



**COMUNE DI BOLOGNA**  
**Settore Cultura**  
**e Rapporti con l'Università**

# **I MUSEI CIVICI DI BOLOGNA**



**Giugno 2007**

**A cura dell'Ufficio Controllo di Gestione:**

**Resp. Dott.ssa Stefania Storti**

**Matteo Arcangeli, Luca Bruzzi, Daniela Semproli, Silvia Tabellini**

## **INDICE**

<b>L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA</b>	<b>1</b>
<b>1. DAL 1997 AL 2006</b>	<b>3</b>
1.1 <i>Gli ingressi</i>	3
1.2 <i>I visitatori per giorni della settimana</i>	8
1.3 <i>Gli indici dei Musei Civici</i>	9
<b>2. I MUSEI E LE MOSTRE</b>	<b>10</b>
2.1 <i>Carta d'identità</i>	10
2.2 <i>Foto di gruppo</i>	15
2.3 <i>I Musei Civici e il 2006</i>	18
2.4 <i>Le mostre ai Musei Civici</i>	20
<b>3. E' TEMPO DI MUSEO</b>	<b>30</b>
3.1 <i>Studenti al museo</i>	30
3.2 <i>I visitatori stranieri</i>	33
3.3 <i>L'Estate</i>	34
3.4 <i>Iniziativa "Gustare il Museo - Aperitivi nei cortili"</i>	35
3.5 <i>I Musei sotto le feste</i>	36
<b>4. L'ESPOSIZIONE PERMANENTE</b>	<b>37</b>
4.1 <i>I giorni, le ore, I flussi</i>	37
4.2 <i>I biglietti</i>	42
<b>5. GLI ABBONAMENTI, I BIGLIETTI UNICI E LE AUDIOGUIDE</b>	<b>52</b>
5.1 <i>I biglietti unici venduti</i>	52
5.2 <i>Gli abbonamenti venduti</i>	53
5.3 <i>Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti</i>	54
5.4 <i>Indici di utilizzo degli abbonamenti e di biglietti unici</i>	55
5.5 <i>Iniziative promozionali del 2006</i>	56
5.6 <i>Le audioguide</i>	57
<b>6. I MUSEI E LA DIDATTICA</b>	<b>58</b>
6.1 <i>La didattica nei Musei Civici</i>	58
6.2 <i>L'iniziativa "Il Museo si diverte"</i>	62
6.3 <i>I laboratori didattici</i>	64

● <b>7. PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI</b> ●	<b>65</b>
● <b>8. IL PERSONALE DEI MUSEI</b> ●	<b>68</b>
● <b>9. COSTI</b> ●	<b>69</b>
9.1 I costi diretti dei Musei Civici	69
9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici	70
9.3 I costi per attività dei Musei Civici	72
9.4 Risorse direttamente impegnate dal Settore Cultura per i Musei Civici	72
9.5 I costi unitari per visitatore	73
9.6 I costi unitari per giorno d'apertura	73
● <b>10. LE ENTRATE</b> ●	<b>74</b>
● <b>11. LE RISORSE ECONOMICHE COMPLESSIVE</b> ●	<b>75</b>
<b>APPENDICE A: ANALISI DEI QUESTIONARI DEI MUSEI CIVICI NEL 2006</b>	<b>85</b>
<b>APPENDICE B: RELAZIONI DI ATTIVITA'</b>	<b>103</b>

## **L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA**

La regione Emilia Romagna ha effettuato alcune prime valutazioni sui processi attivati con il Programma triennale 2004-2006 (L.R. 24/3/2000, n.18) in ambito museale per comprendere meglio gli obiettivi che intende perseguire nel prossimo triennio.

Il primo elemento di valutazione su cui ci si è soffermati riguarda l'incremento numerico e le modalità di sviluppo dei musei, che sono passati da 326 unità esistenti nel 2000 a 469 istituti nel 2006, con una crescita del 44% del numero dei musei in un quinquennio. I comuni della regione che sono dotati di almeno un museo sono 175 su un totale di 341, pari quindi al 51% delle amministrazioni locali, anche se molti sono di dimensioni minime, classificabili più come raccolte di interesse locale che come strutture museali.

A fronte dell'aumento del numero delle strutture museali non si è potenziata la messa a sistema dei musei, che potrebbe essere la soluzione dei problemi di fruibilità di cui molti musei soffrono. Si sono tuttavia registrati progressi nel rafforzamento dei sistemi provinciali, anche se stenta a diffondersi la gestione associata, che potrebbe garantire almeno l'espletamento dei servizi minimi e l'apertura al pubblico dei piccoli musei.

La tendenza all'aumento delle strutture museali, se da un lato conferma la vitalità dei musei e la loro capacità di soddisfare diverse esigenze, dall'altro presenta anche notevoli problemi, mettendo in luce la necessità di un maggior coordinamento delle iniziative sul territorio e la definizione di parametri di riferimento.

Proprio per questo motivo, l'implementazione e la messa a regime degli standard ed obiettivi di qualità, insieme alla definizione degli strumenti e delle modalità per la loro attuazione, costituiscono l'impegno fondamentale per il prossimo triennio e caratterizzano i Piani museali 2007-2009. L'obiettivo primario ed il terreno privilegiato di intervento per i musei riguarda la qualità dei servizi e delle prestazioni, che si traducono in proposte educative e di informazione culturale e in attività di conservazione e catalogazione. Per poter perseguire questo obiettivo l'applicazione della Direttiva sugli Standard è uno strumento importante per definire alcune regole alle quali attenersi sia per l'organizzazione che la gestione delle strutture museali.

Con deliberazione della Giunta Regionale n. 309/03 è stato definito ed implementato un sistema di rilevazione e monitoraggio delle prestazioni dei musei, nella forma di un questionario di autovalutazione compilabile on line. Dalle analisi svolte sui dati relativi ai musei che hanno compilato il questionario, si sono tratte alcune valutazioni sullo stato di adeguatezza agli standard museali e sulla condizione attuale del sistema museale regionale nel suo complesso.

Gli ambiti in cui si riscontrano i risultati migliori sono "assetto finanziario", "strutture e sicurezza" e "personale", in cui la maggioranza dei musei possiede un elevato numero di requisiti. Più carente appare la situazione nell'ambito "status giuridico", in quanto quasi due terzi dei musei non dispone di uno statuto o di un regolamento. Sussistono, inoltre, alcune problematiche e lacune nell'ambito della "conservazione delle collezioni" e in quello della "gestione e cura delle collezioni".

**Modalità di gestione dei Musei Civici di Bologna**

Sede	TIPO DI GESTIONE				
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate	Convenzionati con il Comune
Museo del Patrimonio Industriale	X				
Museo del Risorgimento	X				
Casa Carducci	X				
Museo Ebraico				X	
Collezioni Comunali d'Arte	X				
Museo Davia Bargellini	X				
Museo Medievale	X				
Galleria d'Arte Moderna		X			
Museo Morandi		X			
Museo internazionale e biblioteca della musica	X				
Museo della Beata Vergine di San Luca			X		
Museo Civico Archeologico	X				
Museo della Resistenza					X

Si precisa che come musei convenzionati con il Comune si sono individuati solo quelli in cui è presente anche personale dipendente comunale; il Comune è convenzionato anche con altri musei (p.e. Mille Voci e Mille Suoni) la cui gestione è completamente autonoma rispetto all'Amministrazione.

● 1. DAL 1997 AL 2006 ●

1.1 Gli Ingressi

Sede	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Δ '06/'05
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438	22.762	24.259	6,6%
esposizione permanente	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438	22.762	24.259	6,6%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Civico Archeologico</b>	81.908	80.252	81.251	143.113	145.947	75.060	58.020	59.963	77.424	143.764	85,7%
esposizione permanente	78.329	68.533	75.050	73.946	63.883	63.303	58.020	55.371	45.663	69.845	53,0%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte		11.719		46.584	78.408						
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	3.579		6.201	22.583	3.656	11.757		4.592	31.761	73.919	132,7%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699	13.755	23.282	69,3%
esposizione permanente	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699	13.755	23.282	69,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Davia Bargellini</b>	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691	4.462	3.704	-17,0%
esposizione permanente	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691	4.462	3.704	-17,0%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Medievale *</b>	25.272	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317	32.041	73.625	129,8%
esposizione permanente	24.613	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317	24.225	43.573	79,9%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte									7.816	30.052	
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	659										
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	22.784	32.796	29.581	38.392	28.479	37.824	26.853	92.078	18.437	21.110	14,5%
esposizione permanente	22.784	32.796	29.581	38.392	20.224	15.084	26.853	10.083	18.437	21.110	14,5%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte					8.255	22.740		81.995			
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Villa delle Rose e altre sedi Gam</b>	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917	3.750	6.226	66,0%
esposizione permanente											
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917	3.750	1.554	-58,6%
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										4.672	
<b>Museo Morandi</b>	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420	23.216	29.760	28,2%
esposizione permanente	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420	23.216	29.760	28,2%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo del Risorgimento</b>	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570	7.121	7.664	7,6%
esposizione permanente	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570	7.121	7.664	7,6%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Casa Carducci</b>	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.373	4.385	4.020	-8,3%
esposizione permanente	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.373	4.385	4.020	-8,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>								19.271	21.787	26.073	19,7%
esposizione permanente								19.271	21.787	26.073	19,7%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo Ebraico</b>			3.868	7.145	17.801	12.255	14.046	18.163	19.084	16.225	-15,0%
esposizione permanente			3.868	7.145	17.345	12.232	14.046	18.163	18.887	16.225	-14,1%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte					456	23			197		
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo della Beata Vergine di S.Luca</b>								2.069	2.031	2.259	11,2%
esposizione permanente								2.069	2.031	2.259	11,2%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Museo della Resistenza</b>										1.057	
esposizione permanente										1.057	
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Totale Musei Civici</b>	<b>212.261</b>	<b>225.101</b>	<b>234.860</b>	<b>323.009</b>	<b>340.386</b>	<b>227.237</b>	<b>198.349</b>	<b>292.596</b>	<b>245.870</b>	<b>379.008</b>	<b>54,1%</b>
<b>Pinacoteca</b>	25.732	32.735	25.973	42.948	38.958	34.179	36.726	34.414	30.864	32.508	5,3%
esposizione permanente	25.732	32.735	25.973	33.650	31.817	34.179	33.655	30.323	30.864	32.508	5,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte				9.298	7.141			4.091			
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Galleria d'Arte Moderna Lercaro</b>							478	3.279	3.984	570	-85,7%
esposizione permanente							478	3.279	3.984	570	-85,7%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte											
mostre dotate di proprio biglietto ospitate											
<b>Totale Musei</b>	<b>237.993</b>	<b>257.836</b>	<b>260.833</b>	<b>365.957</b>	<b>379.344</b>	<b>261.416</b>	<b>235.553</b>	<b>330.289</b>	<b>280.718</b>	<b>412.086</b>	<b>46,8%</b>

\*Visto che il biglietto della mostra "Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto" consentiva l'ingresso anche alle altre sale del Museo, si è stimato che il 65% dei visitatori della mostra abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente.

**Note:**

**Totale Musei Civici:** Il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del Museo del Risorgimento. I dati relativi all'esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

**Museo del Patrimonio Industriale:** Nel 2000 il Museo è stato chiuso per lavori di ristrutturazione e ricompartimentazione dal 21/01/2000 al 21/09/2000. Nel 2002 il Museo è stato chiuso per l'installazione dell'impianto di condizionamento dal 18/6/02 al 20/12/02.

**Galleria d'Arte Moderna:** I dati sono al netto degli ingressi liberi. Dal 1998 la Galleria stacca biglietti gratuiti anche all'inaugurazione di alcune mostre (negli anni precedenti considerati, invece, come ingressi liberi). Dal 28/8/06 la Galleria ha chiuso al pubblico in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni dove ha riaperto il 5/5/07 con il nome di MAMbo. Dal mese di settembre 2006 è ripresa soltanto l'attività didattica. I dati relativi all'esposizione permanente di GAM comprendono anche gli ingressi a mostre dotate di un biglietto pari alle tariffe ordinarie di accesso alle collezioni permanenti dei musei civici; pertanto, come accaduto nel 2006, i dati possono fare esclusivo riferimento a manifestazioni temporanee.

**Museo Morandi:** nel 2006 è stato chiuso dal 16 al 31 ottobre 2006 per consentire il nuovo allestimento.

**Museo del Risorgimento:** nel 2006 è stato chiuso dal 16 luglio al 15 settembre, mentre negli anni precedenti la chiusura estiva era di tre settimane.

**Museo Ebraico:** Inaugurazione il 09/05/1999. Dal 2004 gli ingressi comprendono anche le presenze ai seminari, ai concerti/rappresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazione libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazioni e agli itinerari organizzati, in considerazione del fatto che il Museo è allo stesso tempo anche un Centro Culturale

**Galleria d'Arte Moderna Lercaro:** Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003). I dati del 2006 sono relativi al periodo 1/4/06-31/12/06, cioè da quando il museo è gestito dal progetto "Musei per tutti" di Cooperativa Sociale Nazareno Work ed ART4. Il primo trimestre era gestito dalla Cooperativa Auser che non ha lasciato nessuna rendicontazione sugli ingressi.

**Museo internazionale e Biblioteca della Musica:** Inaugurato l'11 maggio 2004. Chiuso il mese di agosto. Nel 2006 è stato chiuso dal 15 luglio al 15 settembre.

**Museo della Beata Vergine di S.Luca:** Inaugurazione l'8/05/2004. Chiuso il mese di agosto.

**Museo della Resistenza:** Inaugurato il 21/4/06. Chiuso dal 15/6/06 al 4/11/06 per completare l'allestimento; nel periodo è rimasto comunque visitabile per scuole e gruppi.

**Museo Bargellini:** nel corso del 2006, diversamente dagli altri musei, non ha avuto modifiche di orario rispetto al 2005, tuttavia il museo prevede la chiusura il sabato e la domenica pomeriggio, giorni che negli altri musei sono di grande affluenza. Inoltre, nel 2006 non sono state programmate iniziative straordinarie a causa dei lavori di ristrutturazione che interessavano il palazzo compreso le zone di accesso al museo e al suo deposito, creando temporanei disagi.

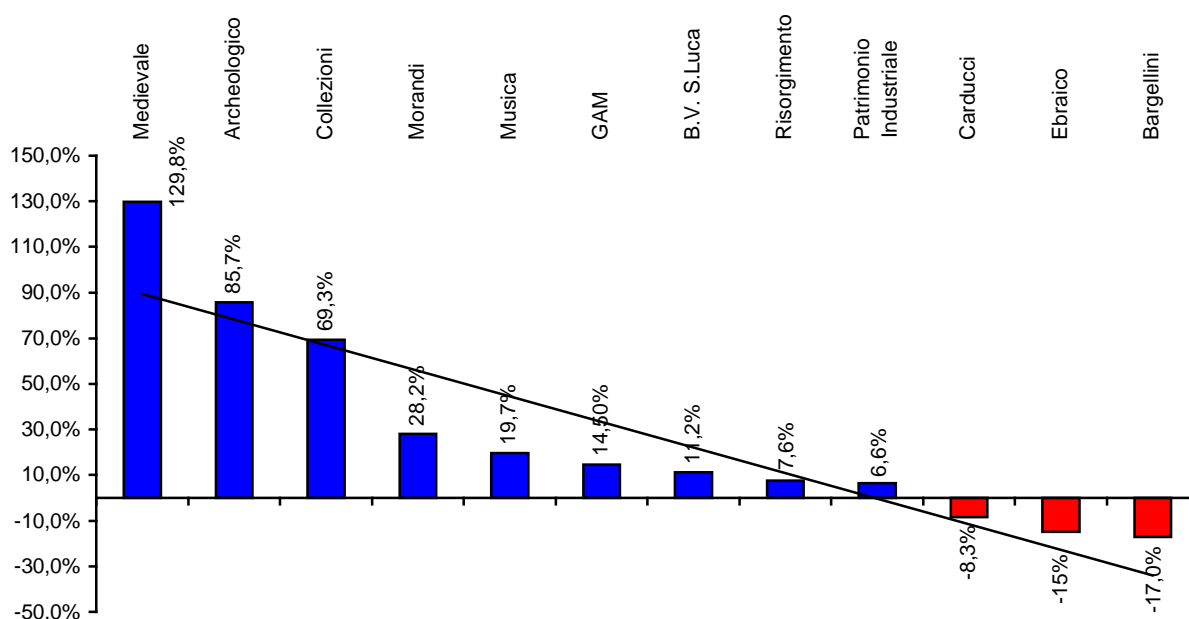
## ALCUNI DATI DI SINTESI

Nel 2006 i visitatori complessivi dei musei civici hanno fatto registrare un aumento del 54,1% rispetto all'anno precedente, ma se ci si limita al confronto con i soli dati dell'esposizione permanente tale aumento scende al 32,8%. Anche se è un risultato decisamente positivo, questo dato mette in evidenza il forte impatto che continuano ad avere, in termini di visitatori, le mostre temporanee dotate di biglietto proprio.

In particolare, nel 2006 hanno avuto un'incidenza molto forte sul totale dei visitatori le due mostre del Museo Archeologico, *Un diavolo per capello* (prodotta) ed *Annibale Carracci* (coprodotta), e la mostra prodotta dal Museo Medievale *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, che complessivamente hanno fatto registrare 103.971 ingressi solo nell'anno 2006 (la mostra Carracci ha avuto una coda nel 2007, mentre la mostra Giotto era stata inaugurata il 3 dicembre 2005), che rappresentano circa un terzo di tutti i visitatori dei musei civici dell'anno.

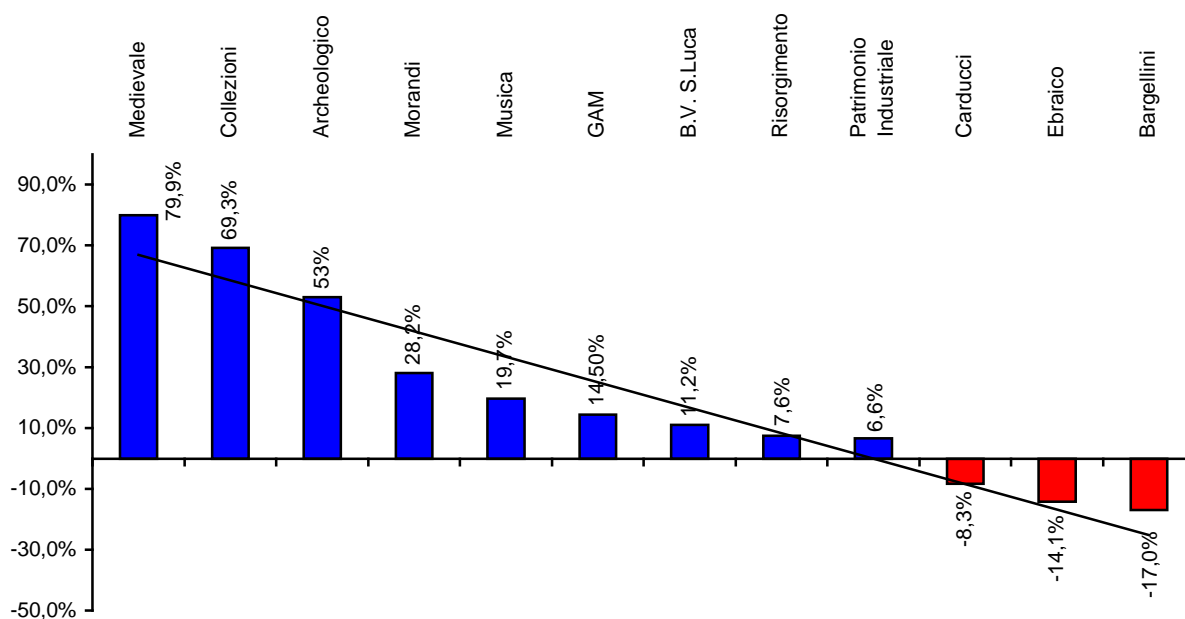
Il 2006 è stato un anno piuttosto particolare per la gestione dei musei: bisogna considerare infatti che dall'1/4/06 è avvenuta l'introduzione della gratuità e dall'1/1/06 si è ridotto l'orario di apertura (nei pomeriggi feriali i musei civici chiudono alle ore 15). Il maggiore afflusso dei visitatori dovuto alla gratuità ha quindi compensato le ripercussioni negative in termini di utenza legate alla minore fruibilità dei musei. E' comunque da rilevare che la riduzione degli orari di apertura dei musei è stata pensata in modo tale che la chiusura avvenisse nelle fasce orarie (pomeriggi feriali) in cui l'afflusso dei visitatori era molto ridotto.

Considerando i visitatori complessivi, 9 musei presentano un trend positivo, mentre soltanto 3 uno negativo, come illustrato dal seguente grafico:



Anche considerando i soli visitatori dell'esposizione permanente, otteniamo lo stesso risultato, ovvero che 9 musei presentano un trend positivo, mentre soltanto 3 hanno un trend negativo, il Museo Davia Bargellini, il Museo Ebraico e il Museo di Casa Carducci, come viene illustrato dal seguente grafico:



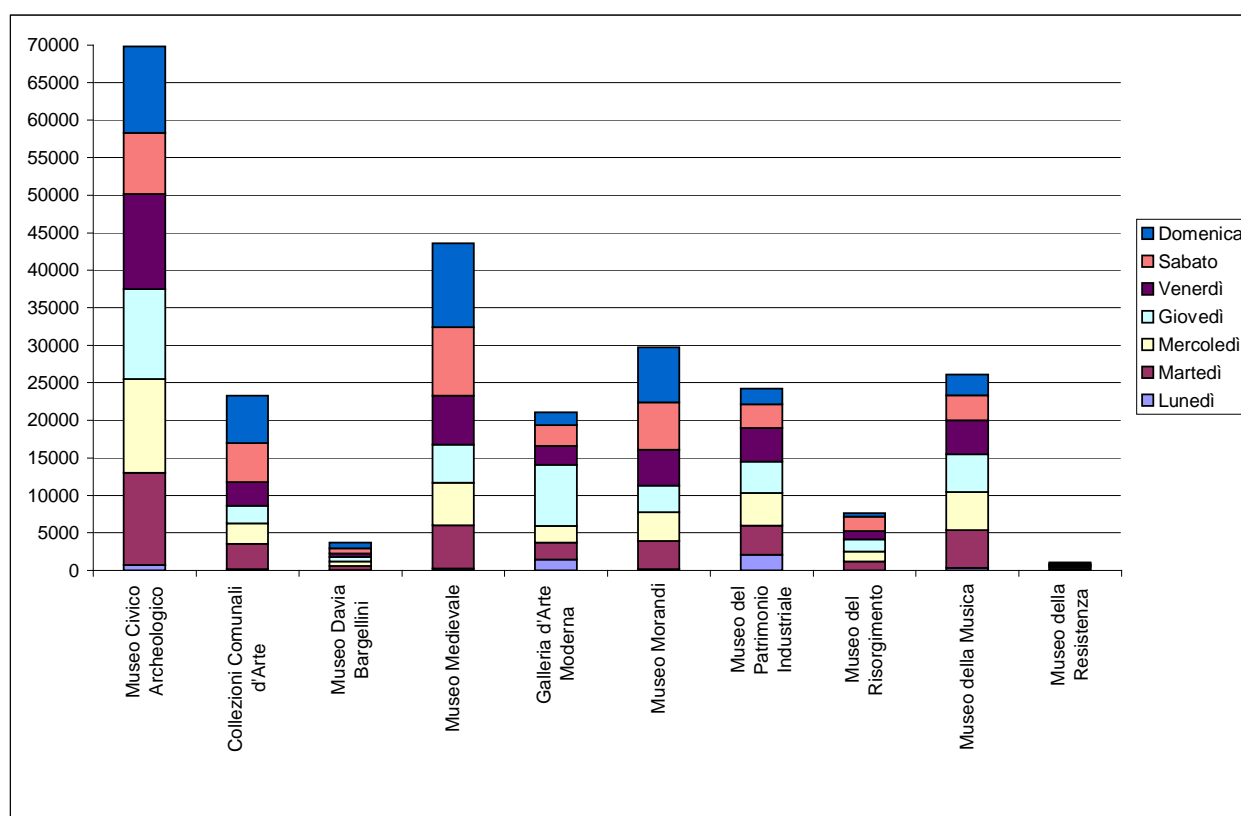


Sull'andamento dei singoli musei si mette in evidenza quanto segue:

- Museo del Patrimonio Industriale:** sono stati effettuati diversi interventi di consolidamento ed ampliamento finalizzati a garantire una migliore fruizione possibile delle sale espositive. Si è proceduto alla manutenzione di exhibit, strutture informatiche e audiovisivo e all'aggiornamento delle aree espositive. Nel 2006 si è ampliato il servizio di animazione e accompagnamento per scuole e gruppi organizzati, raggiungendo anche nuove fasce di utenza (gruppi aziendali, associazioni, gruppi della terza età, ecc.) predisponendo nuove offerte tematiche.
- Galleria d'Arte Moderna:** l'anno 2006 è stato caratterizzato dalla chiusura della GAM il 27 agosto per la preparazione al trasloco presso la nuova sede di Via Don Minzoni, dove ha riaperto con il nome di MAMbo - Museo Arte Moderna di Bologna il 5 maggio 2007. Anche se è rimasta aperta solo 8 mesi, ha realizzato comunque una ricca programmazione espositiva, tra cui si segnalano le mostre *Drive. Automobili nell'arte contemporanea*, *Wayleave*, *Giovanni Anselmo* e, nell'ambito di Coming Soon MAMbo, le mostre di *Paolo Chiasera*, *Building Transmissions*, *Ryan Gander*.
- Collezioni Comunali d'Arte:** senza la presenza di mostre dotate di proprio biglietto che potevano influire in maniera positiva sull'andamento dei visitatori, è stato il museo che ha beneficiato più di tutti dell'effetto gratuità, ottenendo un elevato incremento degli ingressi all'esposizione permanente (+69,3%). Grazie al finanziamento ottenuto dalla LR 18/2000 ed in collaborazione con il Settore Lavori Pubblici, è stato ampliato e riallestito il bookshop ed è stata attrezzata una sala per la didattica e le conferenze. Inoltre si è progettato il riallestimento della sala n.14 per accogliere la Donazione Agostini.
- Museo Medievale:** l'andamento delle presenze nel 2006 è stato fortemente caratterizzato dalla mostra *Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto*, dotata di biglietto proprio, che ha fatto registrare complessivamente 37.868 visitatori (di cui 30.052 nei primi 3 mesi del 2006). La mostra è stata allestita in modo da coinvolgere nel percorso anche alcune sale che ospitano l'esposizione permanente, così si è ipotizzato che il 65% dei visitatori della mostra abbiano approfittato anche per visitare le collezioni permanenti. Visto l'elevato numero di visitatori della mostra, il numero di ingressi all'esposizione permanente è notevolmente aumentato rispetto al 2005, facendo registrare un incremento del 79,9%. Dal 2004 sono disponibili al pubblico le audioguide in italiano e in inglese.

- **Museo Morandi:** dopo la chiusura dal 15 al 31 ottobre, il museo ha inaugurato un allestimento completamente nuovo delle sale che ospitano l'esposizione permanente, modificando l'intero percorso espositivo per consentire ai visitatori una visione più agevole. Il museo ha visto incrementare rispetto al 2005 il numero dei visitatori del 28,2%, grazie soprattutto alla spinta data dall'introduzione della gratuità. Si evidenzia la forte attività legata alle mostre, che si è deciso di concentrare nella Sala Ottagonale, per non togliere spazio all'esposizione permanente; tra le mostre si segnalano *Una luce sul muro. Luigi Ghirri nello studio di Morandi, Dal buio. Ricordo di Zoran Music, Secondo Morandi. Roma 1939: i premi della Quadriennale e Rembrandt e Morandi. Mutevoli danze di segni incisi.*
- **Museo della Musica:** dal 2004 il museo si è dotato stabilmente del servizio di audioguide sia in italiano che in inglese. Inoltre è stata migliorata ed ampliata l'offerta delle attività didattiche, soprattutto per quanto riguarda i laboratori con i bambini. Anche il Museo della Musica, a scapito di una riduzione dell'orario di apertura, ha potuto beneficiare dell'effetto positivo dell'introduzione della gratuità, vedendo aumentare i propri visitatori del 19,7% rispetto al 2005.
- **Museo Archeologico:** il 2006 è stato caratterizzato principalmente dalla presenza delle mostre, dotate di biglietto proprio, *Un diavolo per capello* ed *Annibale Carracci*, che hanno influito in maniera molto positiva sull'andamento degli ingressi, facendo registrare un incremento dell'85,7% rispetto all'anno precedente. Considerando soltanto l'esposizione permanente, si può constatare che il Museo Archeologico è uno dei musei che ha beneficiato in maniera consistente dell'effetto gratuità, anche se l'incremento dei visitatori del 53% rispetto al 2005 è in buona parte imputabile all'aumento della popolazione scolastica che ha visitato il museo nell'ambito del progetto didattica (già gratuito anche negli anni passati). Dal 2004 al Museo sono disponibili al pubblico le audioguide, sia in italiano che in lingua inglese.

## 1.2 I visitatori per giorni della settimana



A livello complessivo il giorno della settimana con il più alto afflusso di visitatori alle esposizioni permanenti è la domenica. Non è comunque un risultato che vale per tutti i musei: al Museo Archeologico il giorno della settimana che ha fatto registrare più ingressi è il venerdì, con uno scarto minimo tra il martedì, il mercoledì e il giovedì, quasi tutti con lo stesso numero di visitatori. Per la GAM il giorno con il più alto afflusso è risultato il giovedì, per il Museo del Patrimonio Industriale il venerdì (anche qui di poco superiore al mercoledì e al giovedì), al Museo del Risorgimento il venerdì e al Museo della Musica il mercoledì.

In generale, si può affermare che per i musei con visitatori composti in larga parte da scolaresche, i giorni di maggior afflusso risultano essere mercoledì, giovedì e venerdì, mentre per gli altri musei cittadini, che sono meno interessati dalle visite delle scuole, il giorno della settimana con il maggior numero di ingressi risulta essere la domenica.

### 1.3 Gli indici dei Musei Civici

	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Indice di potenzialità</b> (n° Musei civici e statali / n° visitatori)*1000	0,0383	0,0425	0,0367	0,0434	0,0329
<b>Indice di penetrazione</b> (n° visitatori musei civici/ popolazione residente )	0,61	0,53	0,78	0,66	0,97
<b>Indice di densità</b> (n° Musei civici e statali / Sup. Km <sup>2</sup> )	0,071	0,071	0,085	0,085	0,092

#### Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti a zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale.

#### Indice di penetrazione

Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inesprese dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente.

#### Indice di densità

Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in km<sup>2</sup> del Comune.

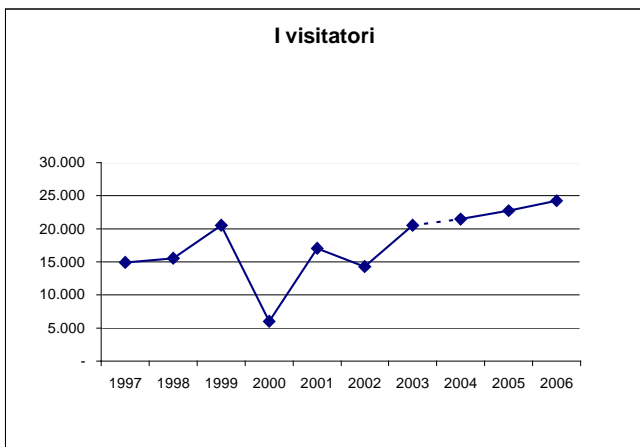
L'aumento dell'*indice di densità* a partire dall'anno 2004 fino al 2006 è spiegabile con le avvenute aperture di nuove musei: nel mese di maggio 2004 sono stati inaugurati il Museo Internazionale della Musica ed il Museo della Beata Vergine di S.Luca, mentre nell'aprile del 2006 è stato inaugurato il Museo della Resistenza.

Per quanto riguarda l'*indice di potenzialità*, dopo il peggioramento dovuto al "peso" avuto dalla mostra "Il nudo tra Ideale e Realtà" fatto registrare nel 2005, nell'anno 2006 si è ritornati a livelli in linea con quelli degli anni precedenti, anche se Bologna comunque continua a presentare valori ancora alti per questo indice. Ciò significa che ha elevati margini per migliorare ed incrementare la propria domanda museale.

L'*indice di penetrazione*, invece, registra nel 2006 un rapporto migliore rispetto all'anno precedente, dovuto sia all'incremento dei visitatori legato all'effetto gratuità, sia ad un leggero calo della popolazione residente.

## ● 2. I MUSEI E LE MOSTRE ●

### 2.1 Carta d'identità



#### **Museo del Patrimonio Industriale**

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le dia-proiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.



#### **Museo Civico Archeologico**

Ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese e lo sviluppo della città sin dalla preistoria. La civiltà etrusca è testimoniata da ceramiche, bronzi e stele provenienti dalle necropoli di Felsina; nella collezione romana si conservano lapidi, statue e avori; la testa dell'Atena Lemnia, copia romana in marmo di un bronzo di Fidia, è tra le opere di spicco del museo. La raccolta di antichità egiziane, il cui nucleo originale proviene dalla collezione Palagi, è tra le più importanti d'Europa.



#### **Collezioni Comunali d'Arte**

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).



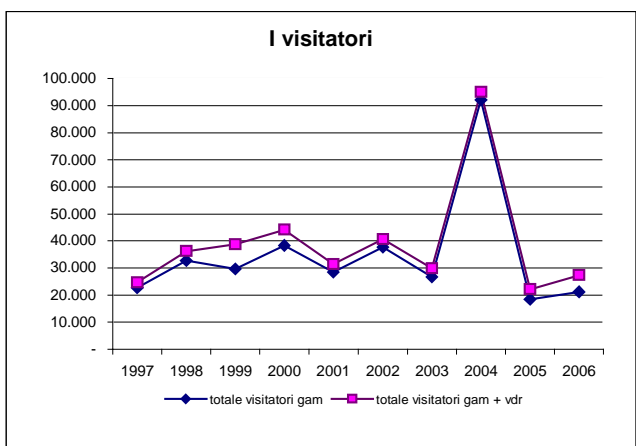
**Museo Davia Bargellini**

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio.



**Museo Medievale**

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.



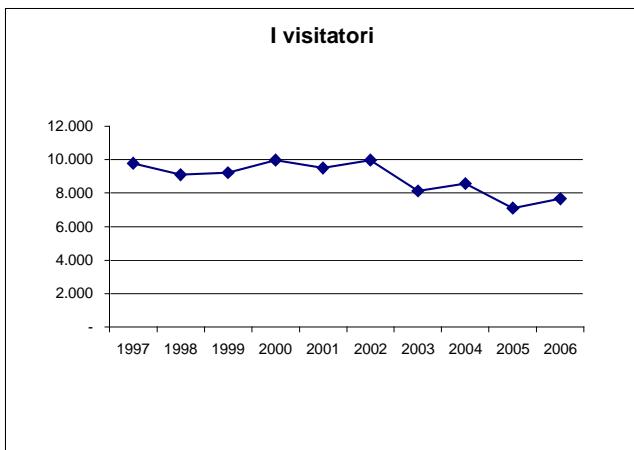
**Galleria d'Arte Moderna e Villa delle Rose**

La sua fondazione risale al 1926. L'esposizione permanente presenta significativi esempi dell'Arte Contemporanea internazionale. Sono esposte opere dell'Informale italiano, dell'arte Pop, dell'arte concettuale, dell'arte povera. Si segnalano i *Funerali di Togliatti* di Renato Guttuso e dipinti di Schifano, Tapies, Vedova e Kounellis. Tra le sculture, opere di Melotti, Parmiggiani e Paladino. Il programma delle mostre temporanee, ospitate negli spazi della Galleria e in quelli di Villa delle Rose, rende l'Istituzione un punto di riferimento sul territorio nazionale per tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte contemporanea.



**Museo Morandi**

Il Museo è ospitato nel Palazzo d'Accursio, cuore della storia civile e culturale della città, ed espone la più ricca collezione di opere di Giorgio Morandi (1890-1964): oggi comprende 281 pezzi tra dipinti, acquerelli, disegni e acqueforti. Il percorso espositivo è completato dalla ricostruzione dello studio che il pittore possedeva nella sua casa di via Fondazza, dalle opere provenienti dalla collezione d'arte antica che Morandi aveva messo insieme, dalla biblioteca-archivio dove sono conservati volumi di arte e letteratura e materiale storico documentario relativo all'opera e alla personalità dell'artista.



**Museo del Risorgimento**

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epoepa risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo.



**Museo di Casa Carducci**

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. La casa conserva ancora il giardino con il monumento al poeta di Leonardo Bistolfi (1928). È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.



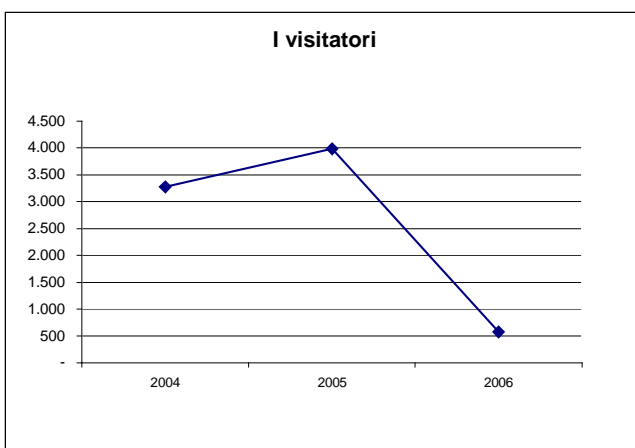
**Museo Ebraico**

Il Museo è stato inaugurato nel maggio 1999 in un'ala del Palazzo Malvasia prospiciente un vicolo del ghetto della città. È nato con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio culturale ebraico che fa riferimento a Bologna e all'Emilia Romagna. Al piano terra si trova l'esposizione permanente che ha per tema l'identità ebraica dal Medioevo ai nostri giorni; al piano superiore funziona un centro di documentazione che è costituito da una ricca biblioteca specializzata e da una postazione informativa costantemente collegata attraverso reti telematiche ad analoghe strutture museali di tutto il mondo.



**Pinacoteca**

La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconsecrati o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.

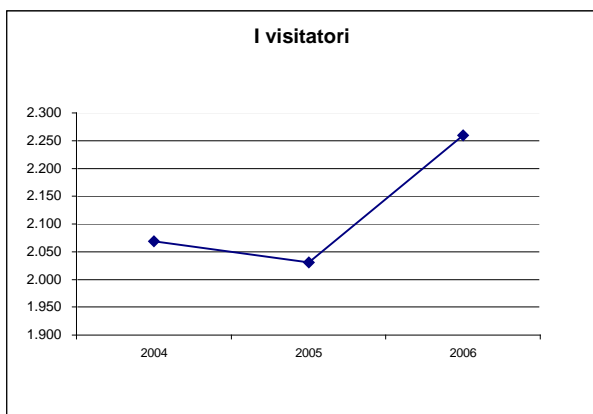


**Galleria d'Arte Moderna Lercaro**

La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

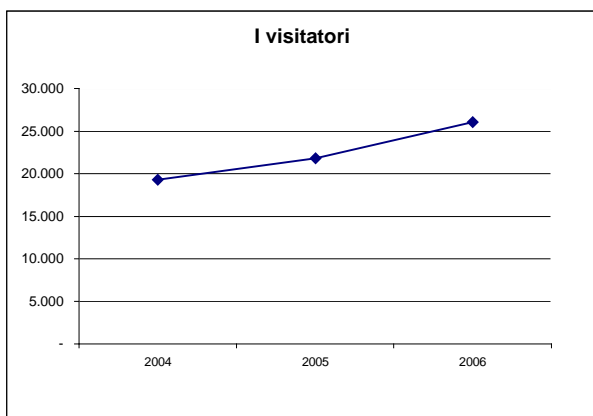
Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti.





#### **Museo della Beata Vergine di San Luca**

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di S. Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di S. Luca depositate presso il museo.



