzione ed esperienza collettiva per poi affrontare temi universali quali diritti civili e libertà individuali.



Terranave. Percorsi sostenibili su strade alternative

<http://amisnet.org/programmi/terranave>

Terranave è un programma radiofonico ascoltabile e scaricabile dal sito di Amisnet. Le puntate presenti sul sito sono suddivise per categorie/parole chiave, consentendo così una ricerca semplice e rapida. Gli argomenti trattati in trasmissione sono molti, tutti collegati dal filo rosso della sostenibilità e della creazione di percorsi alternativi (di apprendimento, alimentazione, di vita in generale). Il programma offre spunti di riflessione e conoscenza davvero notevoli nell'ambito di accoglienza, solidarietà, scuola, pedagogia ed educazione. Tra le varie puntate segnaliamo in particolare "La scuola fuori la scuola", "Piccole grandi scuole", "Sogni estivi. Le città con le case trasparenti", "Dall'orto alla mensa scolastica. I giovani agricoltori di Pergola", "Scuola e orientamento. Cosa vuoi fare da grande?", "Case a porte aperte. L'ospitalità gratuita in Italia" e "Storie in movimento. Dai libri itineranti alle biblioteche senza parole".

LA RADIO PER I PIÙ PICCOLI



Radio Magica - Molto più di una radio!

www.radiomagica.com

Radio Magica è la prima Onlus digitale italiana rivolta al mondo dei bambini e dei ragazzi con l'obiettivo di far amare il mondo della radio in una prospettiva nuova e diversa che pone al centro l'ascolto di qualità per tutti, inclusi coloro che hanno bisogni educativi speciali. Una web Radio, attiva tutti i giorni dalle 7 alle 19, con programmi di narrativa, musica, filastrocche, lessico..., accanto alla quale il portale offre anche una Biblioteca Digitale Gratuita Multiformato, rappresentata da un villaggio di quattro cassette: Cassetta del pesciolino (elemento acqua), del riccio (terra), dell'aquilotto (aria) e del leoncino (fuoco), in cui è possibile trovare tantissimo materiale. Navigando nel sito si può scoprire come l'ambiente radiofonico rappresenti un ambiente al tempo stesso di apprendimento, di inclusione e di divertimento per ogni bambino.



La Bottega delle favole

<http://www.labottegadellefavole.it>

La bottega delle favole è un progetto di espressione e condivisione via etere di favole e racconti i cui autori e fruitori possono incontrarsi e scambiarsi pareri e idee. Sul sito della Bottega è possibile reperire un gran numero di informazioni e conoscere i vari progetti che animano la piattaforma: si va dalle favole multilingua a quelle musicali, oltre che all'interessante sezione di racconti ad *alta leggibilità*, specifici per bambini e ragazzi con disabilità e/o non madrelingua. Tra le varie sezioni del sito è degna di segnalazione quella delle fiabe. Alcune potrete scaricarle gratuitamente registrandovi nell'apposito sito, altre invece sono a pagamento.



Rai Radio Kids

<http://www.raisplayradio.it/radiokids/>

Radio kids è la radio digitale dedicata ai più piccoli, tra i 2 e i 10 anni, con un offerta di musica e canzoni, colonne sonore dei cartoni animati, narrazioni, fiabe, informazioni, educazione all'ascolto e alla musica, educazione alla letteratura. Tra le varie sezioni e programmi che arricchiscono il portale segnaliamo "RADIO FIABE" e "CANTA CON NOI" in cui potrete ascoltare fiabe e canzoncine che trattano di tematiche sociali quali educazione all'affettività, alla solidarietà e al multiculturalismo.



Children LOGOS LIBRARY - Word by Word multilingual library

<http://children.logoslibrary.eu/>

Un grande libro on line che contiene storie, favole e filastrocche di tutto il mondo in lingua originale. Selezionando la lingua (la gamma va dall'arabo al mapuche passando per lingue più o meno note) si accede ad un'ampia scelta di fiabe da leggere, ascoltare e scaricare. Fra le sezioni del sito segnaliamo anche alcune pagine dedicate ai dizionari delle varie lingue, con particolare spazio ai verbi ed ai termini del vocabolario più infantile. Uno strumento utile per chi impara una nuova lingua e per chi vuole conservare la propria.

