

# INTERPRETARE, COMUNICARE, ESPRIMERSI

I corsi di questa prima parte sono rivolti in particolare a chi desidera acquisire, in modo concreto e diretto, strumenti per interpretare testi e messaggi di vario genere, per produrne in modo consapevole, per esprimere in modi diversi se stessi



## Leggere le opere e gli autori

*In questa sezione sono raggruppati corsi che privilegiano, rispetto alla pur necessaria contestualizzazione storica, l'analisi e l'interpretazione di "testi" in senso lato: testi letterari, filosofici, cinematografici e artistici. Per approfondimenti in ciascuna di queste discipline si rimanda alle corrispondenti sezioni della parte B, nelle quali sono poste in evidenza questioni di storia culturale*

## A.1

venerdì 15.30 - 17.30

dal 16/01/09

15 incontri

Contributo euro 95,00

**Quartiere Porto**

**Sala Consiliare**

*Via dello Scalo, 21*

### LECTURA DANTIS – II

*Guido Mascagni*

Così come Dante accetta l'invito di Virgilio a intraprendere un viaggio tanto arduo quanto indeterminato nello spazio e nel tempo, così faremo noi in questa Lectura Dantis che nel giro dei prossimi anni ci porterà dall'Inferno al Paradiso con i ritmi da noi stessi decisi a seconda delle nostre necessità conoscitive, delle comuni curiosità, opinioni, domande. Non un numero ben preciso di canti secondo un ben preciso calendario dunque, ma tutto ciò che insieme si deciderà e si riuscirà a fare nel giro dei 15 incontri per poi riprendere il filo il seguente Anno Accademico. È così, del resto, che si compie un'esplorazione in una terra pericolosa e in tanta parte inesplorata come la *Divina Commedia*, ossia la mappa del mondo, ossia noi stessi. Noi stessi dentro, noi stessi persi in una selva oscura di paure e di dubbi, noi che vogliamo uscirne ma non abbiamo una mappa, noi pellegrini moderni alla ricerca di un senso nella vita e di una nuova dignità per ritornare a guardarci a fronte alta nello specchio del mondo. Dante è la mappa, Dante è lo specchio, Dante sei tu che ti imbarchi insieme a Ulisse nella speranza di potere davvero trovare le risposte a te stessa seguendo virtù e canoscenza. Ovviamente da sola non ce la farai mai. Ti ci vuole un Virgilio. Ti ci vuole coraggio. Ti ci vuole evidentemente un corso come questo.

## A.2

lunedì 15.00 - 17.00

dal 13/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

**I.T.C. PIER CRESCENZI**

*Via Saragozza, 9*

### UGO FOSCOLO: LA POESIA, IL CUORE, LA SPADA

*Roberto Ratta*

Il modulo si snoda secondo un percorso che, avendo come filo conduttore la biografia del poeta, tende a delineare l'immagine di Foscolo e del contesto artistico-culturale di riferimento (Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo) attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere più importanti, sia in prosa che in poesia, e dall'epistolario del poeta. In tal modo le vicende biografiche più significative diventano l'occasione per ricostruire non solo la dimensione pubblica e privata dello scrittore, ma anche il clima complessivo di un'epoca e l'originale posizione assunta da un intellettuale in un tormentato periodo storico in cui il vecchio mondo sembrava crollare e il nuovo era ancora tutto da costruire.

## A.3

giovedì 15.00 - 17.00

dal 23/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

**Centro Soc. CROCE COPERTA**

*Via Papini, 28*

### **IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

*Alessandro Degli Esposti*

Nel primo ventennio del Novecento il “genere” letterario del romanzo viene interessato da profondi processi di trasformazione, relativi tanto alle tematiche trattate quanto alle soluzioni stilistiche adottate, tali da costituire un punto di svolta per tutta la successiva produzione.

Il corso si propone di ripercorrere alcune delle principali testimonianze del periodo, ricavando da una lettura diretta dei brani d'autore gli aspetti più salienti del percorso innovativo in atto e riportandolo al più ampio dibattito culturale presente in Italia.

## A.4

giovedì 15.30 - 17.30

dal 16/04/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

**Centro Soc. CROCE COPERTA**

*Via Papini, 28*

### **IL CICLO DELLE SCRITTRICI: SIBILLA ALERAMO, MATILDE SERAO, NEERA (ANNA ZUCCARI)**

*Silvia Torrealta*

Il ciclo delle scrittrici continua con una caratteristica particolare. In questa edizione, infatti le stesse domande che sono state poste per le altre scrittrici, Virginia Woolf, Elsa Morante, Colette (Qual è il rapporto con l'essere donna per una scrittrice? Il genere si riflette nella scrittura?) vengono rivolte a tre scrittrici italiane, a torto considerate minori, Matilde Serao, Sibilla Aleramo e Neera (Anna Zuccari), che hanno aperto la strada a tutte le donne che volevano uscire da un ruolo prestabilito, emanciparsi e, soprattutto, scrivere. A partire dalla biografia, dall'esame delle loro opere, dal contesto storico e culturale nel quale ciascuna di esse ha operato, proveremo ad individuare quali contenuti rimandino, consapevolmente o inconsciamente, ad un femminile che, nel mondo intellettuale dominato dagli uomini, diventa spesso fonte di contraddizione. Una esplorazione delle opere, dei temi, delle biografie di tre scrittrici che potrà condurre a riflessioni utili per la nostra contemporaneità.

## A.5

giovedì 15.00 - 17.00

dal 05/02/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

**ACLI prov.li - Sala C. Gentili**

*via Lame, 116*

### **PRIMA DELLA BIBBIA: TESTI BIBLICI E LETTERATURA ORIENTALE ANTICA (MESOPOTAMIA ED EGITTO)**

*Matteo Mantovani*

Il corso, in continuità con il precedente sull'archeologia biblica, si propone di approfondire le relazioni fra la letteratura orientale antica (Mesopotamica, Cananaica ed Egiziana) ed i testi biblici (racconti, poesie, ecc.). Durante le lezioni si leggeranno e confronteranno i singoli testi, in particolare: racconti mitici sull'origine del mondo; storie di personaggi epici; leggi e trattati politici; testi della saggezza orientale; poesie d'amore.

## A.6

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Quartiere Reno**

**Sala Consiliare**

*Via Battindarno, 123*

### **BIOGRAFIA DI UN LIBRO CHE HA CAMBIATO IL MONDO: LA BIBBIA**

*Matteo Mantovani*

La Bibbia e le religioni che ad essa fanno riferimento hanno per lungo tempo formato e influenzato la cultura e la civiltà occidentale. Il corso approfondirà il lungo processo di scrittura ed elaborazione della Bibbia, per poi studiare le principali interpretazioni del testo biblico nel corso della storia.

## A.7

lunedì 15.00 - 17.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**CGIL - Sala Verde**

*Via Marconi, 67/2*

### **LETTURA E COMUNICAZIONE. LEGGERE, CAPIRE, RACCONTARE UN LIBRO**

*Paola Poli*

La lettura è, come il cinema, un'arte di facile accesso: noi leggiamo per rilassarci, per dimenticare i problemi personali, ma anche per incontrare altri mondi, allargare la nostra esperienza, conoscere meglio gli altri e noi stessi. Un libro può anche divenire uno strumento di comunicazione con i nostri amici, un mezzo per esprimere le nostre idee e confrontarle con gli altri, se siamo capaci di raccontarlo nella maniera giusta. Il corso si propone di analizzare assieme le motivazioni personali che ci spingono a leggere e di aiutarci a comprendere la qualità di un libro e a comunicarla attraverso

- la lettura assieme di alcuni libri brevi e di qualità, classici e moderni (Tolstoj, Dostoevskij, Kafka, Simenon, Baricco...);
- l'analisi critica di tali testi, attraverso lo studio dei personaggi, della struttura, dell'intreccio, dei tempi narrativi, dell'ambientazione, della lingua, dello stile e l'individuazione dei temi profondi;
- la stesura di una personale scheda critica per ogni testo.