#### **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica**

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

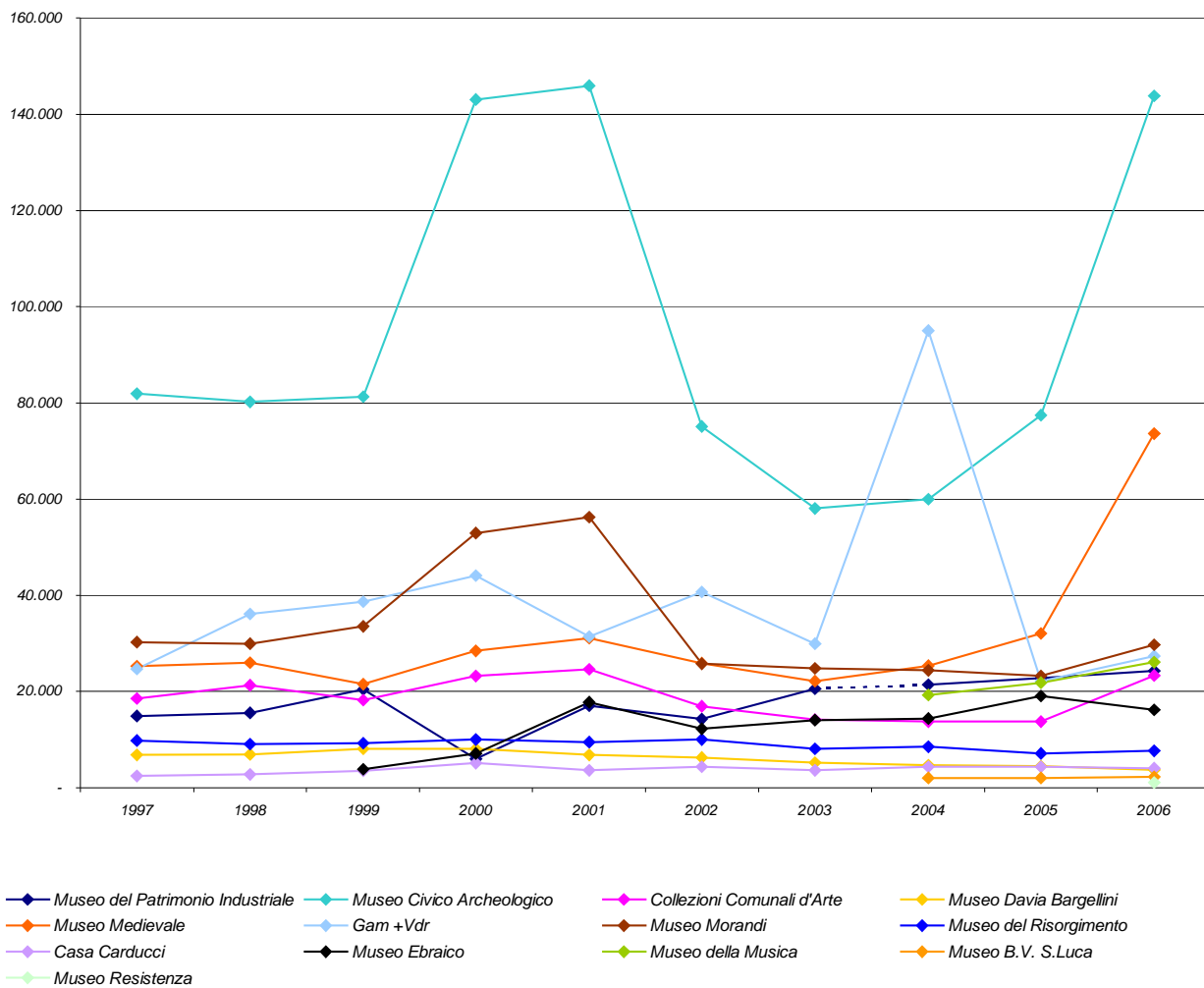
Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

#### **Museo della Resistenza**

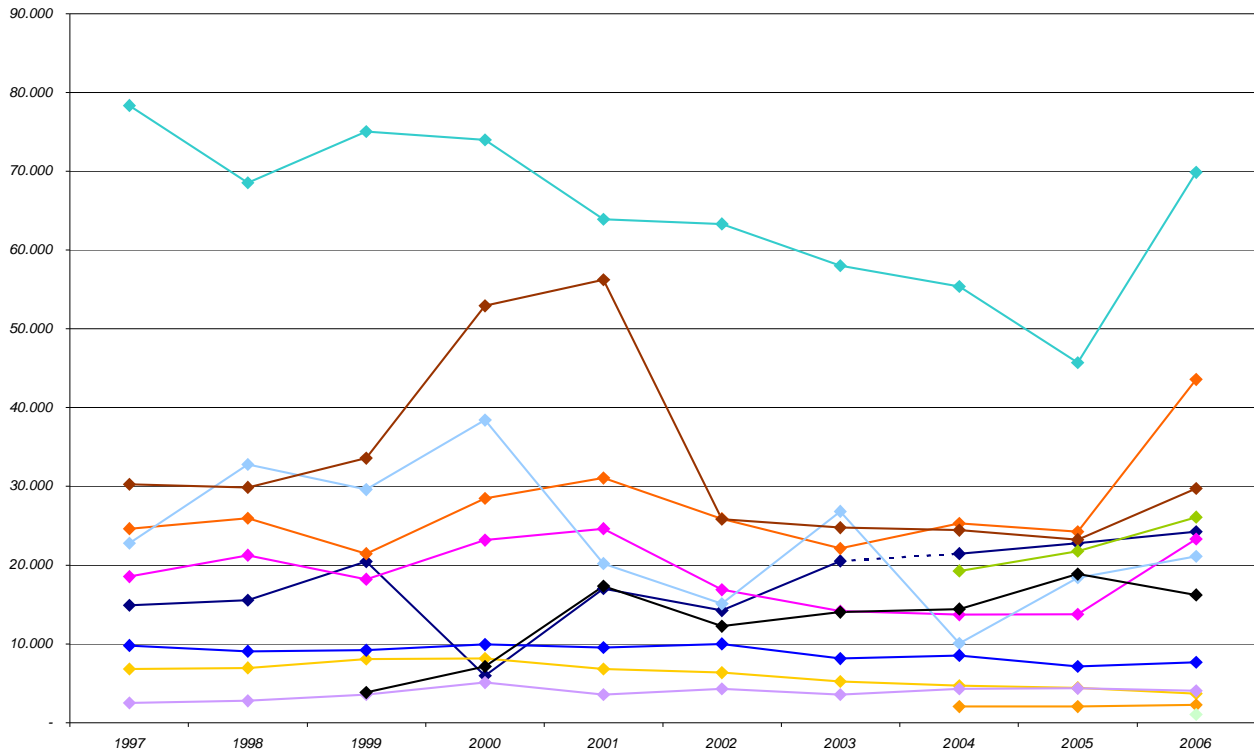
Il museo, inaugurato il 21 aprile 2006 e gestito dall'Istituto Storico Parri Emilia - Romagna, illustra la storia della resistenza bolognese e dell'antifascismo nel periodo tra le due guerre mondiali ed il ruolo della resistenza nel dopoguerra e nell'Italia repubblicana, offrendo uno spaccato di storia locale tra il 1919 ed i nostri giorni attraverso documenti d'archivio, immagini fotografiche, filmati, prodotti multimediali e testimonianze di vario genere.

## 2.2 Foto di gruppo

### TOTALE VISITATORI (mostre + esposizione permanente)



## VISITATORI ESPOSIZIONE PERMANENTE

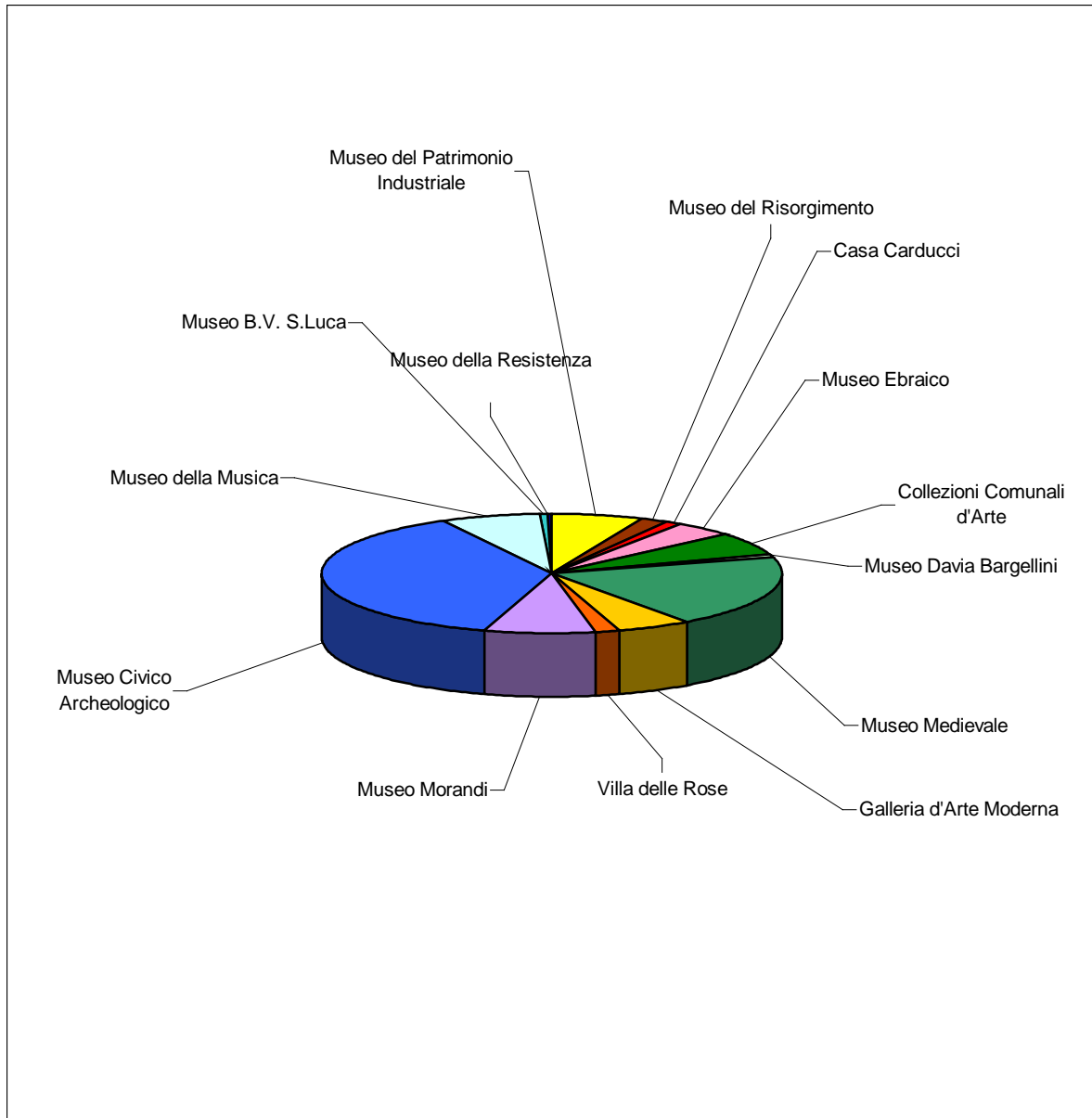


- ◆ Museo del Patrimonio Industriale
- ◆ Museo Davia Bargellini
- ◆ Museo Morandi
- ◆ Museo Ebraico
- ◆ Museo Resistenza
- ◆ Museo Civico Archeologico
- ◆ Museo Medievale
- ◆ Museo del Risorgimento
- ◆ Museo della Musica
- ◆ Collezioni Comunali d'Arte
- ◆ Gam
- ◆ Casa Carducci
- ◆ Museo B.V. S.Luca

<i>Sede</i>	<i>Sale espositive n°</i>	<i>Sup. esp. Mq.</i>	<i>Servizi</i>
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	3	2700	<i>visite guidate, laboratorio, bookshop, caffetteria</i>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	40	7680	<i>biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide</i>
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	22	2200	<i>visite guidate, sez. didattica, bookshop, audioguide</i>
<b>Museo Davia Bargellini</b>	7	482	<i>visite guidate, sez. didattica, bookshop</i>
<b>Museo Medievale</b>	25	1370	<i>visite guidate, biblioteca, archivio, laboratorio e bookshop, audioguide</i>
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	33	3243	<i>visite guidate, biblioteca, laboratorio, bookshop, caffetteria, corsi</i>
<b>Villa delle Rose</b>	10	298	<i>visite guidate</i>
<b>Museo Morandi</b>	15	1040	<i>visite guidate, biblioteca, bookshop</i>
<b>Museo del Risorgimento</b>	4	249	<i>visite guidate, laboratorio, bookshop</i>
<b>Casa Carducci</b>	10	300	<i>visite guidate, biblioteca, archivio</i>
<b>Museo Ebraico</b>	6	500	<i>visite guidate, laboratorio, bookshop, itinerari, corsi, libreria specializzata, gastronomia casher</i>
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	9	700	<i>Bookshop, visite guidate, audioguide, attività didattiche per le scuole</i>
<b>Museo della Beata Vergine di San Luca</b>	6	215	<i>Bookshop, aula per conferenze, visite guidate</i>
<b>Museo della Resistenza</b>	6	215	<i>Visite guidate, biblioteca</i>

La biblioteca e l'archivio del Medievale contengono anche tutta la documentazione del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

### 2.3 I Musei Civici e il 2006



<b>Sede</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>Δ '06/'05</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	77.424	143.764	85,7%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	13.755	23.282	69,3%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	4.462	3.704	-17,0%
<b>Museo Medievale</b>	32.041	73.625	129,8%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	18.437	21.110	14,5%
<b>Villa delle Rose</b>	3.750	6.226	66,0%
<b>Museo Morandi</b>	23.216	29.760	28,2%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	22.762	24.259	6,6%
<b>Museo del Risorgimento</b>	7.121	7.664	7,6%
<b>Casa Carducci</b>	4.385	4.020	-8,3%
<b>Museo Ebraico</b>	19.084	16.225	-15,0%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	21.787	26.073	19,7%
<b>Museo della Beata Vergine di S. Luca</b>	2.031	2.259	11,2%
<b>Museo della Resistenza</b>	-	1.057	
<b>Totale</b>	<b>245.870</b>	<b>362.783</b>	<b>47,6%</b>

Il Museo Ebraico dal 2001 non prevede più entrate libere ma stacca biglietti gratuiti anche in occasione di inaugurazioni. Dal 2004 il totale dei visitatori del Museo Ebraico comprende anche le presenze ai seminari, ai concerti/rappresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazioni libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazione e agli itinerari organizzati.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica è stato inaugurato l'11/5/2004.

Il Museo della Beata Vergine di S.Luca è stato inaugurato l'8/5/2004.

Il Museo della Resistenza è stato inaugurato il 21/4/2006.

Totale Musei Civici: il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del Museo del Risorgimento.

## 2.4 Le mostre ai Musei Civici

### Le mostre non dotate di proprio biglietto

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Biblioteca dell'Archiginnasio	Giacomo Matteotti fra storia e memoria. Mostra fotografica e documentaria	21/11/2005	28/01/2006	56
Biblioteca dell'Archiginnasio	La Biblioteca Comunale di Bologna all'Archiginnasio. Il 160° anniversario della sua apertura al pubblico nell'antica sede dell'Università	03/02/2006	31/05/2006	98
Biblioteca dell'Archiginnasio	Parametro 35 anni	25/03/2006	08/04/2006	13
Biblioteca dell'Archiginnasio	Spazi urbani e tutela ambientale	21/09/2006	14/10/2006	20
Biblioteca dell'Archiginnasio	Centro Parco. Le aree protette bolognesi e le loro attività	03/10/2006	21/10/2006	16
Biblioteca dell'Archiginnasio	La stagione dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale	21/10/2006	07/01/2007	57
	di cui nel 2006			53
Biblioteca dell'Archiginnasio	"ORTOgrafie": segni di terra bolognese e della sua gente. Mostra fotografica	28/10/2006	28/11/2006	26
Biblioteca dell'Archiginnasio	Tony Vaccaro. La mia Italia. Fotografie 1945 - 1955	09/11/2006	10/12/2006	26
Biblioteca dell'Archiginnasio	Premio Biennale Internazionale Barbara Cappochin	09/11/2006	10/12/2006	26
Collezioni Comunali d'Arte	Ritratti con i libri. Dipinti dalle Collezioni dei Musei Civici d'Arte Antica	22/09/2005	06/01/2006	90
Collezioni Comunali d'Arte	Bologna 1935: la scoperta del settecento bolognese. Dalla mostra al museo	15/09/2006	18/02/2007	135
	di cui nel 2006			93
Ex Convento di San Mattia	1960 Fatti e misfatti. Mostra di pittura di Severino Maccaferri	24/02/2006	14/03/2006	16
Galleria d'Arte Moderna	Wayleave	15/10/2005	12/02/2006	105
Galleria d'Arte Moderna	Drive. Automobili nell'arte contemporanea	01/12/2005	05/03/2006	83
Galleria d'Arte Moderna	Anamorfosi. Brame allo specchio	27/03/2006	16/04/2006	19
Galleria d'Arte Moderna	Coming soon MAMbo - Nico Dockx e Paolo Chiasera, Ryan Gander	31/03/2006	14/05/2006	41
Galleria d'Arte Moderna	Coming soon MAMbo - Ryan Gander	31/03/2006	14/05/2006	41
Galleria d'Arte Moderna	Strade Bluarte SS 9	05/05/2006	28/05/2006	21
Galleria d'Arte Moderna	Giovanni Anselmo	25/05/2006	27/08/2006	82
Museo Civico Archeologico	Nella Bottega di Annibale. Mostra dei disegni dei ragazzi	22/12/2006	23/01/2007	28
	di cui nel 2006			9
Museo della Beata Vergine di S. Luca	La Funivia Bologna - San Luca	12/09/2006	10/12/2006	92
Museo della Resistenza	60 testimonianze partigiane	21/04/2006	08/05/2006	18
Museo della Resistenza	No pasaran. 70 anni fa scoppiava la guerra civile spagnola	19/05/2006	15/06/2006	8
Museo della Resistenza	L'esercito italiano nella guerra di liberazione	05/11/2006	18/11/2006	13
Museo della Resistenza	Bologna città partigiana. Medaglia d'oro al valor militare 1946 - 2006	11/12/2006	08/01/2006	21
	di cui nel 2006			16
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Ostaggi d'arte	05/11/2005	26/02/2006	97
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Progetto Gemine Muse: giovani artisti nei Musei italiani	26/11/2005	26/02/2006	78
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Adagio affettuoso appassionato	27/01/2006	26/02/2006	27
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Le parole e le note	27/03/2006	26/04/2006	27
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Ostaggi d'arte 2	09/05/2006	17/06/2006	35
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Arte e memoria: concorso per le scuole	07/06/2006	14/07/2006	29
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Suoni di luna e fili d'erba	29/09/2006	07/10/2006	8

<i>Sede</i>	<i>Titolo</i>	<i>Data inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Tot. Giorni</i>
Museo del Patrimonio Industriale	Moto bolognesi degli anni 1930-45. Produzione motociclistica tra evoluzione e autarchia di cui nel 2006	10/11/2006	09/04/2007	134 49
Museo del Risorgimento	Sete di patria. I foulard del Museo del Risorgimento	27/05/2006	15/07/2006	64
Museo Medievale	La stagione dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale di cui nel 2006	19/10/2006	07/01/2007	70 64
Museo Morandi	Premio di incisione Giorgio Morandi 2005	13/12/2005	15/01/2006	29
Museo Morandi	Una luce sul muro. Luigi Ghirri nello studio di Morandi	27/01/2006	26/03/2006	51
Museo Morandi	Dal buio. Ricordo di Zoran Music	31/03/2006	14/05/2006	40
Museo Morandi	Dedicato a Morandi. Voci, tracce e pensieri racchiusi tra le pagine	24/05/2006	04/06/2006	11
Museo Morandi	Secondo Morandi. Roma 1939: i premi della Quadriennale	29/06/2006	15/10/2006	95
Museo Morandi	Rembrandt e Morandi, mutevoli danze di segni incisi di cui nel 2006	01/11/2006	29/01/2007	77 53
Palazzo d'Accursio	Mito auto moto 2	04/12/2005	30/01/2006	48



### Le mostre dotate di proprio biglietto

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media die
Museo Civico Archeologico	Il Concilio in mostra. Il racconto del Vaticano II nei filmati delle Teche RAI	17/12/2005	26/02/2006	61		1.933	<b>1.933</b>	32
Museo Civico Archeologico	Un diavolo per capello	07/04/2006	02/07/2006	76	n.d.	n.d.	<b>6.143</b>	81
Museo Civico Archeologico	Annibale Carracci	22/09/2006	07/01/2007	93	67.819	9.201	<b>77.020</b>	828
	di cui nel 2006			87	57.882	8.412	<b>66.294</b>	762
Museo Medievale	Giotto e le Arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto	03/12/2005	28/03/2006	99	29.200	8.668	<b>37.868</b>	383
Palazzo Poggi	Markus Schinwald (1)	23/11/2006	07/01/2007	37		1.554	<b>1.554</b>	42
	di cui nel 2006			31				
Villa delle Rose	Light - Mimmo Jodice	27/01/2006	26/02/2006	30	-	1.497	<b>1.497</b>	50
Villa delle Rose	Pinuccio Sciola "Impianto sonoro scolpito" (2)	18/06/2006	16/07/2006	25		n.r.	-	
Villa delle Rose	Larry Fink - Somewhere there's music	16/09/2006	15/10/2006	26		1.984	<b>1.984</b>	76
Villa delle Rose	Nino Migliori	30/11/2006	07/01/2007	36		1.613	<b>1.613</b>	45
	di cui nel 2006			29		1.191	<b>1.191</b>	41

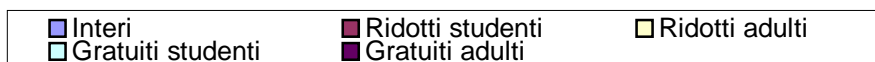
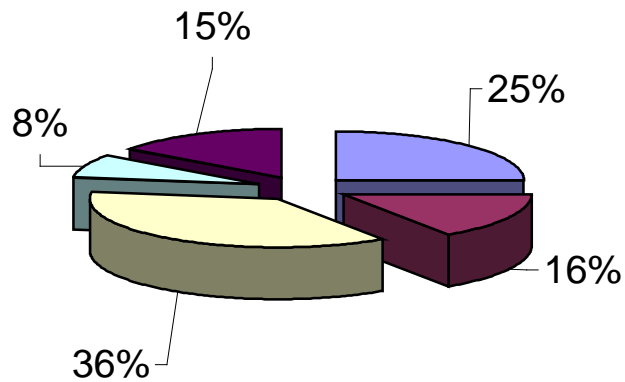
- (1) Mostra curata da GAM nell'ambito di Coming soon MAMbo, ospitata negli spazi del Museo di Palazzo Poggi e della Biblioteca Universitaria, grazie alla collaborazione con l'Università di Bologna.
- (2) La mostra di Pinuccio Sciola è stata allestita presso il parco di Villa delle Rose: per questo motivo non è stato possibile conteggiare il numero delle presenze dei visitatori.

Due sono le mostre temporanee che hanno maggiormente caratterizzato l'anno 2006 : *Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto*, inaugurata presso il Museo Medievale il 3 dicembre 2005, terminata il 28 marzo 2006, che ha visto la presenza di 37.868 visitatori, di cui 30.052 nei primi tre mesi del 2006; e *Annibale Carracci*, ospitata al Museo Archeologico dal 22 settembre 2006 al 7 gennaio 2007, che ha fatto registrare un totale di 77.020, di cui 66.294 nel 2006.

### Indicatori Mostra *Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto*

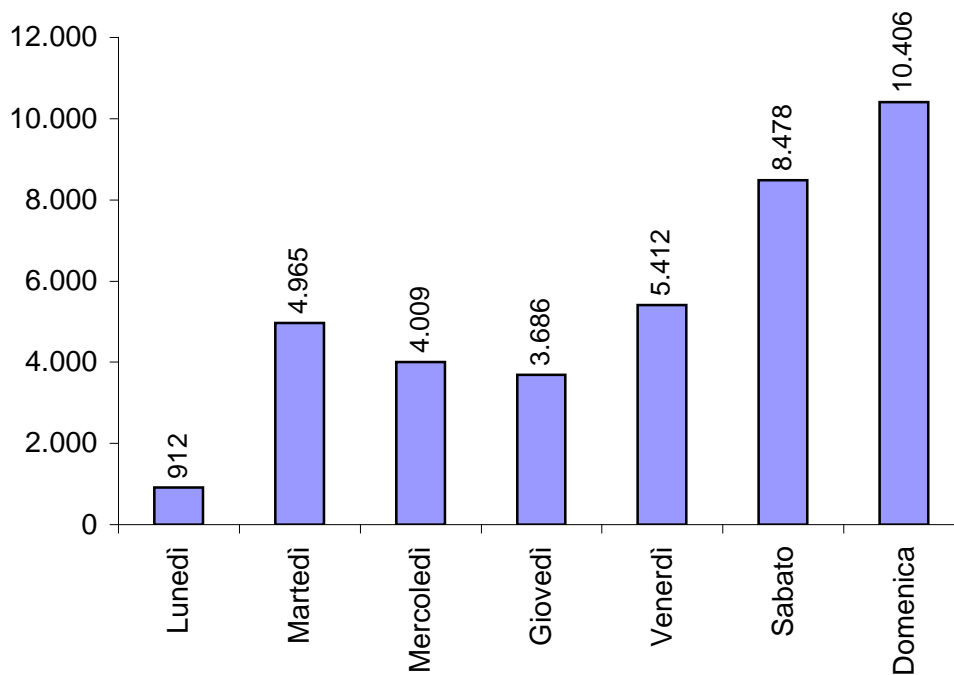
Tipologia biglietti	Visitatori
Interi	9.419
Ridotti studenti	5.894
Ridotti adulti	13.887
Gratuiti studenti	2.972
Gratuiti adulti	5.696
<b>Totale visitatori</b>	<b>37.868</b>
di cui stranieri	1.740

## Visitatori per tipologia di biglietto



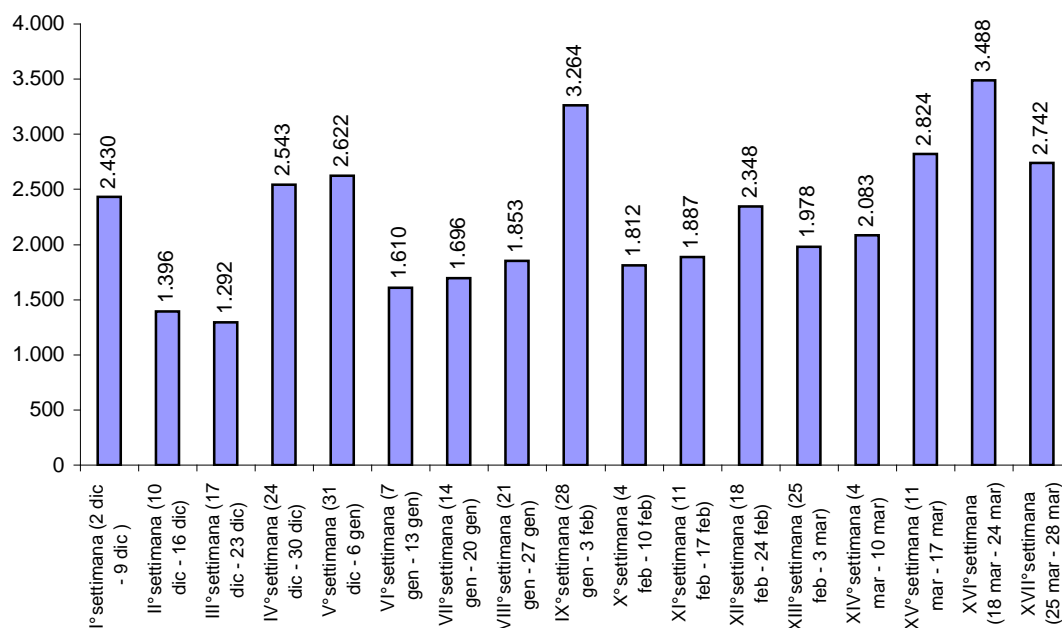
Giorni	Visitatori
Lunedì	912
Martedì	4.965
Mercoledì	4.009
Giovedì	3.686
Venerdì	5.412
Sabato	8.478
Domenica	10.406
<b>Totale</b>	<b>37.868</b>

## Visitatori per giorno della settimana



Giorni	Visitatori
I° settimana (2 dic - 9 dic)	2.430
II° settimana (10 dic - 16 dic)	1.396
III° settimana (17 dic - 23 dic)	1.292
IV° settimana (24 dic - 30 dic)	2.543
V° settimana (31 dic - 6 gen)	2.622
VI° settimana (7 gen - 13 gen)	1.610
VII° settimana (14 gen - 20 gen)	1.696
VIII° settimana (21 gen - 27 gen)	1.853
IX° settimana (28 gen - 3 feb)	3.264
X° settimana (4 feb - 10 feb)	1.812
XI° settimana (11 feb - 17 feb)	1.887
XII° settimana (18 feb - 24 feb)	2.348
XIII° settimana (25 feb - 3 mar)	1.978
XIV° settimana (4 mar - 10 mar)	2.083
XV° settimana (11 mar - 17 mar)	2.824
XVI° settimana (18 mar - 24 mar)	3.488
XVII° settimana (25 mar - 28 mar)	2.742
<b>Totale</b>	<b>37.868</b>

### Visitatori per settimane



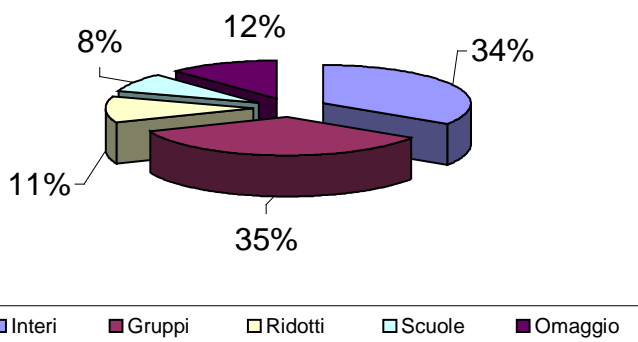
	Costo unitario
Costo unitario per visitatore	11,15
Costo unitario per giorno di apertura	4.266,61

## Indicatori Mostra *Annibale Carracci*

Tipologia biglietti	Visitatori
Interi	26.374
Gruppi	26.628
Ridotti	8.536
Scuole	6.323
Omaggio	9.159
<b>Totale visitatori</b>	<b>77.020</b>
di cui Biglietti venduti da albergatori di Bologna	278
di cui Gruppi prenotati presso uff. gruppi PBS ed Artem	86
di cui Gruppi prenotati presso uff. Dedalo	256

Nei biglietti omaggio sono inclusi i 2500 visitatori dell'inaugurazione e le 1200 presenze alle serate riservate

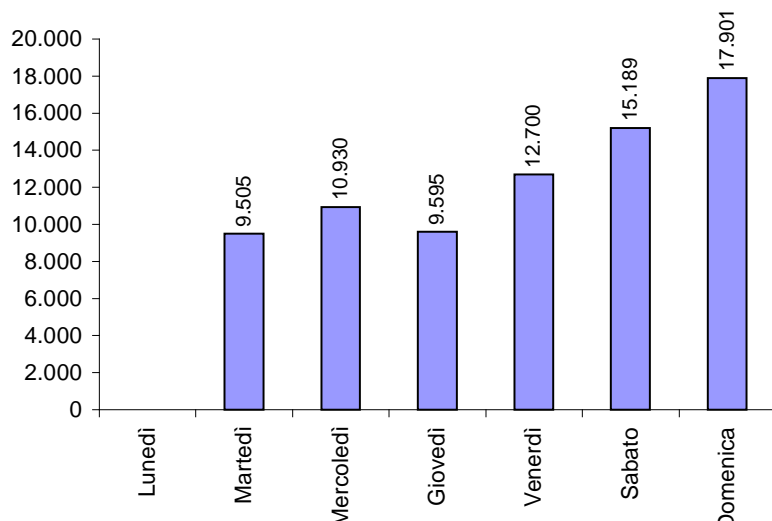
### Visitatori per tipologia di biglietto



Giorni	Visitatori
Lunedì	0
Martedì	9.505
Mercoledì	10.930
Giovedì	9.595
Venerdì	12.700
Sabato	15.189
Domenica	17.901
Presenze serate riservate	1.200
<b>Totale</b>	<b>77.020</b>

Nella suddivisione dei visitatori per giorno della settimana non sono stati inclusi le 1200 presenze delle serate riservate in quanto si dispone soltanto del dato complessivo.

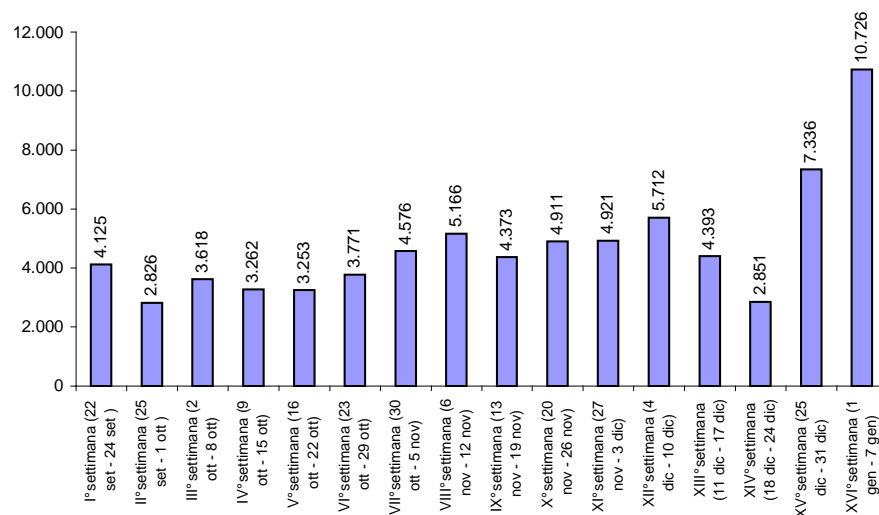
### Visitatori per giorno della settimana



Giorni	Visitatori
I° settimana (22 set - 24 set )	4.125
II° settimana (25 set - 1 ott )	2.826
III° settimana (2 ott - 8 ott)	3.618
IV° settimana (9 ott - 15 ott)	3.262
V° settimana (16 ott - 22 ott)	3.253
VI° settimana (23 ott - 29 ott)	3.771
VII° settimana (30 ott - 5 nov)	4.576
VIII° settimana (6 nov - 12 nov)	5.166
IX° settimana (13 nov - 19 nov)	4.373
X° settimana (20 nov - 26 nov)	4.911
XI° settimana (27 nov - 3 dic)	4.921
XII° settimana (4 dic - 10 dic)	5.712
XIII° settimana (11 dic - 17 dic)	4.393
XIV° settimana (18 dic - 24 dic)	2.851
XV° settimana (25 dic - 31 dic)	7.336
XVI° settimana (1 gen - 7 gen)	10.726
Presenze serate riservate	1.200
<b>Totale</b>	<b>77.020</b>

Nella suddivisione dei visitatori per settimana non sono stati inclusi le 1200 presenze delle serate riservate in quanto si dispone soltanto del dato complessivo.

### Visitatori per settimane



Gruppi e visite guidate	
n° visite guidate-gruppi	400
Laboratori didattici (n° classi)	92
Gruppi da fuori provincia prenotati da Dedalo	154

Attività collaterali	
Visite a Palazzo Sampieri*	1.300
Visite a Palazzo Magnani (dati Unicredit)	11.000
Visitatori Mostra Talento e Impazienza	10.500
Partecipanti alle conferenze presso Sala dei Carracci, Palazzo Magnani	700

\*considerando solo i gruppi prenotati a Dedalo, poiché è impossibile reperire il n. dei visitatori singoli non prenotati

Libreria Electa presso la mostra	
Incassi	245.990
N. cataloghi venduti	4.187
Rapporto visitatori/catalogo	17,51
Scontrino medio	17,07

	<b>Costo unitario</b>
<b>Costo unitario per visitatore</b>	16,63
<b>Costo unitario per giorno di apertura</b>	13.060,22

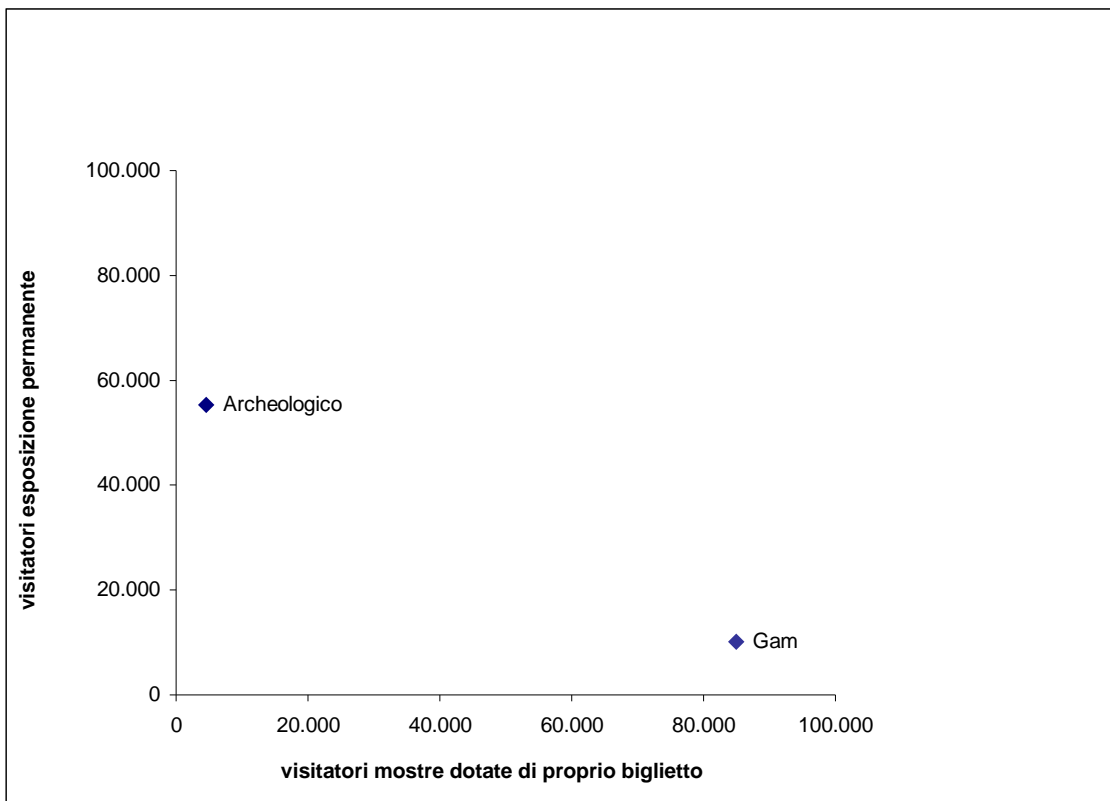
	<b>Noleggi totali</b>	<b>Incasso</b>	<b>% Take up</b>
<b>Audioguide</b>	7.859	39.295,00	13%

Oltre alla mostra Carracci, il Museo Archeologico ha ospitato anche la mostra: Il Concilio in mostra. *Il racconto del Vaticano II nei filmati delle Teche RAI*, allestita dal 17 dicembre 2005 al 26 febbraio 2006, che ha fatto registrare 1.933 visitatori, tutti con biglietto gratuito. Inoltre, sempre all'Archeologico, dal 7 aprile al 2 luglio 2006 è stata ospitata la mostra dotata di proprio biglietto *Un diavolo per capello*, che ha visto la presenza di 6.143 visitatori. La mostra, che ha celebrato i 125 anni di storia nel mondo della cosmesi e presentata in occasione di Cosmoprof di Bologna, è stata articolata in tre sezioni che hanno affrontato il vasto universo dell'acconciatura e dei suoi significati simbolici.

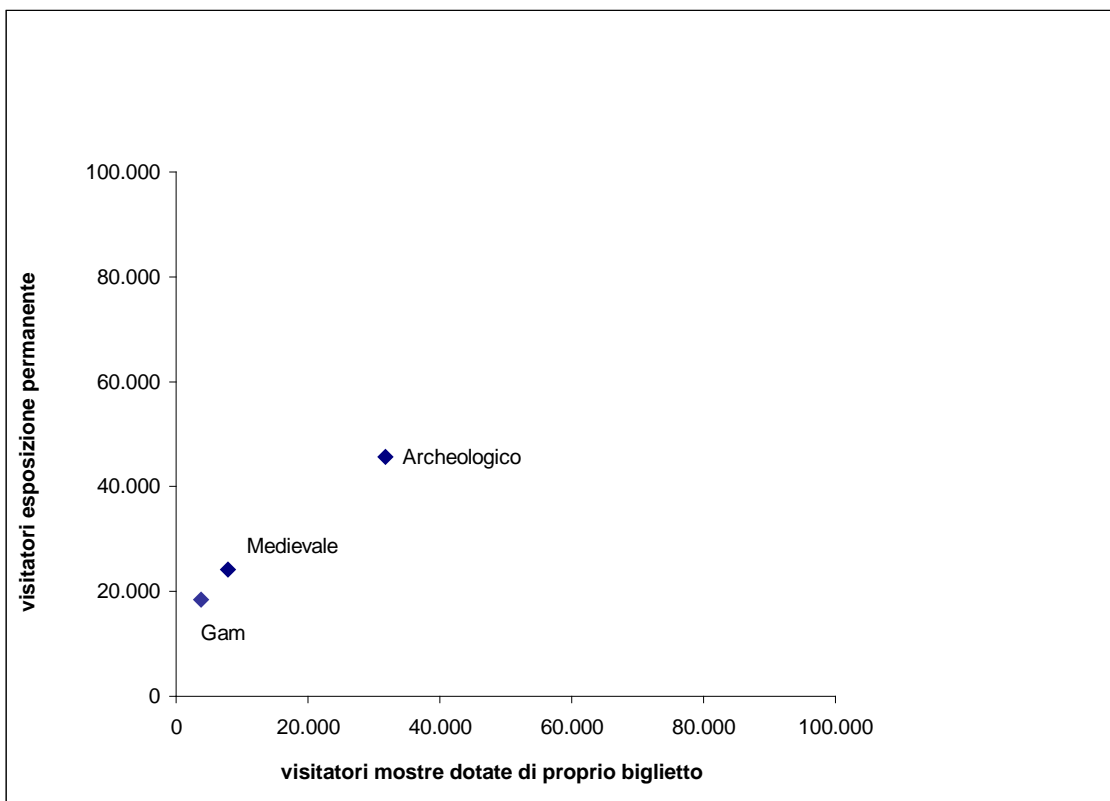
Villa delle Rose, sede distaccata della Galleria d'Arte Moderna preposta negli ultimi anni all'allestimento di mostre temporanee, ha ospitato nel 2006 quattro mostre, *Light - Mimmo Jodice* (1.497 visitatori), *Pinuccio Sciola "Impianto sonoro scolpito"*, allestita presso il parco di Villa delle Rose (per la quale non è stato possibile rilevare le presenze), *Larry Fink - Somewhere there's music* (1.984 visitatori) e *Nino Migliori* (1.613 visitatori).