“RADIO ESPERIMENTI”

Esperienze ed usi innovativi dello strumento radiofonico ad opera di adulti e/o ragazzi



In Onda. Ragazzi autistici fanno radio

Marina Russo, Carla Esorto, Francesco Piccardo

Erga edizioni 2013, 134 p. + DVD

volume disponibile presso la biblioteca del CDLEI

La trasmissione "Ragazzi Autistici in Radio" rappresenta l'ultimo step del Progetto "NEW LINKS IN RADIO" del programma europeo Gioventù in Azione 1.2. E' una trasmissione radiofonica a tema musicale, in cui la selezione dei brani si alterna alla lettura dei testi realizzati, nell'arco dell'ultimo anno, dai partecipanti. Sono un gruppo di sette ragazzi autistici di età compresa tra i 15 e i 21 anni, parte dell'Associazione *Nani e Nani*. Non utilizzano il

linguaggio verbale ma si esprimono con l'uso di computer, attraverso la Comunicazione Facilitata Integrata. Il libro "*Ragazzi autistici fanno radio*", racconta l'avventura di questi ragazzi e degli educatori che li hanno seguiti tra paure, dubbi, divertimento e tanto da dire. Claudio scrive: "*Assomiglio a guscio vuoto dentro c'è buono ma fuori non si vede*", mentre Dario vuole fare sapere agli ascoltatori che "*non sentiranno molte parole da mia bocca io molto so pensare ma non parlo*" e, con questa esperienza, finalmente sono riusciti a comunicarlo al mondo.



Psicoradio - Meno fumo, più voci

<http://www.psicoradio.it/>

Psicoradio è una testata radiofonica con una redazione formata da pazienti psichiatrici, ed anche un corso di formazione per imparare a fare radio. Ha preso avvio nel marzo 2006 ed è realizzata in collaborazione con Arte e Salute Onlus e Azienda USL Bologna - Dipartimento di salute mentale. Ha sede a Bologna ed è coordinata da alcuni professionisti della comunicazione. Radio Città del Capo di Bologna partecipa al corso di formazione, ed è partner di Popolare Network, la rete di 20 emittenti che trasmettono i programmi in Italia. Il progetto parte dall'idea che l'intelligenza e i talenti di chi soffre di disturbi mentali spesso vengono nascosti ma non annullati dalla malattia. Con una formazione adeguata possono essere risvegliati. Questa esperienza è raccontata anche nel breve documentario "*PSICORADIO La radio della mente*" → <https://vimeo.com/74741106>



LIBERA RADIO - Voci contro le mafie

<http://liberaradio.rcdc.it/>

Libera Radio, testata giornalistica on line edita dalla Cooperativa Open Group, è la prima web radio d'informazione sulla legalità e contro le mafie. I Nasce nel 2007 come testata giornalistica, con l'intento di dare priorità informativa alle notizie riguardanti i fenomeni criminali, la rete di interessi e il sistema di connivenze di cui si avvalgono a livello politico, amministrativo ed economico. Ma, anche, per favorire lo sviluppo, soprattutto tra le giovani generazioni, di conoscenza critica, memoria e impegno civile sui temi specifici. Libera Radio vuole raggiungere e coinvolgere soprattutto i giovani e quella fascia di pubblico che usa quotidianamente linguaggi e strumenti multimediali per informarsi, comunicare e socializzare. Libera Radio produce la trasmissione radiofonica *Nuove Resistenze-Voci ribelli* contro le mafie in onda il sabato su Radio Città del Capo e su Radio Popolare di Roma. I suoi programmi possono essere ascoltati sulle frequenze di Radio Città del Capo di Bologna (Popolare Network) o in streaming su www.rcdc.it

UN PO' DI AUDIODOCUMENTARI

un modo nuovo di raccontare la realtà

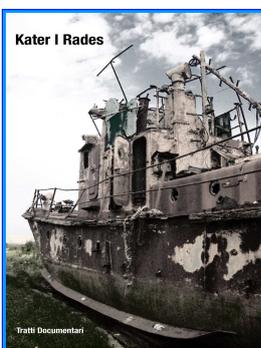


Questo mare è di piombo

un audio documentario a cura di AMISNET
2014. - 48min.

<http://aminnet.org/agenzia/2014/10/09/mare-piombo-live-2>

Un racconto collettivo dai margini della fortezza Europa. Dal filo spinato a “lame taglienti” di Melilla, la città bastione che difende i confini europei in terra d’Africa, alle logore tende del campo fantasma di Choucha, in Tunisia, l’audio documentario realizzato da AMIS guida il pubblico attraverso le tante terre di nessuno disseminate sulle coste del Mediterraneo: luoghi in cui il tempo è sospeso e si resta in attesa di una porta, di uno spiraglio, di una crepa che permetta di passare alla tappa successiva. Questo Mare è di Piombo è allo stesso tempo uno spettacolo, presentato al pubblico sotto forma di narrazione dal vivo.