## A.8

lunedì 15.00 - 17.00

dal 26/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

**CGIL - Sala Verde**

*Via Marconi, 67/2*

### **CINEMA E COMUNICAZIONE. GUARDARE, CAPIRE, RACCONTARE UN FILM**

*Paola Poli*

Il cinema è un'arte popolare di facile accesso a tutti e, anche per questo, ci accompagna nei diversi momenti della nostra vita. La parola "cinema" però comprende sia piccole storie banali e spesso volgari, sia prodotti medi capaci di rilassarci e divertirci, sia capolavori dell'arte che possono aiutarci a capire il mondo, a crescere, a comunicare meglio con gli altri. Come distinguere un capolavoro da un film banale? Come imparare a vedere un film, a capirne il linguaggio, a estrarne le qualità e i difetti? E ancora, come imparare a raccontarlo ai nostri amici, a condividerne la bellezza o a criticarne i contenuti o le forme pur senza essere critici di professione? Il corso si propone di rispondere a queste domande attraverso: l'analisi di diverse critiche ufficiali di uno stesso film; la visione e l'analisi di alcuni film di breve durata di autori di qualità (Penn, Kurosawa, Pasolini, Truffaut, Allen ...) in modo da ricavare una scheda critica per ciascun film; lo studio del linguaggio cinematografico per capire, anche attraverso esempi visivi, il significato di parole come montaggio, inquadratura, sequenza, sceneggiatura, sonoro, luce, colore...

## A.9

giovedì 15.00 - 17.00

dal 05/03/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

**Scuola Media ROLANDINO**

Via Pascoli, 5

### DALLA SCRITTURA ALL'IMMAGINE

*Alessandro Degli Esposti, Paola Poli*

Che cosa significa il passaggio di un testo dalla comunicazione scritta (racconto, romanzo) alla comunicazione per immagini (film)? Si risolve in una semplice trasposizione di contenuti oppure richiede necessariamente una rielaborazione di tematiche e di linguaggi?

Il corso si propone di offrire una risposta a queste domande ricavandola da una analisi in parallelo di alcune creazioni letterarie e di alcune opere cinematografiche da loro ispirate, così da rendere evidenti le soluzioni tipiche dell'una e dell'altra forma di comunicazione.

## A.10

giovedì 15.30 - 17.30

dal 05/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Cineteca c/o Bibl. R.Renzi**

Via Azzo Gardino, 65/B

### "LEGGERE" IL CINEMA: LA TEORIA DEI GENERI APPLICATA ALLA STORIA DEL CINEMA. UN CASO EMBLEMATICO: IL WESTERN

*Alessandra Cataneo*

Il corso vuole affrontare la questione dei generi artistici nell'ambito della storia del cinema riallacciandosi a un quadro culturale generale e con una metodologia che va dalla teoria alla pratica. Il punto di partenza è costituito dalla domanda: Come nasce un genere artistico? Cos'è e qual è il suo legame con la cultura che lo partorisce? Dopo aver cercato di dare una risposta a questi quesiti di ordine generale, il discorso si trasferisce sull'ambito di indagine qui prescelto, quello della storia del cinema, che fornisce diversi esempi al riguardo, dal noir francese, all'horror dell'Espressionismo Tedesco alla fantascienza della seconda metà del Novecento. Dopo aver individuato i principali generi cinematografici e dopo averne motivato la genesi secondo una prospettiva storico culturale, si entrerà nel dettaglio analizzando uno dei generi cinematografici più popolari: il western, di cui si ripercorrerà la nascita e i principali suoi sviluppi attraverso l'analisi di sequenze di film del genere e l'approfondimento di fenomeni ad esso correlati come quello del western all'italiana. Infine si prevede un'esercitazione in gruppo o individuale per analizzare, in base a quanto appreso, alcuni spezzoni di film western.

## A.11

giovedì 15.30 - 17.30

dal 06/11/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Cineteca c/o Bibl. R.Renzi**

Via Azzo Gardino, 65/B

### "LEGGERE" IL CINEMA: LA TEORIA DELLA MEMORIA DI BERGSON E I SUOI LEGAMI CON LA STORIA DEL CINEMA

*Alessandra Cataneo*

Se è vero come afferma il critico e sociologo Arnold Hauser che tutta l'arte del Novecento muove all'insegna del cinema, quali sono i rapporti che il cinema è riuscito a stabilire con le altre espressioni della cultura del secolo scorso?

A partire da queste domanda il corso vuole proporre un caso in cui si realizza il reciproco influsso tra il cinema e le altre espressioni culturali, nella fattispecie tra il cinema e la filosofia.

In effetti il cinema, nella sua prima fase artistica, per mezzo degli autori della prima scuola francese, sembra riprendere concetti e idee proprie della produzione filosofica che porta il nome di Henri Bergson e nel contempo questo importante pensatore francese attivo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, ricorre spesso al funzionamento del cinema e alle immagini per dare seguito alle sue teorie più interessanti: quelle sul tempo e sulla memoria.

## A.12

giovedì 15.00 - 17.00

dal 16/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Quartiere San Donato**

**Sala Consiliare**

Via Garavaglia, 7

### **PLATONE: FEDONE E CRITONE - LETTURA GUIDATA**

*Anna Cocci Grifoni*

Classico per eccellenza tra i dialoghi di Platone, il *Fedone* è ambientato nel carcere dove Socrate attende l'esecuzione della condanna a morte, circondato dai suoi discepoli e li consola parlando loro del significato della morte e spiegando perché un saggio può affrontarla serenamente in vista dell'immortalità dell'anima. Meno noto, il brevissimo *Critone*, ambientato in un tempo appena precedente, contiene un' altissima testimonianza morale: Socrate rifiuta di fuggire dal carcere perché, seppure gli uomini l'hanno ingiustamente ritenuto colpevole, la condanna è stata pronunciata in nome della Legge, e le Leggi della città devono essere rispettate. Si consiglia di acquistare il testo in edizione Garzanti (il testo contiene entrambi i dialoghi proposti in lettura, insieme all'*Apologia di Socrate* e al *Convito*).

## A.13

giovedì 15.00 - 17.00

dal 22/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

**Quartiere San Donato**

**Sala Consiliare**

Via Garavaglia, 7

### **NIETZSCHE, COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA - LETTURA GUIDATA**

*Anna Cocci Grifoni*

Scritta tra il 1883 e il 1885, *Così parlò Zarathustra* contiene, in una forma letteraria del tutto atipica nella tradizione filosofica, i maggiori temi del pensiero di Nietzsche: il dionisiaco, la teoria del superuomo, la teoria dell'eterno ritorno. L'antichissimo profeta iraniano Zarathustra, vero e proprio alter ego dell'Autore, scende dalla montagna per insegnare, a chi vuole ascoltarlo, in che modo e perché si può dire "sì" alla vita. Si raccomanda di acquistare il testo in edizione Adelphi (o comunque nella traduzione di Mazzino Montanari).