Nell'ambito di Coming soon MAMbo, la Galleria d'Arte Moderna ha curato l'allestimento della mostra di *Markus Schinwald*, ospitata presso gli spazi di Palazzo Poggi e della Biblioteca Universitaria, grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna. La mostra, inaugurata il 23 novembre 2006 e conclusa il 7 gennaio 2007 ha contato 1.554 ingressi.

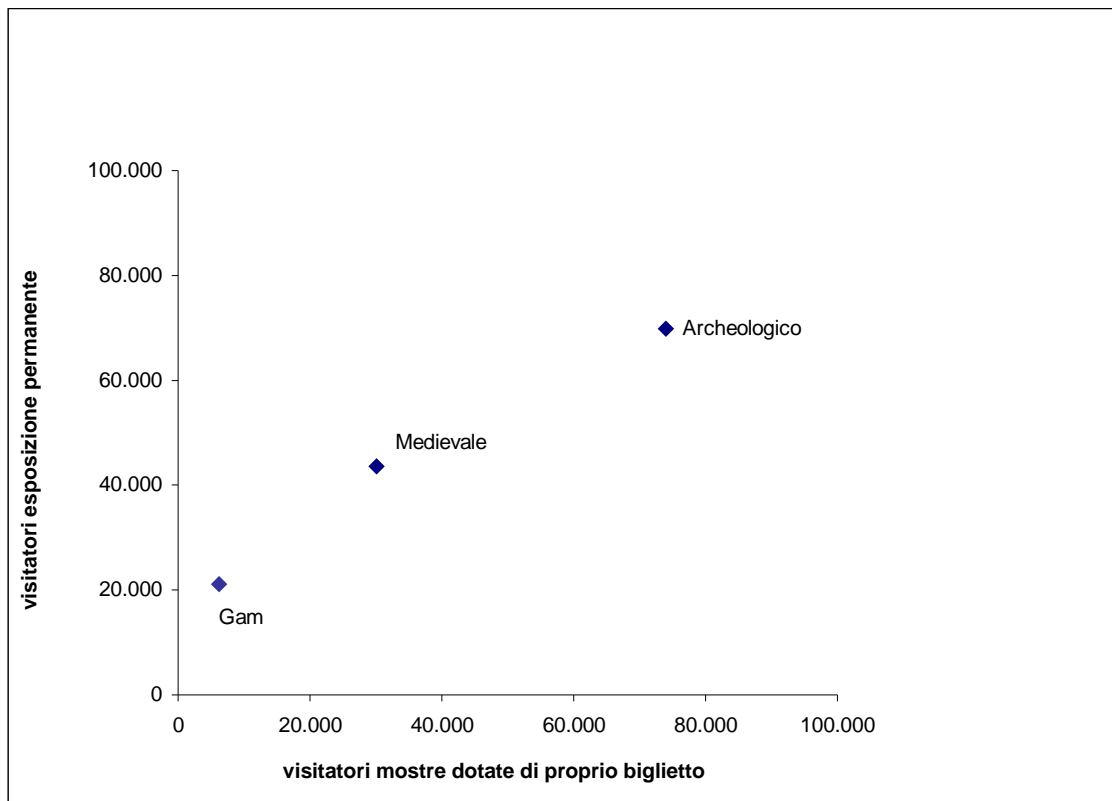
**Anno 2004**



**Anno 2005**



Anno 2006

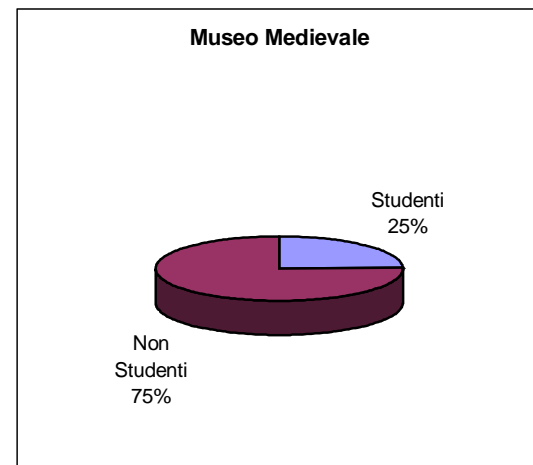
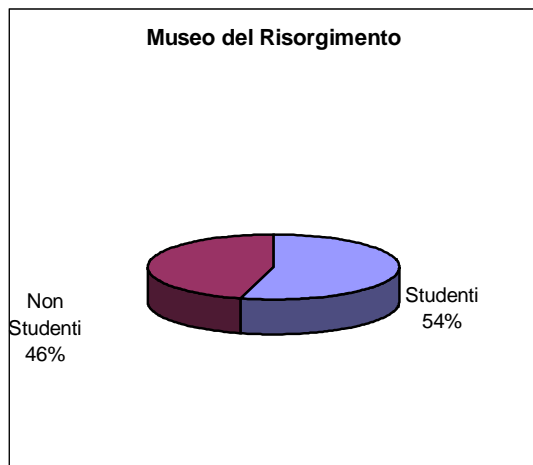
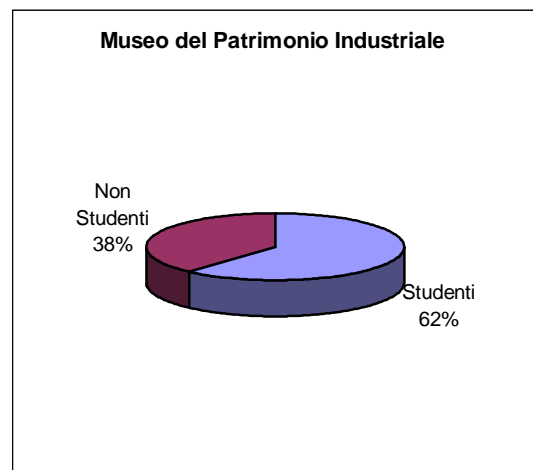
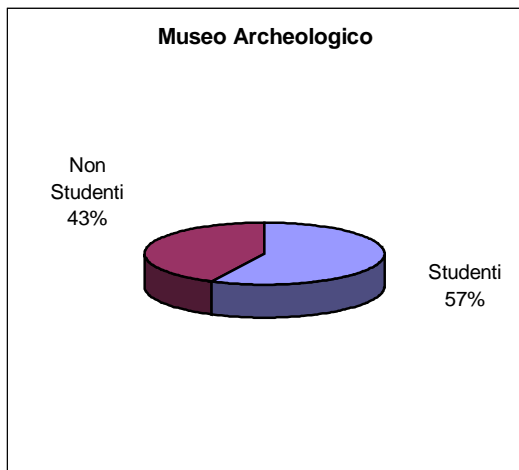




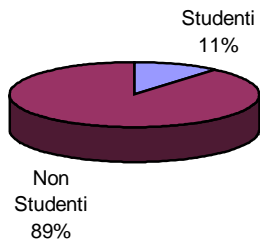
### ● 3. E' TEMPO DI MUSEO ●

#### 3.1 Studenti al museo

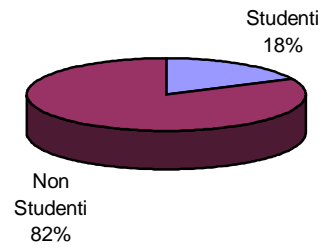
*Incidenza degli studenti sugli ingressi all'esposizione permanente*



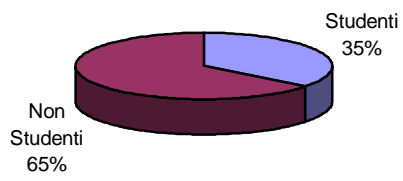
**Collezioni Comunali d'Arte**



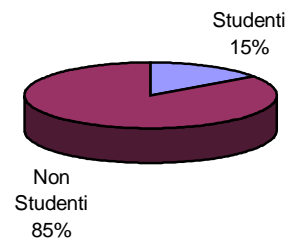
**Museo Davia Bargellini**



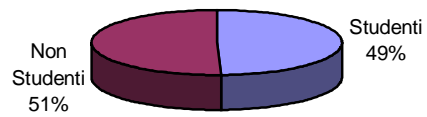
**Galleria d'Arte Moderna**



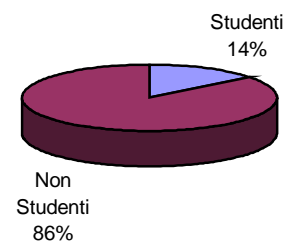
**Museo Morandi**



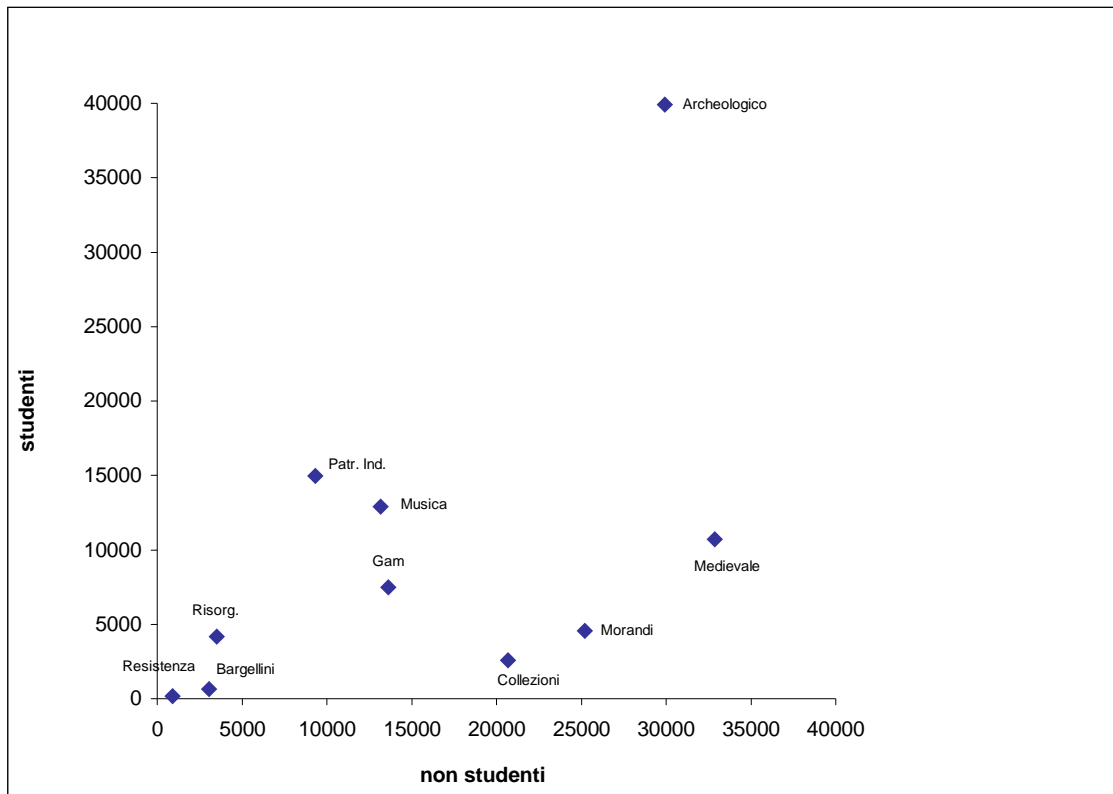
**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica**



**Museo della Resistenza**



Anno 2006



Sede	Studenti		Δ '06/'05
	2005	2006	
Museo Civico Archeologico	29.584	39.920	34,9%
Collezioni Comunali d'Arte	3.152	2.595	-17,7%
Museo Davia Bargellini	855	660	-22,8%
Museo Medievale	11.175	10.703	-4,2%
Galleria d'Arte Moderna	2.497	7.492	200,0%
Museo Morandi	4.083	4.567	11,9%
Museo del Patrimonio Industriale	13.218	14.949	13,1%
Museo del Risorgimento	4.339	4.155	-4,2%
Museo Ebraico	3.145	n.d.	
Museo internazionale e biblioteca della musica	10.616	12.903	21,5%
Museo della Resistenza		152	
<b>Totale</b>	<b>82.664</b>	<b>98.096</b>	<b>18,7%</b>

Il Museo della Resistenza ha inaugurato il 21/4/06.

Rispetto al 2005, gli studenti che hanno visitato i musei civici sono aumentati del 18,7% durante l'anno 2006. I musei che maggiormente hanno beneficiato di questo aumento sono la Galleria d'arte Moderna, che ha visto triplicare le presenze della sezione didattica, il Museo Archeologico (+34,9%) ed il Museo della Musica (+21,5%) grazie ad una differenziazione ed ampliamento dell'offerta di attività didattica, soprattutto rivolta ai laboratori per i più piccoli.

In controtendenza con l'aumento generale, si assestano invece le Collezioni Comunali (-17,7%), il Museo Davia Bargellini (-22,8%), il Museo Medievale (-4,2%), flessione in gran parte imputabile al cambiamento dei programmi didattici delle scuole introdotti dall'ultima riforma scolastica, ed il Museo del Risorgimento (-4,2%), diminuzione in parte riconducibile al fatto che l'attività didattica è stata ridotta anche per la presenza di un'unica insegnante dal 2005.

### 3.2 I visitatori stranieri

Sede	2005	2006	% sul totale dei visitatori dell'esposizione permanente 2006	Δ 06/05
<b>Museo Civico Archeologico</b>	6.039	7.308	10,5%	21,0%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	4.999	6.142	26,4%	22,9%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	1.015	1.050	28,3%	3,4%
<b>Museo Medievale</b>	3.886	5.241	12,0%	34,9%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.r.	757	3,6%	
<b>Museo Morandi</b>	9.083	8.293	27,9%	-8,7%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	105	656	2,7%	524,8%
<b>Museo del Risorgimento</b>	113	95	1,2%	-15,9%
<b>Museo Ebraico</b>	762	n.d.		
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	708	956	3,7%	35,0%
<b>Museo della Beata Vergine di S. Luca</b>	201	170	7,5%	-15,4%
<b>Museo della Resistenza</b>		25	2,4%	
<b>Totale</b>	<b>26.911</b>	<b>30.693</b>	<b>17,2%</b>	<b>14,1%</b>

Si precisa che i dati dei visitatori stranieri sono stimati e non sono puntualmente rilevati: l'utenza straniera viene individuata direttamente dagli addetti alle biglietterie.

### 3.3 L'Estate

Sede	1999 BoEst	2000 Estate	2001 Viva Bologna	2002 Viva Bologna	2003 Viva Bologna	2004 Viva Bologna	2005 Bè	2006 Bè	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>		154		493	1.409	480	600	2.000	2000: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: presenze a teatro infanzia nell'ambito della mosta "Africa Nera. Arte e Cultura" '03: presenze agli spettacoli teatrale "L'ombra e la luce. Conversazioni sul Mito". '04: "Dal Mediterraneo al Baltico. Le 10 nuove repubbliche europee", 6 serate. '05: presenze ai concerti "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues" '06: presenze ai 5 incontri "Di Santa Ragione. Filosofia, letteratura, politica e scienza alla ricerca della Ragion perduta".
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	174	98							99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm.
<b>Museo Davia Bargellini</b>	510	290	370						99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm. '00: spettacoli, presenze incluse in esp. perm. 01:Iniziativa "Sonno d'amore" 6 visite guidate non comprese nella esposizione permanente
<b>Museo Medievale</b>	48	422		3.700	2.410	800		2.800	99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: "Passaggi a Bologna. Orme musicali" 10 incontri; "Processo alle idee" 4 incontri; "Letteraria. Incontri con gli scrittori" 6 serate; 2 serate danza "Rannicchiati nella forza" '03: "Miti di carta. Il cortile delle favole" 2 incontri; "Radio salotto manzoniano" incontri luglio-agosto 3 volte alla settimana. '04: "Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia", 4 spettacoli '06: presenze a "Guerra e Pace" lettura in 20 serate
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>									
<b>Museo Ebraico</b>	520		9.100	1.004					99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm., 01: iniziativa "serate al museo ebraico" 20 eventi ricompresi nella esposizione permanente '02: iniziativa "Serata al Museo Ebraico", visite guidate, incontri e musica
<b>Museo Morandi</b>	59	81							99 (Aperitivo al Museo), '96-'98-'00: presenze a visite guidate incluse nelle presenze al museo
<b>Museo del Risorgimento</b>						450			04: "Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25", 2 spettacoli
<b>Pinacoteca</b>			700						01: Iniziativa "conversazioni sul giardino" 9 incontri
<b>Palazzo Re Enzo</b>				2.100			100		02: teatro infanzia "I tre moschettieri nel castello" '05: Danza Urbana "Mother Rhythm"
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>							822	1.000	05: presenze agli incontri "Il suono si racconta" '06: presenze al forum di "Danza Urbana - Oltre la forma" e ai 4 concerti teatrali "Atti sonori"

Il calendario degli spettacoli di "Bè - Bolognaestate06", iniziative dell'estate 2006 che si sono svolte dal 5 giugno al 16 settembre, ha previsto il coinvolgimento, nell'organizzazione di qualche evento, di alcuni musei cittadini.

In particolare, presso il Museo Archeologico si sono svolti 5 incontri dell'evento "Di santa ragione. Filosofia, letteratura, politica e scienza alla ricerca della Ragion perduta", a cui hanno partecipato circa 2.000 persone.

Il Museo Medievale è stato coinvolto nelle manifestazioni estive, attraverso la lettura in 20 serate di "Guerra e pace" che ha visto la partecipazione di circa 2.800 persone.

Al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica si è svolto il forum di "Danza Urbana - Oltre la forma", oltre a 4 concerti teatrali "Atti sonori", che hanno fatto registrare complessivamente circa 1.000 presenze.

### **3.4 Iniziativa "Gustare il Museo - Aperitivi nei cortili"**

Per festeggiare l'avvento della gratuità nei Musei Civici e per avvicinare il pubblico al patrimonio culturale della città attraverso un approccio insolito e informale, l'Ufficio Musei del Settore Cultura e Rapporti con l'Università ha organizzato tra maggio e giugno 2006, in collaborazione con alcune aziende vinicole aderenti al Consorzio Vini Colli Bolognesi, con Ascom e con alcuni ristoratori bolognesi, delle degustazioni di vino nei cortili storici di alcuni musei.

L'iniziativa era gratuita.

<b>Sede</b>	<b>Data di svolgimento</b>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	06/05/2006
<b>Museo Civico Archeologico</b>	07/05/2006
<b>Museo Medievale</b>	13/05/2006
<b>Museo Medievale</b>	14/05/2006
<b>Biblioteca Archiginnasio</b>	20/05/2006
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	27/05/2006
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	28/05/2006
<b>Casa Carducci</b>	10/06/2006
<b>Casa Carducci</b>	17/06/2006
<b>Totale presenze stimate</b>	<b>1.610</b>

### 3.5 I Musei sotto le feste

Nelle giornate festive del 26 dicembre e del 6 gennaio, l'ingresso ai musei comunali è gratuito.

Sede	Ingressi 26/12/2003	Ingressi 26/12/2004	Δ 03/04	Ingressi 26/12/2005	Δ 04/05	Ingressi 26/12/2006	Δ 05/06
<b>Museo Civico Archeologico</b>	390	1.035	165%	760	-27%	1737*	129%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	138	495	259%	304	-39%	351	15%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	chiuso	20		16		20	25%
<b>Museo Medievale</b>	239	268	12%	141	-47%	177	26%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	chiuso	26		52	100%	chiuso	
<b>Museo Morandi</b>	93	63	-32%	249	295%	203	-18%
<b>Museo del Risorgimento</b>	chiuso	4		chiuso		chiuso	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	51	157	208%	86	-45%	50	-42%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>		91		57	-37%	27	-53%

\*Sono compresi anche i visitatori della mostra Annibale Carracci

Sede	Ingressi 6/01/2003	Ingressi 6/01/2004	Δ 03/04	Ingressi 6/01/2005	Δ 05/04	Ingressi 6/01/2006	Δ 05/06
<b>Museo Civico Archeologico</b>	554	267	-52%	1.372	414%	568	-59%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	448	159	-65%	801	404%	322	-60%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	chiuso	chiuso		chiuso		29	
<b>Museo Medievale</b>	504	217	-57%	626	188%	1260*	101%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	chiuso	chiuso		66		41	-38%
<b>Museo Morandi</b>	chiuso	153		89	-42%	315	254%
<b>Museo del Risorgimento</b>	chiuso	chiuso		chiuso		chiuso	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	156	76	-51%	280	268%	90	-68%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>				160		53	-67%

\*Sono compresi i visitatori della mostra Giotto

○ 4. L'ESPOSIZIONE PERMANENTE ○

4.1 I giorni, le ore, i flussi

I giorni

Sede	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Note
<i>Museo Civico Archeologico</i>	313	312	314	308	305	298	311	312	310	
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	313	312	310	309	304	310	311	311	313	
<i>Museo Davia Bargellini</i>	307	310	281	302	304	304	308	311	313	nel 2000 chiuso il mese di agosto
<i>Museo Medievale</i>	314	312	312	310	305	311	311	310	312	
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	311	316	315	305	304	281	310	316	184	2003: La GAM ha chiuso dal 15/12/03 al 21/01/04 per preparare l'allestimento della mostra "Il nudo tra ideale e realtà" 2006: La GAM ha chiuso l'attività dal 28/8/06 in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni, quando riaprirà con il nome di MAMbo il 5/5/07.
<i>Museo Morandi</i>	311	314	314	305	305	309	312	313	301	Nel 2001 il museo è stato chiuso dal 13/3 al 16/3 per riallestimento della collezione permanente dopo la mostra di Klee Nel 2006 chiuso dal 16/10 al 31/10 per consentire il nuovo allestimento della collezione.
<i>Museo del Risorgimento</i>	295	294	291	290	292	286	289	285	225	2006: chiuso dal 16/7 al 15/9
<i>Museo Ebraico</i>		182	276	280	288	290	291	290	n.d.	ha aperto il 9/5/1999
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	246	252	101	279	153	307	322	326	303	Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 18/6/02 al 20/12/02 il Museo è rimasto chiuso per lavori di installazione dell'impianto di condizionamento.
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>							179	287	261	Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9
<i>Museo della Beata Vergine di S.Luca</i>							188	279	279	Ha inaugurato l'8/5/2004. Chiuso il mese di agosto
<i>Museo della Resistenza</i>									76	Ha inaugurato il 21/4/06. Chiuso da 15/6 al 4/11 per completare l'allestimento.



Le ore

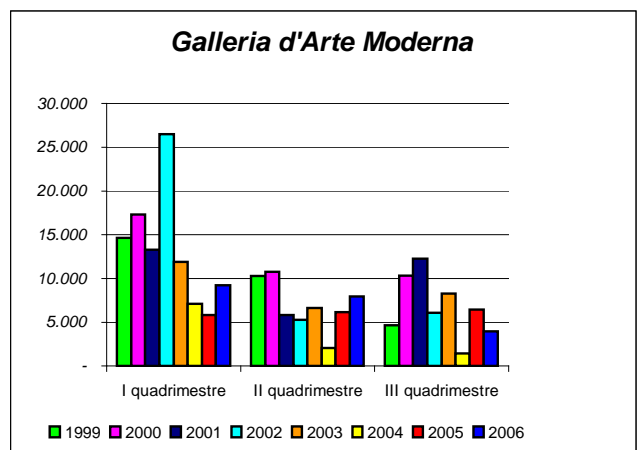
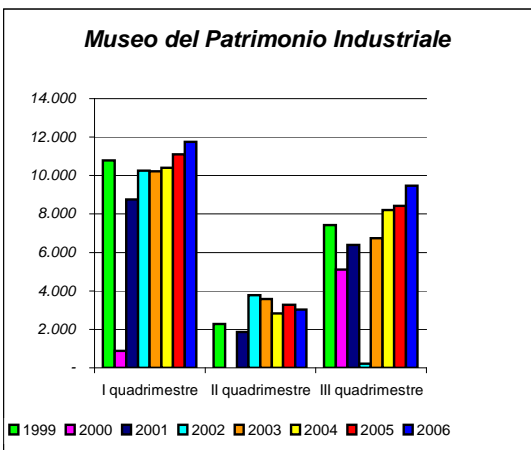
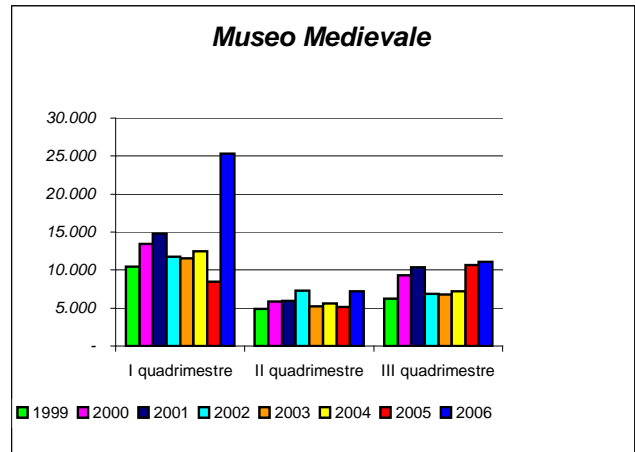
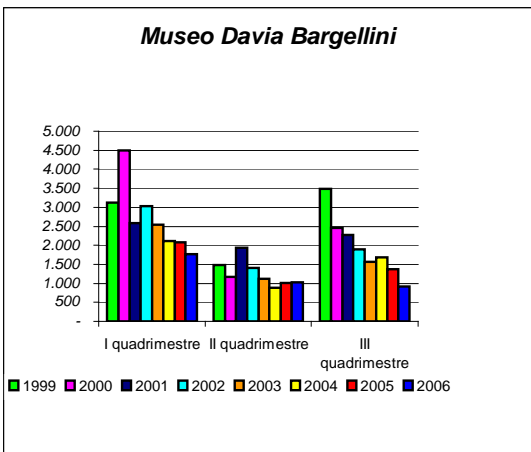
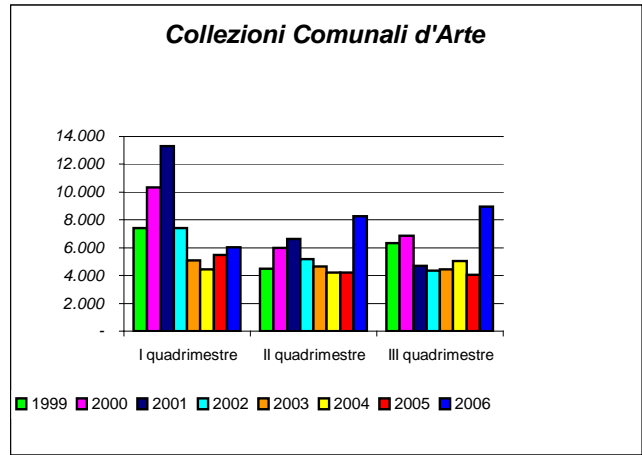
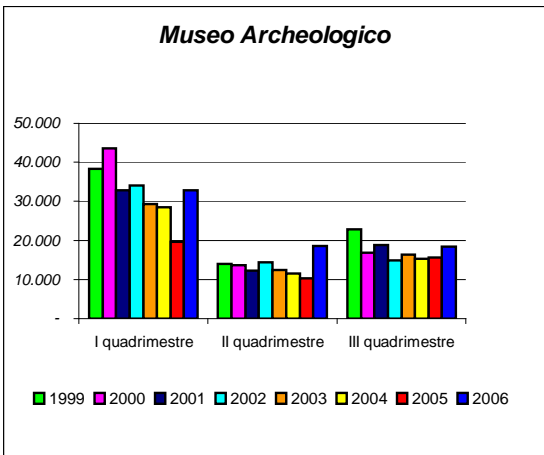
Sede	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>	2.026	1.954	2.259	2.868	2.855,0	2.755,5	2.876,5	2.897	2.182	1998 e 1999: apertura pomeridiana dal 5/3 al 10/5; dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	2.519	2.519	2.614	2.890	2.819	2.874,5	2.888,5	2.888,5	2.338,0	Fino al 30/09/00: 10-18 mar-dom;dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Museo Davia Bargellini</b>	1.486	1.501	1.365	1.460	1.468	1.469	1.489	1.503	1.510	nel 2000 chiuso il mese di agosto
<b>Museo Medievale</b>	1.855	1.828	2.123	2.891	2.829	2.881,0	2.886,5	2.895,0	2.336,0	Dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2.518	2.844	2.582	2.517	2.466	2.248	2.480	2.528	1.288	
<b>Museo Morandi</b>	2.522	2.568	2.564	2.466	2.432	2.461,5	2.479	2.512	2.076	2001:nei giorni 16/4, 17/4, 19/4 e 20/4 l'orario di apertura è stato 10-13,30 per problemi di custodia
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.198	1.367	1.381	1.359	1.364	1.324	1.364	1.300	956	
<b>Museo Ebraico</b>		1.362	2.067	2.107	2.240	2.184	2.154	2.228	n.d.	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	1.045	1.029	497	1.367	784	1.535	1.690	1.642	1.511	Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 22/9/00 nuovo orario di apertura: mar-mergìo 9-13; ven-sab 9-13 e 15-18; dom 15-18. Nel 2002 il museo è rimasto chiuso dal 17/6 al 20/12 per installazione dell'impianto di condizionamento; apertura serale dal 15/6 al 30/6 in occasione dell'iniziativa "Incontri sul Navile"
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>							1476	2376	1694,5	Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto
<b>Museo della Beata Vergine di S.Luca</b>							1040	1727	1519	Ha inaugurato l'8/5/2004. Chiuso il mese di agosto
<b>Museo della Resistenza</b>									243	

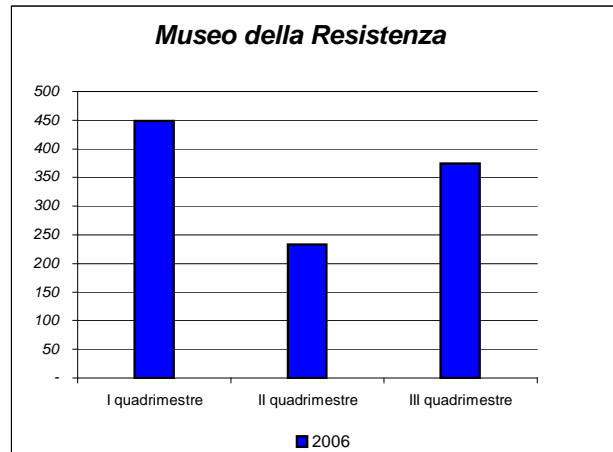
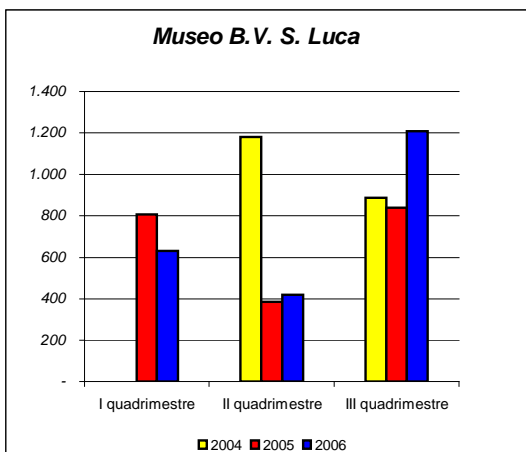
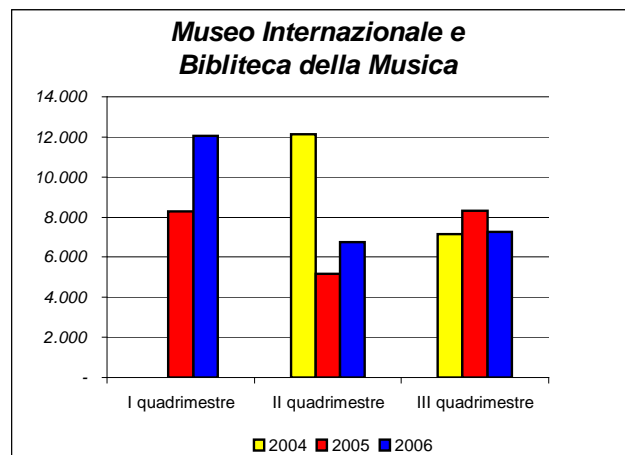
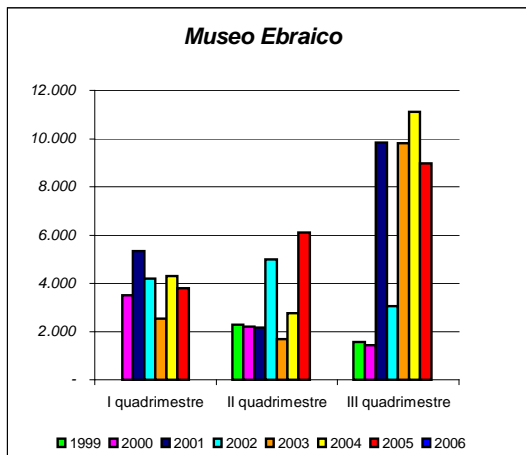
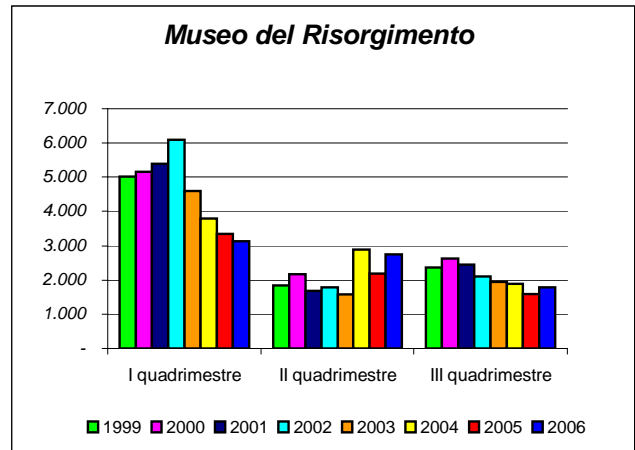
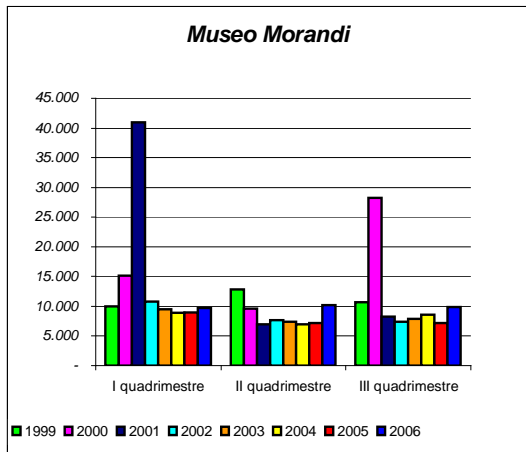
Si segnala che dal 1° gennaio 2006, causa una forte contrazione del bilancio del Settore Cultura e Rapporti con l'Università, si è reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei. Dall'inizio dell'anno, quindi, nei pomeriggi feriali (da martedì a venerdì) i musei civici chiudono alle ore 15. Si allega di seguito la tabella con l'indicazione del nuovo orario adottato dai musei civici.

**Nuovo orario di apertura musei civici da 1/1/2006**

Sede	Orario d'apertura	Giorni di chiusura	Periodo dal/al
Museo del Patrimonio Industriale	Mar-giovedì 9-13 Ven e sab 9-13 e 15-18 Dom 15-18  Mar-ven 9-13, Sab 9-13 e 15-18, Dom 15-18 Lun-ven 9-13 CHIUSO 2 SETTIMANE Mar-ven 9-13 Sab 9-13 e 15-18 Dom 15-18	Lunedì (tranne dal 1/6 al 30/9), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre, festivi infrasettimanali (anche sabato e domenica dal 1/6 al 30/9)	dal 1/1/2006 al 31/3 /2006  dall'1/04/2006 al 31/5/2006 1/6/2006 al 30/9/2006 agosto dal 1/10/2006
Museo Archeologico	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	Lunedì (se non festivo)	dal 01/01/2006
Museo Medievale	Mar – Sab 09.00 – 18.30 Dom e festivi 10.00 – 18.30	Lunedì (se non festivo) Natale -Capodanno 1°Maggio	dal 1/1/2006 al 31/03/2006 in occasione della mostra Giotto
	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	dal 1/04/2006
Museo Bargellini	Mar-sab 9-14 Dom e festivi infrasettimanali 9-13	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	
Collezioni Comunali d'Arte	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	dal 01/01/2006
Casa Carducci	Mar-sab 9-13, prima domenica del mese 9-13 (gennaio: domenica 8)	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	dal 01/01/2006 al 14/7/2006
	CHIUSO Mar-sab 9-13, prima domenica del mese 9-13		dal 15/07/2006 al 15/09/2006 dal 16/9/2006
Museo del Risorgimento	Mar-sab 9-13, prima domenica del mese 9-13 (gennaio: domenica 8)  CHIUSO Mar-sab 9-13, prima domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	dal 01/01/2006 al 14/7/2006  dal 15/07/2006 al 15/09/2006 dal 16/9
Museo Ebraico	Dom – Gio 10.00 – 18.00 Ven 10.00 – 16.00	Sabato festività ebraiche	
Galleria d'Arte Moderna	Mar-Dom 11-18	Lunedì	dal 01/01/2006
Museo Morandi	Mar-ven 9-15, Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì	dal 01/01/2006
Museo Musica	Mar-dom 10-17 Mar-giovedì 10-13,30 Ven-dom 10-17	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	dal 01/01/2006 al 31/05/2006 dal 01/06/06 al 14/07/06
	CHIUSO Mar-giovedì 10-13,30 Ven-dom10-17		dal 15/07/06 al 15/09/06 dal 16/09/06
Museo della Madonna di San Luca	Mar - sab 9,00-13,00 Gio. 9,00 18,00 - Dom. 10,00-18,00	Lunedì feriali e mese di agosto	

**I flussi**





Anche se ancora si conferma la tendenza rilevata già negli anni precedenti, in cui il maggior afflusso di visitatori si concentra nel primo quadrimestre dell'anno, il 2006 vede restringersi il gap tra i visitatori del primo e quelli del terzo quadrimestre, grazie all'aumento delle presenze legato all'introduzione della gratuità. Nel primo quadrimestre dell'anno si concentrano comunque la maggior parte delle visite ai musei delle scolaresche, che rappresentano una parte consistente degli ingressi dei musei. Nei quattro mesi estivi, che coincidono con la chiusura delle scuole, si riscontrano, infatti, i picchi più bassi di afflusso.