Kater I Rades

di Ornella Bellucci

Tratti Documentari, 2013. -22 min.

<http://tratti.org/2013/08/07/kater/>

Nel 1997, una piccola imbarcazione albanese stracarica di profughi, la Kater I Rades, viene speronata da una corvetta della Marina militare italiana al largo delle coste pugliesi. Muoiono 81 persone, in gran parte donne e bambini. Molti corpi non verranno mai recuperati, i sopravvissuti sono solo 34. Il naufragio della Kater I Rades, avvenuto in quel lembo di mare che separa l’Italia dall’Albania segna uno spartiacque nella percezione dei viaggi dei migranti. Per la prima volta, l’applicazione delle politiche di respingimento in alto mare provoca un immane disastro. Di fronte a questa triste vicenda in cui scompaiono dei corpi, e allo stesso tempo la verità circa la loro morte, l’unica operazione dignitosa è quella di provare a ricostruire come sono andate le cose. Non solo: è importante ricostruire la vita delle persone che erano sulla Kater i Rades. Le voci dei sopravvissuti, il dolore dei parenti, le storie minute di chi fuggiva, i loro sogni, i loro desideri, la loro percezione dell’Italia, del rumore del mare, degli ordini della Marina militare. Tutto ciò è raccolto nell’audio documentario Kater I Rades, una testimonianza forte e cruda, ma sicuramente degna di nota.



Italia-Romania: in viaggio con le badanti

di Flavia Piccinni

Radio 3 Rai, audiodoc, 2013. - 29 min.

Il documentario è reperibile sul sito [audiodoc.it](http://www.audiodoc.it) e sul sito di Radio3 Rai

<http://www.radio.rai.it/podcast/A42627896.mp3>

In Italia vivono più di un milione e mezzo di badanti, delle quali oltre trecento mila sono rumene. Se delle città da cui vengono e delle vite di queste donne si sa molto poco, ancora meno si conosce del viaggio che ogni sei mesi, ogni anno, intraprendono per lasciarsi alle spalle l’Italia e i nostri nonni, come li chiamano loro, e ritornare agli affetti lasciata nella terra d’origine. Per raccontare questo viaggio, le storie che si intrecciano a bordo dell’autobus, ma anche l’Italia che delega la cura degli anziani a degli estranei alla famiglia, Flavia Piccinni è partita a bordo di un pullman che dall’Italia l’ha portata, dopo oltre 2000 chilometri e quaranta ore di viaggio, nella capitale della Romania. “Italia-Romania: in viaggio con le badanti” è così il racconto di un’epopea di altri tempi, ma anche fotografia di come le badanti rumene curano e ascoltano i nostri anziani, di come considerano il proprio lavoro, il futuro e l’Italia

PER FARE RADIO



Creare e gestire una web radio professionale

a

cura di Fabrizio Mondo

Flaccovio Dario Editore, collana Web book, 2014. - 550 p.

“*Creare e gestire una web radio professionale*” è un libro che si propone come punto di riferimento per tutte le persone che vogliono creare una radio online usando, configurandoli correttamente, i principali programmi applicativi per creare emittenti radio su Internet. Questo manuale sulle web radio può essere utile sia al semplice appassionato sia al tecnico di regia,

perché permette sia di creare una web radio da zero sia di migliorare quelle già esistenti. Molto interessante la sezione dedicata alle normative legali e al diritto d'autore che aiuta a regolarizzare sia le emittenti radiofoniche che trasmettono contemporaneamente su Internet e in modo tradizionale (simulcasting) sia le radio di nuova generazione che trasmettono soltanto su internet (web radio).



Scrivere per la radio. notiziari, radiogrammi, intrattenimento

a cura di Rosemary Horstmann

Gremese editore, 2006. - 142 p.

Consigli tecnici preziosi, quelli di Horstmann, che aiutano ad approfondire i diversi momenti del percorso creativo e le fasi di elaborazione dei testi (tipo di linguaggio e argomento, scalette e tabelle di marcia, copioni, dialoghi, titoli, etc). Un testo dedicato sia ai professionisti che agli aspiranti autori che affronta organicamente tutti gli aspetti della scrittura radiofonica considerando i diversi generi (notiziari, radiodrammi, intrattenimento, pubblicità, programmi per bambini e didattici).



