

Istruttoria Pubblica sul tema "I servizi educativi e scolastici per l'infanzia nella città di Bologna"

Richiesta di partecipazione: **Mousikè – a.s.d, via Panzini 1 Bologna**

Ambito di competenza: corporeità, linguaggi espressivi, danza educativa
Esperto di riferimento: **Franca Zagatti**

Abstract:

Fra i linguaggi espressivi e artistici presenti nella scuola, la danza è senz'altro l'ultima arrivata. Poco conosciuta come pratica formativa per tutti e da sempre erroneamente collegata al talento e alla predisposizione fisica, è soltanto agli inizi del 1990 che attraverso la ricerca e la sperimentazione avviata a Bologna dal Centro Mousikè, si è sviluppato, anche in Italia, un ampio movimento di interesse, di riflessione metodologica e di offerta laboratoriale.

La diffusione della danza educativa nella scuola bolognese (in particolare nella scuola dell'infanzia) ha caratteristiche sia numeriche sia qualitative che andrebbero maggiormente valorizzate. Sul piano pedagogico rimanda a un'idea di formazione del bambino aperta agli intrecci sinestetici fra corpo, mente e pensiero creativo, apre all'idea di percorsi di conoscenza sensibile, non lineari, ma fatti di invenzioni e scoperte, di spazi di libertà che permettano ai bambini di trasformare i gesti, i suoni, le sensazioni, il vedere, il sentire, in elaborati corporei fantastici dove sia loro possibile ridisegnare e dar forma alla esperienza del e nel mondo.

L'associazione Mousikè: metodologia e offerta formativa

Il centro Mousikè di Bologna opera dal 1990 a Bologna con lo scopo di promuovere e diffondere la danza quale pratica artistica e culturale capace di favorire e migliorare la crescita corporea ed espressiva di ogni bambino.

Il lavoro di ricerca pedagogica avviato da Franca Zagatti, direttrice artistica di Mousikè, da lei poi sviluppato e approfondito anche attraverso il lungo rapporto d'insegnamento e collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria e con il Dams dell'Università di Bologna, ha contribuito a promuovere e incrementare un largo movimento d'interesse e di pratiche che ha portato, anche in Italia, alla diffusione della danza all'interno del contesto scolastico. A differenza della psicomotricità e dell'animazione teatrale (già estesamente presenti nella scuola dell'infanzia sin dagli anni '70) la danza non ha fatto parte, in Italia, dei percorsi integrativi della scuola sino almeno all'inizio degli anni '90 quando proprio a Bologna è partita la sperimentazione di Mousikè nelle scuole dell'infanzia e primarie.

L'esperienza bolognese così estesa e radicata sul territorio, viene attualmente presa a principale modello metodologico da molte altre realtà italiane che operano con la danza nel contesto scolastico.

I laboratori di *danza educativa* di Mousikè sono stati e continuano a essere attivi su un'ampissima rappresentanza di scuole dell'infanzia di Bologna e provincia (vedi elenco allegato); in alcune situazioni, come, ad esempio nel caso dell'intero complesso delle scuole dell'infanzia del Quartiere San Donato, il servizio è offerto con continuità da quasi 15 anni.

Va inoltre segnalato che Mousikè è sede di un Corso di formazione (600 ore) per danzeducatori (operatori di danza nel contesto scolastico e sociale) al quale ogni anno partecipano educatori, insegnanti e artisti di danza provenienti da tutta Italia.

A questo va aggiunta anche un'ampia offerta di aggiornamenti pratici per insegnanti e un'estesa produzione editoriale di sussidi didattici (libri, manuali, cd musicali) attraverso la casa editrice MPE, Mousikè Progetti Educativi.

Nel 2011 Mousikè è stato inserito fra i Centri di Servizio e Consulenza per le istituzioni scolastiche autonome dell'Emilia-Romagna.

La danza educativa: una sintetica definizione

Partendo dal rifiuto di codici prestabiliti di movimento, la *danza educativa* si propone come forma naturale del movimento, di esplorazione e di espressione del mondo attorno e dentro di noi e ricerca nuovi percorsi metodologici finalizzati ad aiutare la maturazione complessiva del bambino nel rispetto di un giusto equilibrio corporeo. Attraverso la *danza educativa* i bambini imparano a conoscere il proprio corpo e ad usare il movimento come mezzo di comunicazione con gli altri, scoprono che la qualità del movimento varia a seconda delle emozioni e delle sensazioni provate ed è strettamente collegata allo spazio usato, alle persone che lo circondano, e, non ultimo, alla musica.

In questa prospettiva l'approccio ai contenuti non si basa sull'apprendimento di passi e sequenze date, ma sviluppa le capacità di espressione, comunicazione e invenzione, stimolando l'interesse e il coinvolgimento di ogni bambino e sviluppando autonomie creative attraverso l'ampliamento del linguaggio motorio di base.

Allegati:

all.1 – Elenco scuole dell'infanzia di Bologna e provincia in cui dal 1990 Mousikè è stato presente con i propri laboratori di danza educativa

all.2 - Scheda informativa Centro Mousikè

all.3 – c.v. Franca Zagatti

ALL.1

Elenco scuole dell'infanzia di Bologna e provincia in cui dal 1990 Mousikè è stato presente con i propri laboratori di danza educativa

Bologna:

Albertazzi – Bologna
Andersen – Bologna
A. Frank – Bologna
A. Negri – Bologna
Bacchi - Bologna
Baroncini - Bologna
Baraccano – Bologna
Benini – Bologna
Bolzani – Bologna
Casa del Bosco – Bologna
Cattaneo – Bologna
Degli Esposti – Bologna
Garibaldi – Bologna
Marzabotto – Bologna
Marighetto – Bologna
Morandi - Bologna
Mazzoni – Bologna
Nuova Navile – Bologna
Panzini – Bologna
Pedrielli - Bologna
Rocca - Bologna
Scarlatti – Bologna
S. Pietro Martire – Bologna
Testi Rasponi – Bologna
Walt Disney - Bologna
W. Tobagi - Bologna
Zamboni – Bologna