## A.14

venerdì 15.30 - 17.30

dal 06/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Fac. Scienze Statistiche**

**Aula 1**

Via Belle Arti, 41

### **LEGGERE LE MOSTRE**

*Michele Danieli, Daniele Guernelli*

Una delle occasioni di contatto con la storia dell'arte è per il pubblico comune la visita a una delle tante mostre che proliferano nel mercato culturale e turistico dei nostri giorni, che si sono sostituite nelle abitudini degli appassionati alle visite a chiese, palazzi e collezioni stabili di musei e pinacoteche. Il rischio è che un singolo tema sia apprezzato perdendo di vista il suo ruolo nel panorama più ampio della produzione artistica in generale. Si intende dunque prendere dieci mostre, una per lezione, tra quelle che si sono succedute nell'ultimo anno, ma anche quelle che saranno aperte al momento delle lezioni, o quelle che sono o saranno annunciate in programmi futuri, e "usarle": estendendo l'argomento (o l'autore) specifico a questioni più ampie, prendendo la mostra come spunto per una lettura più approfondita, o più di metodo, o leggendo la mostra cercando di capirne il perché della fortuna magari con l'aiuto e la partecipazione degli stessi corsisti che avessero a suo tempo visitato le esposizioni già tenute. Tra le mostre che saranno analizzate nello specifico, quelle del Rinascimento ferrarese di Palazzo dei Diamanti a Ferrara, di Garofalo sempre a Ferrara, di Lawrence Alma-Tadema a Napoli, di Aspertini a Bologna. *Le lezioni saranno tenute da Daniele Guernelli e Michele Danieli; sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

## A.15

martedì 15.00 - 17.00  
dal 10/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**I.T.C. PIER CRESCENZI**

Via Saragozza, 9

### **FREUD, AL DI LÀ DEL PRINCIPIO DEL PIACERE**

*Beatrice Balsamo*

Il corso affronta la lettura diretta di un testo fondamentale di Sigmund Freud, *Al di là del principio del piacere*, e si propone di interpretarlo nel contesto del pensiero freudiano e della psicanalisi.

Il testo affronta il tema della tensione fra una forza che privilegia la vita (Eros) e una forza che oltrepassa la vita stessa (Thanatos), tensione che si manifesta anche nell'esperienza della ripetizione. Perché nella vita si ripetono certe esperienze piacevoli o dolorose? Il corso risponderà a questo e ad altri quesiti.



Linguaggi e modi della comunicazione

*In questa sezione sono raggruppati corsi che si occupano da prospettive diverse degli aspetti della comunicazione: laboratori di scrittura funzionale e creativa, corsi sul parlare in pubblico, riflessioni sulle modalità della comunicazione nella società moderna*

## A.16

venerdì 15.30 - 17.30

dal 31/10/08

12 incontri

Contributo euro 120,00

**Liceo Scientifico SABIN**

Via Matteotti, 7

### **LABORATORIO DI POESIA. LA PAROLA POETICA**

*Sergio Rotino*

Ai giochi di scrittura, indirizzati a sbloccare la creatività dei partecipanti, verranno alternate letture di poesie tratte dal canzoniere di autori più o meno noti, per evidenziare alcune tecniche di versificazione e amplificare, attraverso l'evocatività e la contrapposta dissezione del testo, lo stimolo alla scrittura in versi "in presa diretta", nell'aula del laboratorio. I testi prodotti dai partecipanti resteranno sempre l'elemento centrale di tutti gli incontri laboratoriali, che manterranno costantemente l'imperativo categorico di scrivere, scrivere e, per quanto possibile, riscrivere, quando e dove il docente ne veda l'opportunità. I partecipanti verranno invitati anche a leggere i testi prodotti laboratorialmente di lezione in lezione. Questo per sviluppare un ascolto attivo e propositivo della parola poetica. Ovvero un ascolto che non si basi solo sulla lettura mentale del testo, ma porti a macinare le parole, a percepirne l'esattezza sintattica, ritmica e di senso all'interno del verso e della struttura complessiva della poesia. Un ascolto quindi non solo interiore, ma anche capace di marcare una propria identità, emotiva ed esperienziale. Il corso vuole essere un vero laboratorio dove si prova a fare poesia con carta e penna e ripensamenti e illuminazioni.

## A.17

venerdì 15.30 - 17.30

dal 20/02/09

10 incontri

Contributo euro 100,00

**Liceo Scientifico SABIN**

Via Matteotti, 7

### **INIZIARE, SVILUPPARE, PORTARE A TERMINE UN RACCONTO**

*Sergio Rotino*

Un percorso teorico e pratico sul come catturare l'attenzione del lettore fin dall'inizio, sviluppare un testo narrativo e chiuderlo al meglio. Come iniziare un racconto per catturare l'attenzione del lettore? È più esatto iniziare la narrazione a fatti già avvenuti o dilungarsi in descrizioni che permettano di acclimatarsi in una ambientazione? E come si deve sviluppare la storia? E finirla? C'è bisogno di sciogliere tutti i nodi nelle ultime battute? O terminare il racconto un passo prima che la storia abbia veramente termine? Questi incontri dedicati alla scrittura narrativa e indirizzati non tanto al "come trovare" le idee per scrivere, quanto al "come organizzarle" per agganciare il lettore sin dalle prime pagine – se non dalle prime frasi – e per salutarlo alla fine lasciandolo "sazio" ma non "pieno", ancora incuriosito e desideroso di leggere altri testi dello stesso autore. Elementi, l'inizio e la fine (e lo svolgimento della trama, certo) che possono apparire come secondari, e che invece determinano molto spesso il successo di un racconto come di un romanzo. Il corso intende stimolare la stesura di un racconto breve da parte dei partecipanti ai quali non è richiesta alcuna specializzazione in campo narrativo. Sono previsti interventi di narratori di area bolognese.

## A.18

venerdì 15.00 - 17.00

dal 17/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Liceo Scientifico SABIN**

*Via Matteotti, 7*

### **CORSO BASE DI SCRITTURA CREATIVA**

*Dianella Bardelli*

Il corso si propone di avviare i partecipanti alla scrittura di testi secondo il metodo della "Prosa Spontanea"; si tratta di improvvisazioni in prosa a tempo e sui più vari temi, emozioni, fatti ed esperienze; si darà voce anche ad esercizi legati ai cinque sensi. I testi saranno scritti direttamente in classe e anche l'insegnante del corso si cimenterà sugli stessi esercizi. Chi vorrà potrà, alla fine di ogni esercizio, leggere agli altri il proprio testo. Anche l'insegnante, se richiesta, leggerà i propri testi. I partecipanti potranno dunque esprimere con la scrittura se stessi e il proprio mondo interiore. Inoltre, tramite la scoperta del proprio io creativo, essi troveranno il proprio stile e quindi la propria vera voce.

## A.18A

venerdì 15.00 - 17.00

dal 06/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Liceo Scientifico SABIN**

*Via Matteotti, 7*

### **CORSO AVANZATO DI SCRITTURA CREATIVA**

*Dianella Bardelli*

Il corso si differenzia dal precedente per il rilievo che sarà dato all'aspetto spirituale della scrittura, cioè all'espressione in forma scritta della propria vita interiore; si farà riferimento a diversi stili narrativi; alle figure retoriche; a esponenti come Dostoevskij, Flaubert, Kerouac, Joyce, scrittori che più di altri si sono avventurati nel rinnovamento degli stili narrativi. Quindi, oltre a improvvisazioni di Prosa Spontanea da scrivere in classe, l'insegnante analizzerà sinteticamente alcuni romanzi o racconti, di cui si leggeranno brani particolarmente interessanti dal punto di vista della scrittura e dello stile.