## 4.2 I biglietti

### Visitatori paganti e non paganti

#### Anno 1997

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	34.598	43.731	78.329	44,2%	55,8%
Collezioni Comunali d'Arte	11.560	6.973	18.533	62,4%	37,6%
Museo Davia Bargellini	-	6.845	6.845	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.172	13.441	24.613	45,4%	54,6%
Galleria d'Arte Moderna	11.803	12.946	24.749	47,7%	52,3%
Museo Morandi	20.298	9.951	30.249	67,1%	32,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	14.926	14.926	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	2.542	7.237	9.779	26,0%	74,0%

#### Anno 1998

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	30.125	38.408	68.533	44,0%	56,0%
Collezioni Comunali d'Arte	11.910	9.357	21.267	56,0%	44,0%
Museo Davia Bargellini	-	6.930	6.930	0,0%	100,0%
Museo Medievale	12.047	13.922	25.969	46,4%	53,6%
Galleria d'Arte Moderna	10.577	25.565	36.142	29,3%	70,7%
Museo Morandi	20.189	9.708	29.897	67,5%	32,5%
Museo del Patrimonio Industriale	-	15.546	15.546	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.917	7.181	9.098	21,1%	78,9%

#### Anno 1999

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	29.846	45.204	75.050	39,8%	60,2%
Collezioni Comunali d'Arte	7.794	10.403	18.197	42,8%	57,2%
Museo Davia Bargellini	-	8.095	8.095	0,0%	100,0%
Museo Medievale	8.737	12.744	21.481	40,7%	59,3%
Galleria d'Arte Moderna	17.006	21.658	38.664	44,0%	56,0%
Museo Morandi	20.874	12.720	33.594	62,1%	37,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	20.493	20.493	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.918	7.299	9.217	20,8%	79,2%
Museo Ebraico	3.868	-	3.868	100,0%	0,0%

#### Anno 2000

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	23.493	50.453	73.946	31,8%	68,2%
Collezioni Comunali d'Arte	9.388	13.782	23.170	40,5%	59,5%
Museo Davia Bargellini	-	8.128	8.128	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.440	17.044	28.484	40,2%	59,8%
Galleria d'Arte Moderna	15.580	28.546	44.126	35,3%	64,7%
Museo Morandi	33.180	19.716	52.896	62,7%	37,3%
Museo del Patrimonio Industriale	1.595	4.388	5.983	26,7%	73,3%
Museo del Risorgimento	1.899	8.065	9.964	19,1%	80,9%
Museo Ebraico	7.010	135	7.145	98,1%	1,9%

**Anno 2001**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	17.414	46.469	63.883	27,3%	72,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	15.192	9.439	24.631	61,7%	38,3%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.805	6.805	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	13.799	17.261	31.060	44,4%	55,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	17.466	13.927	31.393	55,6%	44,4%
<i>Museo Morandi</i>	39.103	17.098	56.201	69,6%	30,4%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.814	14.216	17.030	16,5%	83,5%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.939	7.579	9.518	20,4%	79,6%
<i>Museo Ebraico</i>	6.422	10.923	17.345	37,0%	63,0%

**Anno 2002**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	12.200	51.103	63.303	19,3%	80,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	5.267	11.642	16.909	31,1%	68,9%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.332	6.332	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	8.655	17.228	25.883	33,4%	66,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	30.589	10.151	40.740	75,1%	24,9%
<i>Museo Morandi</i>	14.291	11.518	25.809	55,4%	44,6%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.373	12.897	14.270	9,6%	90,4%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.306	8.673	9.979	13,1%	86,9%
<i>Museo Ebraico</i>	6.472	5.760	12.232	52,9%	47,1%

**Anno 2003**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	15.746	42.274	58.020	27,1%	72,9%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	6.913	7.243	14.156	48,8%	51,2%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	5.218	5.218	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	10.766	12.759	23.525	45,8%	54,2%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	18.082	11.833	29.915	60,4%	39,6%
<i>Museo Morandi</i>	18.716	6.066	24.782	75,5%	24,5%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.043	18.507	20.550	9,9%	90,1%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.294	6.843	8.137	15,9%	84,1%
<i>Museo Ebraico</i>	5.330	8.716	14.046	37,9%	62,1%

**Anno 2004**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	16.075	39.296	55.371	29,0%	71,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	5.928	7.771	13.699	43,3%	56,7%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	4.691	4.691	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	11.076	14.241	25.317	43,7%	56,3%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	82.944	12.051	94.995	87,3%	12,7%
<i>Museo Morandi</i>	17.651	6.769	24.420	72,3%	27,7%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.361	19.077	21.438	11,0%	89,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.429	7.141	8.570	16,7%	83,3%
<i>Museo Ebraico</i>	8.365	9.798	18.163	46,1%	53,9%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	2.457	16.814	19.271	12,7%	87,3%
<i>Museo della B.V. di S. Luca</i>	-	2.069	2.069	0,0%	100,0%

**Anno 2005**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	16.131	29.532	45.663	35,3%	64,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	5.286	8.469	13.755	38,4%	61,6%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	4.462	4.462	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	11.551	12.674	24.225	47,7%	52,3%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	8.603	13.584	22.187	38,8%	61,2%
<i>Museo Morandi</i>	15.603	7.613	23.216	67,2%	32,8%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.373	20.389	22.762	10,4%	89,6%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.049	6.072	7.121	14,7%	85,3%
<i>Museo Ebraico</i>	10.698	8.189	18.887	56,6%	43,4%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	3.938	17.849	21.787	18,1%	81,9%
<i>Museo della B.V. di S. Luca</i>	-	2.031	2.031	0,0%	100,0%

**Anno 2006**

<b>Sede</b>	<b>Paganti</b>	<b>Non Paganti</b>	<b>Totale</b>	<b>% Paganti</b>	<b>% Non Paganti</b>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	3.244	66.601	69.845	4,6%	95,4%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	1.144	22.138	23.282	4,9%	95,1%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	3.704	3.704	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	15.523	28.050	43.573	35,6%	64,4%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	6.122	21.214	27.336	22,4%	77,6%
<i>Museo Morandi</i>	5.329	24.431	29.760	17,9%	82,1%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.062	23.197	24.259	4,4%	95,6%
<i>Museo del Risorgimento</i>	185	7.479	7.664	2,4%	97,6%
<i>Museo Ebraico</i>	5.192	11.033	16.225	32,0%	68,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	892	25.181	26.073	3,4%	96,6%
<i>Museo della B.V. di S. Luca</i>	-	2.259	2.259	0,0%	100,0%
<i>Museo della Resistenza</i>	-	1.057	1.057	0,0%	100,0%

Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa delle Rose e delle mostre dotate di biglietto proprio, in quanto pur avendo una collezione permanente, l'attività principale della GAM si basa sull'organizzazione di mostre.

Il Museo della B.V. di S.Luca è ad ingresso gratuito.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, inaugurato l'11/5/04 prevedeva l'ingresso gratuito fino al 31/7/04. Dopo la chiusura del mese di agosto, dall'1/9/04 è stato introdotto il biglietto d'ingresso.

Nel 2006, soltanto i mesi di gennaio, febbraio e marzo avevano un biglietto d'ingresso a pagamento. Dall'1/4/06 l'ingresso alle collezioni permanenti di tutti i musei civici, escluso il Museo Ebraico, è gratuito.

**Confronto 2005-2006 visitatori paganti e non paganti**

<i>Sede</i>	<i>Paganti 2005</i>	<i>Paganti 2006</i>	<i>Δ 05/06</i>	<i>Non Paganti 2005</i>	<i>Non Paganti 2006</i>	<i>Δ 05/06</i>
<b>Museo Civico Archeologico</b>	16.131	3.244	-79,9%	29.532	66.601	125,5%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	5.286	1.144	-78,4%	8.469	22.138	161,4%
<b>Museo Davia Bargellini</b>	-	-		4.462	3.704	-17,0%
<b>Museo Medievale</b>	11.551	15.523	34,4%	12.674	28.050	121,3%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	8.109	6.122	-24,5%	10.328	21.214	105,4%
<b>Museo Morandi</b>	15.603	5.329	-65,8%	7.613	24.431	220,9%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	2.373	1.062	-55,2%	20.389	23.197	13,8%
<b>Museo del Risorgimento</b>	1.049	185	-82,4%	6.072	7.479	23,2%
<b>Museo Ebraico</b>	10.698	5.192	-51,5%	8.189	11.033	34,7%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	3.938	892	-77,3%	17.849	25.181	41,1%
<b>Museo della B.V. di S. Luca</b>	-	-		2.031	2.259	11,2%
<b>Museo della Resistenza</b>					1.057	
<b>Totale</b>	74.738	38.693	-48,2%	127.608	235.287	84,4%

<b>Totale Esposizione Permanente</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>Δ 05/06</b>
<b>Musei Civici</b>	<b>202.346</b>	<b>275.037</b>	<b>35,9%</b>

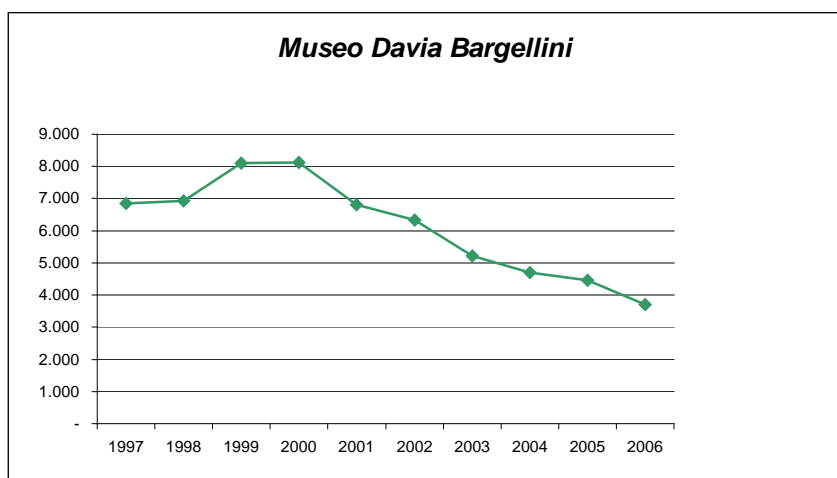
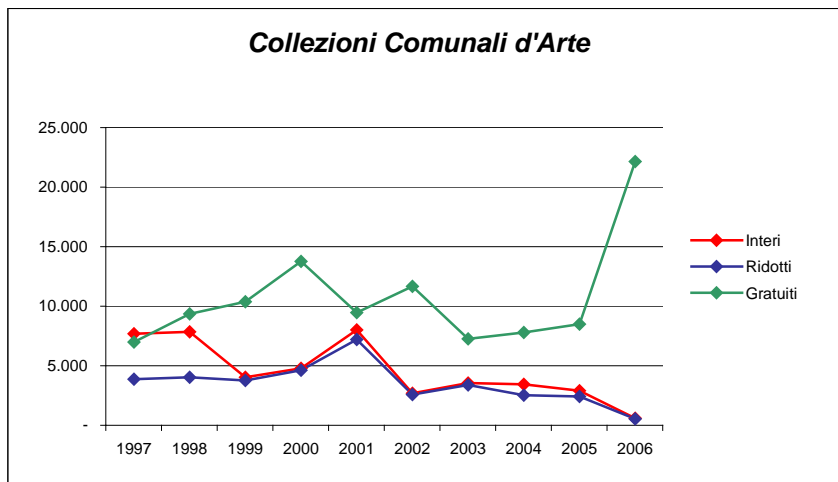
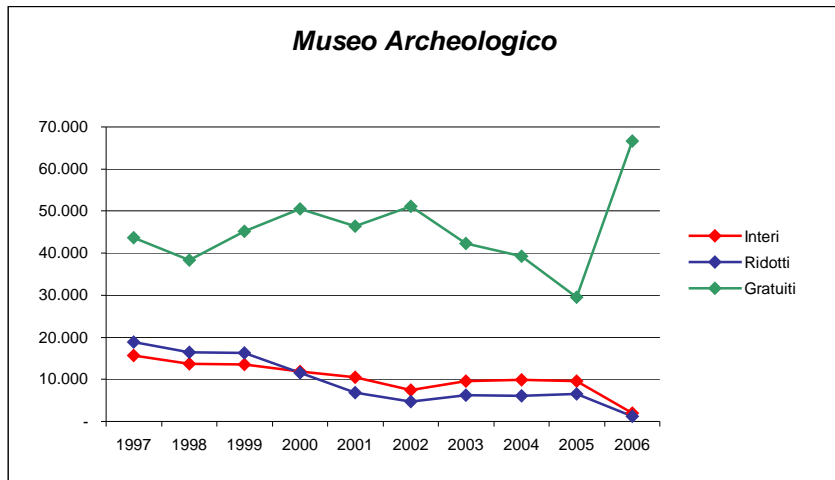
Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa Delle Rose

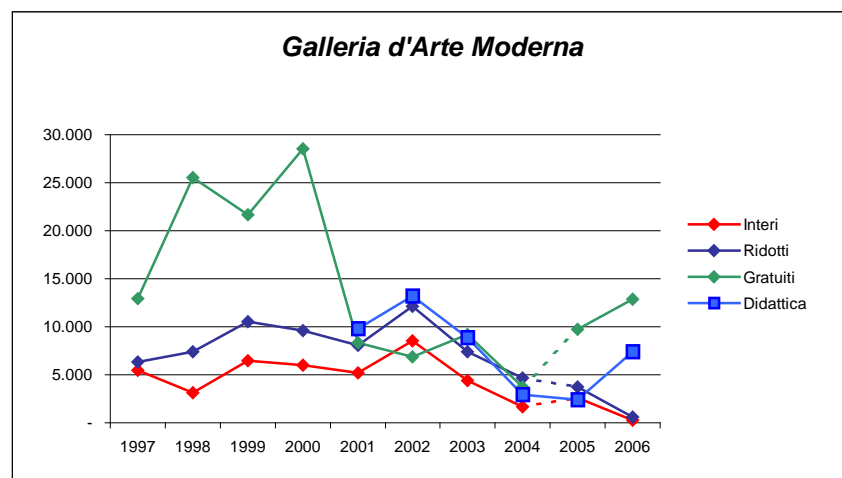
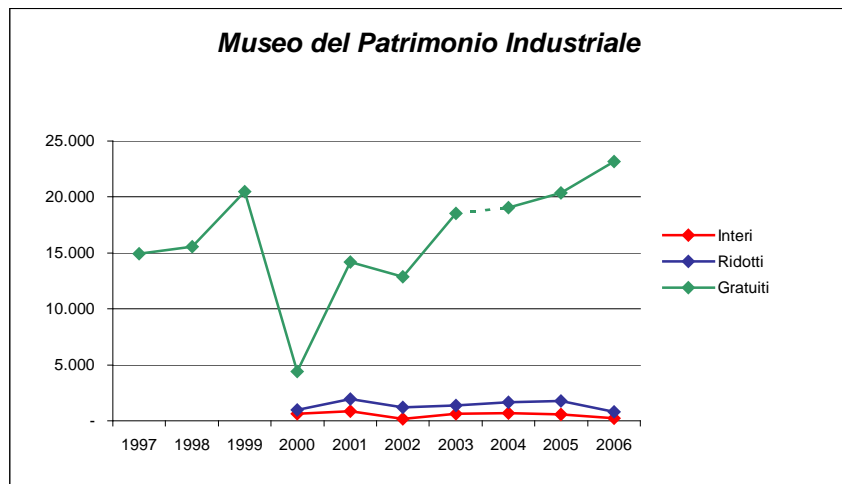
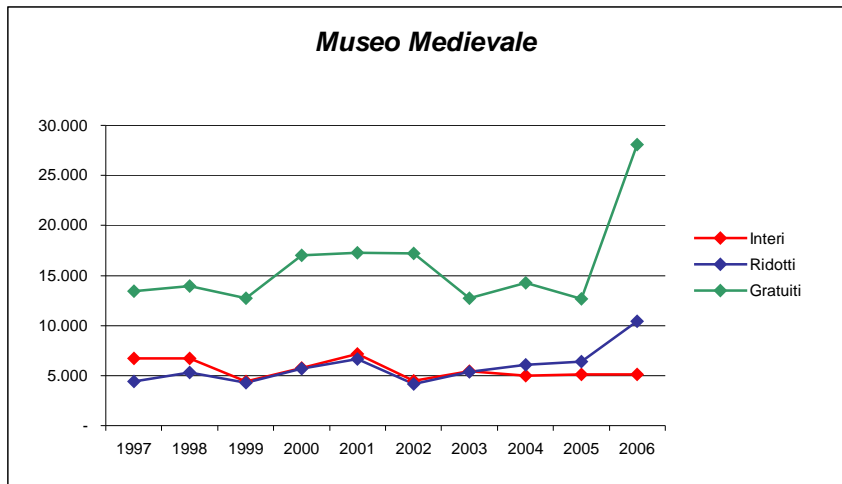
Nel 2006, soltanto i mesi di gennaio, febbraio e marzo avevano un biglietto d'ingresso a pagamento.

Da 1/4/06 l'ingresso a tutti i musei, escluso il Museo Ebraico, è gratuito.

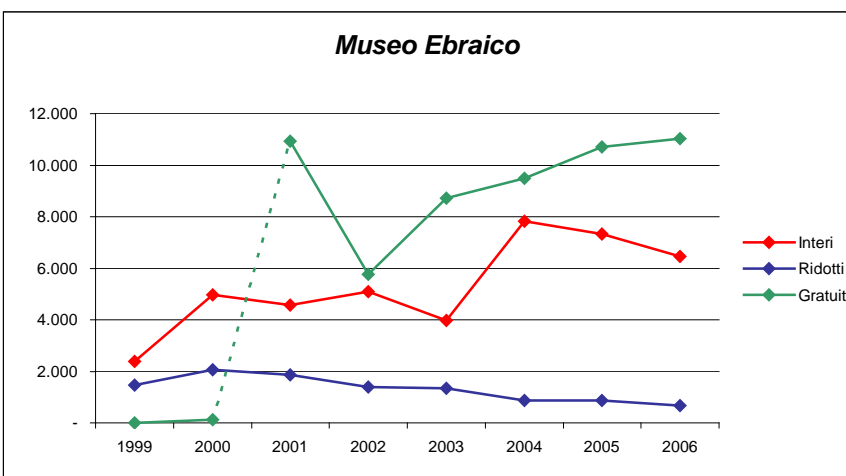
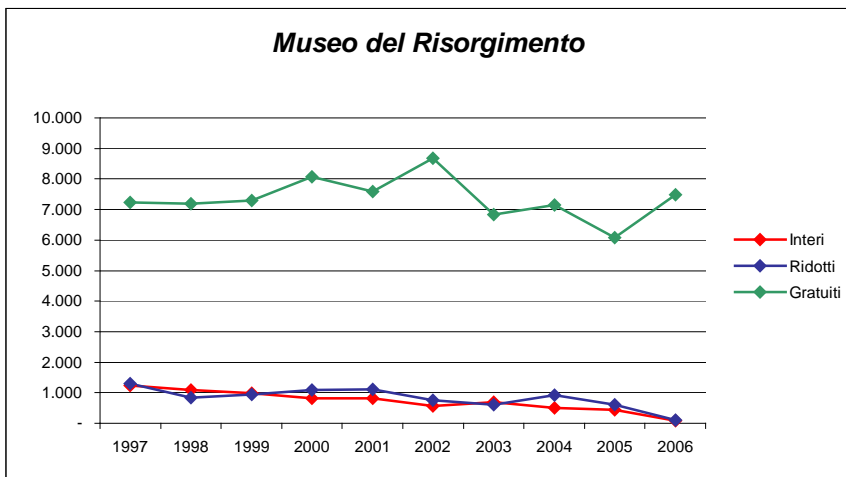
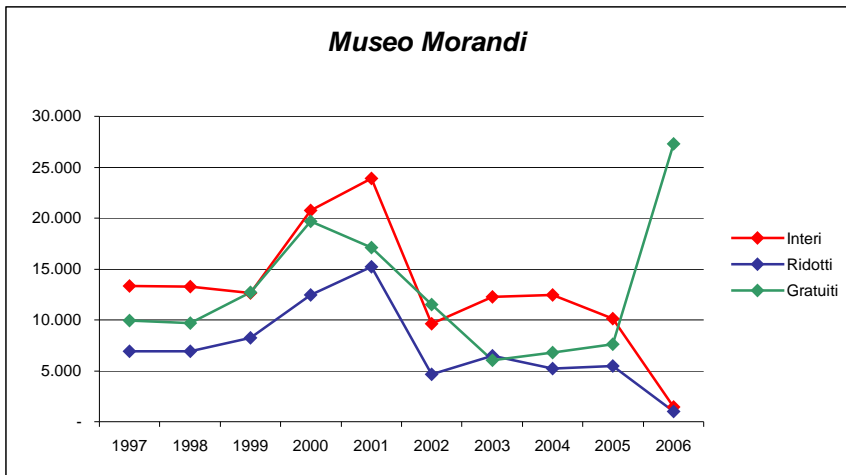


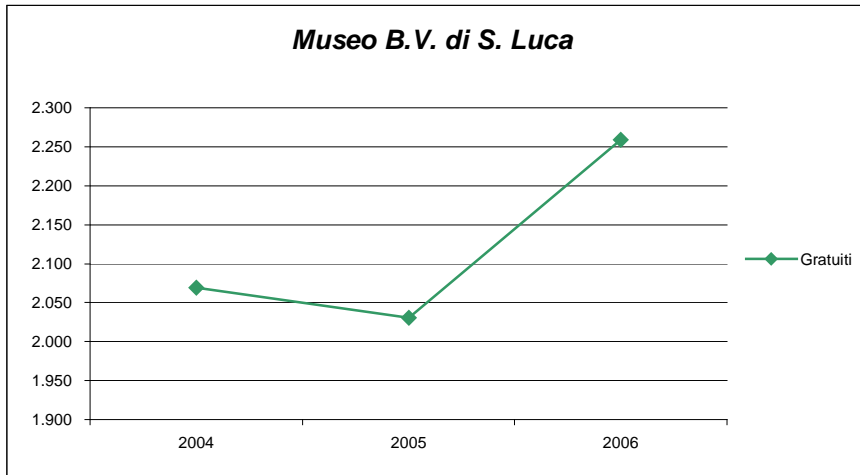
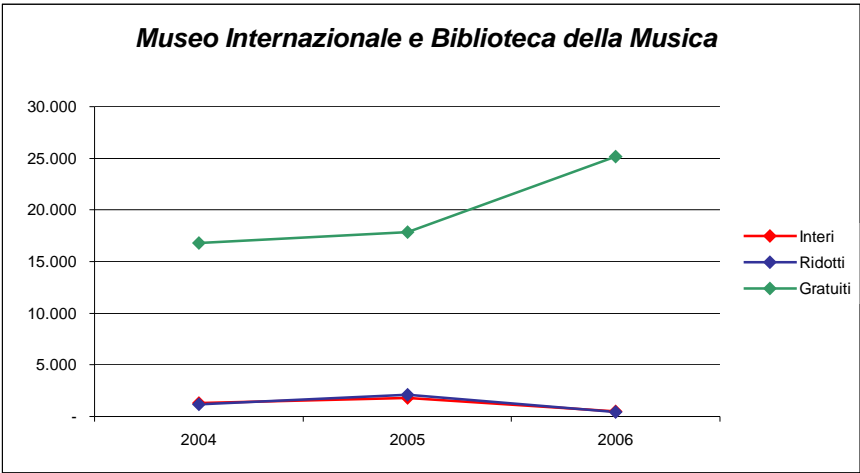
## Biglietti interi, ridotti e gratuiti



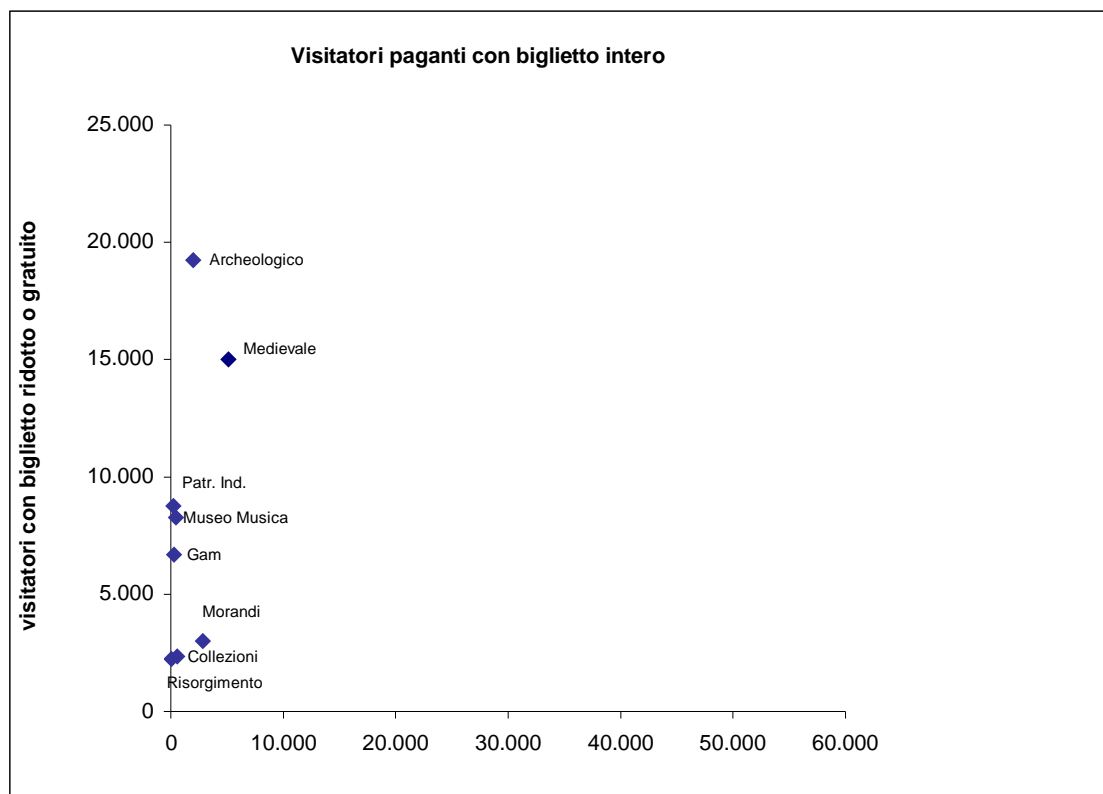


Didattica Gam: nuova dotazione di biglietti (servizio a pagamento a gestione diretta)

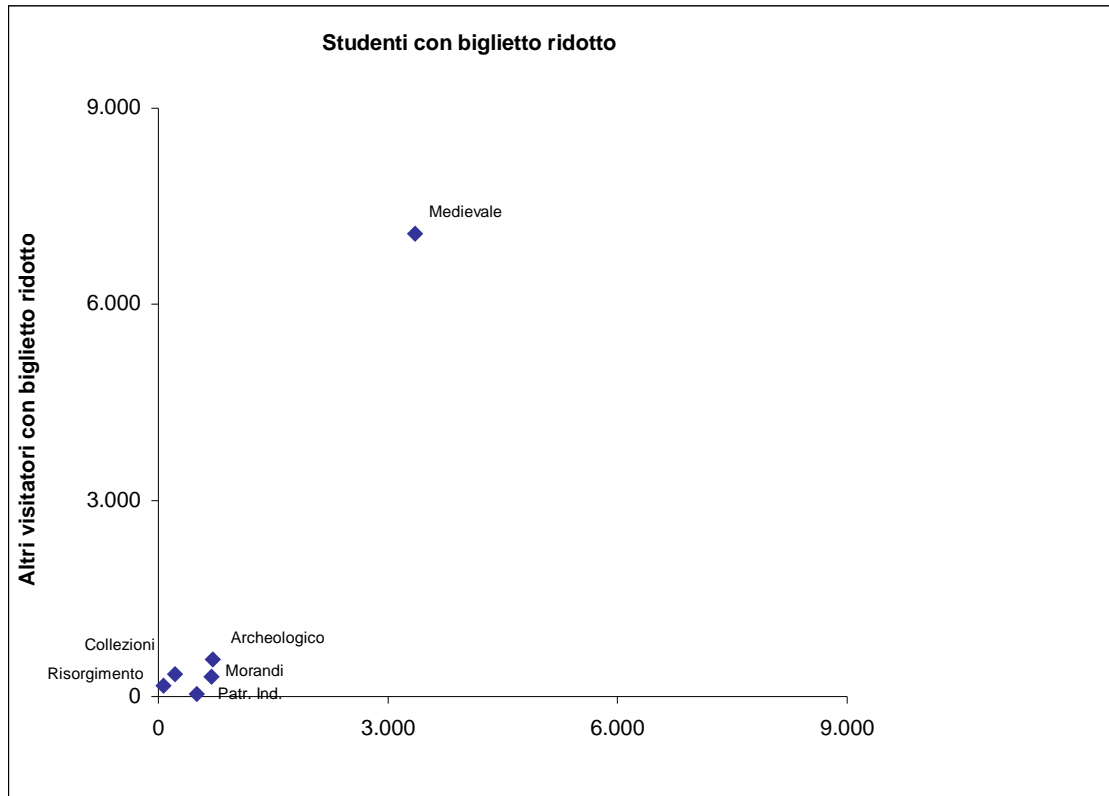




Anno 2006



Questo grafico prende in considerazione soltanto i primi 3 mesi del 2006, quando non era ancora stata introdotta la gratuità e vi era la distinzione tra biglietti interi, ridotti e gratuiti.



Anche in questo caso si sono considerati soltanto i ridotti studenti e gli altri visitatori con biglietto ridotto dei primi 3 mesi del 2006, prima dell'introduzione della gratuità.

● 5. GLI ABBONAMENTI, I BIGLIETTI UNICI, LE AUDIOGUIDE ●

5.1 I biglietti unici venduti

I biglietti unici 1 giorno (€ . 6,00) e i biglietti unici 3 giorni (€ . 8,00) sono in vendita dal 22/12/1998  
Con l'avvento della gratuità dei musei a partire dall'1/4/06, la vendita dei biglietti unici è stata sospesa.  
I dati dell'anno 2006 si riferiscono al periodo 1/1 - 31/3.

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>									
Biglietti unici 1 giorno	187	243	136	130	182	146	232	36	
Biglietti unici 3 giorni	68	88	66	57	77	75	113	4	
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>									
Biglietti unici 1 giorno	1781	2686	1667	1421	1569	1267	1693	168	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Biglietti unici 3 giorni	155	436	169	124	198	183	309	15	
<b>Museo Medievale</b>									
Biglietti unici 1 giorno	197	79	75	46	266	326	360	38	
Biglietti unici 3 giorni	73	57	16	27	78	86	105	19	
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>									
Biglietti unici 1 giorno	41	151	33	0	10	2	6	0	
Biglietti unici 3 giorni	2	14	12	0	3	1	4	0	
<b>Museo del Risorgimento</b>									
Biglietti unici 1 giorno	8	6	3	0	0	8	1	0	
Biglietti unici 3 giorni	6	5	0	0	2	0	0	0	
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>									
Biglietti unici 1 giorno						2	57	1	In vendita da 1/9/04, da quando presso il Museo è stato introdotto il biglietto d'ingresso
Biglietti unici 3 giorni						0	4	0	
<b>ATC</b>									
Biglietti unici 1 giorno	0	0	23						
Biglietti unici 3 giorni	2	4	8						
<b>Emporio della Cultura</b>									
Biglietti unici 1 giorno					300	150	70	20	A partire dal 2003 i biglietti unici sono venduti anche presso l'Emporio della Cultura
Biglietti unici 3 giorni					250	199	151	0	
									<b>Δ '05/'04</b>
<b>Totale Biglietti unici 1 giorno</b>	2214	3165	1937	1597	2327	1899	2362	262	24,4%
<b>Totale Biglietti unici 3 giorni</b>	306	604	271	208	608	544	682	38	25,4%
<b>Totale</b>	2520	3769	2208	1805	2935	2445	3105	301	27,0%

Presso il Museo del Patrimonio Industriale non sono in vendita i biglietti unici, ma soltanto gli abbonamenti interi e ridotti

## 5.2 Gli abbonamenti venduti

Gli abbonamenti interi (€. 25,00) e gli abbonamenti ridotti (€. 15,00) sono in vendita dal 22/12/1998  
Con l'avvento della gratuità dei musei a partire dall'1/4/06, la vendita degli abbonamenti è stata sospesa dall'1/1/06.

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Note
<b>Museo Civico Archeologico</b>								
Abbonamenti Interi	61	56	49	27	99	24	48	
Abbonamenti Ridotti	67	79	71	45	29	97	140	
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>								
Abbonamenti Interi	66	27	44	5	5	6	3	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Abbonamenti Ridotti	51	38	33	9	17	11	34	
<b>Museo Medievale</b>								
Abbonamenti Interi	12	29	11	3	6	6	2	
Abbonamenti Ridotti	12	35	10	8	19	15	17	
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>								
Abbonamenti Interi	2	7	0	0	3	8	1	
Abbonamenti Ridotti	8	10	0	1	4	9	8	
<b>Museo del Risorgimento</b>								
Abbonamenti Interi	3	3	1	0	0	0	0	
Abbonamenti Ridotti	3	1	1	0	0	0	2	
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>								
Abbonamenti Interi		0	0	0	1	3	0	Gli abbonamenti sono in vendita dal 22/9/00, cioè da quando il museo è introdotto il biglietto d'ingresso a pagamento
Abbonamenti Ridotti		0	0	0	5	5	2	
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>								
Abbonamenti Interi						0	0	
Abbonamenti Ridotti						0	2	
<b>Librerie</b>								
Abbonamenti Interi	44	4	0					
Abbonamenti Ridotti	67	5	0					
<b>Bologna dei Musei e Emporio della Cultura</b>								
Abbonamenti Interi	7	2	0	50	75	137	64	Dal 2002 gli abbonamenti sono in vendita anche presso l'Emporio della Cultura
Abbonamenti Ridotti	10	6	0	79	113	599	536	
								<b>Δ '05/'04</b>
<b>Totale Abbonamenti Interi</b>	195	128	105	85	189	184	118	<b>-35,9%</b>
<b>Totale Abbonamenti Ridotti</b>	218	174	115	142	187	736	741	<b>0,7%</b>
<b>Totale</b>	413	302	220	227	376	920	859	<b>-6,6%</b>



### 5.3 Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti

Sede	1999			2000			Note
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	
<i>Museo Civico Archeologico</i>	574	403	977	539	324	863	Dal 1999 dati non disponibili
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	2.172	296	2.468	3.303	294	3.597	
<i>Museo Medievale</i>	594	206	800	678	325	1.003	
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	
<i>Museo Morandi</i>	2.033	156	2.189	3.281	170	3.451	
<i>Museo del Risorgimento</i>	50	96	146	55	32	87	
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>				-	-		1999 l'ingresso al museo era gratuito
<b>Totale</b>	<b>5.423</b>	<b>1.157</b>	<b>6.580</b>	<b>7.856</b>	<b>1.145</b>	<b>9.001</b>	

Sede	2001			2002		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
<i>Museo Civico Archeologico</i>	296	114	410	229	99	328
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	1.962	214	2.176	1.686	77	1.763
<i>Museo Medievale</i>	388	234	622	274	41	315
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<i>Museo Morandi</i>	1.832	49	1.881	1.677	24	1.701
<i>Museo del Risorgimento</i>	10	9	19	5	1	6
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	86	92	178	19	69	88
<b>Totale</b>	<b>4.574</b>	<b>712</b>	<b>5.286</b>	<b>3.890</b>	<b>311</b>	<b>4.201</b>

Sede	2003			2004		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
<i>Museo Civico Archeologico</i>	758	444	1.202	505	367	872
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	2.303	255	2.558	2.130	317	2.447
<i>Museo Medievale</i>	915	233	1.148	883	386	1.269
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<i>Museo Morandi</i>	2.253	182	2.435	2.108	404	2.512
<i>Museo del Risorgimento</i>	47	24	71	22	17	39
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	130	61	191	17	54	71
<b>Totale</b>	<b>6.406</b>	<b>1.199</b>	<b>7.605</b>	<b>5.665</b>	<b>1.545</b>	<b>7.210</b>

Sede	2005					
	Biglietti Unici	Δ '05/'04	Abbonamenti	Δ '05/'04	Totale	Δ '05/'04
<i>Museo Civico Archeologico</i>	440	-12,9%	379	3,3%	819	-6,1%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	2.671	25,4%	647	104,1%	3.318	35,6%
<i>Museo Medievale</i>	840	-4,9%	293	-24,1%	1.133	-10,7%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<i>Museo Morandi</i>	2.576	22,2%	469	16,1%	3.045	21,2%
<i>Museo del Risorgimento</i>	41	86,4%	32	88,2%	73	87,2%
<i>Museo internazionale e biblioteca della musica</i>	93		76		169	
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	9		37		46	
<b>Totale</b>	<b>6.670</b>	<b>17,7%</b>	<b>1.933</b>	<b>25,1%</b>	<b>8.603</b>	<b>19,3%</b>

Sede	2006					
	Biglietti Unici	Δ '06/'05	Abbonamenti	Δ '06/'05	Totale	Δ '06/'05
<b>Museo Civico Archeologico</b>	36	-25,0%	101	4,1%	137	-5,5%
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	234	-58,8%	83	-67,7%	317	-61,6%
<b>Museo Medievale</b>	56	-60,6%	7	-92,9%	63	-73,8%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.d.		n.d.		n.d.	
<b>Museo Morandi</b>	69	-62,3%	262	-35,5%	331	-43,8%
<b>Museo del Risorgimento</b>	6	-25,0%	7	-53,3%	13	-43,5%
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>	6	500,0%	9	-18,2%	15	25,0%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	-	-	9	-25,0%	9	-25,0%
<b>Totale</b>	<b>407</b>	<b>-57,2%</b>	<b>478</b>	<b>-46,7%</b>	<b>885</b>	<b>-52,1%</b>

Il confronto percentuale tra gli ingressi da biglietto unico e da abbonamento del 2006 e quelli del 2005 è stato effettuato prendendo in considerazione soltanto gli ingressi di gennaio, febbraio e marzo 2005.

#### 5.4 Indici di utilizzo degli abbonamenti e dei biglietti unici

##### Indice di utilizzo degli abbonamenti

(n° ingressi gratuiti da abbonamento/n° vendita abbonamenti)

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Museo Civico Archeologico</b>	3,15	2,40	0,95	1,38	3,47	3,03	2,02
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	2,53	4,52	2,78	5,50	11,59	18,65	17,49
<b>Museo Medievale</b>	8,58	5,08	11,14	3,73	9,32	18,38	15,42
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<b>Museo del Risorgimento</b>	16,00	8,00	4,50				16,00
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>					10,17	6,75	18,50
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>							38,00
<b>Totale</b>	<b>2,80</b>	<b>3,79</b>	<b>3,24</b>	<b>1,37</b>	<b>3,19</b>	<b>1,68</b>	<b>2,25</b>

##### Indice di utilizzo dei biglietti unici

(n° ingressi gratuiti da biglietto unico/n° vendita biglietti unici)

Sede	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Museo Civico Archeologico</b>	2,25	1,63	1,47	1,22	2,93	2,29	1,28	0,90
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	1,12	1,06	1,07	1,09	1,30	1,47	1,33	1,28
<b>Museo Medievale</b>	2,20	4,99	4,26	3,75	2,66	2,14	1,81	0,98
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
<b>Museo del Risorgimento</b>	3,57	5,00	3,33		23,50	2,75	41,00	
<b>Museo internazionale e biblioteca della musica</b>							1,52	93,00
<b>Totale</b>	<b>2,15</b>	<b>2,08</b>	<b>2,07</b>	<b>2,16</b>	<b>2,18</b>	<b>2,32</b>	<b>2,15</b>	<b>1,45</b>

## 5.5 Iniziative promozionali del 2006

Nell'ambito del progetto di promozione turistica della città a cavallo tra il 2005 e il 2006 sono state realizzate due iniziative:

- "Euro 49.90 - Oibo' Bologna costa meno" con validità nel periodo 15/12/05 - 29/1/06, con la collaborazione del Comune di Bologna, Trenitalia e associazioni albergatori e agenzie di viaggi di Bologna. Questo pacchetto turistico dava l'opportunità di usufruire di vari servizi, tra i quali l'accesso gratuito ai Musei Civici della città su presentazione di un'apposita card;
- "Germanwings", con validità nel periodo 15/12/05 - 29/1/06, con la collaborazione del Comune di Bologna, Trenitalia e associazioni di albergatori e agenzie di viaggio della città. Questo pacchetto dava diritto, tra gli altri servizi offerti, all'accesso a tariffa ridotta presso i Musei Civici della città su presentazione del titolo di viaggio Germanwings.

Si riportano di seguito gli ingressi che si sono verificati presso i Musei Civici dietro presentazione delle card, relativi alle due iniziative nel mese di gennaio 2006.

Sede	Ingressi gratuiti	Ingressi ridotti
	OIBO' - gennaio 2006	German wings - gennaio 2006
<b>Museo Civico Archeologico</b>	-	-
<b>Museo Medievale</b>	94	-
<b>Collezioni d'Arte Comunale</b>	147	-
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	-	-
<b>Museo Morandi</b>	204	-
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	-	-
<b>Museo del Risorgimento</b>	-	-
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	-	-
<b>Totale</b>	<b>445</b>	<b>-</b>

## 5.6 Le audioguide

La possibilità di noleggio delle audioguide presso i Musei Civici del Comune di Bologna è stata introdotta al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica nel mese di maggio 2004. Sono seguiti il Museo Archeologico, che ha introdotto le audioguide nel mese di ottobre 2004 ed il Museo Medievale, nel mese di dicembre 2004. Attualmente sia il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, sia il Museo Archeologico prevedono la possibilità di noleggio di audioguide anche in lingua inglese. Il prezzo di noleggio di ogni audioguida è di €. 4,00.

