

27 maggio 2006, ore 10
FAENZA - TEATRO MASINI

USTICA E LE ARTI percorsi tra impegno, creatività e memoria

Una lunga storia lega la memoria della strage di Ustica e la creazione artistica. Nei campi più vari, dalla musica alla letteratura, dalle arti visive, al teatro e al cinema, dalla satira al fumetto, si è creata arte vera a partire da una tragedia e dal conseguente bisogno di verità.

Alla Strage di Ustica si sono ispirati il film *Il muro di gomma* di **Marco Risi** con la sceneggiatura di **Andrea Purgatori** e la colonna sonora originale di **Francesco De Gregori**, lo spettacolo teatrale e quello televisivo (Rai2) *I-TIGI Canto per Ustica* di **Marco Paolini**, l'opera di teatro musicale contemporaneo *Unreported inbound Palermo* (coproduzione Teatro Comunale di Bologna - Pocket Opera Norinberga) di **Alessandro Melchiorre** su testi di **Daniele Del Giudice**, il racconto contenuto nel volume *Staccando l'ombra da terra* dello stesso **Del Giudice**, *La cantata del secolo breve* di **Giovanna Marini**, le poesie di **Gregorio Scalise**, una scena dell'*Antigone delle città* di **Marco Baliani**, un racconto di **Pino Cacucci** nella prima edizione della raccolta *Forfora* e, recentemente, gli spettacoli realizzati per il **Premio Ustica per il Teatro**. Sulle frequenze di Radio Rai2, **Sergio Ferrentino** e **Massimo Cirri** hanno condotto per **Caterpillar** l'operazione "Una risma di sapere".

Anche le arti visive hanno dato il loro contributo, con i bozzetti dei manifesti per il XVII e il XXV anniversario della Strage dello scultore **Germano Sartelli**, che ha anche realizzato una grande opera visiva (22 metri x 5) sullo stesso tema. Inoltre alcuni fra i più importanti fumettisti italiani hanno prestato la loro penna per molte vignette satiriche, raccolte nel volume *Com'è profondo il mare* (ed. Cuore), a cura di **Andrea Purgatori**, **Daria Bonfietti** e **Michele Serra**. Senza dimenticare la comunicazione grafica complessiva creata da **Officina Immagine**.

Attualmente il musicista **Pippo Pollina** sta componendo per Accademia Perduta un'opera di teatro musicale dedicata al rientro a Bologna del relitto del DC9 Itavia, nel nuovo Museo della Memoria.

Su questo intreccio tra cronaca, arte e cultura si basa l'idea del convegno "Ustica e le arti", al quale sono stati invitati a partecipare **artisti, scrittori, personalità dell'informazione e dello spettacolo** alle cui testimonianze si affiancheranno le riflessioni di **studiosi** delle varie discipline artistiche e della comunicazione, allo scopo di approfondire i complessi rapporti che legano impegno civile, arte, società, informazione.

Comitato scientifico: Cristina Valenti (presidente), Daria Bonfietti, Ruggero Sintoni, Gregorio Scalise, Tomaso Mario Bolis

Organizzazione:

Accademia Perduta Romagna Teatri Teatro Stabile di Innovazione
Ivan Caroli
tel. 0546 667294 fax 0546 680121
ufficiostampa@accademiaperduta.it - www.accademiaperduta.it

Ufficio stampa nazionale:

Pepita Promoters snc
tel. 051 2919805 fax 051 2960653
info@pepitapromoters.com - www.pepitapromoters.com

Immagine di **Officina Immagine**, Bologna



con il patrocinio di



In collaborazione con



Premio
ScenariC
Premio Ustica
per il Teatro

ASSOCIAZIONE PARENTI
DELLE VITTIME
DELLA STRAGE DI USTICA

BOLOGNA

27 maggio 2006, ore 10

FAENZA - TEATRO MASINI

piazza Nenni 3

info: tel. 0546 667294

INGRESSO LIBERO

USTICA E LE ARTI percorsi tra impegno, creatività e memoria

CONVEGNO



con il contributo di



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

USTICA E LE ARTI

Percorsi tra impegno, creatività e memoria convegno

27 maggio 2006 ore 10

SALUTI

Ruggero Sintoni, Direttore Accademia Perduta/Romagna Teatri
Claudio Casadio, Sindaco di Faenza
Alberto Ronchi, Assessore alla Cultura, Regione Emilia Romagna
Stefano Cipiciani, Presidente Associazione Scenario

APERTURA DEI LAVORI

Daria Bonfietti, Presidente dell'Associazione dei Parenti delle Vittime della Strage di Ustica

PRIMA SESSIONE: CINEMA TEATRO SATIRA E COMUNICAZIONE

presiede **Daria Bonfietti**

Andrea Purgatori, giornalista e sceneggiatore
Il film costruito coi materiali della realtà

Mario Gelardi, drammaturgo (compagnia decimopianeta)
Barbara Apuzzo, attrice e drammaturga (compagnia del Pappicio)
L'esperienza del Premio Ustica per il Teatro

Cristina Valenti, docente di Storia del Nuovo Teatro,
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Lo spazio pubblico del teatro

Andrea Aloï, giornalista
Anche i satiri hanno un'etica

Massimo Cirri e **Sergio Ferrentino**, conduttori e autori radiofonici,
Caterpillar e Catersport, Radio Rai2
Una risma di sapere. La radio partecipata

Roberto Grandi, docente di Comunicazioni di Massa,
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
La memoria tra informazione ed esperienza

USTICA E LE ARTI

Percorsi tra impegno, creatività e memoria convegno

27 maggio 2006 ore 15

SECONDA SESSIONE: MUSICA E LETTERATURA

presiede **Cristina Valenti**

Pippo Pollina, musicista e cantautore
Ustica. Il trionfo della verità

Alessandro Melchiorre, musicista compositore
Unreported inbound Palermo

Luigi Pestalozza, musicologo
Opera ma novità

Daniele Del Giudice, scrittore
Staccando l'ombra da terra

Gregorio Scalise, poeta e drammaturgo
Responsabilità civile e impegno formale

Niva Lorenzini, docente di Letteratura italiana contemporanea,
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Scrittura e impegno: quando ci prova la poesia

CONTRIBUTI GRAFICI

Grazia Nidasio (Stefi), **Germano Sartelli**, **Sergio Staino**

Interventi scritti di

Marco Baliani (attore, autore, regista), **Tomaso Mario Bolis**
(grafico, artista visivo), **Pino Cacucci** (scrittore), **Giovanna Marini**
(musicista e cantante), **Marco Paolini** (attore e autore)

27 maggio 2006 ore 21

TEATRO MASINI

Politeama Mancini, in collaborazione con Accademia Perduta/Romagna Teatri
presentano un progetto decimopianeta

Quattro

scritto da Mario Gelardi e Giuseppe Miale di Mauro
spettacolo vincitore del premio Ustica per il Teatro 2005