## A.19

giovedì 9.30 - 11.30

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Centro Sociale DALL'OLIO**

*Via Paglietta, 15*

### **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: L'AUTOBIOGRAFIA – I parte**

*Fabrizia Poluzzi*

Il laboratorio ha lo scopo di rendere i partecipanti in grado di scrivere il romanzo della propria vita.

Non vi è mai capitato di pensare che la vostra vita è un romanzo, che ogni vita se raccontata con la capacità di emozionare si può trasformare in una appassionante avventura? Bene, è sufficiente imparare alcune tecniche di scrittura e poi mettersi al lavoro. Non sarà una fatica sprecata perché comunque troverà incuriositi lettori nei nostri figli, nipoti, parenti e amici. Partendo dalla lettura di alcune celebri autobiografie costruiremo una griglia di scrittura divisa in tre tempi: le origini, l'infanzia e l'adolescenza, la maturità. Ogni parte sarà costituita da tanti piccoli racconti che verranno letti e discussi in gruppo. È prevista una seconda parte, che si potrebbe concludere con una pubblicazione.

## A.20

venerdì 15.00 - 17.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Centro Soc. CROCE COPERTA**

*Via Papini, 28*

### **PARLARE E... BALBETTARE IN PUBBLICO**

*Enea Pizzonia*

*Obiettivi* - Migliorare l'efficacia e la soddisfazione della propria comunicazione in pubblico attraverso suggerimenti tecnico-metodologici e una gestione proattiva delle emozioni.

*Contenuti* - I vari tipi di comunicazione (verbale, paraverbale, simbolica, non verbale).- L'importanza delle aspettative degli interlocutori. Fare e farsi domande. - Quanto ci costa prendere la parola? Attenzione alla gestione delle proprie emozioni. - Il superamento dell'ansia "da palcoscenico" e della paura del pubblico. - Lettura e utilizzo del vissuto individuale per migliorare l'efficacia comunicativa. - Modalità e suggerimenti per mandare a segno il nostro messaggio. - Esempificazione di un metodo per un'esposizione efficace. Cenni di fonetica, dizione e uso della voce. Gli argomenti vengono affrontati sia sul piano teorico che attraverso esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo, confronti di idee, elaborazioni e socializzazione in plenaria. Il corso sviluppa la capacità di dare e ricevere feedback: i partecipanti avranno modo di mettersi in gioco e approfittare dell'aula per provare nuove modalità relazionali.

## A.21

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Quartiere S.Vitale**

**Sala Multimediale**

*Vicolo Bolognetti, 2*

### **PERSUASIONE: STORIA, TEORIA E PRATICA DELLA RETORICA DA ARISTOTELE ALLA TELEVISIONE**

*Franco Capelli*

*Programma:* Oralità e democrazia. I sofisti, Platone e Aristotele. Verità e menzogna: avvocati e ciarlatani nell'impero romano. Le parole e il potere: umanisti e retori dal rinascimento all'illuminismo. Le nuove retoriche; l'argomentazione nelle comunicazioni di massa. Disporre e ornare: le parti della retorica. La metafora e le figure di parola. Letteratura e retorica. Le figure di pensiero. Sporchi trucchi: l'arte della disputa. Alcuni esempi di usi recenti, espliciti e no, di schemi retorici. L'età della propaganda; elementi di economia linguistica.

## A.22

martedì 15.30 - 17.30

dal 03/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**CNA Patronato EPASA**

*Via Riva Reno, 58*

### **I LINGUAGGI DELLA PUBBLICITÀ**

*Gabriele Cremonini*

Il corso si propone di partire dai cenni storici e dal caso Italia negli anni Sessanta, per analizzare la progressiva influenza dei linguaggi visivi (televisione e cinema), il consolidamento del marketing e l'articolazione delle proposte pubblicitarie nel corso degli ultimi decenni. Confronti sul divenire di: promozioni sul punto vendita, induzioni all'acquisto, offerte speciali, identificabilità del marchio, target di riferimento, mix di iniziative combinate non sempre strettamente legate alla vendita, l'arma sottile del web, le offerte pseudo-personalizzate, la pubblicità sociale e/o di servizio. Riflessioni sulle difficoltà del consumatore nel mercato liberalizzato: parametri di confronto. Dal rischio dell'omologazione della figura di consumatore all'uso indiscriminato di qualsiasi spazio utile alla vendita o al ricordo. Il corso contempla la possibilità di un laboratorio conclusivo.

## A.23

martedì 15.30 - 17.30  
dal 07/10/08  
10 incontri  
Contributo euro 72,00  
**CNA Patronato EPASA**  
Via Riva Reno, 58

### LA COMUNICAZIONE AI TEMPI DELLA GLOBALIZZAZIONE

*Gabriele Cremonini*

Partendo dallo sviluppo della comunicazione nel XX secolo (con cenni tecnici che vanno dal piombo, all'offset, al computer), il corso affronta l'offerta televisiva e i nuovi assetti dell'informazione cartacea, per analizzare la nascita di Internet e la sua diffusione e giungere ai paradossi dell'informazione oggi: troppe notizie, pochi approfondimenti. Si intende poi suggerire alcune modalità di osservazione dell'informazione contemporanea: ovvero come collocarsi "dietro la notizia", leggendo tra informazioni omologate, o come, fuori dal villaggio globale, si sviluppa l'informazione specialistica e di nicchia, per giungere all'esigenza di riconoscersi in ambiti territoriali circoscritti, e analizzare la comunicazione in divenire, spesso in mano a cronisti scollegati dal mondo esterno, anche per capire come riappropriarsi dell'informazione, per contare davvero. Il corso contempla la possibilità di un laboratorio conclusivo.

## A.24

lunedì 15.30 - 17.30  
dal 06/10/08  
10 incontri  
Contributo euro 72,00  
**I.T.C. PIER CRESCENZI**  
Via Saragozza, 9

### VIAGGIO NEL LINGUAGGIO - II

*Romano Bolognesi*

Gli uomini usano il linguaggio, peculiare strumento di interrelazione umana, ma pochi si soffermano sulle sue particolari caratteristiche: linguistiche, culturali e sociali, veramente molto interessanti e talora singolari. Il corso si propone di stimolare la curiosità riguardo ai molteplici fenomeni relativi al linguaggio e di fornire al riguardo le più ampie informazioni. *Programma:* L'origine e la storia del linguaggio. Le lingue: tipi, gruppi, loro importanza, prospettiva e diffusione. L'invenzione della scrittura: ideogrammi, sillabari, alfabeti. Scritture usate. Problemi delle decifrazioni. L'alfabeto fonetico internazionale. Qua e là nell'etimologia: origine dei nomi di luoghi, uomini, popoli, monete, giorni e mesi. Radici greche, latine e altre. Gli stati e le lingue. Espressività linguistica. Studiare le lingue: facilità e difficoltà. Interpreti e traduttori. La traduzione "automatica". Le lingue nei mass media e nella rete Internet. Le lingue mutano: pidgin, creoli, lingue inventate; loro tipi, progetti ed esiti. Un esempio di lingua facilitata internazionale.