Sede	2004			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. Permanente
<b>Museo Civico Archeologico</b>	145	69	581,00	1,11%
<b>Museo Medievale (1)</b>	15		60,00	0,78%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	617		2468,00	3,20%
<b>Totale</b>	<b>777</b>	<b>69</b>	<b>3.109,00</b>	<b>2,27%</b>

Sede	2005			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. Permanente
<b>Museo Civico Archeologico</b>	1.031	616	4.124,00	2,26%
<b>Museo Medievale</b>	499		1.996,00	2,06%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	232		928,00	1,06%
<b>Totale</b>	<b>1.762</b>	<b>616</b>	<b>7.048,00</b>	<b>2,03%</b>

Sede	2006			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. Permanente
<b>Museo Civico Archeologico</b>	779	391	3116,00	1,12%
<b>Museo Medievale</b>	609	315	2.436,00	1,40%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	151	51	604,00	0,58%
<b>Totale</b>	<b>1.539</b>	<b>757</b>	<b>6.156,00</b>	<b>4,50%</b>

Il totale delle audioguide in inglese del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica non comprende il dato dei mesi di febbraio e di marzo 2006, che non è stato possibile conteggiare.

### Audioguide Mostra Annibale Carracci

Mesi	N°audioguide	Incassi
<b>set-06</b>	413	2.065,00
<b>ott-06</b>	1.612	8.060,00
<b>nov-06</b>	1.959	9.795,00
<b>dic-06</b>	2.612	13.060,00
<b>gen-07</b>	1.263	6.315,00
<b>Totale</b>	<b>7.859</b>	<b>39.295,00</b>

● **6. I MUSEI E LA DIDATTICA** ●

**6.1 La didattica nei Musei Civici**

Rispetto agli anni precedenti, nel 2006 si è cercato di dare omogeneità agli indicatori relativi alla didattica dei Musei Civici, pur tenendo conto dell'offerta diversificata di servizi proposta da ogni singolo museo. Verranno presentati nella tabella successiva, quindi, soltanto i dati dell'anno 2006, senza l'indicazione della serie storica, in quanto non direttamente confrontabili con le rilevazioni effettuate negli anni precedenti.

<b>Sezione Didattica</b>	<b>Totale anno 2006</b>
<b>MUSEO ARCHEOLOGICO</b>	
Numero classi sezione didattica	1.776
Numero studenti sezione didattica	42.858
<b>MUSEO CIVICO MEDIEVALE</b>	
Numero classi sezione didattica	438
Numero studenti sezione didattica	9.402
<b>MUSEO DAVIA BARGELLINI</b>	
Numero classi sezione didattica	26
Numero studenti sezione didattica	535
<b>COLLEZIONI COMUNALI</b>	
Numero laboratori didattici	26
Numero classi sezione didattica	79
Totale numero classi	105
Numero studenti sezione didattica	2.461
<b>MUSEO DEL RISORGIMENTO</b>	
Numero classi visite guidate + libere	160
Numero studenti visite guidate + libere	2.954
<b>MUSEO MORANDI</b>	
Numero classi con attività didattica	114
Numero classi senza attività didattica	61
Totale numero classi	175
Numero studenti con attività didattica	2.215
Numero studenti senza attività didattica	1.425
Totale numero studenti	3.640
<b>MUSEO DELLA MUSICA</b>	
Numero laboratori didattici	580
Numero studenti laboratori didattici	12.486
Numero visite scolaresche	63
Numero studenti visite scolaresche	1.352
Totale numero classi	643
Totale numero studenti	13.838
<b>MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE</b>	
Numero laboratori didattici	384
Numero studenti laboratori didattici	6.920
Numero classi visite guidate	475
Numero studenti visite guidate	8.563
Totale numero classi	859
Totale numero studenti	15.483
<b>GALLERIA D'ARTE MODERNA</b>	
Numero laboratori didattici	272
Numero studenti laboratori didattici	6.326
Numero classi visite guidate	16
Numero studenti visite guidate	422
Totale numero classi	288
Totale numero studenti	6.748

A marzo 2007 è stata effettuata un'analisi sul primo anno di gratuità dei Musei Civici che ha permesso di effettuare dei confronti tra i risultati ottenuti dalla sezione didattica dei musei nel periodo 1 aprile 2006 - 31 marzo 2007 e lo stesso periodo dell'anno precedente (aprile 2005 - marzo 2006). Si riportano di seguito le tabelle con l'analisi effettuata.

<b>MUSEI</b>	<b>Totale classi aprile 2006 - marzo 2007</b>	<b>Totale classi aprile 2005 - marzo 2006</b>	<b>Δ %</b>
Museo del Patrimonio Industriale	818	787	3,9%
Museo Civico Archeologico	1.930	1.555	24,1%
Collezioni Comunali d'Arte <sup>1</sup>	79	93	-15,1%
Museo Davia Bargellini <sup>12 2</sup>	12	40	-70,0%
Museo Medievale <sup>12</sup>	239	482	-50,4%
Museo del Risorgimento <sup>12</sup>	119	183	-35,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	663	615	7,2%
Galleria d'Arte Moderna	242	243	-0,4%
Museo Morandi	161	242	-33,5%
<b>Totale Musei</b>	<b>4.263</b>	<b>4.240</b>	<b>0,5%</b>

<b>MUSEI</b>	<b>Totale studenti aprile 2006 - marzo 2007</b>	<b>Totale studenti aprile 2005 - marzo 2006</b>	<b>Δ %</b>
Museo del Patrimonio Industriale	15.972	15.046	6,2%
Museo Civico Archeologico	43.743	34.927	25,2%
Collezioni Comunali d'Arte <sup>12</sup>	1.888	2.093	-9,8%
Museo Davia Bargellini <sup>12 13</sup>	253	849	-70,2%
Museo Medievale <sup>12</sup>	5.137	10.419	-50,7%
Museo del Risorgimento <sup>12</sup>	2.191	3.474	-36,9%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	14.650	12.680	13,4%
Galleria d'Arte Moderna	5.741	5.203	10,3%
Museo Morandi	3.351	4.662	-28,1%
<b>Totale Musei</b>	<b>92.926</b>	<b>89.353</b>	<b>3,8%</b>

L'andamento delle classi ha messo in evidenza un risultato pressoché identico rispetto quello ottenuto nell'anno precedente (+0,5%): è importante rilevare che l'andamento dell'utenza scolastica nel 2006 non è stato influenzato né dall'introduzione della gratuità (anche quando i musei erano a pagamento, per le scolaresche erano previsti ingressi gratuiti o ridotti), né dalla riduzione dell'orario (l'affluenza delle classi si concentra soprattutto al mattino), ma è stato condizionato dalle riforme scolastiche e dalle conseguenti modifiche nei programmi svolti dagli insegnanti. Alcuni musei, per ovviare a questa situazione, hanno organizzato percorsi tematici che meglio si adattano ai modi della nuova programmazione scolastica ministeriale, ottenendo riscontri molto positivi.

Si segnala, inoltre, che l'U.O. Musei del Settore Cultura e Rapporti con l'Università ha organizzato il 1° corso di formazione sulla didattica dei musei per insegnanti. A tale corso, che si è svolto in 17 giornate formative, hanno partecipato complessivamente 50 insegnanti.

## **SCOLARESCE**

<sup>1</sup> I dati relativi al periodo della gratuità dei musei Risorgimento, Medievale, Bargellini, Collezioni Comunali sono aggiornati a fine febbraio 2007.

<sup>2</sup> Il Museo Bargellini era gratuito anche nel periodo aprile 2005 – marzo 2006.

<b>MUSEI</b>	<b>Scolaresche aprile '06 - marzo '07</b>	<b>Δ % sul totale dei visitatori</b>
Museo del Patrimonio Industriale	15.981	55,6%
Museo Civico Archeologico	40.270	53,7%
Collezioni Comunali d'Arte	2.244	8,4%
Museo Davia Bargellini	295	9,0%
Museo Medievale	5.764	21,0%
Museo del Risorgimento	3.484	46,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	12.520	47,8%
Galleria d'Arte Moderna	5.276	29,4%
Museo Morandi	3.575	11,5%
Museo della Resistenza	230	15,0%
<b>Totale Musei</b>	<b>89.639</b>	<b>36,5%</b>

Le scolaresche rappresentano il 36,5% dei visitatori complessivi. I musei maggiormente frequentati sono il Museo Archeologico, il Museo del Patrimonio Industriale, , il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, il Museo del Risorgimento, dove le scolaresche costituiscono più o meno il 50% di tutti gli ingressi. I musei meno frequentati dalle scuole invece sono le Collezioni Comunali d'Arte, il Museo Davia Bargellini, il Museo Morandi, dove le scolaresche costituiscono circa il 10% del totale dei visitatori.

#### **ATTRAVERSO I MUSEI DI BOLOGNA" IA EDIZIONE**

L'iniziativa ha previsto visite guidate e conferenze coordinate tra i Musei Comunali secondo un calendario concordato. Il tema proposto è stato: "**Gli anni del cambiamento: la Bologna di fine Ottocento**"

Domenica 5 marzo 10,30 Museo Civico del Risorgimento

I segni di un mito. La memoria del Risorgimento nella città che cambia 1859-1914

Domenica 12 marzo 16 Museo Archeologico

Or felsina sua grandezza risveglia: la grande stagione degli scavi archeologici

Domenica 19 marzo 16 Museo Patrimonio Industriale

Luce, calore, energia. Vivere a Bologna nell'Ottocento

Domenica 26 marzo 10,30 Collezioni Comunali d'arte

L'invenzione del Passato. Ripristino, restauro, decorazioni, arte applicate

#### **CORSO DI AGGIORNAMENTO "DA MUSEO A MUSEO. LUOGHI E IDEE PER LA DIDATTICA"**

Il corso, rivolto agli insegnanti della scuola primaria e secondaria ha voluto presentare la specificità del museo come luogo di ricerca e didattica nei vari campi (storico, artistico, scientifico) e i peculiari percorsi di conoscenza che vi possono essere attivati (uso di reperti e fonti nella ricostruzione storica, rapporto diretto con oggetti, strumenti ecc.).

L'insieme delle offerte formative dei musei di Bologna si configura come una "rete" di proposte coordinate, nella quale ogni argomento può essere affrontato in maniera interdisciplinare. L'utilizzo del data base disponibile sul sito [www.comune.bologna.it/cultura/didattica](http://www.comune.bologna.it/cultura/didattica) ha consentito la costruzione di percorsi personalizzati, creando sinergie e rimandi tra le proposte dei singoli musei.

Programma del corso

### **Modulo I – I musei di Bologna**

Martedì 10 ottobre 2006, ore 15.30 presso il Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)

Il primo incontro, della durata di circa 2 ore, ha illustrato l'articolata e composita realtà museale della città, con oltre 40 musei tra statali, universitari e privati afferenti a varie discipline: archeologia, storia, arte, scienze, tecnologia, ecc. I temi affrontati saranno:

- La rete dei Musei bolognesi (dot. Cristiana Morigi Govi)
- Organizzazione dei servizi per le scuole (dot. Isa Speroni)
- Banca dati delle offerte formative: potenzialità ed utilizzo (dott. Anna Dore, Maura Grandi)

### **Modulo II – In visita ai Musei della città**

Il secondo modulo prevede più incontri per avvicinare i partecipanti alle singole realtà museali, con la presentazione delle attività divulgative rivolte in particolare al mondo della scuola.

Ogni incontro, della durata di circa 2 ore, sarà suddiviso in:

- parte teorica (presentazione del museo, delle attività formative, approfondimento delle potenzialità delle collezioni e della strumentazione scientifica fornita dal museo come fonti per la costruzione di percorsi in sinergia con la programmazione curricolare),
- visita alle collezioni con l'opportunità di seguire un esempio di animazione didattica, secondo un filo conduttore predefinito. Sono previsti due ambiti di approfondimento:

<b>STORIA DI BOLOGNA</b>	<b>EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Martedì 17 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Museo Civico Archeologico</b> (via de' Musei 8)</li><li>• Martedì 24 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Civici Musei di Arte Antica</b> (via Manzoni 4)</li><li>• Martedì 31 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Museo del Risorgimento</b> (Piazza Carducci 5)</li><li>• Martedì 7 novembre 2006, ore 15.30: <b>Museo Ebraico</b> (via Valdonica 1/5)</li><li>• Martedì 14 novembre 2006 ore 15.30 <b>Casa Carducci</b> (Piazza Carducci 5)</li><li>• Martedì 21 novembre 2006, ore 15.30: <b>Museo del Patrimonio Industriale</b> (via della Beverara 123)</li><li>• Martedì 28 novembre 2006, ore 15.30: <b>Museo della Resistenza</b> (via S. Isaia 20)</li><li>• Martedì 5 dicembre 2006, ore 15.30: <b>Musei Universitari</b> (via Zamboni 33)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Martedì 17 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Civici Musei di Arte Antica</b> (via Manzoni 4)</li><li>• Martedì 24 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Mostra Carracci</b> (via de' Musei 8)</li><li>• Martedì 31 ottobre 2006, ore 15.30: <b>Pinacoteca</b> (Via Belle Arti 56)</li><li>• Martedì 7 novembre 2006, ore 15.30: <b>Museo della Musica</b> (Strada Maggiore 34)</li><li>• Martedì 14 novembre 2006, ore 15.30: <b>Galleria d'Arte Moderna</b> (Piazza della Costituzione 3/)</li><li>• Martedì 21 novembre 2006, ore 15.30: <b>Museo Morandi</b> (Palazzo d'Accursio)</li><li>• Martedì 28 novembre 2006, ore 15.30: <b>Cineteca</b> (via Riva di Reno 72)</li></ul>

### **Modulo III – Da Museo a Museo: la costruzione di un percorso dedicato**

Martedì 12 dicembre 2006, ore 15.30 presso il Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)

L'ultimo incontro, della durata di circa 2 ore, è stato dedicato ad un'esercitazione pratica per l'ideazione e la costruzione di un percorso dedicato.

Ogni partecipante potrà costruire un proprio percorso ideale, mettendo in pratica gli spunti avuti nel corso dei vari incontri, sperimentando in prima persona quanto appreso.



## 6.2 L'iniziativa "Il Museo si diverte"

<b>Sede</b>	<b>Iniziativa</b>	<b>Data</b>
<b>Oratorio dei Filippini</b>	"Giotto, l'uomo che dipinge il cielo" Spettacolo teatrale per bambini e ragazzi	06/01/2006
<b>Biblioteca Sala Borsa Ragazzi</b>	"Costruiamo i libri animati" Realizzazione di libri pop up per 25 bambini da 6 anni	15/01/2006
<b>Museo Civico Medievale</b>	"Giochiamo con Giotto. E' tutto oro quel che luccica!" Attività per ragazzi dai 10 anni.	15/01/2006
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	"Gli animali del bosco incantato" Attività per bambini dai 4 ai 7 anni.	28/01/2006
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	"...E se fossi un'automobile?" Visita e laboratorio alla mostra "Drive. L'automobile nell'arte contemporanea". Per bambini dai 4 ai 6 anni	29/01/2006
<b>Museo Ebraico</b>	"L'oca errante" Attività per bambini dai 6 agli 11 anni	05/02/2006
<b>Biblioteca Sala Borsa Ragazzi</b>	"Eppur si muove. Il segreto di ciò che sembra fermo...eppur si muove! Non è vero che una pianta non può nascere dal palmo di una mano" Incontro interattivo sulle diverse tecniche del cinema di animazione. Per bambini di tutte le età	12/02/2006
<b>Collezioni Comunali d'Arte</b>	"Il ragazzo e l'anguilla. Un racconto fantastico alla scoperta del museo" Dimostrazione tecnica di scultura per bambini dai 6 ai 10 anni	12/02/2006
<b>Museo Civico Medievale</b>	"Giochiamo con Giotto. Non è l'abito che fa il santo..." Attività per ragazzi dagli 8 anni.	19/02/2006
<b>Museo Ebraico</b>	"Ciak, si gioca" Attività per bambini dai 6 agli 11 anni	26/02/2006
<b>Museo Civico Archeologico</b>	"Monetopoli" Attività per bambini e adulti.	05/03/2006
<b>Biblioteca Sala Borsa Ragazzi</b>	"Caccia al tesoro in biblioteca" Ricerca tra gli scaffali, nel catalogo, dentro ai libri, tra gli alfabeti antichi e i codici cifrati per arrivare alla conquista del tesoro. Per bambini dai 10 anni.	12/03/2006
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	"Macchine, prodotti e innovazioni. Grande caccia ai tesori del Museo del Patrimonio Industriale" Attività per ragazzi tra gli 8 e i 12 anni.	12/03/2006
<b>Museo Ebraico</b>	"L'arca di Noè" Attività per bambini dai 6 agli 11 anni.	19/03/2006
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	"Caccia al tesoro" Attività per bambini dai 7 agli 11 anni.	01/04/2006
<b>Museo Civico del Risorgimento</b>	"Il gioco dell'oca dell'Unità d'Italia" Attività per ragazzi dai 10 ai 14 anni.	02/04/2006
<b>Museo Morandi</b>	"Mappa gioco: un viaggio nel mondo di Morandi" Attività per bambini dai 4 ai 6 anni.	23/04/2006
<b>Museo Civico Archeologico</b>	"Ci sono due coccodrilli e ...amuleti e gioielli nell'antico Egitto"	07/05/2006
<b>Totale presenze stimate</b>		<b>2.000</b>

L'VIII edizione dell'iniziativa didattica "Il Museo si diverte", che si è svolta dal mese di gennaio al mese di maggio 2006, si è contraddistinta per aver proposto un calendario di attività didattiche per famiglie, ideato ed organizzato, come già negli anni precedenti, dall'U.O. Musei del Settore Cultura e Rapporti con l'Università.

Nel 2006 il tema della rassegna di appuntamenti è stato il gioco e proprio per questo è stato ideato il Gioco dei Musei che, oltre ad assolvere alla funzione di calendario per tutti gli appuntamenti del ciclo, si presenta come un vero e proprio gioco da tavola, distribuito gratuitamente presso tutti i musei e l'Emporio della Cultura in Piazza Maggiore.

Complessivamente, per tutte le iniziative che si sono svolte nel 2006 si è stimato un numero di partecipanti pari a circa 2.000 persone.

### 6.3 I laboratori didattici gestiti dal personale afferente al Settore Istruzione

Stagione scolastica 2005/2006

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale	Δ as. 05/06 – as 04/05
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado			
Planetario	229	4.689	361	20	340	<b>5.639</b>	18,3%
Museo Anatomia Comparata	0	2.166	1.279	104	276	<b>3.825</b>	-20,3%
Museo Fisica	0	1.421	1.438	101	2.130	<b>5.090</b>	95,5%
Museo Antropologia	28	1.691	1.327	81	147	<b>3.274</b>	-33,5%
Museo Risorgimento	0	1.521	1.640	103	0	<b>3.264</b>	8,1%
Casa Carducci	0	383	699	202	148	<b>1.432</b>	-18,9%
Pinacoteca	75	4.529	646	472	226	<b>5.948</b>	-4,2%
Museo Bombicci	32	4.695	0	0	219	<b>4.946</b>	-11,4%
Museo Ebraico	0	539	646	591	509	<b>2.285</b>	-27,4%
Orto Botanico	680	4.351	749	299	892	<b>6.971</b>	7,3%
Museo Patrimonio Industriale	20	484	1.453	778	350	<b>3.085</b>	51,1%
Laboratorio "Testa per Pensare"	135	3.513	1.970	570	0	<b>6188</b>	24,4%
Museo Internazionale della Musica	724	5.346	692	85	218	<b>7.065</b>	6,0%
Museo Medievale						<b>6.625</b>	38,9%
Museo Archeologico						<b>7.487</b>	-27,2%
Museo Paleontologia	288	5.090	863	131	542	<b>6.914</b>	29,0%
Palazzo Poggi	52	1.533	2.165	3.150	1.654	<b>8.554</b>	-18,4%
Museo Zoologia	264	4.328	824	270	135	<b>5.821</b>	29,9%
Museo Civiltà Contadina						<b>7.615</b>	37,7%
Laboratorio Casaglia	3.444	1.125	0	0	0	<b>4.569</b>	7,9%
Lab. Informatico Dozza						<b>261</b>	-23,2%
Lab. Informatico Manzolini						<b>160</b>	-18,8%
Lab. Informatico Saffi						<b>769</b>	64,3%
<b>Totale</b>						<b>107.787</b>	<b>-2,2%</b>

Per il Museo Medievale, il Museo Archeologico, il Museo della Civiltà Contadina ed i Laboratori Informatici Dozza, Manzolini e Saffi non è stato possibile suddividere il totale degli alunni tra scuola d'infanzia, primaria secondaria. Si è indicato, quindi, soltanto il totale complessivo degli alunni.

● **7. PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI** ●

Anno 2006

Sede	% Patrimonio esposto	n°opere prestate ad altri musei
Museo Civico Archeologico	80,0%	32
Collezioni Comunali d'Arte	85,0%	7
Museo Davia Bargellini	90,0%	-
Museo Medievale	90,0%	27
Galleria d'Arte Moderna	1,0%	-
Museo Morandi	55,0%	2
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	-
Museo del Risorgimento	8,8%	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	32,0%	21
Museo Ebraico	n.d.	n.d.

La percentuale del patrimonio esposto della Galleria d'arte Moderna dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	n°restauri 2005	n°restauri 2006	Δ '06/'05
Museo Civico Archeologico	145	35	-110
Collezioni Comunali d'Arte	10	7	-3
Museo Davia Bargellini	17	5	-12
Museo Medievale	197	2	-195
Galleria d'Arte Moderna	5	7	2
Museo Morandi	1	4	3
Museo del Patrimonio Industriale	6	6	0
Museo del Risorgimento	9	4	-5
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	20	8	-12
Museo Ebraico	-	n.d.	

Nel 2004 per i Musei Medievale, Collezioni Comunali d'Arte e Davia Bargellini il n. complessivo dei restauri comprende anche i piccoli interventi di manutenzione ordinaria.

Sede	n°opere inventariate 2005	n°opere inventariate 2006	Δ '06/'05
Museo Civico Archeologico	-	153	153
Collezioni Comunali d'Arte	-	-	0
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	-	258	258
Galleria d'Arte Moderna	18	2	-16
Museo Morandi	-	-	0
Museo del Patrimonio Industriale	-	-	0
Museo del Risorgimento	3	20	17
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	-	0
Museo Ebraico	-	n.d.	

<i>Sede</i>	<i>n°opere catalogate 2005</i>	<i>n°opere catalogate 2006</i>	<i>Δ '06/'05</i>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	1.666	-	-1666
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	2.248	83	-2165
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	-	0
<i>Museo Medievale</i>	6.934	768	-6166
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	18	2	-16
<i>Museo Morandi</i>	-	-	0
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	-	-	0
<i>Museo del Risorgimento</i>	3	20	17
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	n.r.	-	
<i>Museo Ebraico</i>	-	n.d.	

<i>Sede</i>	<i>% patrimonio catalogato 2005</i>	<i>% patrimonio catalogato 2006</i>
<i>Museo Civico Archeologico</i>	85,0%	85,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	95,0%	98,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	90,0%	95,0%
<i>Museo Medievale</i>	85,0%	90,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	99,0%	99,0%
<i>Museo Morandi</i>	100,0%	100,0%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	80,0%	80,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	99,0%	99,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	85,0%	85,0%
<i>Museo Ebraico</i>	40,0%	n.d.

<i>Sede</i>	<i>% patrimonio catalogato informaticamente</i>		<i>Δ 06/05</i>
	<i>2005</i>	<i>2006</i>	
<i>Museo Civico Archeologico</i>	70,0%	70,0%	0,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	95,0%	95,0%	0,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	35,0%	40,0%	5,0%
<i>Museo Medievale</i>	40,0%	50,0%	10,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	99,0%	99,0%	0,0%
<i>Museo Morandi</i>	100,0%	100,0%	0,0%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	80,0%	80,0%	0,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	66,0%	66,0%	0,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	40,0%	40,0%	0,0%
<i>Museo Ebraico</i>	n.r.	n.r.	

Sede	n°conferenze / seminari / convegni 2005	n°conferenze / seminari / convegni 2006	Δ '06/'05
Museo Civico Archeologico	6	1	-5
Collezioni Comunali d'Arte	-	2	2
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	2	17	15
Galleria d'Arte Moderna	12	10	-2
Museo Morandi	1	3	2
Museo del Patrimonio Industriale	82	92	10
Museo del Risorgimento	16	19	3
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	46	11	-35
Museo Ebraico	33	n.d.	

Sede	n°presenze conferenze / seminari / convegni 2005	n°presenze conferenze / seminari / convegni 2006	Δ '06/'05
Museo Civico Archeologico	150	n.r.	
Collezioni Comunali d'Arte	-	120	120
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	145	954	809
Galleria d'Arte Moderna	n.r.	n.r.	
Museo Morandi	n.r.	n.r.	
Museo del Patrimonio Industriale	n.r.	n.r.	
Museo del Risorgimento	n.r.	n.r.	
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	n.r.	n.r.	
Museo Ebraico	5.903	n.d.	

Sede	n°cataloghi e pubblicazioni scientifiche 2005	n°cataloghi e pubblicazioni scientifiche 2006	Δ '06/'05
Museo Civico Archeologico	3	1	-2
Collezioni Comunali d'Arte	-	1	1
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	2	-	-2
Galleria d'Arte Moderna	8	4	-4
Museo Morandi	3	5	2
Museo del Patrimonio Industriale	3	5	2
Museo del Risorgimento	2	1	-1
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	-	
Museo Ebraico	1	n.d.	

● 8. IL PERSONALE DEI MUSEI ●

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2006				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione (1)	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico	42.497	4.480	-	-	-
Musei Civici d'Arte Antica	41.550	1.792	-	375	1.873
Galleria d'Arte Moderna	11.707	-	-	900	13.379
Museo Morandi	10.341	-	875	6	1.110
Museo del Patrimonio Industriale	5.783	896	911,000	-	765
Museo del Risorgimento	5.234	896	-	-	950
Casa Carducci	4.374	896	-	-	30
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	4.374	2.389	-	174	5.752
Museo Ebraico (2)	-	896	-	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca (2)	1.458	-	-	n.d.	n.d.
Museo della Resistenza	1.458	-	-	-	-
<b>Totale Musei</b>	<b>128.776</b>	<b>12.245</b>	<b>1.786</b>	<b>1.455</b>	<b>23.859</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-4,4%</b>	<b>-2,4%</b>	<b>-31,5%</b>	<b>230,7%</b>	<b>-45,1%</b>

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2006				
	CO.CO.PRO	Anziani	Obiettori	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico	429	3.226	-	-	-
Musei Civici d'Arte Antica	4.727	4.725	-	-	-
Galleria d'Arte Moderna	12.514	-	-	-	-
Museo Morandi	4.482	-	-	-	516
Museo del Patrimonio Industriale	1.945	804	80	270	700
Museo del Risorgimento	200	-	-	-	-
Casa Carducci	-	-	-	-	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.894	-	-	-	-
Museo Ebraico (2)	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca (2)	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo della Resistenza	-	-	-	-	-
<b>Totale Musei</b>	<b>31.191</b>	<b>8.755</b>	<b>80</b>	<b>270</b>	<b>1.216</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-2,2%</b>	<b>-17,2%</b>	<b>-88,9%</b>	<b>-90,1%</b>	<b>-54,8%</b>

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2006				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico	13.690	-	608	64.930	40,1
Musei Civici d'Arte Antica	35.683	1.166	-	91.891	56,7
Galleria d'Arte Moderna	-	-	2.126	40.626	25,1
Museo Morandi	10.340	-	-	27.670	17,1
Museo del Patrimonio Industriale	5.034	-	1.215	18.403	11,4
Museo del Risorgimento	-	-	-	7.280	4,5
Casa Carducci	1.856	275	-	7.431	4,6
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	4.736	4	-	24.323	15,0
Museo Ebraico (2)	n.d.	n.d.	n.d.	896	0,6
Museo della B.V. di S. Luca (2)	n.d.	n.d.	n.d.	1.458	0,9
Museo della Resistenza	456	-	-	1.914	1,2
<b>Totale Musei</b>	<b>71.795</b>	<b>1.445</b>	<b>3.949</b>	<b>286.822</b>	<b>177</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-36,3%</b>	<b>3,9%</b>	<b>-32,3%</b>	<b>-20,7%</b>	<b>-20,6%</b>

(1) Personale del Settore Istruzione: 5 unità al Museo Archeologico (3 per l'aula didattica e 2 per la saletta informatica), 2 unità ai Musei Civici d'Arte Antica (Museo Medievale), 3 unità al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (un'unità solo per 8 mesi), 1 unità al Patrimonio Industriale, 1 unità al Museo del Risorgimento, 1 unità a Casa Carducci, 1 unità al Museo Ebraico

(2) Per il Museo Ebraico e per il Museo della B.V. di S. Luca si sono considerati solo i dipendenti comunali. Questi musei si avvalgono anche di personale di altri enti.

FTE: stima del personale dipendente a tempo pieno equivalente.

● 9. I COSTI ●

9.1 I Costi diretti dei Musei Civici

Sede	Aule didattiche				Beni
	Personale	Utenze	Ammortamenti	Totale	
<i>Museo Civico Archeologico</i>	126.732,29	560,27	509,61	127.802,17	26.080,35
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	39.008,87		198.451,91	237.460,78	21.841,82
<i>Musei Civici d'Arte Antica</i>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>					13.043,68
<i>Museo Davia Bargellini</i>					12.426,13
<i>Museo Medievale</i>	84.021,41	1.104,92	10.611,68	95.738,01	8.855,43
<i>Galleria d'Arte Moderna (1) (3)</i>					72.133,39
<i>Museo Morandi (2) (3)</i>					45.047,01
<i>Museo del Risorgimento</i>	41.909,15		389,33	42.298,48	2.257,23
<i>Casa Carducci (4)</i>	28.432,41			28.432,41	6.599,07
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	110.636,67	471,99	62,85	111.171,51	20.032,56
<i>Museo della B.V. di S.Luca</i>					
<i>Museo Ebraico (5)</i>					20.676,33
<i>Museo della Resistenza</i>					
<b>Totale Musei</b>	<b>430.740,80</b>	<b>2.137,18</b>	<b>210.025,38</b>	<b>642.903,36</b>	<b>248.993,00</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-4,1%</b>	<b>1158,3%</b>	<b>12,1%</b>	<b>1,0%</b>	<b>11,4%</b>

Sede	Personale TI	Personale TD	Altri Servizi	Incarichi	Utenze
<i>Museo Civico Archeologico</i>	873.629,64	26.253,88	431.257,29	60.241,45	104.056,75
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	131.373,46	45.187,56	255.059,56	87.040,78	85.347,04
<i>Musei Civici d'Arte Antica</i>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	368.718,64		151.993,78	32.513,62	24.219,36
<i>Museo Davia Bargellini</i>	254.005,35		26.580,04	33.529,65	11.795,44
<i>Museo Medievale</i>	345.793,09		231.824,43	30.302,78	82.534,39
<i>Galleria d'Arte Moderna (1)</i>	467.696,36		1.419.928,71	250.297,96	164.062,72
<i>Museo Morandi (2) (3)</i>	236.067,13		138.546,76	81.239,07	12.292,06
<i>Museo del Risorgimento</i>	96.157,98		26.717,92	8.285,84	6.296,37
<i>Casa Carducci (4)</i>	107.110,16		7.429,83	3.311,20	9.185,50
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	124.161,60		162.845,64	62.066,99	90.395,79
<i>Museo della B.V. di S.Luca</i>	29.394,59		7.097,52		6.723,55
<i>Museo Ebraico (5)</i>			96.290,45	4.770,08	19.790,26
<i>Museo della Resistenza</i>	20.779,45				
<b>Totale Musei</b>	<b>3.054.887,45</b>	<b>71.441,44</b>	<b>2.955.571,93</b>	<b>653.599,42</b>	<b>616.699,23</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-3,6%</b>		<b>-21,5%</b>	<b>-17,3%</b>	<b>1,4%</b>

Sede	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti	Imposte e tasse	Altri oneri
<i>Museo Civico Archeologico</i>			640,00		0,10
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>					0,02
<i>Musei Civici d'Arte Antica</i>					
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>					
<i>Museo Davia Bargellini</i>					
<i>Museo Medievale</i>					
<i>Galleria d'Arte Moderna (1)</i>			22.487,35	269,37	
<i>Museo Morandi (2) (3)</i>		2.296,36	4.705,67		
<i>Museo del Risorgimento</i>					
<i>Casa Carducci (4)</i>					0,02
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>					
<i>Museo della B.V. di S.Luca</i>			20.000,00		
<i>Museo Ebraico (5)</i>			250,00	1.016,70	454.219,84
<i>Museo della Resistenza</i>					
<b>Totale Musei</b>	<b>0,00</b>	<b>2.296,36</b>	<b>48.083,02</b>	<b>1.286,07</b>	<b>454.219,98</b>
<b>Δ 2006/2005</b>		<b>1429,6%</b>	<b>101,2%</b>	<b>-77,2%</b>	



Sede	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
<b>Museo Civico Archeologico</b>	35.303,03	62.557,98	<b>1.747.822,64</b>	18,4%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	136.189,53	13.760,82	<b>1.013.261,37</b>	10,7%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>				
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	29.272,63	5.045,80	<b>624.807,51</b>	6,6%
<i>Museo Davia Bargellini</i>		2.550,60	<b>340.887,21</b>	3,6%
<i>Museo Medievale</i>	17.677,16	2.964,14	<b>815.689,43</b>	8,6%
<b>Galleria d'Arte Moderna (1)</b>	17.772,48	12.104,11	<b>2.426.752,45</b>	25,5%
<b>Museo Morandi (2) (3)</b>	12.645,72		<b>532.839,78</b>	5,6%
<b>Museo del Risorgimento</b>	5.007,34	621,12	<b>187.642,28</b>	2,0%
<b>Casa Carducci (4)</b>	2.950,52	3.791,10	<b>168.809,81</b>	1,8%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	125.909,55	196.420,55	<b>893.004,19</b>	9,4%
<b>Museo della B.V. di S.Luca</b>	891,64	31.110,61	<b>95.217,91</b>	1,0%
<b>Museo Ebraico (5)</b>	13.930,14	11.846,18	<b>622.789,98</b>	6,6%
<b>Museo della Resistenza</b>	11.725,47		<b>32.504,92</b>	0,3%
<b>Totale Musei</b>	<b>409.275,21</b>	<b>342.773,01</b>	<b>9.502.029,48</b>	<b>100,0%</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>37,1%</b>	<b>205,6%</b>	<b>-1,4%</b>	

(1) I costi della della Galleria d'Arte Moderna sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose

(2) Per il Museo Morandi e le Collezioni Comunali d'Arte non è riportato il dato relativo alle utenze perché non scorponabile dal dato complessivo che fa capo a Palazzo d'Accursio

(3) La Galleria d'Arte Moderna e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa. Per la sola Galleria d'Arte Moderna i costi di contabilità analitica del Bilancio dell'Istituzione sono stati stimati sulla base di quelli del 2005.

(4) Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorponabili per le due diverse attività

(5) Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

## 9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	Stima della % costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei *	Δ 2006/2005 Costo diretto totale
<b>Museo Archeologico</b>	1.747.822,64	1.747.822,64	29,6%	-4,0%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	1.013.261,37	1.013.261,37	35,9%	5,3%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>				
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	624.807,51	624.807,51	31,6%	5,2%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	340.887,21	340.887,21	21,3%	-4,4%
<i>Museo Medievale</i>	815.689,43	815.689,43	33,2%	-27,9%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	2.426.752,45	1.144.280,75	71,8%	3,9%
<b>Museo Morandi</b>	532.839,78	481.620,52	49,7%	-10,1%
<b>Museo del Risorgimento</b>	187.642,28	187.642,28	19,9%	-5,4%
<b>Casa Carducci</b>	168.809,81	168.809,81	10,3%	-7,5%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	893.004,19	893.004,19	27,4%	-2,3%
<b>Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni</b>	<b>8.751.516,67</b>	<b>7.417.825,71</b>	<b>46,9%</b>	<b>-3,7%</b>
<b>Museo B.V. S.Luca</b>	95.217,91	95.217,91	7,5%	-6,9%
<b>Museo Ebraico</b>	622.789,98	120.289,99	19,5%	161,1%
<b>Museo della Resistenza</b>	32.504,92	32.504,92	0,0%	
<b>Totale Musei Civici</b>	<b>9.502.029,48</b>	<b>7.665.838,53</b>	<b>40,6%</b>	<b>0,8%</b>

\* la % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è stata stimata come il rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi

Dal 1° gennaio 2006, la forte contrazione del bilancio del Settore Cultura e Rapporti con l'Università, ha reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei. Dall'inizio dell'anno, quindi, nei pomeriggi feriali (da martedì a venerdì) i musei civici chiudono alle ore 15 e rilevano ca. un 20% annuo in meno di ore di apertura (ad eccezione del Museo del Patrimonio Industriale che diminuisce solo di un 9,5%).

Dal 1° aprile l'ingresso nei musei è gratuito; i visitatori delle collezioni permanenti possono visitare liberamente tutti i musei civici; sono rimaste a pagamento le visite alle mostre temporanee.

Sul versante dei costi sono tendenzialmente in calo tutti i musei: le consistenti diminuzioni dei costi per servizi, beni e utenze sono in parte mitigate dagli aumenti dei costi di personale e degli ammortamenti. Il calo maggiore è rilevato dal **Museo Medievale** (-27,9%) con un forte calo dei servizi (nel 2005 sono ricompresi i costi sostenuti per la realizzazione della Mostra Giotto). In controtendenza il **Museo del Patrimonio Industriale** i cui costi aumentano del 5,3% in particolare alle voci servizi e incarichi. Tale variazione è un dato imputabile al flusso di spesa in quanto è slittato nel 2006 l'impiego di contributi esterni acquisiti a fine 2005. Nel 2006 la messa a regime del nuovo spazio per mostre temporanee assegnato al Museo con l'allestimento "Moto bolognesi degli anni 1930-45" ha determinato l'aumento della voce di spesa "Incarichi" (+ euro 26.510,52). L'aumento anomalo dei costi del **Museo Ebraico** (+161,1%) è dovuto ad un acquisto di titoli per € 454.219,84, finanziato con risorse proprie della Fondazione Museo Ebraico di Bologna in quanto il trasferimento da parte del Comune nel 2006 è calato di € 20.300,00 (€ 100.000,00 contro €120.300,00 del 2005).

Il **Museo Morandi** presenta un andamento piuttosto costante rispetto a quanto registrato nel 2005; l'unico aumento significativo riguarda il costo per il personale per via dell'assegnazione per l'intero anno di una posizione Apo. Un'altra voce che risulta aumentata è quella relativa alle utenze; frutto di una redistribuzione degli spazi di competenza dei diversi istituti in Palazzo Comunale, che ha portato a significative modifiche nell'attribuzione di questi costi.

Infine occorre sottolineare che, per quanto riguarda i trasferimenti, a fronte di una riduzione complessiva del contributo che è passato dai 220.000,00 euro del 2005 ai 180.000,00 del 2006, le risorse dedicate alla gestione e valorizzazione delle risorse sono in percentuale leggermente cresciute rispetto a quelle dedicate ai servizi al pubblico; questo perché si è scelto di concentrare parte del lavoro sul controllo dello stato del patrimonio del Museo, intervenendo dove necessario.

Si segnala, infine, che i costi sostenuti direttamente dal Comune di Bologna per le attività **dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna** calano di euro 793.761,83 (-32,44%). Tale riduzione è determinata in parte da un effettivo "taglio" dei trasferimenti, in parte dalla diversa gestione finanziaria delle risorse provenienti dalle fondazioni bancarie, che nel 2005 sono transitate dal Bilancio del Comune e poi trasferite all'Istituzione (circa 160.000,00 euro). L'Istituzione nel 2006 per la propria attività ha ricevuto il sostegno della Fondazione Carisbo (euro 850.000,00) e Del Monte (euro 150.000,00), per un totale di 1.000.000,00 di euro che nel complesso rappresentano il 51,1% delle entrate dirette dell'Istituzione (17,7% nel 2005).