Provincia

Anzola dell'Emilia
Bentivoglio
Calcara di Crespellano
Casalecchio
Castello d'Argile
Granarolo dell'Emilia
Marano di Castenaso
Minerbio
Pieve di Cento
S. Marino di Bentivoglio
Sala Bolognese
San Matteo della Decima
Sant'Agata Bolognese

All. 2 Scheda Mousikè



Direzione Artistica: Franca Zagatti

Il **Centro Mousikè** opera dal 1990 a Bologna nel settore della formazione coreutica ed è nato con lo scopo di promuovere e diffondere la danza quale pratica artistica e culturale capace di favorire e migliorare, sin dall'infanzia, la crescita corporea ed espressiva di ogni persona nella convinzione che l'esperienza personale e collettiva del danzare possa concorrere a definire l'identità individuale e sociale delle persone e possa migliorare il benessere psicofisico e la salute di ognuno incentivando l'inclusione sociale, lo scambio culturale e il pensiero creativo.

La progettualità di Mousikè si articola secondo **alcune principali aree di intervento:**

▪ **FORMAZIONE COREUTICA**

Scuola di danza per bambini e ragazzi dai 4 ai 18 anni finalizzata ad una formazione artistica attenta alla ricerca espressiva e alla preparazione tecnica che comprende lo studio della danza classica e contemporanea e laboratori creativi e di composizione. La scuola è attiva dal 1989.

▪ **PROMOZIONE E PRODUZIONE ATTIVITA' DI DANZA**

Spettacoli-laboratorio per le scuole; partecipazione a concorsi e rassegne; residenze per giovani artisti; mostre e conferenze, produzione video-danza.

▪ **DANZA NEL CONTESTO SCOLASTICO**

Laboratori di danza educativa pensati e strutturati per tutti i cicli scolastici, collegati alla programmazione scolastica attraverso tematiche quali, ad esempio, l'educazione multiculturale, la scrittura creativa, l'avvio alla lettura, o l'integrazione alle arti visive e plastiche. (oltre 3000 bambini coinvolti ogni anno). I laboratori per le scuole sono attivi dal 1992.

▪ **DANZA NEL CONTESTO SOCIALE E DI COMUNITA'**

Laboratori di danza con ragazzi diversamente abili affetti da disabilità mentale (in collaborazione con l'Anffas di Bologna).

Laboratori di danza per le famiglie (bambini e genitori).

Laboratori di danza e movimento espressivo per persone over 60.

▪ **AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**

- Corso per danzeducatore (nove edizioni, annuale, 400 ore, 10 docenti, ammissione su selezione, numero chiuso, iscritti da tutta Italia). Ha lo scopo di creare figure specializzate nella diffusione della danza in ambito scolastico e sociale e si rivolge agli insegnanti di danza, danzatori, operatori artistici ed educatori del movimento.

- Corsi brevi di formazione e aggiornamento per insegnanti di tutti gli ordini di scuola.

- Percorsi istituzionali di tirocinio per studenti, convenzionati con l'Università di Bologna.

▪ **EDITORIA e RICERCA**

Mousikè Progetti Educativi che si occupa di ricerca pedagogica e didattica della danza.

Propone:

- Libri, manuali, cd musicali

- Realizzazione di convegni di studio sulla ricerca pedagogica nella danza

- Gruppi interni di studio e ricerca per campi tematici

- Sostegno a nuove forme di ricerca coreografica, con particolare riguardo ai coreografi e alle compagnie attente alla dimensione educativa e sociale della danza.

La casa editrice è attiva dal 2002.

All.3 c.v. Franca Zagatti

Franca Zagatti

Studiosa, insegnante, artista di danza nei contesti educativi e sociali. Cifra stilistica del suo lavoro è il raccordo fra indagine teorico-metodologica e operatività artistica e pedagogica. All'impegno nella ricerca teorica affianca un'estesa attività di formazione e progettualità artistica a educatori, insegnanti di danza, danzatori e di trasmissione dell'esperienza del danzare nelle scuole e nei contesti sociali a gruppi intergenerazionali, nuclei familiari, anziani, persone con diversabilità.

Direttrice artistica a Bologna di *Mousikè*, presso la stessa struttura dal 1999 è responsabile del *Corso per Danzeducatore*[®] finalizzato alla formazione di operatori di danza per il contesto scolastico e di comunità. È vicepresidente della DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

È membro di Airdanza Associazione Italiana Ricerca Danza.

Dal 1999 al 2012 è stata Professore a Contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna per l'insegnamento di *Teoria tecnica e didattica dell'attività motoria dell'età evolutiva* e per i *Laboratori di danza educativa* e dal 2004 al 2006 nel Corso di laurea specialistica in Discipline teatrali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna per l'insegnamento *Danza nelle pratiche pedagogiche, terapeutiche e comunitarie*.

Fra le sue principali pubblicazioni si ricordano:

La danza educativa. Principi metodologici e itinerari operativi, MPE, Bologna, 2004; *Parlare all'altra metà del mondo*, MPE, Bologna, 2009; "A partire dai corpi. Tracce linguistiche e messaggi di cura in educazione" in, Paola Manuzzi (a cura di) *I corpi e la cura*, Pisa, ETS, 2009, e, il più recente *Persone che danzano. Spazi, tempi, modi per una condivisione danzata del movimento*, (MPE, Bologna, 2012).