## A.25

martedì 17.30 - 19.30  
dal 21/10/08  
8 incontri  
Contributo euro 62,00  
**Quartiere Borgo Panigale**  
**Sala Consiliare**  
Via M.E. Lepido, 25/3

### IMPARARE A LEGGERE E SCRIVERE IN MODO EFFICACE

*Maura Bergami*

Esistono molti tipi di testo: ci sono quelli che descrivono, quelli che raccontano, quelli che spiegano e discutono per convincere. E ci sono tanti modi di leggere: per immergersi nei "mondi possibili" della letteratura, oppure per consultare e orientarsi, per capire le idee degli altri e valutarle. Il corso si concentrerà sulla analisi, comprensione e produzione del testo espositivo ed argomentativi. Come sono costruiti? Con quali strategie? E quindi: quali strategie si possono adottare per capire bene un commento politico, un libro di storia, un annuncio pubblicitario o un'offerta di lavoro? Come si costruisce un curriculum giusto, una relazione chiara e precisa? Il corso si rivolge a chi si rammarica perché sente di leggere e scrivere in modo poco efficace e a chi a scuola ha odiato la "grammatica", con la scommessa di scoprirne insieme la straordinaria bellezza.

## A.26

lunedì 15.00 - 17.00

dal 13/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

**I.T.C. PIER CRESCENZI**

*Via Saragozza, 9*

### SCRITTURA DI TESTI FUNZIONALI

*Elisabetta Lefons*

Il corso si rivolge ad una utenza che senta il bisogno di acquisire le capacità basilari per essere in grado di scrivere testi funzionali (ad es. verbali, annunci, lettere). Questi tipi testuali sono strategici non solo nella vita professionale di ognuno, ma anche nella vita privata, proprio per migliorare le relazioni, la comunicazione, l'integrazione e lo sviluppo di una società interculturale sempre più complessa, composta da persone consapevoli e desiderose di misurarsi con gli altri, senza paure o pregiudizi.

## A.27

giovedì 15.30 - 17.30

dal 29/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

**I.T.C. PIER CRESCENZI**

*Via Saragozza, 9*

### PER IMPARARE A SCRIVERE

*Gian Piero Ghini*

Per imparare a scrivere bisogna scrivere: leggere è utilissimo, bisogna scegliersi dei modelli. Ma non basta, bisogna esercitarsi, provare e riprovare, scrivere e modificare, tagliare, spostare. Operazioni necessarie, fin dalla più semplice frase al periodo più complesso. Si propone per questo un laboratorio di scrittura, in cui si esploreranno le diverse forme della scrittura (ad eccezione della scrittura creativa).

## A.28

giovedì 15.30 - 17.30

dal 09/10/08

4 incontri

Contributo euro 42,00

**Cineteca c/o Bibl. R.Renzi**

*Via Azzo Gardino, 65/B*

### L'ABC DEL CINEMA

*Anna Fiaccarini*

Il corso si propone come una grammatica di base del testo filmico. Gli incontri cercheranno infatti di spiegare l'ABC del linguaggio cinematografico: inquadratura, scena e sequenza. L'intento è quello di far capire cosa sono e di chiarire in modo semplice come si articolano all'interno del film (concetto di campo e di piano, concetto di rappresentazione soggettiva e oggettiva ecc). Da ultimo verrà affrontata la nozione di montaggio e in relazione ad essa proposti significativi esempi di come è stata utilizzata questa tecnica nella storia del cinema. Verrà analizzata inoltre la relazione esistente tra contenuto del film, forma (stile) e le tecniche di volta in volta utilizzate.

## A.29

martedì 15.30 - 17.30

dal 24/03/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

**Ass. Familiari del 2 Agosto**

Via Polese, 22

### RA-GIOCARE, ALLA SCOPERTA DELL'ENIGMISTICA E DEI GIOCHI DI RAGIONAMENTO

Lucio Bigi

L'oggetto del corso è l'enigmistica in senso lato, la ludolinguistica, ma anche i giochi di logica (giochi e combinazioni orali o figurate che stimolano il ragionamento), i giochi con i numeri (matematica ricreativa, numeri curiosi, magia dei numeri, ecc.) e quelli legati alla percezione visiva, tutti accomunati dalla piacevolezza, dalla popolarità e dalla disponibilità all'elaborazione mentale, seppur a livello sempre accessibile. Le lezioni avranno caratteristiche di divulgazione, di scoperta, di rivisitazione di regole spesso conosciute solo superficialmente, ma anche di marcata interattività, sollecitando i corsisti ad una partecipazione volontaria e dunque non "professorale" o vincolante. Lo spirito che accompagnerà tutti gli incontri sarà in sintonia col seguente motto: "può capitare che il gioco risulti istruttivo, ma questo non è un gran danno se potete divertirvi abbondantemente"



## Laboratori teatrali

*I corsi si rivolgono a chi ha interesse a cimentarsi con la recitazione al fine di appropriarsi di un linguaggio espressivo e di acquisire maggiore conoscenza di sé e dei propri mezzi.*

## A.30

venerdì 15.00 - 17.30

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 112,00

**Quartiere Navile - Cubo**

Via Zanardi, 249

### FARE TEATRO

Gabriella Padoan

Arriva sempre il momento nella vita in cui c'è la voglia di cimentarsi, mettersi alla prova, agire, fare.

Fare qualcos'altro, fare la cosa giusta, fare teatro, per esempio.

Proprio così, il teatro è azione: se non è **fare** che **teatro** è?

**Fare Teatro:** improvvisare, scrivere, recitare, costruire, produrre, realizzare.

**Vuoi provarci anche tu?**

## A.31

lunedì 15.00 - 18.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 135,00

**Quartiere Navile - Cubone**

Via Zanardi, 249

### CORSO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE – I

Docenti Workin' Theater

Il corso è rivolto a chi desidera sperimentare il "teatro" non solo come spettatore e fruitore di un evento, ma anche come diretto partecipante di un'attività che lo coinvolga in prima persona e lo porti a relazionarsi con gli altri in una dinamica creativa ed espressiva. Gli esercizi proposti, oltre a sviluppare alcuni elementi peculiari dell'allenamento dell'attore come l'improvvisazione, l'apertura, lo sviluppo della creatività e la fiducia, introducono i partecipanti ad alcune caratteristiche di base della pratica scenica (spazio, movimento e ritmo). È previsto un prolungamento in cui si realizzerà un approfondimento dello studio dei meccanismi delle improvvisazioni e si preparerà un'esibizione finale durante la quale i partecipanti riproporranno in forma teatralizzata gli esercizi e le tecniche appresi durante il corso.