### 9.3 I Costi per attività dei Musei Civici

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
<b>Museo Civico Archeologico</b>	510.129,99	264.970,90	316.971,48
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	167.546,44	118.444,75	314.562,43
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>			
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	220.079,03	143.623,26	50.319,30
<i>Museo Davia Bargellini</i>	146.488,84	68.124,85	22.557,90
<i>Museo Medievale</i>	130.262,47	319.204,73	174.810,45
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	84.219,06	877.091,19	108.706,67
<b>Museo Morandi</b>	187.928,33	95.071,89	27.500,53
<b>Museo del Risorgimento</b>	64.916,05	4.361,63	53.202,55
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)</b>	185.790,69	0,00	270.730,35
<b>Casa Carducci</b>	40.705,15	0,00	40.987,34
<b>Totale Musei</b>	<b>1.738.066,04</b>	<b>1.890.893,20</b>	<b>1.380.349,00</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-28,33%</b>	<b>11,42%</b>	<b>3,40%</b>

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
<b>Museo Civico Archeologico</b>	563.122,88	92.627,40	1.747.822,64
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	256.725,31	155.982,44	1.013.261,37
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>			
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	104.820,31	105.965,60	624.807,51
<i>Museo Davia Bargellini</i>	68.267,50	35.448,12	340.887,21
<i>Museo Medievale</i>	50.211,00	141.200,79	815.689,43
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	27.462,74	46.801,08	1.144.280,75
<b>Museo Morandi</b>	92.711,95	78.407,82	481.620,52
<b>Museo del Risorgimento</b>	46.825,96	18.336,10	187.642,28
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)</b>	393.137,33	43.345,82	893.004,19
<b>Casa Carducci</b>	72.062,39	15.054,93	168.809,81
<b>Totale Musei</b>	<b>1.675.347,37</b>	<b>733.170,10</b>	<b>7.417.825,71</b>
<b>Δ 2006/2005</b>	<b>-19,79%</b>	<b>-12,63%</b>	<b>-11,54%</b>

Per le Istituzioni sono stati considerati solo i costi sostenuti dal Comune di Bologna

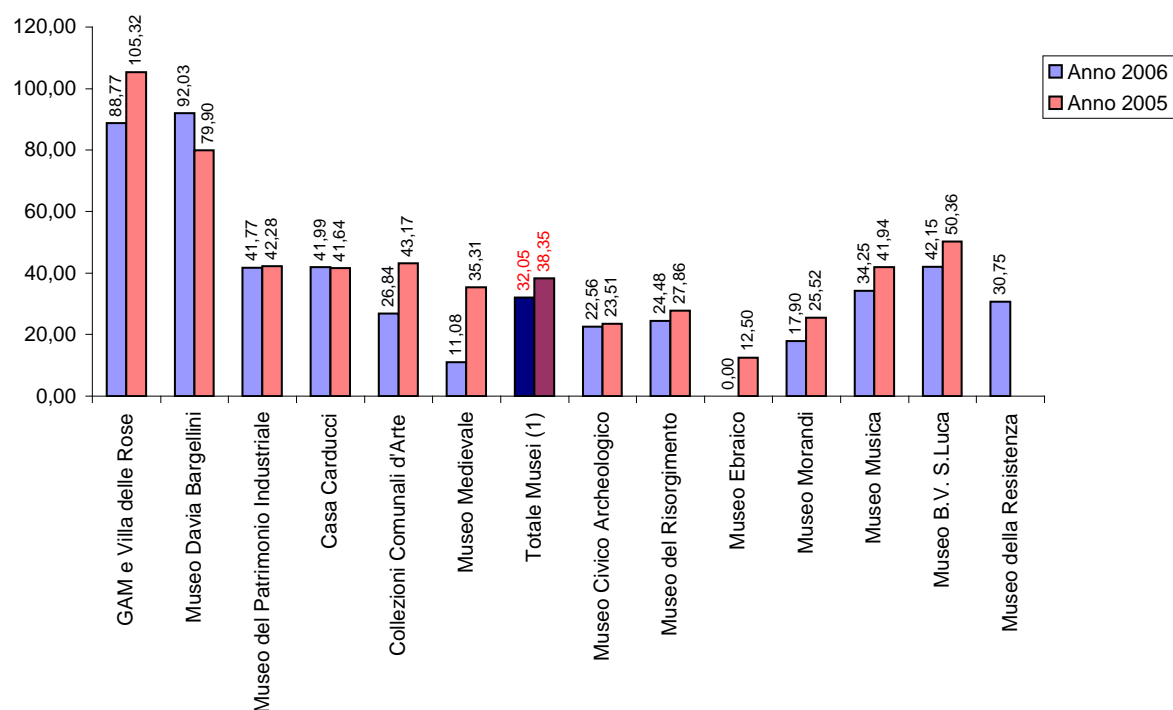
(1) L'importo dell'esposizione permanente e apertura comprende anche i costi per la promozione e la didattica perché non è stato possibile scorporare i dati. L'importo della didattica si riferisce invece ai soli costi dell'aula didattica, mentre l'importo della conservazione è costituito dai costi imputati direttamente al centro di costo del Museo che in prevalenza riguardano interventi per la valorizzazione del patrimonio.

### 9.4 Risorse direttamente impegnate dal Settore Cultura per i musei civici

Sede	2005	2006	Δ
<b>Museo Civico Archeologico</b>	316.987,19	237.537,89	-25,1%
<b>Museo del Patrimonio Industriale</b>	275.234,04	226.674,33	-17,6%
<b>Musei Civici d'Arte Antica</b>	770.950,98	356.941,95	-53,7%
<b>Galleria d'Arte Moderna</b>	1.504.244,26	1.722.471,69	14,5%
<b>Museo Morandi</b>	340.127,03	231.219,26	-32,0%
<b>Museo Ebraico</b>	216.492,35	602.499,99	178,3%
<b>Museo del Risorgimento</b>	45.453,64	29.237,29	-35,7%
<b>Casa Carducci</b>	17.185,23	46.957,18	173,2%
<b>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</b>	307.279,54	167.737,80	-45,4%
<b>Museo B. V. di S. Luca</b>	27.500,00	20.000,00	-27,3%
<b>Totale Musei</b>	<b>3.821.454,26</b>	<b>3.641.277,38</b>	<b>-4,7%</b>

Nel 2006 la Fondazione Museo Ebraico di Bologna ha acquistato titoli per un importo complessivo di € 454.219,84

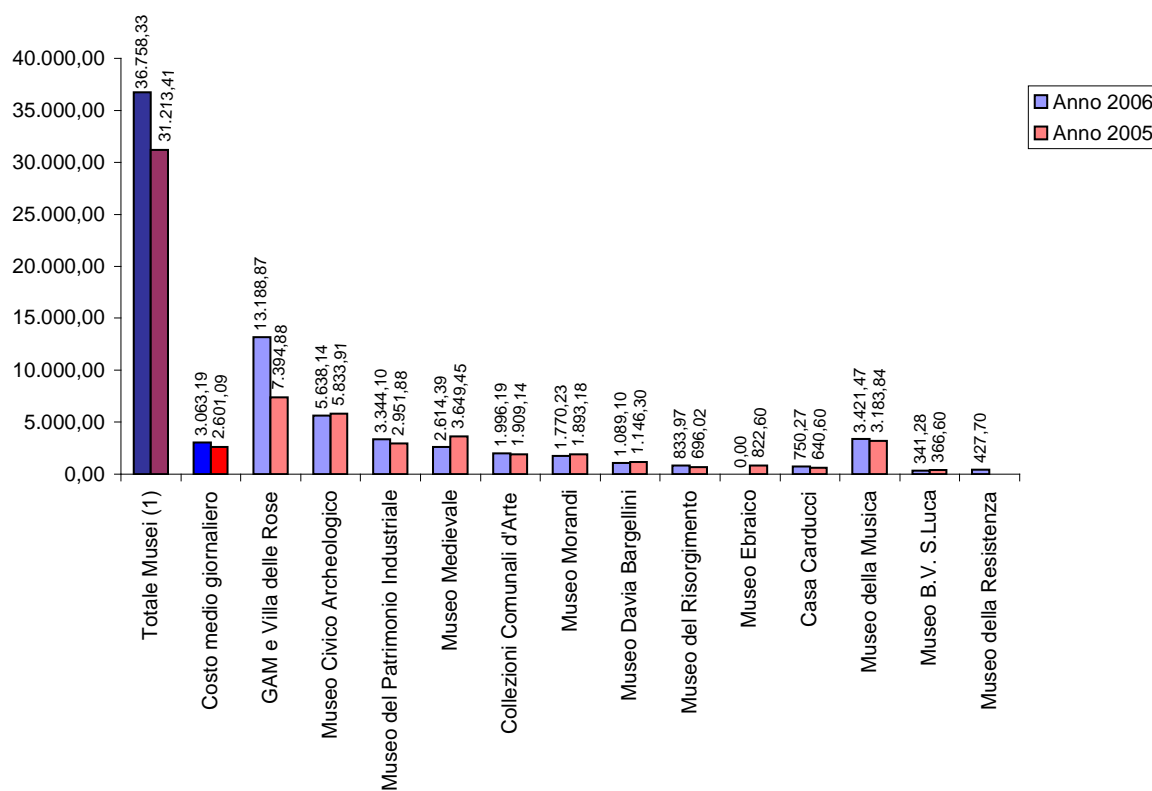
### 9.5 I Costi unitari per visitatore\*



\* Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre). Per il Museo Archeologico non sono stati considerati i 66.294 visitatori della mostra Carracci (ospitata) in quanto i relativi costi non sono stati imputati a carico del Museo.

(1) Il dato relativo al totale dei Musei è al netto, oltre che dei visitatori della mostra Carracci, anche dei visitatori di Casa Carducci perché questi ultimi rientrano tra quelli del Museo del Risorgimento

### 9.6 I Costi unitari per giorno d'apertura\*



\* Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente

(1) La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso

10. LE ENTRATE

Anno 2006

Sede	Incassi da biglietti	Incassi da vendita gadget	Incassi da pubblicazioni	Contributi / sponsorizzazioni	Altri Incassi (1)	Totale Entrate	Δ '06-'05 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	10.800,00	40.462,70	10.124,74	25.000,00	3.167,65	89.555,09	-14,6%
Musei Civici d'arte antica	98.731,00	1.187,25	8.900,00	23.500,00	3.978,76	136.297,01	-53,4%
Galleria d'Arte Moderna (2)	32.200,53	2.500,00	-	1.655.469,00	33.324,68	1.723.494,21	14,8%
Museo Morandi (2)	16.246,50	10.709,41	-	180.000,00	25.049,68	232.005,59	-30,0%
Museo del Patrimonio Industriale	2.298,00	756,50	1.565,15	160.000,00	-	164.619,65	34,8%
Museo del Risorgimento	858,00	3.286,00	1.171,05	5.963,30	-	11.278,35	34,5%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	2.900,00	2.994,83	1.336,00	50.000,00	365,00	57.595,83	224,4%
Museo B.V. S. Luca	-	-	-	20.000,00	-	20.000,00	-27,3%
Museo Ebraico (2)	8.359,15	4.242,22	8.006,80	138.363,95	211.365,46	370.337,58	78,9%
Contributo Fondazione Del Monte per audioguide Musei	-	-	-	50.000,00	-	50.000,00	-
<b>Totale Musei</b>	<b>172.393,18</b>	<b>66.138,91</b>	<b>31.103,74</b>	<b>2.308.296,25</b>	<b>277.251,23</b>	<b>2.855.183,31</b>	<b>9,3%</b>
Δ '06-'05	-40,6%	-0,1%	-12,4%	-5,8%	80,6%		

(1) Diritti di riproduzione, noleggio audioguide, seminari, concerti/rappresentazioni, itinerari, ecc...Per GAM, Morandi e Museo Ebraico comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi, interessi attivi diversi e rimborsi per estinzione titoli

(2) Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna-Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci

Le entrate del Comune di Bologna

	2005	2006	Δ '06-'05
Entrate da proventi	212.780,68	187.371,22	-11,94%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	332.888,78	264.463,30	-20,56%
Altre entrate	-	7.511,41	
<b>Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca</b>	<b>545.669,46</b>	<b>459.345,93</b>	<b>-15,82%</b>

## ● 11. LE RISORSE ECONOMICHE COMPLESSIVE ●

I conti economici riportano dati tratti dalla contabilità analitica, integrati con i dati di bilancio degli Istituti non direttamente gestiti dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università. L'elaborazione è ancora in fase sperimentale e presenta problemi di disomogeneità tra i vari Istituti per quanto riguarda l'imputazione a specifiche voci di costo. In particolare, per i raggruppamenti dei "beni" e dei "servizi" può capitare di fare ricorso a voci di costo differenti per forniture analoghe.

### MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.747.822,64</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>64.555,09</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	10.800,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	40.462,70	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	10.124,74	
	<i>Altri incassi</i>	3.167,65	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.683.267,55</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	25.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.655.267,55	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	3.000,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>1.747.822,64</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>1.000.361,93</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>26.253,88</b>	
	<b>Beni</b>	<b>26.080,35</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	1.269,20	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	13.178,68	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	144,85	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	6.571,35	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	82,40	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	4.833,87	
	<b>Servizi</b>	<b>431.257,29</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	20.393,77	
	<i>Manutenzioni varie</i>	28.294,63	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	66.995,68	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	4.740,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	2.950,32	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	194.892,21	
	<i>Facchinaggio</i>	6.192,80	
	<i>Trasporti cose</i>	466,44	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	106.331,44	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>640,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>60.241,45</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>104.617,02</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>98.370,62</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	35.812,64	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	62.557,98	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,10</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA -

## MUSEO MORANDI

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>532.839,78</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		<b>52.005,59</b>
	<i>Incassi da biglietti</i>	16.246,50	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	10.709,41	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	25.049,68	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>		<b>480.834,19</b>
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	180.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>altri contributi pubblici e privati</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	300.834,19	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>532.839,78</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>		<b>236.067,13</b>
	<b>Personale dipendente t.d.</b>		<b>0,00</b>
	<b>Beni</b>		<b>45.047,01</b>
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	730,40	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	19.800,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	383,30	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	13.727,97	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	621,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	9.784,34	
	<b>Servizi</b>		<b>138.546,76</b>
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	4.206,80	
	<i>manutenzioni varie</i>	1.948,80	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	51.962,48	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.895,90	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	3.675,59	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	720,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	210,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	19.867,24	
	<i>Servizi di pulizia</i>	37.100,20	
	<i>Facchinaggio</i>	1.525,66	
	<i>Trasporti</i>	3.474,36	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	11.959,73	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>4.705,67</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>81.239,07</b>
	<b>Utenze</b>		<b>12.292,06</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>2.296,36</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>12.645,72</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	12.645,72	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	0,00	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>
		<b>2006</b>	
	<b>FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI</b>		<b>48.000,00</b>
	<i>Manutenzione straordinaria presso il bookshop del Museo Morandi e Collezioni Comunali d'Arte</i>	48.000,00	

## MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>775.800,57</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>4.619,65</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	2.298,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	756,50	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	1.565,15	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>771.180,92</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	30.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	35.000,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	40.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	55.000,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	582.180,92	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	29.000,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>775.800,57</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>131.373,46</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>45.187,56</b>	
	<b>Beni</b>	<b>21.841,82</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	339,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	4.753,41	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	557,03	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	413,35	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.743,72	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	2.560,08	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	10.475,23	
	<b>Servizi</b>	<b>255.059,56</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	3.898,45	
	<i>manutenzioni varie</i>	14.685,16	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	15.125,04	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	8.898,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	8.151,59	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	708,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	15.000,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	12.112,90	
	<i>Servizi di pulizia</i>	80.661,60	
	<i>Facchinaggio</i>	5.035,88	
	<i>Trasporti cose</i>	3.632,93	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	87.150,01	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>87.040,78</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>85.347,04</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>149.950,35</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	136.189,53	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	13.760,82	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,00</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>



## MUSEO MEDIEVALE

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>815.689,43</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		<b>99.613,79</b>
	<i>Incassi da biglietti</i>	93.743,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	337,18	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	2.527,60	
	<i>Altri incassi*</i>	3.006,01	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>		<b>716.075,64</b>
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	21.500,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	694.575,64	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>815.689,43</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>		<b>429.814,50</b>
	<b>Personale dipendente t.d.</b>		<b>0,00</b>
	<b>Beni</b>		<b>8.855,43</b>
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	303,31	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.263,38	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	201,75	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	4.895,38	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	265,20	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	926,41	
	<b>Servizi</b>		<b>231.824,43</b>
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	270,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	61.413,68	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	2.640,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.099,94	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	10.512,18	
	<i>Servizi di pulizia</i>	66.939,12	
	<i>Facchinaggio</i>	3.618,34	
	<i>Trasporti cose</i>	45.485,30	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	33.845,87	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>30.302,78</b>
	<b>Utenze</b>		<b>83.639,31</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godiemnto beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>31.252,98</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	28.288,84	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.964,14	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>0,00</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>0,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

## COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>624.807,51</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>9.607,93</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	4.564,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	497,46	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	3.729,10	
	<i>Altri incassi</i>	817,37	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>615.199,58</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	2.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	613.199,58	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>624.807,51</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>368.718,64</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>13.043,68</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	447,49	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	3.339,29	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	297,66	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	7.222,42	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	319,60	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	1.417,22	
	<b>Servizi</b>	<b>151.993,78</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	74.489,68	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	10.960,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	10.474,92	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	7.563,78	
	<i>Servizi di pulizia</i>	16.400,02	
	<i>Facchinaggio</i>	1.220,47	
	<i>Trasporti cose</i>	17,41	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	30.867,50	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>32.513,62</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>24.219,36</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>34.318,43</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	29.272,63	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	5.045,80	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,00</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e del Museo Bargellini

## MUSEO BARGELLINI

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>340.887,21</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>3.575,29</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	352,61	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	2.643,30	
	<i>Altri incassi</i>	579,38	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>337.311,92</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	337.311,92	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>340.887,21</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>254.005,35</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>12.426,13</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	317,20	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.366,99	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	210,99	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	5.119,47	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	4.411,48	
	<b>Servizi</b>	<b>26.580,04</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.473,80	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.424,94	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	12.517,62	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	5.163,68	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>33.529,65</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>11.795,44</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godiemnto beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>2.550,60</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	0,00	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.550,60	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,00</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

\* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte

## MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>781.832,68</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.595,83</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	2.900,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	2.994,83	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	1.336,00	
	<i>Altri incassi</i>	365,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>774.236,85</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	50.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	724.236,85	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>781.832,68</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>124.161,60</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>20.032,56</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	640,80	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	785,70	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	5.773,94	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	1.001,98	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	4.454,25	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	2.492,88	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	4.883,01	
	<b>Servizi</b>	<b>162.845,64</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	7.488,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	100,80	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	105.859,33	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	600,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	186,00	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	29.119,68	
	<i>Facchinaggio</i>	2.905,07	
	<i>Trasporti cose</i>	24,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	16.562,76	
	<b>Trasferimenti</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Incarichi Professionali</b>	<b>62.066,99</b>	
	<b>Utenze</b>	<b>90.395,79</b>	
	<b>Fitti Passivi</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Godimento beni</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>	<b>322.330,10</b>	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	125.909,55	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	196.420,55	
	<b>Imposte e tasse</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Altri Oneri</b>	<b>0,00</b>	
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## MUSEO DEL RISORGIMENTO

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>145.343,80</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>5.315,05</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	858,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	3.286,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	1.171,05	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>140.028,75</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	4.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	1.963,30	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	129.090,65	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	4.974,80	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>145.343,80</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>	<b>96.157,98</b>	
	<b>Personale dipendente t.d.</b>	<b>0,00</b>	
	<b>Beni</b>	<b>2.257,23</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.709,21	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	45,45	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	502,57	
	<b>Servizi</b>	<b>26.717,92</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	192,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	143,72	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	17.911,70	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	5.346,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	1.980,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	1.144,50	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>8.285,84</b>
	<b>Utenze</b>		<b>6.296,37</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>5.628,46</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	5.007,34	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	621,12	
	<b>Imposte e tasse</b>		
	<b>Altri Oneri</b>		
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

Si segnala che l'assenza delle spese di pulizia è dovuta al fatto che sono state imputate per intero alla Biblioteca del Risorgimento.

## MUSEO EBRAICO

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>622.789,98</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>231.973,63</b>	
	<i>Incassi da biglietti</i>	8.359,15	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	4.242,22	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	8.006,80	
	<i>Altri incassi</i>	211.365,46	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>390.816,35</b>	
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	99.992,25	
	<i>dalla Regione</i>	11.400,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	26.971,70	
	finanziamenti diretti		
	<i>dalla Fondazione Museo Ebraico</i>	252.452,40	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>622.789,98</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>		
	<b>Personale dipendente t.d.</b>		
	<b>Beni</b>	<b>20.676,33</b>	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>		
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	10.232,60	
	<i>Acquisto arredi vari</i>		
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>		
	<i>Acquisto materiale didattico</i>		
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>		
	<i>per riproduzioni</i>	1.592,55	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>		
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	1.086,24	
	<i>Altri acquisti beni</i>	7.764,94	
	<b>Servizi</b>	<b>96.290,45</b>	
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>		
	<i>manutenzioni varie</i>	5.964,65	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.499,88	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	24.872,62	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	14.440,45	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	3.414,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	973,07	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>		
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	2.625,20	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.827,12	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>		
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>		
	<i>Servizi di pulizia</i>	4.288,76	
	<i>Facchinaggio</i>		
	<i>Trasporti cose</i>	1.052,40	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	35.332,30	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>250,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>4.770,08</b>
	<b>Utenze</b>		<b>19.790,26</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>25.776,32</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	13.930,14	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	11.846,18	
	<b>Imposte e tasse</b>		<b>1.016,70</b>
	<b>Altri Oneri</b>		<b>454.219,84</b>
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## MUSEO DELLA RESISTENZA

		2006	
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>67.143,26</b>
	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		<b>0,00</b>
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	0,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	<b>Altri ricavi e proventi</b>		<b>67.143,26</b>
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	67.143,26	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		<b>67.143,26</b>
	<b>Personale dipendente t.i.</b>		<b>20.779,45</b>
	<b>Personale dipendente t.d.</b>		<b>0,00</b>
	<b>Beni</b>		<b>0,00</b>
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	0,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale</i>	0,00	
	<i>per riproduzioni</i>	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	<b>Servizi</b>		<b>29.638,34</b>
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.496,60	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	14.865,60	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	6.298,37	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	6.977,77	
	<b>Trasferimenti</b>		<b>0,00</b>
	<b>Incarichi Professionali</b>		<b>5.000,00</b>
	<b>Utenze</b>		<b>0,00</b>
	<b>Fitti Passivi</b>		<b>0,00</b>
	<b>Godimento beni</b>		<b>0,00</b>
	<b>Ammor.ti Beni Mobili e Immobili</b>		<b>11.725,47</b>
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	11.725,47	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	0,00	
	<b>Imposte e tasse</b>		
	<b>Altri Oneri</b>		
	<b>DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>-</b>

## APPENDICE A

### ANALISI DEI QUESTIONARI DEI MUSEI CIVICI NEL 2006



## PREMESSA

Con l'introduzione della gratuità a partire dal 1° aprile 2006 è stata sostituita l'intera dotazione di biglietti dei musei civici di Bologna. Sono state previste due differenti tipologie di biglietti gratuiti: gli ordinari e quelli per le scolaresche.

La modalità di rilevazione dei visitatori complessivi non è stata alterata da questo cambiamento, mentre per quanto riguarda l'analisi più dettagliata dell'utenza (*studenti singoli, anziani, stranieri ecc.*) si è sopperito alla mancanza di biglietti specifici mediante la somministrazione di questionari a campione ai visitatori con biglietto gratuito ordinario. Di seguito si presentano i risultati dell'elaborazione dei questionari per il periodo aprile/dicembre 2006.

I questionari non sono somministrati né alle scolaresche né ai loro accompagnatori.

## DISTRIBUZIONE DEI QUESTIONARI A CAMPIONE

(periodo aprile/dicembre 2006)

Musei	Biglietti gratuiti ordinari	N° questionari	Passo camp. effettivo	Passo di camp. ipotizzato
Museo Archeologico	26.617	898	1:30	1:30
Museo Medievale	17.303	697	1:25	1:20
Collezioni Comunali d'Arte	18.684	866	1:22	1:20
Bargellini	2.381	231	1:10	1:10
Patrimonio Industriale	6.857	430	1:16	1:20
Museo del Risorgimento	2.939	314	1:9	1:10
Museo Intern. e Bibl. della Musica <sup>3</sup>	8.012	206	1:39	1:20
Galleria d'Arte Moderna <sup>4</sup>	9.835	50	1:197	1:30
Museo Morandi	21.742	546	1:40	1:40

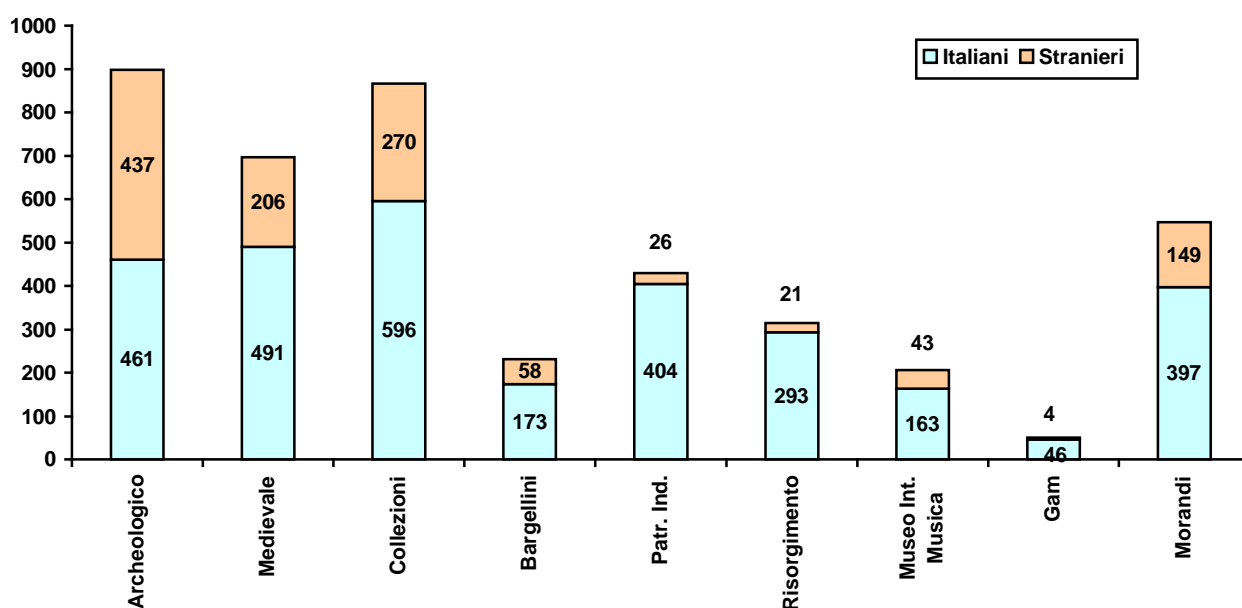
<sup>3</sup> Per il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica i questionari si riferiscono al periodo maggio - dicembre

<sup>4</sup> Per la Galleria d'Arte Moderna i questionari si riferiscono al periodo aprile - luglio per via del trasferimento della Galleria nella nuova sede di Via Don Minzoni dove riaprirà il 5/5/07 con il nome di MAMbo. Dal mese di settembre 2006 è ripresa soltanto l'attività didattica

## PROFILO DEI VISITATORI INTERVISTATI

### Italiani/stranieri

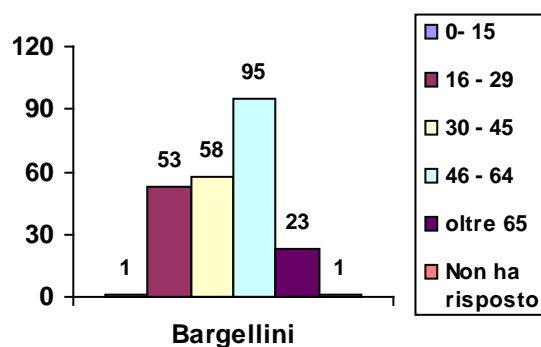
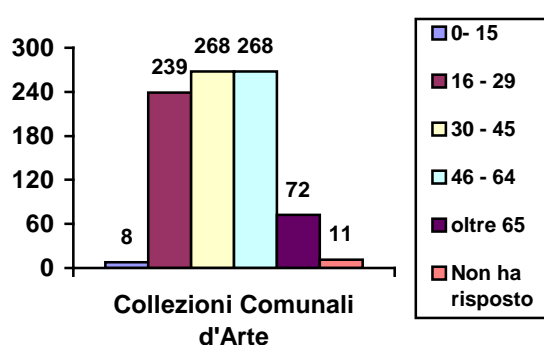
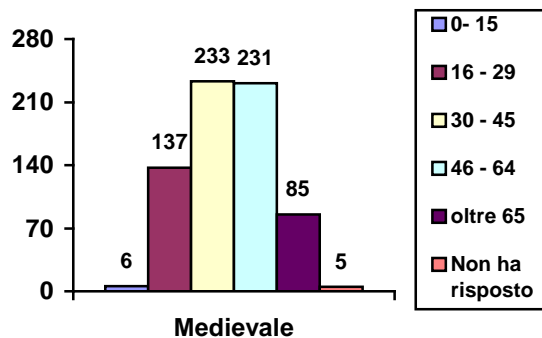
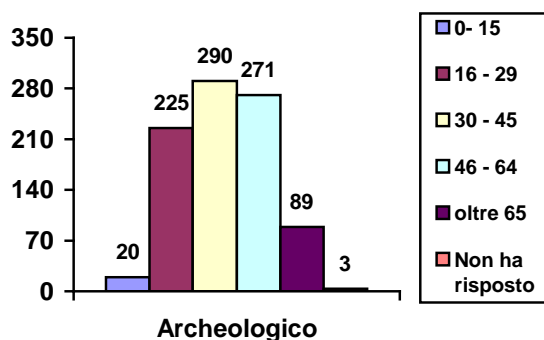
Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
N° italiani	461	491	596	173	404	293	163	46	397	<b>3.024</b>
N° stranieri	437	206	270	58	26	21	43	4	149	<b>1.214</b>
<b>Tot. Interviste</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4.238</b>
<b>% sui bigl. ordinari</b>	<b>3,4%</b>	<b>4,0%</b>	<b>4,6%</b>	<b>9,7%</b>	<b>6,3%</b>	<b>10,7%</b>	<b>2,6%</b>	<b>0,5%</b>	<b>2,5%</b>	<b>4,6%</b>

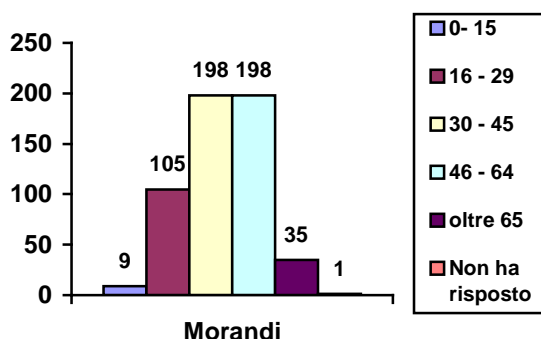
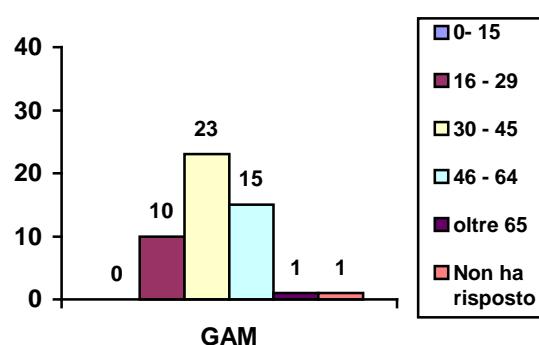
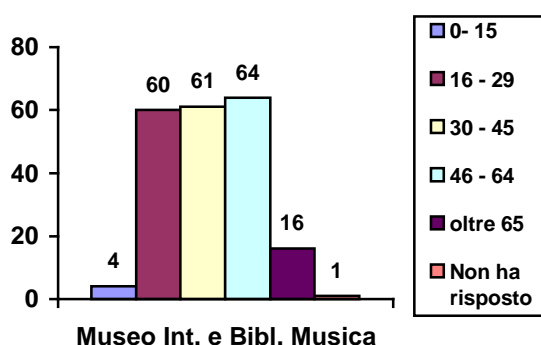
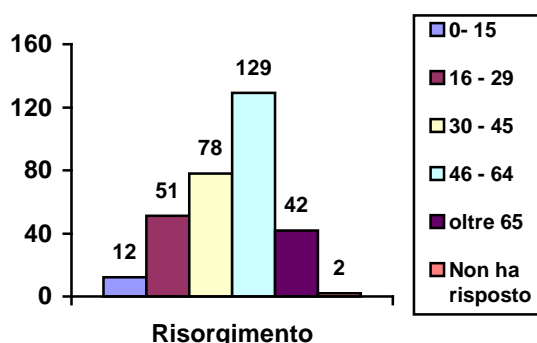
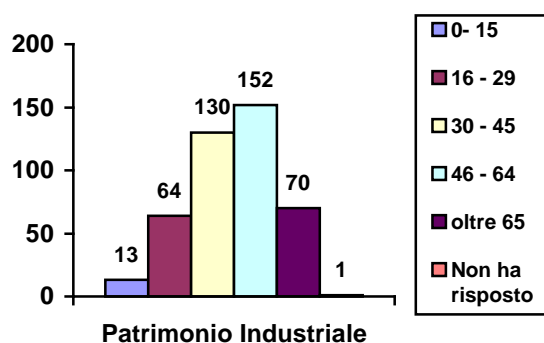


Complessivamente gli intervistati dei Musei civici sono italiani per il **71,4%**. Soltanto al Museo Archeologico il numero degli stranieri intervistati si avvicina a quello degli italiani (48,7% contro 51,3%).

## L'età degli intervistati

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
0 - 15	20 2,2%	6 0,9%	8 0,9%	1 0,4%	13 3,0%	12 3,8%	4 1,9%	0 0,0%	9 1,6%	<b>73</b> 1,7%
16 - 29	225 25,1%	137 19,7%	239 27,6%	53 22,9%	64 14,9%	51 16,2%	60 29,1%	10 20,0%	105 19,2%	<b>944</b> 22,3%
30 - 45	290 32,3%	233 33,4%	268 30,9%	58 25,1%	130 30,2%	78 24,8%	61 29,6%	23 46,0%	198 36,3%	<b>1.339</b> 31,6%
46 - 64	271 30,2%	231 33,1%	268 30,9%	95 41,1%	152 35,3%	129 41,1%	64 31,1%	15 30,0%	198 36,3%	<b>1.423</b> 33,6%
oltre 65	89 9,9%	85 12,2%	72 8,3%	23 10,0%	70 16,3%	42 13,4%	16 7,8%	1 2,0%	35 6,4%	<b>433</b> 10,2%
Non ha risposto	3 0,3%	5 0,7%	11 1,3%	1 0,4%	1 0,2%	2 0,6%	1 0,5%	1 2,0%	1 0,2%	<b>26</b> 0,6%
<b>Tot. interviste</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4238</b>

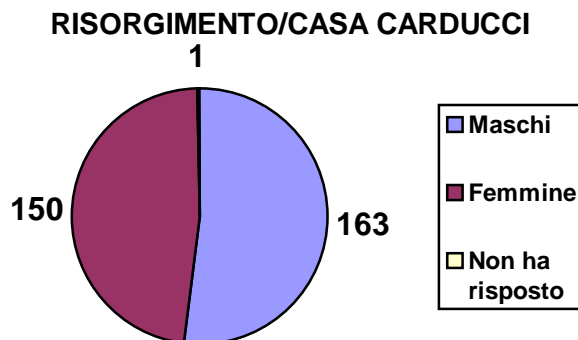
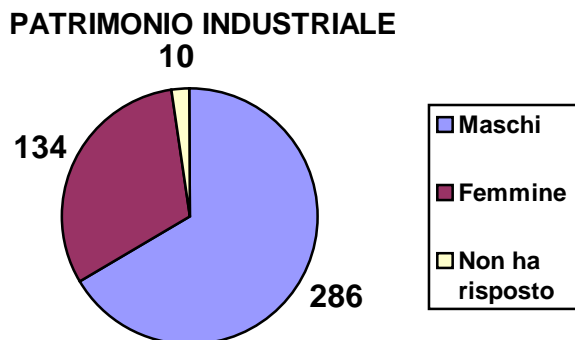
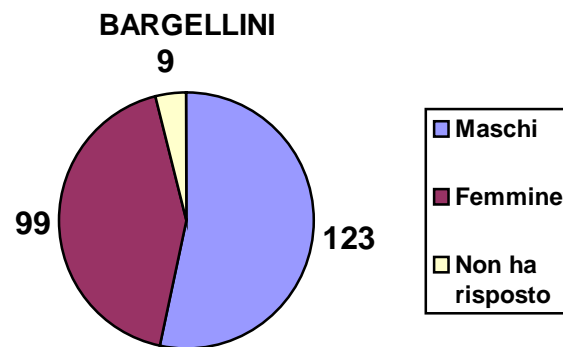
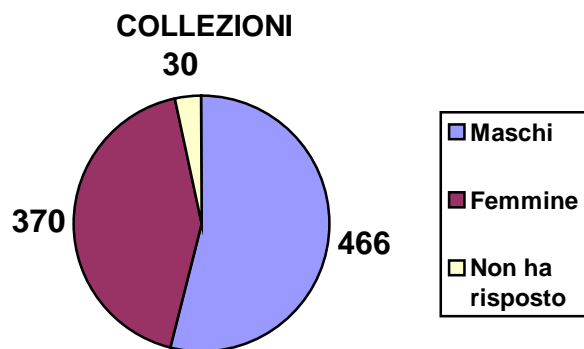
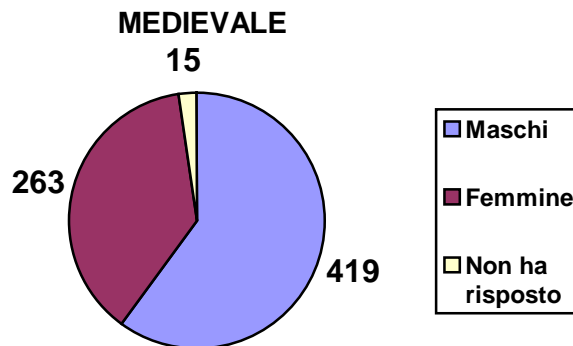
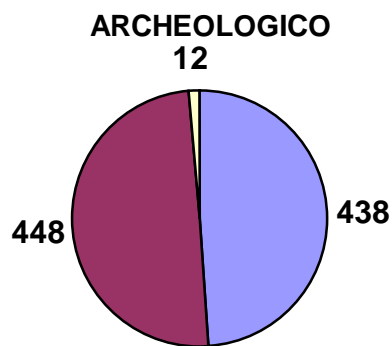


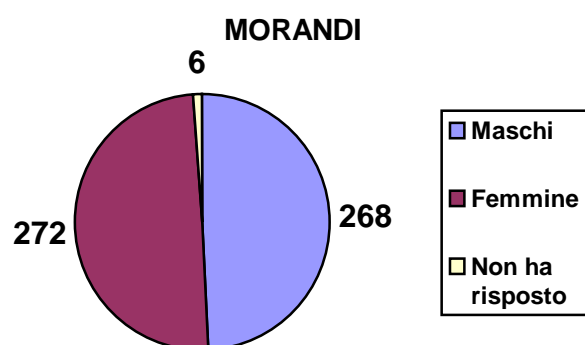
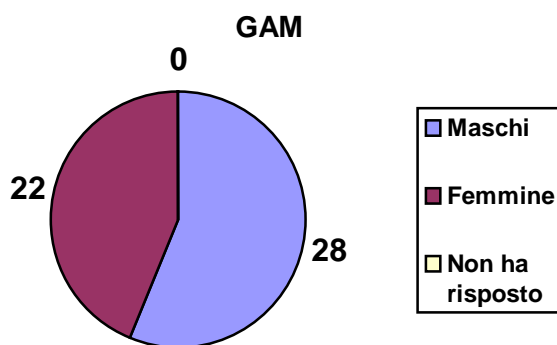
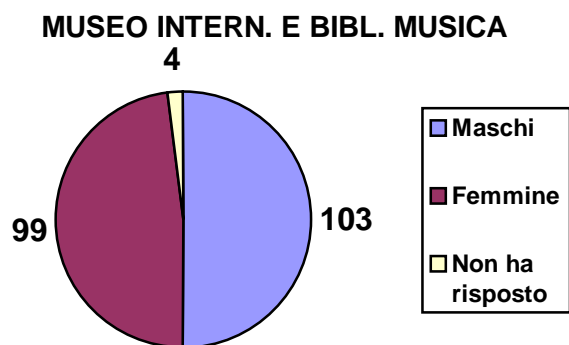


Considerando gli intervistati di tutti i musei la fascia d'età più rappresentata è quella dai 46 ai 64 anni (**33,6%**) seguita a ruota da quella dai 30 ai 45 anni (**31,6%**). Il Museo del Patrimonio industriale è il più visitato dagli over 65 mentre la Galleria d'Arte Moderna si conferma il museo più "giovane", infatti il **66%** dei suoi intervistati ha un'età compresa tra i 16 e i 45 anni.