Lavorare alla radio. Tecniche e consigli per chi lavora o vuole lavorare nell'informazione radiofonica

a cura di Alessandra Scaglioni

Sperling & Kupfer, 1999. - 208 p.

Il libro approfondisce la funzione dell'informazione quale elemento centrale della programmazione radiofonica in quanto caratterizzata da elementi quali immediatezza, attualità e simultaneità che la radio possiede di suo. Il giornalista radiofonico è in grado di stare sul posto e di raccontare

l'avvenimento in presa diretta. Nella scansione della giornata, la radio continua tutt'oggi ad essere il primo strumento informativo in ordine cronologico rispetto a tv e quotidiani: la radio dà le notizie, la televisione le illustra e i quotidiani le approfondiscono. L'autrice analizza tutti gli aspetti e i ruoli legati alla redazione giornalistica: format (giornale radio o altri programmi di informazione), linguaggio (scelta delle parole, struttura della frase, punteggiatura), scrittura (scrivere la notizia, raccontare la storia), suggerendo di volta in volta utili consigli su come svolgere al meglio questa professione.

TUTTO IN UNA PAGINA... O QUASI

IMPARARE L'ITALIANO FACENDOCI L'ORECCHIO

- **Radio Lina /** a cura di Alessandro De Giuli, Ciro Massimo Naddeo, Alma edizioni, 2009. - 64 p.
- **Danielina e il mistero dei pantaloni smarriti : corso di italiano a fumetti per bambini /** a cura di Lua Albano, Flavio Barreiro, Daniela Bossa, Roma : Bonacci, 2010. - 160 p. + 1 CD audio
- **Abilità del parlato /** a cura di Claudia Brighetti, Fernanda Minuz, Perugia : Guerra, 2008. - 171 p. + 1 CD audio
- **L'italiano parla Mogol : imparare l'italiano attraverso i testi delle sue canzoni : con un'intervista a Mogol /** a cura di Fabio Caon, Perugia : Guerra, 2011. - 166 p.
- **Parole in viaggio /** a cura di Fabio Caon, Perugia : Guerra, 2011. - 157 p. + 1 cd.
- **Sapori d'Italia : viaggio nella cultura gastronomica italiana /** a cura di Giorgio Massei, Rosella Bellagamba, Recanati : ELI, c2012. - 96 p. + 1 CD-Audio.
- **LiBO' - L'italiano alla radio. Progetto del CD>>LEI**
<http://www.comune.bologna.it/cdlei/servizi/109:21837/22057>
- **La scatola delle parole : un primo approccio all'italiano per persone analfabete nella lingua di origine /** a cura di Letizia Lambertini, Monteveglio : Commissione pari opportunità Mosaico, 2008. - 1 DVD rom

QUANDO LA DIVERSITÀ È MUSICA PER L'ORECCHIO

- **Musiche dal mondo : viaggio interdisciplinare attraverso tradizioni, usi e musica di: Cina, Russia, Egitto, Congo e Perù /** a cura di Maria Angela Ciurleo, Milano: Rugginenti, 2008. - 52 p.
- **Il popolo del blues : sociologia degli afroamericani attraverso il jazz /** a cura di Amiri Baraka (leRoiJones), Milano: Shake, 2007. - 251 p.
- **La musica in valigia /** a cura di Flaviano de Luca, Bologna : Airplane, [2005]. - IX, 229 p.
- **Periferie dell'anima : storie e voci tra rock, rap e islam a Marsiglia, Londra e Milano /** a cura di Valentina Agostinis, Milano : Net, c2006. - 202 p
- **All'ombra del baobab : l'Africa nera in 30 filastrocche /** a cura di Chantal Grosliéziat, Milano : A. Mondadori, 2003. - 57 p. + 1 CD
- **All'ombra dell'olivo : il Maghreb in 29 filastrocche : ninne nanne, girotondi, canzoni arabe e berbere/** a cura di Hafida Favret e Magdeleine Lerasle, Milano : A. Mondadori, 2002. - 57 p. : in gran parte ill. ; 28x28 cm + 1 CD
- **Un' altra musica : da Marsiglia a Tunisi, da Tangeri a Limassol: la musica nella cultura del Mediterraneo /** a cura di Stefano Cavallini, Tirrenia : Edizioni del Cerro, 2000. - 184 p. : ill. ; 21 cm. + 1 CD-Rom
- **Musica dei popoli : viaggio nella musica tradizionale del mondo/** a cura di Leonardo D'Amico, Roma : Castelvechi, [2005]. - 333 p. + 1 DVD.

“ASCOLTARE, IMPARARE E CONOSCERE”: INCONTRA IL MONDO, BASTA UN CLICK!