Molte proposte per chi vuole imparare a disegnare, a dipingere (acquerello, olio, affresco, pittura su vetro), a scolpire, a fare ceramica, a restaurare mobili antichi, a ricamare. Imparare le tecniche vuol dire aumentare le possibilità di esprimersi

## A.32

venerdì 15.00 - 17.30

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 135,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### LA TECNICA DELLA PITTURA AD ACQUERELLO - I e II livello

Marco Ara

Lo scopo del corso è di spiegare gli aspetti fondamentali della tecnica dell'acquerello con spiegazioni didattiche su come si prepara il foglio di carta, quali colori e pennelli utilizzare ed elementi ausiliari. Saranno effettuati esercizi e preparazioni monocrome, esercizi di macchia nelle mescolanze dei colori, sarà sviluppata la conoscenza delle variazioni nei toni dei colori (toni caldi, toni freddi, velature), si spiegherà il fissaggio e la verniciatura dell'acquerello e ci si addenterà nel dettaglio dei sistemi tecnici e dei "trucchi" utili alla realizzazione dell'acquerello. Attraverso la copia di soggetti figurativi ci sarà un approfondimento nella struttura grafica del soggetto da acquerellare che sia paesaggio o natura morta. *Alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.33

martedì 15.00 - 18.00

dal 13/01/09

15 incontri

Contributo euro 175,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### LA TECNICA DEL COLORE AD OLIO - I e II livello

Marco Ara

Obiettivo del corso è di fornire le principali nozioni tecniche del colore ad olio come linguaggio primario nello spazio pittorico. Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano un approfondimento degli aspetti fondamentali della pittura ad olio: la bozza iniziale del lavoro, le mescolanze dei colori primari e secondari, la forma come orientamento nello spazio pittorico, colore, stesure, tonalità, accostamenti, contrasti, velature. Nell'anno accademico in questione si amplierà lo studio della natura morta ed il paesaggio. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.34

venerdì 15.00 - 17.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### "IL DISEGNO SOGNATO" - CORSO DI DISEGNO

Demetrio Casile

Viaggio affascinante alla scoperta di tutti i "trucchi" e le soluzioni grafiche utili per la realizzazione di un disegno altamente professionale in brevissimo tempo. Rapporti, proporzioni, chiaroscuro sulla figura umana e sul ritratto in particolare. Uso di matite dal diverso grado di morbidezza per imparare a disegnare e chiaroscurare perfettamente gli occhi, il naso la bocca ed i capelli. *Materiale didattico:* Matite. Si consigliano due marche: 1) Staedtler (Colore azzurro) 2) Ko-i-noor Numeri: H - HB - B- 2B - 4B - 6B - Una gomma pane - Una gomma normale - Un temperino con serbatoio - Un album Fabriano 4 Ruvido Cm 33x48 - Una bomboletta di fissativo- *Per la prima lezione non è necessario essere provvisti del materiale sopra indicato, in quanto il docente spiegherà la tecnica su materiale proprio e consegnerà ai corsisti l'elenco del necessario, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.35

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### ACQUERELLO CREATIVO TRA CIELO E TERRA

*Demetrio Casile*

Viaggio tecnico approfondito tra le atmosfere colorate del cielo, delle nuvole, delle montagne, degli alberi e dei prati nei loro momenti più belli della primavera. Strategie, trucchi ed esercizi appropriati per la realizzazione di paesaggi sia reali che fantasiosi. *Nella prima lezione l'insegnante terrà una dimostrazione pratica e fornirà l'elenco del materiale didattico, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.36

martedì 15.00 - 18.00

dal 04/11/08

6 incontri

Contributo euro 126,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### LA TECNICA DELL'AFFRESCO

*Biljana Petrovic*

Il corso affronta la tecnica dell'affresco attraverso esercizi eseguiti su piccole tele intonacate che danno risultati identici a quelli ottenuto sul muro. Dopo aver scelto il disegno da realizzare si prepara e si stende l'intonaco, si traccia il disegno su di esso e poi si dipinge con i pigmenti in polvere. Una tecnica bellissima, coinvolgente per chiunque provi amore per la pittura. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.37

mercoledì 15.00 - 17.30

dal 15/10/08

15 incontri

Contributo euro 158,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### LE TAPPE OBBLIGATE PER DISEGNARE DA PROFESSIONISTI: LA VISIONE PROSPETTICA, IL CORPO UMANO, IL CHIAROSCURO – I/II

*Laura Contrì*

Il corso è destinato a coloro che hanno basi sufficienti di disegno; la strutturazione del corso ha come fine l'insegnamento pratico strutturale nella sua globalità e complessità. Analizzeremo e lavoreremo quindi sulle varie parti che compongono la pratica di un disegno. Partiremo dallo schizzo come tappa primaria per uno sviluppo graduale, poi la visione prospettica, anatomia del volto e del corpo, la strutturazione del disegno, lo studio del chiaroscuro carboncino e matita, differenziazione delle tecniche di chiaroscuro. Per il secondo livello approfondimento delle tecniche chiaroscurali, pastelli colorati, chiaroscuro a tratto e china, volto.

*Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo. Per la prima lezione fogli da disegno e matite 2B e 4B.*

## A.38

lunedì 15.00 - 18.00

dal 02/02/09

12 incontri

Contributo euro 155,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### **LA PITTURA NON È SEGNO: IMPARARE AD USARE E CONCEPIRE IL COLORE. IL METODO A CAMPITURE - I, II, III, IV livello**

Laura Contri

Il corso è destinato a persone che intendono dare una base solida alla pittura a olio su cui poter lavorare e svilupparsi. Il metodo a campiture è stato concepito e codificato dai più grandi coloristi di tutti i tempi: i paesaggisti del '600, il Veronese, Tintoretto, Van Dick, Vermeer. Come nel disegno a chiaro scuro un soggetto è formato da tante piccole zone di luce diversa, di diverso tono, in pittura da tante zone chiuse di diverso colore cioè di luce: "le campiture" che vanno a formare come un puzzle il soggetto. Questo metodo vi insegnerà a concepire il colore come è in realtà: luce, elemento essenziale che crea forme nello spazio. Il corso è adatto a chi vuole imparare o a migliorarsi. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo. Gli allievi del primo anno dovranno portare alla prima lezione colori a olio blu cyan, rosso magenta, giallo primario.*

## A.39

martedì 15.30 - 18.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 235,00

**Studio Daniela Ferri**

Via Grimaldi, 3/C

### **FARE SCULTURA: ENERGIA LIBERATORIA CREANDO CON LA MATERIA**

Daniela Ferri

Tanti disegnano o dipingono, non molti pensano di "transitare" alla scultura. È invece gradita sorpresa conoscere il fascino di creare con la materia, manipolando, formando con le mani e con qualche semplice strumento grazie all'estro creativo. Il contatto con la materia, corposa ma così morbida e duttile, sa donare il piacere della creatività aprendo nuovi spazi di fantasia, tramite la forza liberatoria e distensiva di questa arte. Conoscerla ed appropriarsene è lo scopo principale del corso basato sull'acquisizione di nozioni teoriche-pratiche, con particolare riferimento al modellato in creta, sia a rilievo che a tuttotondo. Il percorso comprende elementi di formatura/sformatura in gesso e di tecnica "a sbizzo", per acquisire conoscenze di base attraverso la sollecitazione della fantasia espressiva. Si raggiungono risultati anche senza essere grandi artisti. L'importante è vincere eventuali timidezze verso un "fare artistico" a cui tutti possono accedere con curiosità e soddisfazione. *Il corso si terrà nello studio della docente, dove verrà indicato quanto necessario, non compreso nel contributo.*

## A.40

lunedì 10.00 - 12.00

dal 13/10/08

10 incontri

Contributo euro 124,00

**Atelier BEGHELLI**

Via Scandellara, 12

### **LABORATORIO DI CERAMICA TRADIZIONALE E RAKU, ANTICA TECNICA GIAPPONESE**

Nino Beghelli

Oltre alla ceramica tradizionale, il corso propone il Raku: è una tecnica giapponese con la quale fare ceramica diviene una maniera immediata per realizzare manufatti affascinanti sia per i colori sia per la cottura degli stessi consentendo di ottenere effetti smaltati e lustri metallici che valorizzano e personalizzano il gusto estetico di ciascun allievo. Il corso si svolge modellando con creta particolare ciotole, piccole sculture, ciondoli, rilievi e costruendo anche stampi per multipli. *È da prevedere per ciascuno, oltre al contributo del corso, 140 euro per spese di materiale (creta speciale, smalti, lustri metallici, vetri da fusione, cottura forno 940°, varie).*