## Il sesso degli intervistati

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
F	448 49,9%	263 37,7%	370 42,7%	99 42,9%	134 31,2%	150 47,8%	99 48,1%	22 44,0%	272 49,8%	<b>1.857</b> <b>43,8%</b>
M	438 48,8%	419 60,1%	466 53,8%	123 53,2%	286 66,5%	163 51,9%	103 50,0%	28 56,0%	268 49,1%	<b>2.294</b> <b>54,1%</b>
Non ha risposto	12 1,3%	15 2,2%	30 3,5%	9 3,9%	10 2,3%	1 0,3%	4 1,9%	0 0,0%	6 1,1%	<b>87</b> <b>2,1%</b>
<b>Tot. interviste</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4.238</b>



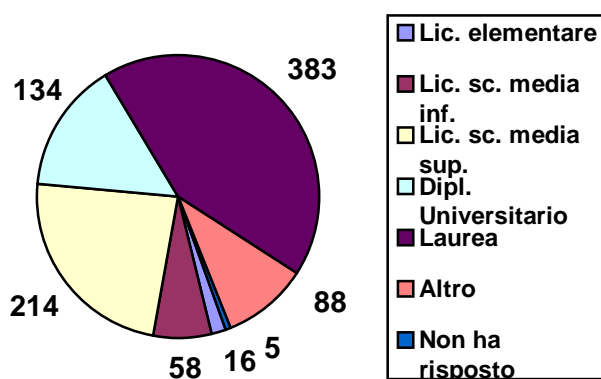


Il **54%** degli intervistati è di sesso maschile contro il **43,8%** di sesso femminile. Le donne risultano più numerose degli uomini soltanto presso il Museo Archeologico (**49,9%** contro **48,7%**) e il Museo Morandi (**49,8%** contro **49,1%**). Il Museo con la più alta presenza maschile è invece Il Museo del Patrimonio Industriale (**66,5%** di uomini).

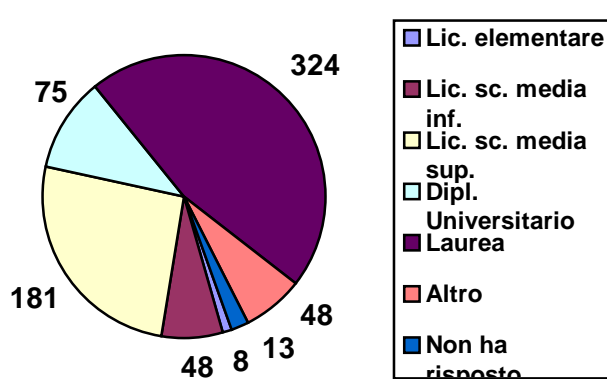
## Il titolo di studio degli Intervistati

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Licenza elementare	16 1,8%	8 1,1%	14 1,6%	3 1,3%	21 4,9%	8 2,5%	5 2,4%	1 2,0%	4 0,7%	80 1,9%
Lic. sc. media inf.	58 6,5%	48 6,9%	69 8,0%	9 3,9%	65 15,1%	41 13,1%	15 7,3%	4 8,0%	36 6,6%	345 8,1%
Lic. sc. media sup.	214 23,8%	181 26,0%	246 28,4%	44 19,0%	166 38,6%	114 36,3%	61 29,6%	17 34,0%	150 27,5%	1.193 28,2%
Dipl. universitario	134 14,9%	75 10,8%	121 14,0%	23 10,0%	29 6,7%	16 5,1%	25 12,1%	10 20,0%	67 12,3%	500 11,8%
Laurea	383 42,7%	324 46,5%	347 40,1%	121 52,4%	140 32,6%	128 40,8%	85 41,3%	18 36,0%	274 50,2%	1.820 42,9%
Altro	88 9,8%	48 6,9%	60 6,9%	27 11,7%	7 1,6%	6 1,9%	14 6,8%	0 0,0%	11 2,0%	261 6,2%
Non ha risposto	5 0,6%	13 1,9%	9 1,0%	4 1,7%	2 0,5%	1 0,3%	1 0,5%	0 0,0%	4 0,7%	39 0,9%
<b>Totale intervistati</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4238</b>

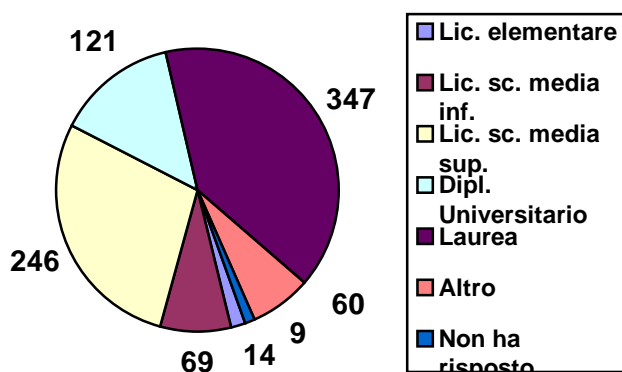
### ARCHEOLOGICO



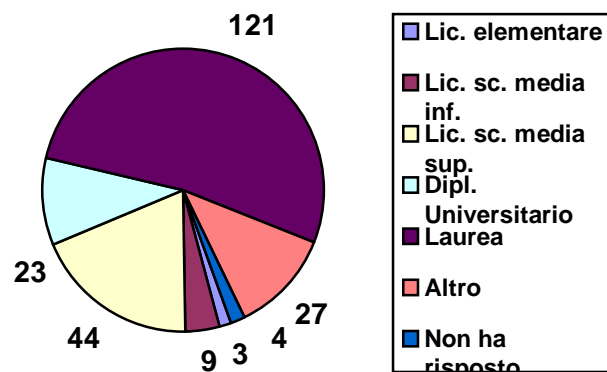
### MEDIEVALE



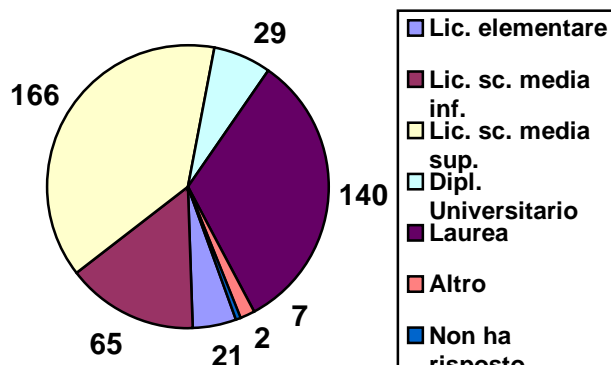
### COLLEZIONI



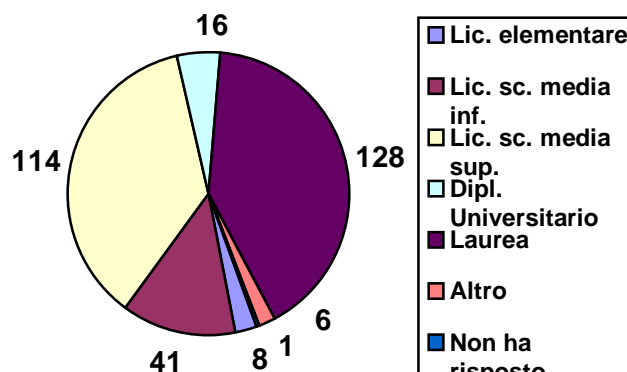
### BARGELLINI



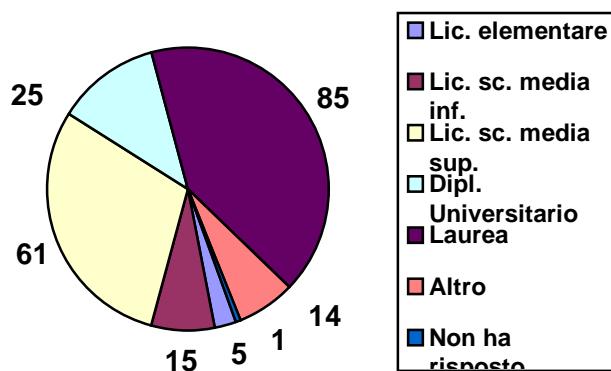
**PATRIMONIO INDUSTRIALE**



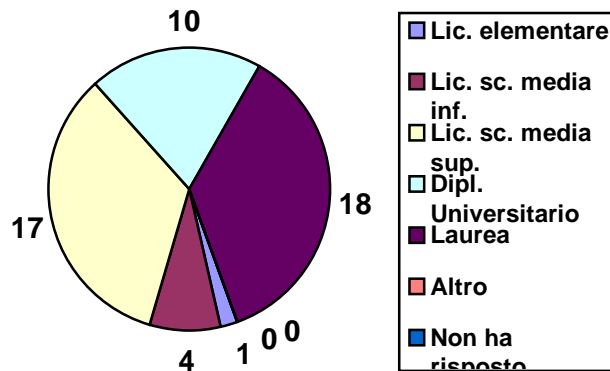
**RISORGIMENTO**



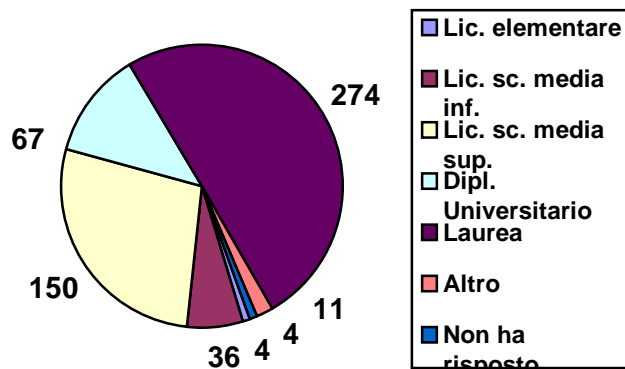
**MUSEO INTER. E BIBL. MUSICA**



**GAM**



**MORANDI**



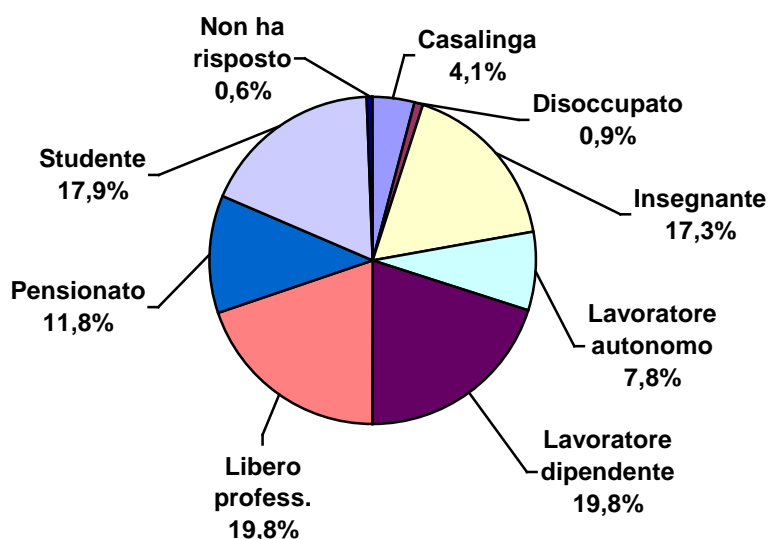
I dati mettono in evidenza l'alta scolarizzazione dei visitatori dei musei civici di Bologna. Infatti il **42,9%** possiede una laurea, l'**11,8%** un diploma universitario e il **28,2%** la licenza di scuola media superiore, senza variazioni importanti tra un museo e l'altro.



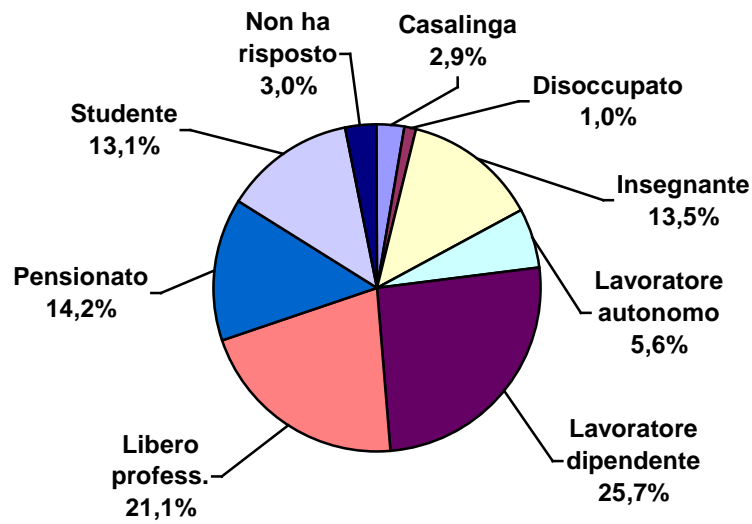
## La professione degli intervistati

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Casalinga	37 4,1%	20 2,9%	25 2,9%	5 2,2%	10 2,3%	24 7,6%	10 4,9%	3 6,0%	18 3,3%	<b>152</b> <b>3,6%</b>
Disoccupato	8 0,9%	7 1,0%	19 2,2%	7 3,0%	10 2,3%	5 1,6%	7 3,4%	2 4,0%	8 1,5%	<b>73</b> <b>1,7%</b>
Insegnante	155 17,3%	94 13,5%	83 9,6%	36 15,6%	32 7,4%	27 8,6%	28 13,6%	10 20,0%	80 14,7%	<b>545</b> <b>12,9%</b>
Lavoratore autonomo	70 7,8%	39 5,6%	61 7,0%	20 8,7%	34 7,9%	18 5,7%	12 5,8%	7 14,0%	47 8,6%	<b>308</b> <b>7,3%</b>
Lavoratore dipendente	178 19,8%	179 25,7%	225 26,0%	34 14,7%	121 28,1%	92 29,3%	46 22,3%	7 14,0%	139 25,5%	<b>1021</b> <b>24,1%</b>
Libero professionista	178 19,8%	147 21,1%	156 18,0%	51 22,1%	58 13,5%	34 10,8%	27 13,1%	8 16,0%	114 20,9%	<b>773</b> <b>18,2%</b>
Pensionato	106 11,8%	99 14,2%	120 13,9%	42 18,2%	116 27,0%	64 20,4%	28 13,6%	3 6,0%	55 10,1%	<b>633</b> <b>14,9%</b>
Studente	161 17,9%	91 13,1%	154 17,8%	32 13,9%	47 10,9%	49 15,6%	47 22,8%	9 18,0%	81 14,8%	<b>671</b> <b>15,8%</b>
Non ha risposto	5 0,6%	21 3,0%	23 2,7%	4 1,7%	2 0,5%	1 0,3%	1 0,5%	1 2,0%	4 0,7%	<b>62</b> <b>1,5%</b>
<b>Totale intervistati</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4.238</b>

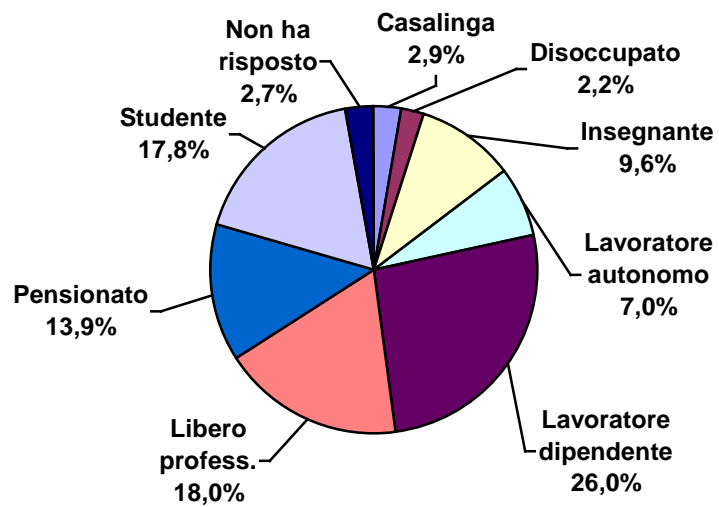
### ARCHEOLOGICO



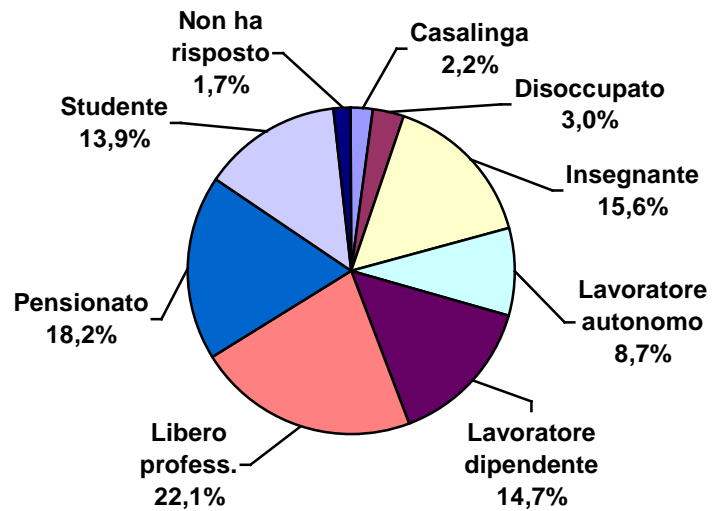
## MEDIEVALE



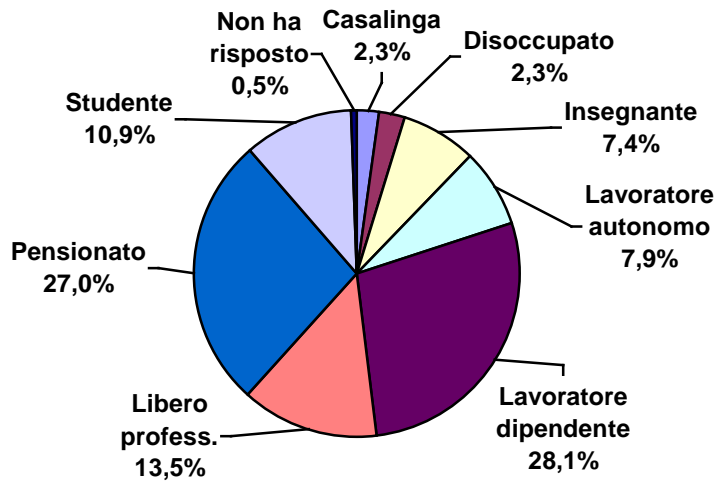
## COLLEZIONI



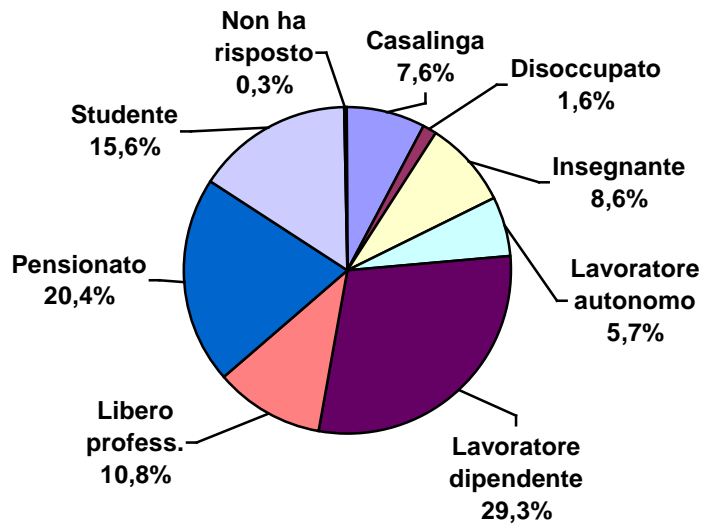
## BARGELLINI



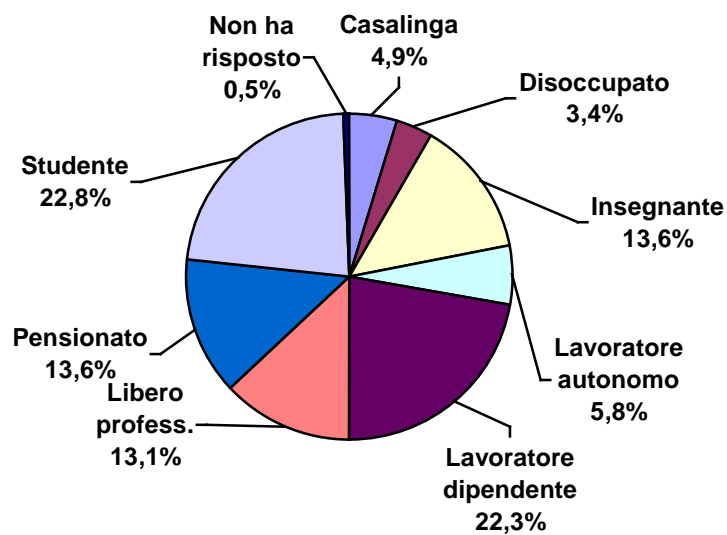
**PATRIMONIO INDUSTRIALE**



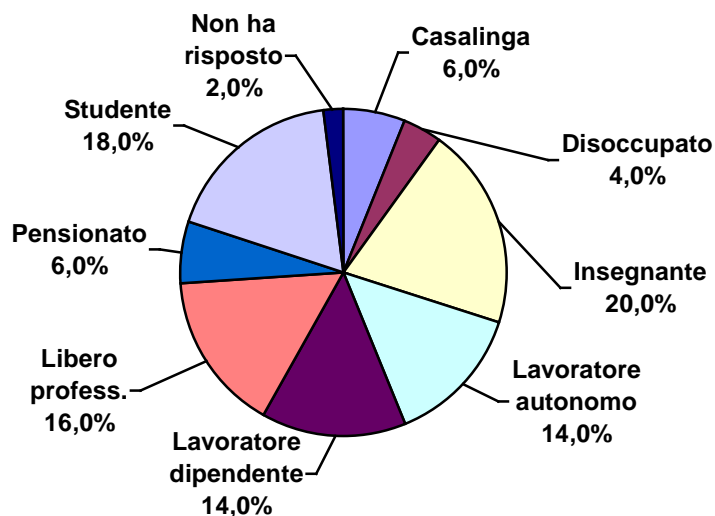
**RISORGIMENTO**



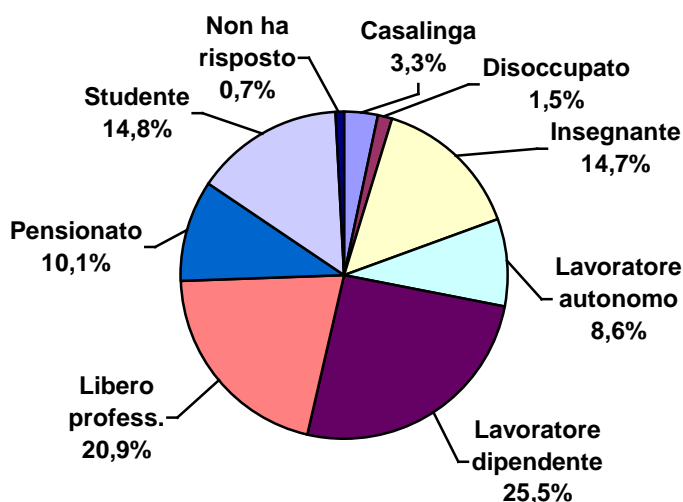
**MUSEO INTER. E BIBL. MUSICA**



## GAM



## MORANDI



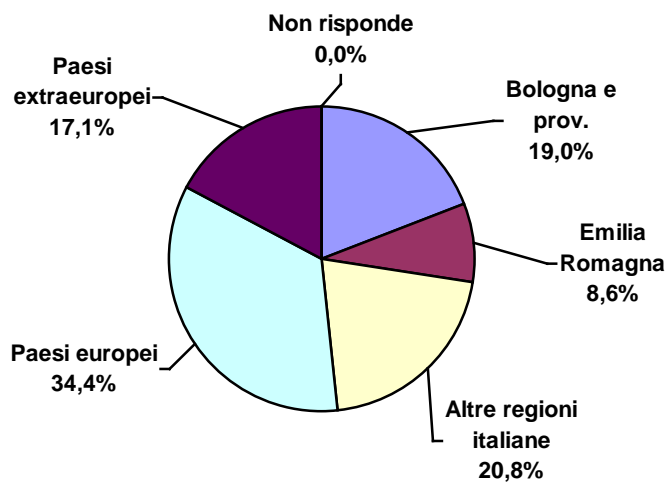
Per quanto riguarda la professione degli intervistati va ricordato che i questionari sono stati somministrati soltanto ai visitatori con biglietto ordinario e che pertanto i dati degli studenti e degli insegnanti non comprendono le visite scolastiche.

La categoria più rappresentata è risultata quella dei lavoratori dipendenti con il **24,1%** del totale seguita dai liberi professionisti con il **18,2%**. I lavoratori dipendenti sono al primo posto in tutti i musei fatta eccezione per il Bargellini, dove la categoria più numerosa è quella dei liberi professionisti (**22,1%**), il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, frequentato più dagli studenti (**22,8%**) e la Galleria d'Arte Moderna, visitata soprattutto da insegnanti (**20%**) e studenti (**18%**). Il Museo del Patrimonio Industriale è risultato il museo con la più alta percentuale di visitatori pensionati (**27%**).

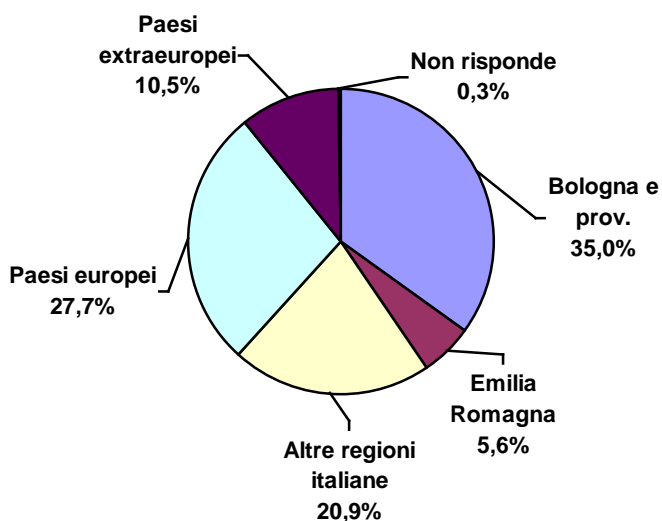
## Dove abita?

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Bologna e provincia	171 19,0%	244 35,0%	233 26,9%	87 37,7%	307 71,4%	194 61,8%	89 43,2%	17 34,0%	169 31,0%	<b>1.511</b> 35,7%
Emilia Romagna	77 8,6%	39 5,6%	68 7,9%	17 7,4%	42 9,8%	12 3,8%	14 6,8%	13 26,0%	44 8,1%	<b>326</b> 7,7%
Altra regione italiana	187 20,8%	146 20,9%	229 26,4%	50 21,6%	29 6,7%	77 24,5%	52 25,2%	15 30,0%	183 33,5%	<b>968</b> 22,8%
Paese europeo	309 34,4%	193 27,7%	248 28,6%	47 20,3%	27 6,3%	18 5,7%	38 18,4%	5 10,0%	117 21,4%	<b>1.002</b> 23,6%
Paese extraeuropeo	154 17,1%	73 10,5%	76 8,8%	30 13,0%	25 5,8%	13 4,1%	13 6,3%	0 0,0%	32 5,9%	<b>416</b> 9,8%
Non ha risposto	0 0,0%	2 0,3%	12 1,4%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 0,2%	<b>15</b> 0,4%
<b>Totale intervistati</b>	<b>898</b>	<b>697</b>	<b>866</b>	<b>231</b>	<b>430</b>	<b>314</b>	<b>206</b>	<b>50</b>	<b>546</b>	<b>4238</b>

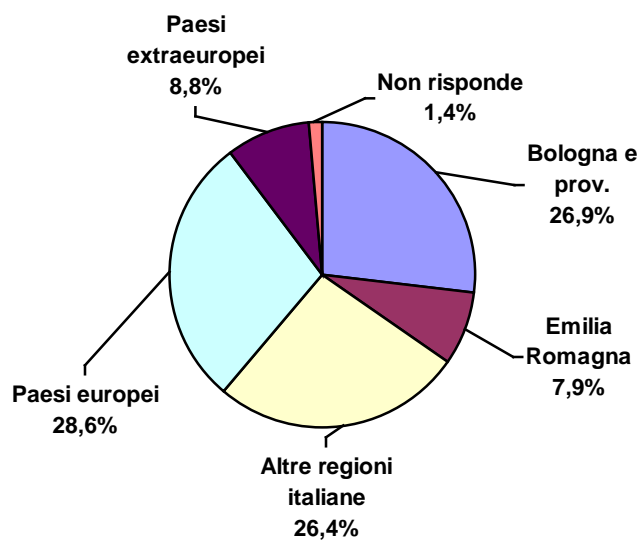
### ARCHEOLOGICO



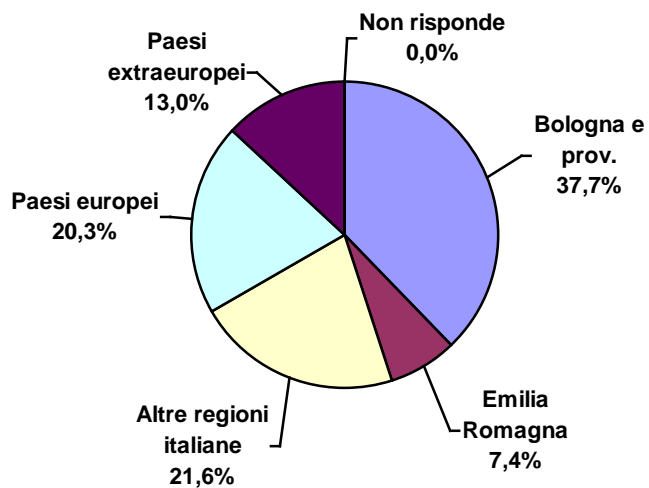
### MEDIEVALE



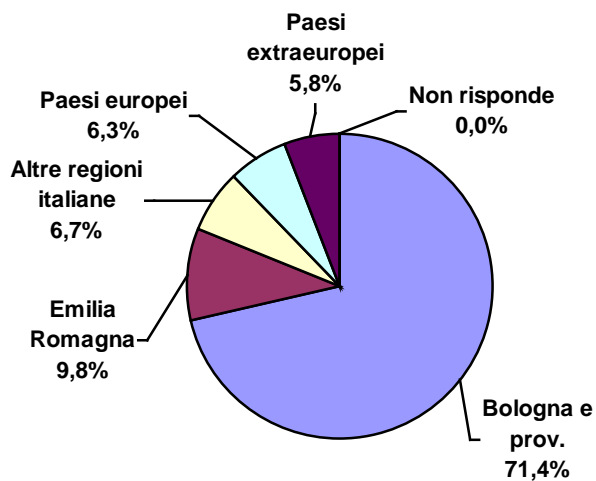
## COLLEZIONI



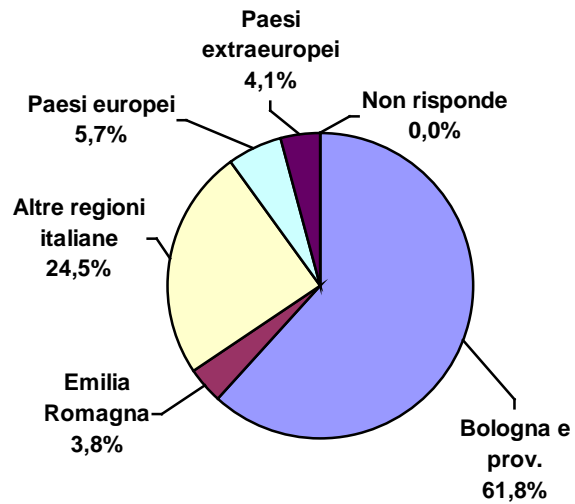
## BARGELLINI



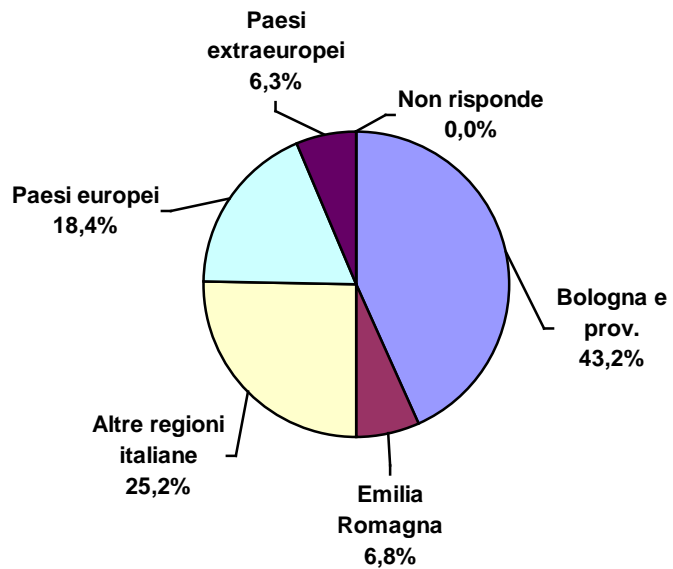
## PATRIMONIO INDUSTRIALE



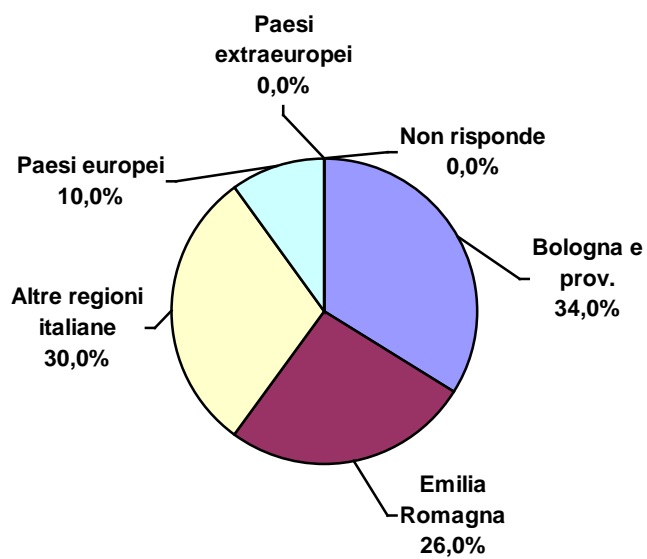
## RISORGIMENTO

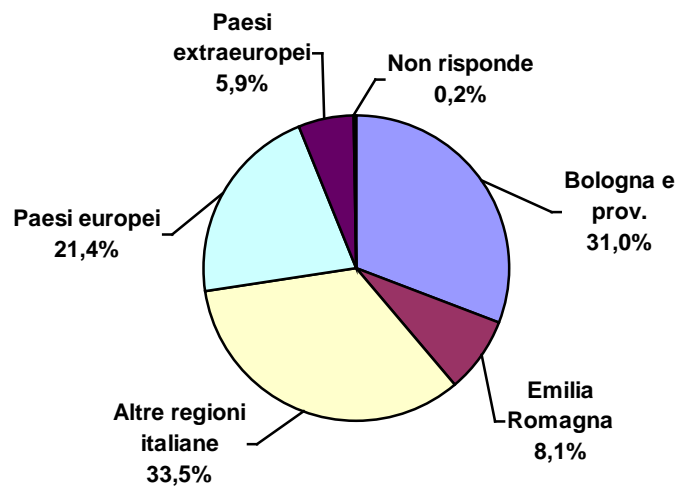


## MUSEO INTER. E BIBL. MUSICA



## GAM





Complessivamente i visitatori dei musei civici sono bolognesi solo per poco più di un terzo (**35,7%**), mentre una quota rilevante proviene dai paesi europei (**23,6%**) ed extraeuropei (**9,8%**). Buono anche l'afflusso dalle altre regioni italiane che rappresentano il **22,8%** del totale.

Il Museo più "internazionale" è risultato l'Archeologico dove oltre la metà di coloro che hanno compilato il questionario (**51,5%**) dichiara di non essere italiano. Anche alle Collezioni Comunali il gruppo più consistente è costituito da visitatori provenienti da paesi europei (**28,6%**). Con il **71,4%** di intervistati bolognesi il Museo del Patrimonio Industriale, forse anche per la sua posizione decentrata, si è rivelato come il museo a carattere più "cittadino".



## CONSUMI CULTURALI

### DOMANDA 1 "Come è venuto/a a conoscenza del Museo?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Affissioni murali	16	11	6	3	0	1	1	3	8	49
Affissioni presso istituzioni culturali/librerie/negozi	11	4	12	1	5	5	1	1	11	51
Altri siti Internet	8	5	24	2	11	5	3	7	21	86
Altro	84	63	82	20	42	41	4	2	43	381
Amici/parenti/conoscenti	79	63	80	30	63	35	25	7	83	465
Giornali, radio, televisione	11	21	26	2	31	27	21	6	22	167
Guide/opuscoli turistici	321	205	222	68	50	69	31	10	140	1.116
Invito/informazioni ricevute per posta	1	0	3	3	6	0	2	2	7	24
Non ha risposto	0	8	28	0	1	1	0	0	1	39
Per caso, passandoci davanti	63	70	111	38	15	21	41	1	46	406
Portale online della Cultura del Comune di Bologna	45	24	31	4	13	16	7	4	9	153
Striscioni	19	30	5	1	0	0	2	2	6	65
Ufficio turistico/Ufficio Relazioni col Pubblico	53	26	61	7	12	13	14	5	32	223
<b>Totale risposte</b>	<b>711</b>	<b>530</b>	<b>691</b>	<b>179</b>	<b>249</b>	<b>234</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>429</b>	<b>3.225</b>

### DOMANDA 2 "Per quale motivo ha deciso di visitare questo Museo?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Altro	71	69	120	37	26	37	19	7	27	413
Interesse di studio o professionale	123	78	85	29	71	38	33	11	84	552
Interesse specifico per il tema trattato	303	190	157	43	88	82	55	11	88	1.017
Nell'ambito di una visita turistica a Bologna	157	130	215	50	20	54	34	15	183	858
Non ha risposto	1	6	21	0	0	1	1	0	1	31
Per accompagnare amici o conoscenti	56	57	93	20	44	22	10	6	46	354
<b>Totale risposte</b>	<b>711</b>	<b>530</b>	<b>691</b>	<b>179</b>	<b>249</b>	<b>234</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>429</b>	<b>3.225</b>

### DOMANDA 3 "Ha visitato altri musei della città recentemente (nell'ultimo anno)?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
Due	86	96	107	32	45	38	29	11	62	506
Nessuno	365	199	280	42	93	71	59	7	195	1.311
Non ha risposto	2	5	5	1	0	3	0	0	1	17
Più di tre	60	88	107	60	46	59	23	15	78	536
Tre	53	35	72	21	19	32	11	7	26	276
Uno	145	107	120	23	46	31	30	10	67	579
<b>Totale risposte</b>	<b>711</b>	<b>530</b>	<b>691</b>	<b>179</b>	<b>249</b>	<b>234</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>429</b>	<b>3.225</b>

### DOMANDA 9 "Sei d'accordo con la gratuità dei Musei?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Galleria d'Arte Moderna	Museo Morandi	Totale
No	64	48	51	19	20	31	19	1	38	291
Non ha risposto	8	8	10	158	2	0	1	0	4	191
Si	639	474	630	2	227	203	132	49	387	2.743
<b>Totale risposte</b>	<b>711</b>	<b>530</b>	<b>691</b>	<b>179</b>	<b>249</b>	<b>234</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>429</b>	<b>3.225</b>

APPENDICE B  
RELAZIONI DI ATTIVITA'

*A cura delle Direzioni dei Musei*

## **RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006**

Una relazione sulle attività effettuate nel corso di un esercizio non può non tenere conto dei livelli di disponibilità economica e finanziaria dati alla struttura per lo svolgimento di tali attività: per l'esercizio 2006 sono stati conferiti al Museo Civico Archeologico per i "consumi specifici" 246.500,00 euro a fronte dei 417.500,00 euro relativi all'esercizio precedente con una diminuzione pari circa al 42%, mentre per il 2007 sono previste disponibilità economiche pari a 220.000,00 euro di cui 30.000,00 di promesse con una ulteriore diminuzione rispetto al 2006 di un ulteriore 10%. E' evidente che in queste condizioni il Museo non potrà avere alcuna significativa progettualità, considerato che le spese di gestione obbligatorie (guardiana, vigilanza, fornitori bookshop, ecc.) raggiungono la cifra di 160.000 euro.

Nonostante questa situazione, nel 2006 il Museo Civico Archeologico ha visto un fortissimo incremento delle presenze di visitatori determinato sia dalla gratuità degli accessi da aprile 2006 (da 45.633 visitatori nel 2005 si è passati a 69.845 nel 2006, sia dall'aver prodotto la mostra "Un diavolo per capello" ( 6.143 visitatori) e aver coprodotto la Mostra "Annibale Carracci" (77.020 visitatori), entrambe risultate, seppur con numeri di affluenza diversi, di grande rilievo nel panorama culturale non solo cittadino.

Questi fattori hanno coinvolto tutte le attività del museo, impegnando gli operatori e le strutture. E' stata garantita la doverosa salvaguardia della struttura museale e dei beni, è proseguita, in modo ridotto rispetto agli esercizi precedenti – conseguenza logica della scarsità di risorse sopra ricordata -, la catalogazione, digitalizzazione, schedatura e documentazione grafica dei materiali, proseguendo comunque in modo sistematico nel lavoro di studio, inventariazione e schedatura del patrimonio museale.

### **Conduzione, funzionamento, manutenzione edificio**

E' stata effettuata la manutenzione ordinaria dei corpi del sistema di riscaldamento dell'edificio al fine di consentire la massima garanzia sia per la conservazione dei beni in relazione ai diversi materiali sia per i livelli di vivibilità per gli operatori e i visitatori.