- **Radio3 Mondo**
<http://www.raiplayradio.it/programmi/radio3mondo/>
- **Musiche dal mondo**
<http://www.radiopopolare.it/trasmissione/musiche-dal-mondo-2/>
- **Note d'Oriente**
<http://amisnet.org/programmi/note-doriente/>
- **AFRiradio - Fondazione Nigrizia Onlus**
<http://www.afriradio.it/radio#palinsesto>

“VOCI MIGRANTI ON THE AIR”

- **RADIO GHETTO - la radio partecipata che coinvolge i braccianti africani**
<https://radioghettovocilibere.wordpress.com/>
- **Passpartù. La radio a porte aperte**
<http://amisnet.org/programmi/passpartu/>
- **RADIO SPRAR**
<http://www.spreaker.com/user/radiosprar>
- **Radio Welcome Refugees**
<https://www.yabastabologna.com/radio-welcome-refugees>
- **Benvenuti a Bologna**
<http://www.abc-digitale.it/benvenuti-bologna-le-puntate/>
- **Efiubò. Quali sono i diritti di un richiedente asilo e di un rifugiato in Italia?**
<http://amisnet.org/rubriche/efiubo/>
- **Folilà**
<http://www.frequenzappennino.com/audio/folila/>
- **BE AWARE BROTHER, BE AWARE SISTER**
<https://www.awaremigrants.org/be-aware-brother-be-aware-sister/>
- **Radio Colonia. Emigrati italiani in Germania scrivono alla radio/** a cura di Roberto Sala, Giovanna Massariello Merzagora, UTET, 2008. - 302 p.

RADIO DALLA SCUOLA, PER FARE SCUOLA

- **PILLOLE RADIOFONICHE dalla Summer School del CD>>LEI**
<https://soundcloud.com/summer-school-cdlei>
- **Radio Immaginaria**
<http://www.radioimmaginaria.it/>
- **VoiceBook Radio**
<http://www.voicebookradio.com/>
- **Radio Jeans**
<http://www.radiojeans.net/it>
- **Underadio - La web radio under 18 contro le discriminazioni**
<http://underadio.savethechildren.it/>
- **Ricostituenti - I principi fondamentali tra i banchi di scuola.**
<http://www.raipplayradio.it/programmi/tresoldi/archivio/puntate/Ricostituenti>
- **Terranave. Percorsi sostenibili su strade alternative**
<http://amisnet.org/programmi/terranave/>

LA RADIO PER I PIÙ PICCOLI

- **Radio Magica - Molto più di una radio!**
www.radiomagica.com
- **La Bottega delle favole**
<http://www.labottegadellefavole.it>
- **Rai Radio Kids**
<http://www.raipplayradio.it/radiokids/>
- **Children LOGOS LIBRARY - Word by Word multilingual library**
<http://children.logoslibrary.eu/>

“RADIO ESPERIMENTI”

- **In Onda. Ragazzi autistici fanno radio /** Marina Russo, Carla Esorto, Francesco Piccardo, Erga edizioni 2013, 134 p. + DVD
- **Psicoradio - Meno fumo, più voci**
<http://www.psicoradio.it/>
- **LIBERA RADIO - Voci contro le mafie**
<http://liberaradio.rcdc.it/>

UN PO' DI AUDIODOCUMENTARI

- **Questo mare è di piombo** / un audio documentario a cura di AMISNET, 2014. - 48 min.
<http://amisnet.org/agenzia/2014/10/09/mare-piombo-live-2/>
- **Kater I Rades** / di Ornella Bellucci, ratti Documentari, 2013. -22 min.
<http://tratti.org/2013/08/07/kater/>
- **Italia-Romania: in viaggio con le badanti** / di Flavia Piccinni, Radio 3 Rai, audiodoc, 2013. - 29 min.
<http://www.radio.rai.it/podcast/A42627896.mp3>

PER FARE RADIO

- **CREARE E GESTIRE UNA WEB RADIO PROFESSIONALE** / a cura di Fabrizio, Mondo Flaccovio Dario Editore, collana Web book, 2014. - 550
- **SCRIVERE PER LA RADIO. Notiziari, radiogrammi, intrattenimento** / a cura di Rosemary Horstmann, Gremese editore, 2006. - 142 p.
- **LAVORARE ALLA RADIO. Tecniche e consigli per chi lavora o vuole lavorare nell'informazione radiofonica** / a cura di Alessandra Scaglioni, Sperling & Kupfer, 1999. - 208 p.