## A.41

lunedì 15.30 - 17.30

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

Via Marchetti, 22

### CORSO DI PITTURA BOTANICA

*Tina Gozzi*

Il corso ha lo scopo di introdurre alla conoscenza dell'antica arte dell'illustrazione botanica spesso frutto di collaborazione tra artista e uomo di scienza capace di comunicare la conoscenza e l'amore per la natura. Il programma prevede un'introduzione storica della pittura botanica, l'osservazione e lo studio dal vero di alcune delle molteplici varietà di fiori, frutti, bacche, foglie. Lo studio dal vero del chiaroscuro verrà eseguito a grafite. La teoria del colore studierà le caratteristiche dei pigmenti per l'applicazione della tecnica dell'acquerello e guache. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.42

venerdì 15.00 - 18.00

dal 30/01/09

10 incontri

Contributo euro 200,00

**Lab. Restauro Studio Legno**

Via Santa Margherita, 14

### CONSERVAZIONE E RESTAURO DI MOBILI ANTICHI - Corso base

*Francesco Grippo*

Le lezioni, tenute interamente in laboratorio professionale, intendono trasmettere attraverso adeguate applicazioni pratiche una corretta impostazione di base delle principali tecniche e metodiche di intervento nell'ambito del restauro e della conservazione di mobilia antica. Con la possibilità di operare su proprie cose, gli argomenti tecnici saranno rivolti ai trattamenti antitarlo, ai sistemi di pulitura e sverniciatura, alle colle, ai consolidamenti, agli stucchi, alle tinte, e alle finiture miste con gommalacca e cera. Il laboratorio rimane comunque a disposizione degli allievi per eventuali specifiche più dettagliate del programma.

*Il materiale di consumo sarà a carico dei partecipanti previa indicazione del docente all'inizio del corso.*

*NB. È possibile organizzare, su richiesta dei corsisti interessati, anche non iscritti al corso, un prolungamento sul riconoscimento dello stile dei mobili antichi. Le richieste dovranno essere inoltrate al prof. Grippo.*

## A.43

venerdì 15.00 - 18.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 200,00

**Lab. Restauro Studio Legno**

Via Santa Margherita, 14

### CONSERVAZIONE E RESTAURO DI MOBILI ANTICHI - Corso avanzato

*Francesco Grippo*

Scopo di questo livello avanzato, rivolto agli allievi che già hanno partecipato al corso base, vuole essere un approfondimento e perfezionamento delle tecniche affrontate, un ulteriore sviluppo delle fasi di intervento ed un consolidamento nell'autonomia di operato. Il programma, a completamento delle nozioni didattiche, tratterà la tecnica di lucidatura con gommalacca a tampone, il trattamento con finiture acriliche e aspetti di manutenzione generale utili in particolar modo nella gestione dei mobili domestici. Il laboratorio rimane comunque a disposizione degli allievi per eventuali specifiche più dettagliate del programma.

*Il materiale di consumo sarà a carico dei partecipanti previa indicazione del docente all'inizio del corso.*

*NB. È possibile organizzare, su richiesta dei corsisti interessati, anche non iscritti al corso, un prolungamento sul riconoscimento dello stile dei mobili antichi. Le richieste dovranno essere inoltrate al prof. Grippo.*

## A.44

giovedì 15.30 - 17.30

dal 16/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Centro Sociale ITALICUS**

*Via Sacco, 16*

### L'ARTE EMILIANA DEL RICAMO - RISCOPRIRE BOLOGNA ATTRAVERSO IL MERLETTO AD AGO

*Gabriella Modenesi Soverini*

Il merletto ad ago: un'arte antica, ma sempre attuale, simbolo di bellezza ed eleganza. Rivisitando il passato bolognese che diviene modernità senza perderne il significato storico si vuole mantenere vivo uno dei simboli di Bologna invidiato nei secoli e nel mondo per raffinatezza e buon gusto. Verrà insegnata la tecnica, che prevede la preparazione del disegno sul cartoncino, l'esecuzione del merletto e la sua applicazione su tela secondo le regole dell'arte del ricamo bolognese (Aemilia-Ars) diffusasi tra '800 e '900 nella nostra città. *Materiale per la prima lezione (non compreso nel contributo): Forbici da ricamo - Ditale - Aghi n.° 8 e 10 - 1 gufola di cotone DMC perle n° 12 bianco o ecrù - 1 rocchetto di cotone bianco n.° 50 da macchina.*

## A.45

lunedì 15.00 - 17.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

**Liceo Artistico F. Arcangeli**

*Via Marchetti, 22*

### FAR CANTARE LA LUCE: PRODUZIONE DI ARTEFATTI DECORATIVI SOTTO VETRO CON DORATURA A FOGLIA E TANTO ALTRO!

*Luciano Vignali*

Fascinosa percorso in dieci tappe per appropriarsi di quanto occorre per realizzare artefatti decorativi da parete o mobili. Artefatti realizzati sotto vetro, di piacevole e sorprendente effetto, dovuto alla luce riflessa dai materiali preziosi. Che cosa chiede il corso? Curiosità e desiderio di sperimentare materiali non tradizionali. Non è necessaria una preparazione specifica. Che cosa si riceve dal corso? Un risultato qualificato, raggiungibile attraverso fasi precise: individuazione del tema, definizione della forma, scelta dei materiali e delle tecniche per utilizzarli al meglio. Quando regalerete un oggetto fatto da voi, vi sentirete dire: "Ma come hai fatto? Sembra impossibile che l'abbia fatto tu". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

## A.46

venerdì 15.30 - 17.30

dal 13/02/09

10 incontri di cui 1 vis. guid.

Contributo euro 150,00

**I.T.C. PIER CRESCENZI**

*Via Saragozza, 9*

### CORSO DI FOTOGRAFIA. DALLA FOTOGRAFIA TRADIZIONALE A QUELLA DIGITALE

*Paolo Cola*

Il corso di fotografia, organizzato in 10 lezioni, si propone di percorrere tutto il processo dalla fase dello scatto alla stampa finale, in bianco e nero. Le lezioni cominceranno con l'esaminare innanzitutto la fase della inquadratura e la composizione della immagine sino ad approfondire fattori come l'esposizione, la profondità di campo, il funzionamento della macchina fotografica tradizionale e digitale. Si analizzeranno le tecniche per il ritratto, la fotografia paesaggistica ecc. con particolare attenzione alla luce che condiziona il risultato finale. In seguito si effettueranno scatti in esterni e si procederà alla fase di sviluppo e stampa del negativo ed alla analisi dei risultati. Con la grande diffusione della tecnica digitale è inevitabile anche affrontare questo argomento per cercare di evidenziarne le potenzialità. Il rapporto costante e spero sempre costruttivo con i partecipanti consentirà di modificare in piccola misura il corso così da chiarire dubbi e perplessità in una materia tanto in evoluzione.



La sezione comprende corsi che aiutano a comprendere la musica, a riconoscerne il ruolo nella storia della cultura e ad esprimersi attraverso di essa

### A.47

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

**Quartiere Santo Stefano**

Via Santo Stefano, 119

#### **PUCCINI (E COMPAGNI) - I**

*Piero Mioli*

In occasione del 150° anniversario della nascita di Puccini s'è pensato di sospendere il progetto di due cicli dedicati a Verdi (e Wagner), e, in attesa di affrontare il secondo ciclo, di dare spazio appunto all'operista che dopo Rossini e di Verdi s'è imposto come il maggiore dell'epoca sua. Giacomo Puccini è vissuto dal 1858 al 1924, a cavallo fra due secoli, ed è riuscito a conservare eredità tardo-romantiche conciliandole con elementi più moderni come il Naturalismo, il Decadentismo e perfino l'Espressionismo. Questo corso intende studiare l'opera di Puccini a fianco di altre coeve, a firma di colleghi come Mascagni, Leoncavallo e altri: al proposito, dunque, ha inserito in programma l'esatta metà della produzione pucciniana, fino alla Tosca del 1900 che chiude il secolo, aprendosi a interessanti parentesi come *Cavalleria rusticana* e *Adriana Lecouvreur*. La seconda metà del catalogo operistico di Puccini sarà oggetto di un corso futuro.

### A.48

martedì 15.00 - 17.00

dal 20/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

**Circ. Cult.Lirico Bolognese**

Via Calari, 4/2

#### **GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA. TRE SECOLI DI CREATIVITÀ MUSICALE**

*Stefano Malferrari*

Il corso propone un viaggio attraverso gli ultimi tre secoli del repertorio musicale, sia cameristico che sinfonico. In ogni incontro sarà analizzato un momento storico, prendendo in esame la vita dei compositori operanti in quegli anni e il periodo artistico, stilistico ed estetico, di loro appartenenza.

Con esecuzioni al pianoforte saranno illustrate diverse opere, analizzandone le varie parti dal punto di vista strutturale e stilistico. Verranno anche osservate le affinità con opere pittoriche, letterarie o altri brani musicali di periodi differenti, fonte d'ispirazione per i compositori oggetto dell'incontro e per altri di periodi successivi, in modo da poter apprezzare la costante evoluzione artistica del linguaggio musicale attraverso gli ultimi secoli.

### A.49

mercoledì 15.00 - 17.30

dal 14/01/09

12 incontri

Contributo euro 130,00

**Conservatorio G.B.MARTINI**

Piazza Rossini, 2

#### **PERCUSSIONI DAL MONDO**

*Giuseppe Pezzoli, Gianpaolo Salbego*

Gli strumenti a percussione sono il termine generico per definire un paesaggio sonoro vastissimo che raccoglie stimoli da tutto il mondo, da quasi tutte le culture e i paesi dei cinque continenti. La nostra struttura permette di accedere a questo strumentario vastissimo e di realizzare un percorso antropologico e un approfondimento musicale relativo alle culture dell'occidente ma anche a culture diverse che mostrerà linee di continuità e le più svariate contaminazioni. Si potranno vedere, ascoltare e suonare strumenti come lo Zarb e il Darabucca del Medio Oriente, studiando la loro evoluzione nei tamburi e nelle tecniche dell'India, o come i tamburi della cultura islamica e dei Mori dell'Africa settentrionale, mostrando la loro evoluzione nella cultura occidentale (i timpani) o nell'America Latina (bongos, congas, timbales). Si potranno quindi approfondire le culture specifiche dei principali paesi del globo, dall'Europa al Medio Oriente, dall'India all'Estremo Oriente e all'area maleo-thailandese, dall'America Latina alla cultura del jazz.

## A.50

martedì 14.45 - 17.45  
dal 28/10/08  
30 incontri  
Contributo euro 130,00  
**Istituto CAVAZZA**  
Via Castiglione, 71

### LABORATORIO DI CANTO CORALE – I CANTORI DELLA PRIMO LEVI

Gian Paolo Luppi

Il percorso parte dalle prime espressioni musicali del Medioevo: “la lauda” con i suoi principali autori nella Scuola romana del ‘500 e i maestri d’oltralpe con esperienze di tecnica polifonica, verso una letteratura musicale più complessa e ricercata, dal mottetto alla messa, fino al madrigale nel Rinascimento. Si proseguirà fino alla letteratura musicale del ‘700/‘800 (da Mozart, Salieri a Rossini e Brahms) per arrivare agli autori del secolo scorso e contemporanei (Bartòk, Stravinski, Perosi, Puccini). Si studieranno anche forme più popolari quali lo Spiritual, il Gospel e l’operetta. Il programma dettagliato verrà stabilito all’inizio del corso anche in base all’organico formato. I Cantori della Primo Levi terranno concerti e parteciperanno a pubbliche manifestazioni. I nuovi iscritti, dopo la prescrizione, dovranno presentarsi il giorno di inizio del corso alle ore 15 per un facile test d’ingresso che consisterà nel “provare” la voce ed eventualmente far ascoltare un canto di qualsiasi genere al direttore. Sarà cura del direttore organizzare prove separate o ulteriori ripassi per far conoscere ai nuovi iscritti il repertorio. *Gli iscritti dell’anno precedente hanno diritto a una riduzione di 30.00 euro sul contributo del corso.*

## A.51

mercoledì 14.30 - 16.30  
dal 22/10/08  
20 incontri  
Contributo euro 96,00  
**Scuola Media ROLANDINO**  
Via Pascoli, 5

### TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO PARLATO

Luigi Girati

Il corso offre ai componenti del coro una migliore lettura e apprendimento musicale e, a quanti hanno il desiderio di conoscere un’altra lingua, la possibilità di cantare e di strimpellare uno strumento musicale con maggiore gioia. *Programma:* 1) Il suono. Le note. Il rigo o pentagramma. 2) Le figure e il loro valore. Le pause equivalenti. 3) Esempi di esecuzione. 4) Tagli addizionali. Le chiavi. 5) Misura o battuta 6) Il punto e la legatura. Sincope e contrattempo 7) la scala ed i suoi gradi 8) Alterazioni. I movimenti della Musica 9) Setticlavio. Note in eccedenza e diminuzione 10) Scala maggiore e minore. 11) Le tonalità. Gli abbellimenti 12) Esecuzioni pratiche post-teoriche e durante il corso di teoria. 13) Setticlavio a richiesta.

## A.52

giovedì 15.00 - 17.00  
dal 09/10/08  
10 incontri  
Contributo euro 72,00  
**Soc. Bolognese Musica Antica**  
Via Quadri, 11

### LA MUSICA RINASCIMENTALE ATTRAVERSO STRUMENTI D'EPOCA

Antonio Lorenzoni

Il corso si propone di avvicinare le persone alla pratica della musica rinascimentale attraverso la didattica e l’insegnamento di strumenti musicali propri dell’epoca. Attraverso un percorso didattico basato inizialmente sull’esecuzione e sulla lettura dei cosiddetti bicinia vocali e l’approfondimento di uno strumento scelto dall’allievo (verranno presi in considerazione soprattutto gli strumenti a fiato di semplice esecuzione come il flauto dolce ed il flauto traverso, la bombarda, la cornamusa, il cronorno), lo studente avrà un quadro generale completo ed esaustivo delle problematiche musicali del periodo in questione. La musica rinascimentale, attraverso l’utilizzo degli strumenti d’epoca, è un ottimo primo passo per chi vuole avvicinarsi alla musica perchè permette un approccio immediato e soddisfacente all’esecuzione musicale senza troppe difficoltà legate alla tecnica strumentale.