Sono state implementate le attrezzature informatiche e la sostituzione della componentistica obsoleta e mantenuto in essere il servizio di vigilanza armata ai locali nelle ore di non apertura al pubblico nei periodi di non disponibilità del custode.

### **Esposizione permanente e allestimento sale**

In ordine al completamento del recupero e riallestimento delle sale di esposizione permanente sono proseguiti i lavori per gli allestimenti della sala dedicata alla preistoria di Bologna e del territorio bolognese.

E' stato mantenuto per tutto il 2006, anche per il forte gradimento espresso dall'utenza negli anni passati, il programma delle visite guidate (110 visite domenicali e gratuite) per il pubblico.

E' stata mantenuta e fortemente ampliata l'attività del book-shop (fatturato annuo pari a 53.000,00 euro) che, assieme all'introduzione del servizio di audioguide, garantiscono un pacchetto di opportunità molto apprezzato dai visitatori. In merito al bookshop si è provveduto per la predisposizione informatica necessaria alla vendita e rendicontazione di tale attività mediante l'utilizzo dei "codici a barre" sovrappresi sui prodotti commerciali.

### **Attività espositive temporanee**

Il Museo anche per la mancanza di disponibilità economiche ricordate ha prodotto una unica mostra.

Con il supporto della Fondazione Mazzotta, aperta in concomitanza con il Cosmoprof di Bologna, dal 6 aprile al 2 luglio si è tenuta la mostra “ Un diavolo per Capello”, dedicata al vasto universo dell'acconciatura e ai suoi molteplici significati simbolici nel corso del tempo, dalla bellezza al potere, dall'ultraterreno alla morte, dalla nobiltà alla ribellione.

Il Museo ha coprodotto con Mondadori Electa la Mostra “Annibale Carracci” (dal 22 settembre al 31 dicembre), promossa dal Comune di Bologna, il Consorzio Università Città di Bologna e il Comune di Roma per raccontare la vita e la carriera di Annibale, la figura forse più affascinante e intraprendente dei tre Carracci ricostruendo il suo percorso dagli anni della giovinezza a Bologna, fino alla maturità a Roma.

Ha inoltre ospitato in occasione di Artelibro, la Mostra “Primo Amore”, dedicata ai libri d'Artista della Collezione Paolo della Grazia, conservata presso gli archivi del MART, che si è tenuta in alcuni locali siti al primo piano del Museo dal 14 settembre al 29 ottobre.

### **Attività didattica**

E' stata mantenuta e rafforzata l'attività didattica per le scuole di ogni ordine e grado (ideazione e realizzazione nuovi percorsi didattici) raddoppiando quasi il numero delle classi e degli scolari visitatori (1.776 classi per 42,858 alunni nel 2006 rispetto a 953 classi per 21.558 alunni nel 2005).

Va ricordato che sono stati progettati e attuati interventi educativi e formativi specifici (laboratori) anche in occasione delle mostre temporanee.

### **Conservazione, catalogazione e inventariazione**

E' proseguito, anche se in misura molto ridotta rispetto agli esercizi precedenti per le già lamentate scarsità economiche messe a disposizione, il costante aggiornamento e riqualificazione, sia sotto il profilo culturale e scientifico sia per quanto concerne la dotazione di servizi e strumentazioni per l'utenza, delle collezioni.

Sono state comunque espletate le attività di conservazione, ricerca e valorizzazione dei beni, di inventariazione, catalogazione tecnica e schedatura informatizzata dei materiali archeologici e numismatici, di digitalizzazione e documentazione grafica delle immagini, nonché con le attività di recupero conservativo e restauro dei materiali archeologici.

### **Promozione, iniziative culturali e pubblicazioni**

E' stato prodotto una nuova pubblicazione scientifica: “La Necropoli Campo del Tesoro – Lavatoio di Verrucchio” e sono stati ristampati i depliant illustrativi(in italiano ed in inglese) del Museo.

Il Museo ha inoltre partecipato, in collaborazione con il Settore Cultura e altri Istituti culturali cittadini, a progetti culturali e di ricerca quali:

- VALORIZZAZIONE DEI MUSEI (audioguida, immagine coordinata per guide, manifesti, ecc.)
- DA MUSEO A MUSEO - per la ideazione, redazione e divulgazione di una pubblicazione sulla didattica di tutti i Musei della città. Anna Dore del Museo Archeologico ha coordinato con Maura Grandi del Museo del Patrimonio Industriale l'intero progetto cui hanno partecipato tutte le aule didattiche dei Musei cittadini.
- CULTURA ON LINE – per la predisposizione, messa on line e aggiornamento del Portale della Cultura; il Museo Archeologico attraverso Paola Giovetti è stato il Project Leader ed attualmente coordina la Segreteria di redazione.

## MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

### RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

#### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

Consolidamento ed ampliamento dell'insediamento del Museo nell'edificio Galotti. Con acquisizione nuova area di ca. 300 mq.

Compartimentazione nuova sala espositiva, predisposizione impiantistica a norma

Estensione alla nuova area espositiva del certificato prevenzione incendi

Manutenzione ordinaria degli impianti: elettrici, antincendio, antiintrusione

Rinnovo certificazione antincendio aree espositive

Interventi di disinfestazione e bonifica

Predisposizione di servizio sostitutivo della guardiania residente

Messa a norma impianto elettrico aree espositive

Trasloco e movimentazione di alcuni apparati espositivi di grandi dimensioni nell'ingresso comune area Galotti

Accordo con gli altri condomini (Università, Life Learning Centre e Unido) per gli utilizzi degli spazi comuni.

#### **Esposizione permanente e servizi al pubblico**

Gli interventi sono stati finalizzati a garantire la migliore fruizione possibile delle sale espositive caratterizzate da un alto numero di exhibit funzionanti, strutture informatiche e audiovideo, multivisioni. Si è proceduto alla manutenzione di tali apparati, all'aggiornamento per tranches della tecnologia utilizzata, alla predisposizione di strutture integrative o di aggiornamento delle aree espositive, alle coperture assicurative degli apparati in prestito e comodato nonché alla predisposizione di servizi per il pubblico (guardiania, custodia, area informativa, punto ristoro e punto vendita). A fianco di questi interventi di manutenzione ordinaria sono stati introdotti i seguenti aggiornamenti espositivi:

- Rifacimento area destinata a laboratorio con predisposizione di nuove strutture didattico divulgative
- Inserimento nell'area motoristica di nuova auto Maserati
- Aggiornamento area motoristica contemporanea con approfondimenti Verlicchi e Marzocchi
- Aggiornamento area Dall'Eccellenza al Futuro
- Ampliamento area biomedicale
- Allestimento mostra "Moto Bolognesi anni 1930-45"

#### **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

Ribadito la centralità del ruolo del museo nei processi di promozione dell'identità industriale del territorio e di raccordo con il mondo produttivo. La sinergia tra Museo, aziende, enti economici, associazioni di categoria ha consentito di organizzare meeting, workshop e convegni (92 incontri) dedicati all'estrema dinamicità del contesto produttivo locale.

Per la promozione dell'immagine del Museo sono inoltre stati prodotti

- 2 depliant (attività didattica, attività al pubblico)
- 2 segnalibri (dedicato alla manifestazione: "Caccia al tesoro industriale di Bologna" e Moto bolognesi anni 1930-45)
- Opuscolo Orientamento consapevole (2a. edizione)
- DVD Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna (8a. edizione)
- DVD Dall'eccellenza al futuro (aggiornamenti dati 2006)
- DVD Moto bolognesi anni 1930-45

- DVD Il circuito dei giardini Margherita
- DVD dedicati a GD, MM, CM, Motocarri
- CD rom Italiani e Motociclette
- Stendardo in piazza Maggiore
- 4 aggiornamenti siti Internet

### **Attività didattica (per scuole e per adulti)**

Il 2006 ha visto implementare il servizio di animazione e accompagnamento per scuole o gruppi organizzati, mantenendo l'alto standard di gradimento registrato in questi anni. Si sono raggiunte anche nuove fasce d'utenza (Gruppi Aziendali, Associazioni, Gruppi della terza età, ecc.) predisponendo specifiche offerte tematiche. Come tradizione si è aderito a numerose iniziative promosse a livello locale e nazionale ( "Settimana della Cultura Scientifica", "La primavera della scienza", "Settimana della cultura aziendale", ecc. )

Sono state promosse iniziative specifiche di divulgazione della cultura tecnico-industriale

- Orientamento Consapevole
- Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna
- Corso di aggiornamento per insegnanti sulle fonti di energia
- Organizzazione di un corso per l'Università "Primo Levi" sull'antica Bologna dell'acqua e della seta, 11 incontri per over 55
- Master in Museografia scientifica organizzata dalla Fondazione Aldini-Valeriani (gennaio-febbraio)
- Master in Valorizzazione del patrimonio industriale in patnership con l'Università di Padova

### **Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

- Gestione e valorizzazione dei fondi librari e archivistici storici del Museo con entrata nel Polo Bibliotecario Regionale del nucleo storico del Museo
- Catalogazione e digitalizzazione dell'archivio fotografico storico Aldini Valeriani
- Catalogazione e digitalizzazione delle collezioni storiche Aldini Valeriani (on line)
- Digitalizzazione del fondo Fototecnica Bolognese
- Avvio catalogazione informatica Biblioteca contemporanea

### **Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifiche, progetti in collaborazione)**

I filoni di ricerca sono sempre stati finalizzati agli impegni che il Museo ha dovuto affrontare da un punto di vista espositivo ed editoriale. Si sono effettuati i seguenti approfondimenti:

- Manufatto di via del Rondone
- Moto Bolognesi anni 1930-45
- Patrimonio Industriale in Emilia-Romagna
- La Carpigiani Gelati
- Il distretto biomedicale di mirandola
- Il patrimonio industriale in Emilia-Romagna
- Area produttiva Bologna 2006
- La Fototecnica Bolognese
- L'ottica in laboratorio
- Le turbine idrauliche

Sono stati pubblicati

- due numeri della rivista “Scuolaofficina”
- Catalogo “Moto bolognesi anni 1930-45”

### **Progetti speciali e innovativi**

Coordinamento con gli altri partner del progetto Quadrifoglio per promuovere azioni volte a far conoscere e valorizzare il contesto economico regionale con attenzione alla divulgazione delle radici imprenditoriali del territorio. Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna vede coinvolti il Museo del Patrimonio Industriale, Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, Istituti Aldini-Valeriani, Fondazione Aldini-Valeriani e prevede tre aree di intervento:

- Formazione
- Cultura Industriale
- Ricerca e Sviluppo Industriale

### **Rapporti con il territorio**

Consolidato e in continua evoluzione è il rapporto tra Museo, Aziende, Fondazioni, Enti Culturali ed Economici a sostegno di progetti di sviluppo comune. Confermata la collaborazione (tramite convenzione) con Associazione Amici del Museo e Assindustria

Si è avviato un rapporto di collaborazione con:

- Consorzio Chiuse Acque Reno per il recupero del manufatto della Grada,
- Comune di Bentivoglio per la valorizzazione del Mulino Pizzardi,
- Comune di Mirandola e la Provincia di Modena per un progetto di fattibilità di un centro di valorizzazione del biomedicale

## GALLERIA D'ARTE MODERNA E VILLA DELLE ROSE

### RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

#### GALLERIA D'ARTE MODERNA

Anche nell'anno 2006, la Galleria d'Arte Moderna ha realizzato una ricca programmazione espositiva e di conferenze.

E' proseguita fino al 5 marzo 2006 la mostra **Drive Automobili nell'arte Contemporanea**, inaugurata già all'inizio di dicembre 2005. In concomitanza con Arte Fiera e nell'ambito della mostra, l'artista americano **Jimmie Durham** ha realizzato nel giardino della Galleria d'Arte Moderna l'opera "Beneath the Mountain Small People Have Constructed Clever Ironwork" (28 gennaio 2006), opera esposta fino al trasferimento del museo alla nuova sede del MAMbo. Nell'ambito della mostra è stato realizzato, inoltre, il progetto **Autoreverse. Paradossi dell'automobile**, 6 incontri per esplorare gli aspetti sociali, psicologici e culturali dell'automobile e dell'immaginario ad essa correlato (a cura di Marco Senaldi, 24 gennaio – 2 marzo 2006).

Ha trovato seguito anche il progetto espositivo e didattico **Wayleave**, iniziato già nel 2005 e primo progetto che raccoglie ed espone in mostra circa 1500 riviste d'arte, architettura e design contemporanei provenienti da tutto il mondo, a cura di Lorenzo Benedetti, Cecilia Casorati e Silvia La Padula, in collaborazione con il Dipartimento Didattico della GAM (fino al 12 febbraio 2006). Nell'ambito della mostra sono state realizzate le conferenze **Freak Andò "L'oggetto ritrovato". La storia di un mercante** (18 gennaio 2006), l'incontro su **fotografia, architettura, editoria** con interventi del Prof. Mario Lupano e di Oscar Ferrari (25 gennaio 2006) e l'incontro laboratorio **"Itinerari della didascalizzazione nella carta stampata"** con la partecipazione del Prof. Aceti (8 Febbraio 2006).

A partire dal 25 gennaio 2006, in occasione di Artefiera, è stato presentato al pubblico una nuova selezione di opere della **collezione permanente** con un allestimento totalmente rinnovato.

In occasione di Arte Fiera si tenuto, inoltre, presso la Galleria d'Arte Moderna **l'Asta dell'icona di ABO**, a cura di Achille Bonito Oliva (29 gennaio 2006).

Il 28 e 29 marzo la Galleria d'Arte Moderna ha ospitato in anteprima assoluta per Bologna **"Fotofinish. Negli spazi dell'arte"**, uno spettacolo teatrale di **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza** con la partecipazione di Armando Novara. Dal 27 Marzo al 16 aprile 2006 negli spazi espositivi la GAM è stata presentata, inoltre, una mostra di fotografie, sculture, romanzi a rotelle ideati da **Flavia Mastrella** per gli spettacoli dal titolo "Anamorfosi" oltre a proiezioni di cortometraggi e performance di Flavia Mastrella e Antonio Rezza.

Dal 30 marzo al 14 maggio si è avviato, con l'inaugurazione delle mostre di **Paolo Chiasera, Building Transmissions** e **Ryan Gander**, la programmazione di **"COMING SOON MAMbo. + Museo - Mostre"**, non solo presso la Galleria d'Arte Moderna, ma anche in città. Si tratta di una piattaforma di eventi espositivi, dibattiti, progetti di comunicazione realizzati e da realizzarsi con intellettuali, curatori e artisti italiani e internazionali. Il progetto unisce attività espositiva e promozionale e si avvale di collaborazioni con accademie, università, istituzioni culturali di vari paesi.



Nell'ambito della 2° edizione di *Le Strade del Esodo* (organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di San Lazzaro di Savena), la Galleria d'Arte Moderna ha organizzato la conferenza **Esodi del novecento nei percorsi dell'arte contemporanea - un racconto con immagini**, a cura di Elena Pirazzoli e Luca Trevisani (4 aprile 2006).

Dal 21 al 29 aprile la GAM ha collaborato con l'associazione culturale Xing per la presentazione della 6a edizione del **Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo** (F.I.S.Co), dal titolo *Figura N°*. La GAM ha ospitato nei propri spazi spettacoli, performance, installazioni, video di Jonathan Burrows/Matteo Fargion (UK), Stoa - scuola di movimento fisico e filosofico della Societas Raffaello Sanzio (I), Compagnie 7273 (CH/F), Loïc Touzé/Latifa Laâbissi>Compagnie 391 (F), Mette Edvardsen (N), Kinkaleri (I), Robin Rhode (South Africa), Absalon (Israel), Édouard Levé (F), Alessandro Bosetti (I/D).

Dal 6 al 28 maggio, la Galleria d'Arte Moderna ha ospitato due opere di Flavio Favelli e Sara Rossi della mostra **SS9 Strade BluArte** (a cura di Chiara Pilati e promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna). E' stato presentato, sempre alla Galleria d'Arte Moderna, il catalogo della mostra SS9 Strade BluArte promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna (6 luglio 2006).

Nell'ambito di Coming Soon MAMbo + Museo – Mostre la Galleria d'Arte Moderna ha organizzato una **visita guidata** alla mostra di **Ryan Gander *Nine Projects for the Pavilion de l'Esprit Nouveau*** con il curatore Andrea Viliani e un **incontro** con gli avvocati Carla Nasseti e Annapaola Tonelli del Foro di Bologna che, in occasione della mostra di Ryan Gander hanno redatto il **trust Time Capsule**, prima applicazione della formula del trust nel settore dell'arte contemporanea in Italia (11 maggio 2006).

Dal 26 maggio al 27 agosto, si è tenuta presso la Galleria d'Arte Moderna una mostra personale dedicata a **Giovanni Anselmo**. Le opere - composte da materiali organici e inorganici come pietra, terra, metallo, acqua o cotone - più che svilupparsi come metafore o simulacri a sé stanti hanno incarnato e tradotto in esperienza sensibile fenomeni basilari ma generalmente non avvertiti dalla coscienza (la gravità, l'energia, la relazione fra generale e particolare, finito e infinito, cultura e natura, il trascorrere del tempo storico e l'ipotesi dell'eternità delle leggi fisiche universali, il metodo realista, quasi scientifico del fare esperienza e l'astrazione dei principi filosofici). L'artista ha depositato, inoltre, una bussola, la **prima opera site-specific** del MAMbo, negli spazi della nuova sede all'ex Forno del Pane.

Con l'anteprima del film "Caducean City" di **Jay Chung & Q Takeki Maeda** la Galleria d'Arte Moderna di Bologna ha presentato dal 25 maggio al 15 giugno alla Cineteca di Bologna il quarto appuntamento del ciclo Coming Soon MAMBO: + Museo – Mostre.

Dal 1 giugno a fine settembre 2006, la Galleria d'Arte Moderna ha rinnovato la collaborazione con COA (CrossOverArts): ogni giovedì la GAM ha aperto i propri spazi e la terrazza per **“Waiting for MAMbo”**, *entertainment* esteso con arte, musica, video proiezioni, degustazioni di vini, installazioni multimediali interattive (pausa estiva da metà luglio a metà settembre).

Il 28 giugno, la Galleria d'Arte Moderna ha organizzato in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna un **convegno** sul progetto fotografico di **Nino Migliori** dedicato alla via Emilia. Come relatori hanno partecipato Beatrice Buscaroli, direttrice delle Collezioni d'Arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Pier Giovanni Castagnoli, direttore della Gam di Torino, Lucia Miodini dell'Università di Parma, Stefano Pezzoli dell'Istituto dei Beni Culturali di Bologna, Michele Smargiassi, giornalista di La Repubblica, con il coordinamento di Gianfranco Maraniello.

La Galleria d'Arte Moderna ha ospitato in diverse date a fine di settembre/inizio di ottobre un evento speciale in collaborazione con la Compagnia Aterballetto di Reggio Emilia “**Il corpo che narra...trasformazioni**” (Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto, in collaborazione con Reggio Children). Lo spettacolo di danza è stato ideato e realizzato a partire da un percorso didattico svoltosi in una scuola dell'infanzia di Reggio Emilia, dove bambini di 4 e 5 anni sono stati protagonisti e generatori di un atto teatrale dedicato all'idea di trasformazione. La coreografia, sintesi del dialogo tra bambini e danzatori, ha messo in scena il lavoro sulla trasformazione a partire dal corpo attraverso il movimento.

Il Dipartimento didattico, per l'occasione, ha proposto al termine dello spettacolo un percorso di rielaborazione dedicato all'idea di trasformazione del corpo nell'arte.

Da fine novembre 2006 all'inizio di gennaio 2007 si è tenuto il 5° appuntamento di *Coming Soon Mambo + Museo – Mostre*. La mostra dedicata all'artista austriaco **Markus Schinwald** è stata realizzata presso il Museo di Palazzo Poggi.

## VILLA DELLE ROSE

Anche nel 2006 la Galleria d'Arte Moderna ha realizzato con il sostegno di sponsor pubblici e privati diverse mostre a Villa delle Rose.

La programmazione annuale ha preso inizio con una mostra di **Mimmo Jodice**, a cura di Valerio Dehò, in collaborazione con Damiani Editori (dal 28 gennaio al 26 febbraio 2006).

Dal 18 giugno al 16 luglio è stata organizzata nel parco di Villa delle Rose la mostra *Sciola Impianto Sonoro Scolpito*, opere sonore di Pinuccio Sciola (mostra realizzata in collaborazione con Bottega Bologna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna).

In occasione di Artelibro, dal 16 settembre al 15 ottobre, è stato presentato a Villa delle Rose la mostra *Larry Fink. Somewhere there's music* (a cura di Valerio Dehò, in collaborazione con Damiani Editore).

Dal 30 novembre 2006 al 7 gennaio 2007 si è tenuta presso Villa delle Rose una mostra dedicata al fotografo bolognese **Nino Migliori**. Le opere hanno interpretato la Via Emilia, strada unica nel suo genere, che è un percorso fisico e pure identitario, luogo di percorrenza e non luogo per eccellenza per la sua natura in trasformazione, che dà il nome ad un'intera regione (in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna).

## ULTERIORI INIZIATIVE

In occasione della fiera **Docet** (25-30 marzo), il Dipartimento didattico della GAM ha partecipato con una serie di iniziative e presentazioni delle attività svolte in questi anni. Il Dipartimento didattico della Galleria d'Arte Moderna è stato visibile in 2 stand: nello stand comune a tutti i Musei Civici della città di Bologna e in uno stand che ha rappresentato e illustrato l'attività didattica di alcune fra le più importanti realtà internazionali: Castello di Rivoli di Torino, Centre Pompidou di Parigi e Tate Modern di Londra. Nell'occasione è stato presentato un CD-ROM e un video relativi alla storia e alle iniziative per il pubblico del Dipartimento didattico dalla sua nascita ad oggi. Inoltre si sono svolti una serie di attività e laboratori a cura del Dipartimento didattico della GAM.

Dal 15 al 17 settembre, in occasione di **Artelibro**, MAMbo ha intervistato nel centro di Bologna la città sulle prospettive del nuovo museo. Per 3 giorni MAMbo è diventato spazio di confronto

sull'arte contemporanea e sul ruolo che il museo intende avere. Un punto di incontro aperto a tutti per dialogare e far partecipare la città a un nuovo progetto.

E' continuata l'attività di didattica museale aprendosi anche all'educazione degli adulti.

La Galleria d'Arte Moderna è diventato, inoltre, capofila del progetto DIDART – progetto europeo di didattica museale – (di cui è già partner da alcuni anni).

## **MUSEI CIVICI DI ARTE ANTICA (Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini)**

### **RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006**

#### **Gestione, Conservazione, Valorizzazione Delle Strutture E Degli Edifici**

Al Museo Civico Medievale si è proceduto nel corso dell'anno all'ammodernamento dell'intero impianto di allarme, dotato di un nuovo sistema antintrusione e di telesorveglianza, che verrà esteso nel 2007 anche ai locali del "Castellaccio" e del Lapidario. In questi ultimi spazi, si è proceduto inoltre ad integrare, grazie al finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, il già esistente impianto di umidificazione (installato nel 2005), aggiungendo due condizionatori per il controllo della temperatura, al fine di avere una climatizzazione completa degli ambienti solitamente utilizzati per le esposizioni temporanee.

Nel corso del 2006 al Museo Davia Bargellini sono stati attivati dei lavori di adeguamento e ristrutturazione dell'edificio, a cura dell'Opera Pia Davia Bargellini, che proseguiranno anche nel 2007. Occorre precisare che tali interventi hanno interessato parti comuni e comporteranno una ridefinizione e ristrutturazione dello spazio riservato a deposito.

#### **Esposizione Permanente E Servizi Al Pubblico**

Presso le Collezioni Comunali d'Arte, nell'area di Sala Farnese, in comune col Museo Morandi e con finanziamento regionale e del Settore Lavori Pubblici, è stato ampliato e riallestito il bookshop comune; è stata attrezzata una sala per la didattica e le conferenze; è in corso di completamento un'area guardaroba. All'interno del museo è stato progettato il riallestimento di una sala (n. 14) per accogliere la donazione Agostini (opere di Burrini e Gandolfi).

#### **Esposizioni Temporanee**

Anche per il 2006 l'attività espositiva dei Musei Civici d'Arte Antica è stata intensa: infatti nella prima parte dell'anno sono continuate presso il Museo Civico Medievale e le Collezioni Comunali d'Arte le mostre inaugurate alla fine del 2005. In particolare presso il Museo Civico Medievale è proseguita fino al 28 marzo la mostra *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto* (37.868 visitatori), mentre alle Collezioni Comunali d'Arte è continuata fino al 7 maggio l'esposizione *Ritratti con i libri. Dipinti dalle collezioni dei Musei Civici d'Arte Antica*, seguita a partire dal 12 giugno dalla mostra dedicata all'acquisizione dei dipinti Agostini: *Gaetano Gandolfi, Giovanni Antonio Burrini. La donazione Agostini alle Collezioni Comunali d'Arte di Bologna*. Sempre alle Collezioni Comunali d'Arte è stata realizzata a partire dal 15 settembre, la mostra *Bologna 1935: la scoperta del Settecento Bolognese. Dalla mostra al museo*, che continuerà fino al mese di febbraio 2007. Contemporaneamente al Museo Civico Medievale è stata inaugurata, nell'ambito della manifestazione *La stagione dei Bentivoglio nella Bologna Rinascimentale*, la mostra *1506: la cacciata dei Bentivoglio* (21 ottobre 2006- 7 gennaio 2007).

Si segnalano inoltre numerosi prestiti di opere dei Musei Civici d'Arte Antica ad importanti mostre italiane e straniere: Firenze, Museo degli Argenti Palazzo Pitti, *Mythologica et erotica*; Milano Palazzo Reale, *Da Caravaggio a Mattia Preti*; Bonn, Centro d'Arte e Mostre della Repubblica Federale Tedesca, *Il Barocco in Vaticano*, Firenze Museo Nazionale del Bargello, *Giambologna: gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nel'età scultorea*; Bologna, Museo Civico Archeologico, *Un diavolo per capello. Dalla Sfinge a Warhol*; San Severino Marche, Palazzo Servanzi Confidati, *Bernardino di Mariotto. Rinascimento tra Umbria e Marche*; Parma, Scuderie

della Pilotta, *Il Medioevo delle Cattedrali*; Firenze Galleria dell'Accademia, *Lorenzo Monaco (1370-1425)*; Vienna, Kunsthistorisches Museum, *Giambologna*; Parigi, Musée du Quai Branly, *D'un regard l'autre*; Parma, Voltoni del Guazzatoio alla Pilotta, *Parma al tempo della Cattedrale*; Bologna, Fondazione del Monte, *Bologna rinascimentale: la stagione dei Bentivoglio*; Bari, Castello Svevo, *San Nicola di Bari*; Vienna, Galleria del Belvedere, *The changing face of portaiture from 1750 to 1840*.

Deve inoltre essere segnalato il supporto organizzativo dato alla mostra Annibale Carracci

### **Promozione, Iniziative Collaterali**

Nel corso del 2006 sono stati organizzati presso il Museo Civico Medievale e le Collezioni Comunali d'Arte alcuni cicli di conferenze volti a valorizzare il patrimonio artistico e storico dei tre musei. In concomitanza con la mostra *1506: La cacciata dei Bentivoglio* si è tenuto presso il Museo Civico Medievale un ciclo di conferenze (19 ottobre-30 novembre, sette incontri) dal titolo *Splendore e decadenza dei Bentivoglio a Bologna*, seguito da un'altra serie di incontri con gli autori di alcuni dei più importanti libri di carattere storico-artistico pubblicati in questi ultimi anni (*L'autore e il suo libro*, 3 novembre-15 dicembre, sei incontri). In concomitanza con la mostra *Giotto e le arti a Bologna*, è stato inoltre organizzato in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna il ciclo di conferenze *Bologna nel '300. Arte, cultura e società*, (19 gennaio-16 marzo) volto a riscoprire i luoghi, la cultura e la vita quotidiana della città nel Trecento. In collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, è stata invece organizzata una giornata di studio dedicata alla tarda attività di Giotto e alla sua presenza a Bologna (*Giornata di studio. Giotto e Bologna*, 2 maggio). Presso le Collezioni Comunali, nell'ambito dell'iniziativa comune a più musei *Bologna fra Otto e Novecento* è stata realizzata una conferenza su *Aemilia Ars, Alfonso Rubbiani, la decorazione di interni e il restauro urbano* (26 Marzo). Presso le Collezioni Comunali d'Arte e il Museo Civico Medievale nelle giornate del 9 e 10 dicembre si è tenuto il convegno *Bologna 1935 e 1936: Dalla Mostra al Museo*.

Si deve inoltre segnalare la partecipazione attiva dei Musei Civici di Arte Antica all'opera di promozione del complesso monumentale della Certosa, collaborando in più modi con il *Progetto nuove istituzioni per comunicare la città*.

### **Patrimonio: Conservazione, Ricerca E Valorizzazione**

A fianco della consueta attività di manutenzione svolta sul patrimonio dei tre musei, vanno segnalati alcuni specifici interventi di restauro compiuti su opere o su singole sezioni ( Museo Civico Medievale, *Properzia de' Rossi, Stemma in filigrana della famiglia Grassi; Cassetta eburnea del XII secolo*; Museo Davia Bargellini, *Amico Aspertini, Ritratto di Uomo*). E' inoltre continuata l'attività di catalogazione e schedatura, anche informatizzata, di alcuni nuclei collezionistici, ad iniziare dagli avori bizantini, e dalla collezione di armi. E' stata poi inventariata e fotografata la collezione di monili della donazione Arfelli (258 pezzi). E' proseguito il lavoro di riordino e di schedatura del fondo fotografico di Cesare Gnudi e la catalogazione dell'Archivio dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche. Alle Collezioni Comunali d'arte sono state integrate le schede di sala per quanto riguarda il braccio Rusconi (sale 11-16) ed aggiornate le schede di catalogo della banca dati delle opere esposte e in deposito. Sono stati inoltre acquisiti testi per la didascalizzazione anche informatizzata di sala Farnese e degli affacci sulla piazza. Si sta procedendo alla ricomposizione dell'archivio storico (tramite ricerca e fotoreproduzione presso vari archivi cittadini) in quanto il museo ne è quasi del tutto privo. Per quanto riguarda le nuove acquisizioni si segnalano in particolare la donazione Agostini di sei importanti dipinti sei settecenteschi (Burrini, Gandolfi) e il dono di una cassetta bentivolesca del secolo XVI. Inoltre va segnalata l'acquisizione del fondo bibliografico Gottarelli comprendente oltre 600 volumi, già

catalogati. Ulteriore incremento della Biblioteca dei Musei Civici d'Arte Antica ( 328 volumi ) si è avuto tramite scambi. E' inoltre proseguito il riordino dell'Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica, con l'individuazione delle serie documentarie originarie.

### **Attività Didattica Rivolta Alle Scuole E Al Pubblico Adulto**

Anche per il 2006 è continuata presso i tre musei la consueta attività didattica rivolta alle scuole, anche con la programmazione di nuovi percorsi, elaborati soprattutto in concomitanza dei vari eventi espositivi. Una parte dei nuovi progetti di percorsi verrà proposta nel corso del prossimo anno scolastico. Sono state inoltre realizzate attività sperimentali con vari istituti superiori cittadini ( Liceo Sabin). Si sono predisposti testi e materiali per una pubblicazione didattica riguardante il Davia Bargellini la cui realizzazione è prevista per il 2007. In collaborazione con il laboratorio SILAB della facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna si è proceduto alla modellazione informatizzata a scopo didattico del palazzo Comunale e del Davia Bargellini. Su questa matrice verranno realizzati modelli tridimensionali anche per visite guidate rivolte a non vedenti. Inoltre i Musei Civici di Arte Antica stanno partecipando ad un progetto didattico europeo, da porre on-line, sul Barocco in vari paesi europei, in collaborazione con la Provincia di Bologna (Cultura). E' stata approntata la prima tranches di un percorso didattico informatizzato sul ritratto e il costume presso le Collezioni Comunali d'Arte e il Museo Davia Bargellini. In occasione degli eventi espositivi programmati al Museo Civico Medievale e alle Collezioni Comunali d'Arte sono state attivate iniziative didattiche e laboratori.

Inoltre nell'ambito della Festa della Storia si è tenuto, presso il Museo Civico Medievale il corso di aggiornamento : *I tesori della storia. Musei con le ali: metodi e opportunità di didattica museale nella società interculturale*. Sempre nell'ambito della medesima iniziativa si è svolta la rappresentazione teatrale degli alunni della scuola media "Giuseppe Ungaretti" di Bentivoglio : *Alla corte dei Bentivoglio*.

Nel corso dell'anno si è svolto presso i tre musei il ciclo di visite guidate domenicali "*Impara l'arte...*" che ha visto programmati anche due incontri presso il Cimitero Monumentale della Certosa. Il ciclo terminato nel mese di maggio , ha avuto nuovamente inizio in autunno e si protrarrà fino al mese di maggio del 2007. Questa serie di visite è stata affiancata da altre iniziative legate alle singole manifestazioni espositive programmate nei musei.

### **Ricerca E Produzione Scientifica**

Nell'ambito della mostra allestita al Museo Civico Medievale, *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertando del Poggetto*, sono state curate tutte le iniziative collaterali, compresa la giornata di studio *Giotto e Bologna* che ha visto la partecipazione dei massimi esperti italiani e stranieri sull'argomento (la pubblicazione degli atti è prevista per il 2007). E' stato inoltre predisposto il progetto scientifico legato alla mostra *1506: La cacciata dei Bentivoglio*. E' proseguita la ricerca sulla storia, architettura e decorazione di Palazzo Comunale, sulla fondazione delle Collezioni Comunali e sulla storia della formazione del patrimonio comunale, che oltre alla mostra citata (*Bologna 1935*) ha prodotto una pubblicazione in corso di stampa e il progetto del convegno "Bologna 1935 e 1936: dalla mostra al museo" (di cui si stanno predisponendo i testi per gli atti). E' stato inoltre realizzato e curato il catalogo relativo alla donazione Agostini di sei dipinti di Gaetano Gandolfi e di Giovanni Antonio Burrini.

I Musei Civici d'Arte Antica hanno inoltre collaborato con testi alla guida della chiesa di S. Girolamo della Certosa, pubblicata nel 2006. E' stata inoltre avviata la pubblicazione del nuovo numero della rivista "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica", la cui uscita è prevista per fine 2007. Si segnala inoltre la partecipazione al comitato scientifico della mostra Annibale Carracci.

## **Informatizzazione E Sviluppo Sistemi Di Accesso Remoto**

Nel corso del 2006 è proseguito l'aggiornamento delle pagine web relative al sito della mostra *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto* con l'inserimento di numerosi allegati e contemporaneamente, sono state aggiornate le pagine inerenti la stessa mostra nel sito dei Musei Civici d'Arte Antica. Analoghe operazioni sono state compiute in occasione delle altre mostre programmate nei tre musei.

Un importante spazio poi è stato dato alla revisione del progetto editoriale e agli aggiornamenti dei Musei Civici d'Arte Antica: in particolare si è provveduto ad inserire all'inizio dell'anno scolastico 2006-2007 i nuovi percorsi rivolti sia ai ragazzi sia agli adulti, semplificandone l'accesso con l'eliminazione dei tanti collegamenti intermedi.

## **Contributi Da Fondazioni**

Per il 2006 deve essere segnalato il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna per la realizzazione dell'impianto di umidificazione e climatizzazione delle sale del Lapidario del Museo Civico Medievale(cfr. Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture degli edifici ) Ulteriori contributi sono stati erogati dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna per altri progetti dei Musei Civici d'Arte Antica: Catalogazione del fondo fotografico di Cesare Gnudi, Catalogazione dell'Archivio dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Ciclo di Conferenze *L'autore e il suo libro*, Giornata di studio e mostra *Bologna 1935: la scoperta del settecento bolognese. Dalla mostra al museo.*

## MUSEO MORANDI

### RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

#### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio:**

I finanziamenti ottenuti grazie al Piano Provinciale 2006, L.R. 18/2000, hanno consentito di avviare i lavori per la riorganizzazione degli spazi comuni al Museo Morandi e alle Collezioni Comunali d'Arte Antica, al secondo piano di Palazzo d'Accursio. In collaborazione con il settore Lavori Pubblici del Comune di Bologna si è individuata una collocazione più adeguata per il bookshop, per la sala proiezione e per il guardaroba dei due Musei, avviando il ripristino di spazi prima inutilizzati e completando l'arredo degli stessi. Oltre a questi spazi, sono stati interessati ai lavori anche gli uffici dei Responsabili dei due Musei, che necessitavano di una razionalizzazione. A causa di lievi ritardi rispetto ai tempi previsti, i lavori cominciati nel 2006 termineranno entro febbraio 2007.

#### **Esposizione permanente e servizi al pubblico:**

Il 31 ottobre 2006 il Museo Morandi ha inaugurato un allestimento completamente nuovo delle sale che ospitano la collezione permanente; è stato modificato il percorso espositivo per consentire ai visitatori una visione più agevole e per utilizzare al meglio gli spazi a disposizione. La principale novità dell'allestimento riguarda senza dubbio la collezione Ingraio, formata da opere scelte dallo stesso Morandi per l'amico collezionista e acquistata dal Comune di Bologna nel 1985: si è scelto di ricomporre in una sala del Museo l'ordine secondo il quale tali opere, tutte rigorosamente senza cornice, erano disposte in casa Ingraio. Nel precedente allestimento invece le opere erano inserite lungo il percorso secondo un criterio strettamente cronologico. Per guidare il visitatore, è stato studiato un depliant bilingue che fornisce notizie sulla vita e le opere dell'artista bolognese e che illustra il percorso espositivo.

#### **Esposizioni temporanee:**

Nel 2006 il Museo Morandi ha scelto di garantire al pubblico la completa e continua fruibilità della collezione permanente concentrando l'attività espositiva temporanea nello spazio di Sala Ottagonale. La prima delle cinque rassegne che si sono avute nell'anno è stata dedicata alle foto fatte da Luigi Ghirri nello studio di Morandi; "Una luce sul muro. Luigi Ghirri nello studio di Morandi" (28 gennaio, 26 marzo 2006) ha presentato al pubblico 16 fotografie realizzate negli ateliers di Morandi, alcune stampe vintage e alcuni album con prove di stampa, il tutto illustrato da un piccolo catalogo bilingue.

La seconda rassegna "Dal buio. Ricordo di Zoran Music" (1 aprile, 21 maggio 2006) ha proposto al pubblico, dopo sei anni dalla donazione di 46 opere fatta dall'artista al Museo Morandi, una scelta di *Paesaggi*, di *Nudi* e di alcune delle sue famose *Teste*. La mostra ha voluto essere un omaggio e un ricordo dell'artista intanto scomparso, che aveva negli anni più volte manifestato il suo interesse e la sua vicinanza all'opera di Morandi; anche in questo caso è stato realizzato un catalogo.

Dal 23 maggio al 4 giugno il Dipartimento Didattico dell'Istituzione Gam ha allestito in Sala Ottagonale una mostra che illustra il percorso didattico fatto da alcune scuole partecipanti al progetto "Dedicato a Morandi. Voci, tracce, pensieri racchiusi tra le pagine"; il lavoro dei bambini ha portato alla realizzazione di 36 taccuini dedicati alla vita, alle opere e alla poetica dell'artista che sono stati esposti nella prestigiosa sala a rappresentare un'inedita immagine dell'artista.

La quarta rassegna "Secondo Morandi. Roma 1939: i premi della Quadriennale" (30 giugno, 15 ottobre 2006) ha messo a confronto alcune opere dei quattro artisti, tra cui Morandi, che furono premiati e che poi esposero nelle sale del Palazzo delle Esposizioni di Roma; a corredo della mostra, un piccolo catalogo bilingue.

Infine, in occasione delle celebrazioni per i 400 anni dalla nascita di Rembrandt, e considerando il costante interessamento che Morandi rivolgeva all'arte incisoria del maestro olandese, il Museo Morandi ha voluto rendergli omaggio con una mostra intitolata "Rembrandt e Morandi. Mutevoli



danze di segni incisi" (1 novembre 2006-29 gennaio 2007), in collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. La rassegna ha posto a confronto 33 incisioni di Rembrandt e Morandi che rivelano affinità tecniche molto precise, illustrate da un catalogo con testi critici dei curatori.

#### **Promozione, iniziative collaterali:**

In concomitanza con ArteFiera 2006, a cui come ogni anno il Museo Morandi ha preso parte, e in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo Britannica, si è organizzata nella Cappella Farnese di Palazzo d'Accursio una conferenza dal titolo "Morandi's legacy: influences on British Art" tenuta dal professor Paul Coldwell, direttore degli studi postlaurea del Camberwell College of Arts di Londra.

Sempre in Cappella Farnese, alla fine di marzo, la professoressa Maria Flora Giubilei, direttrice dei Musei Di Nervi, ha tenuto la conferenza "La Galleria d'Arte Moderna di Genova tra parchi storici e mare"; infine il 30 maggio 2006 la conferenza "Morandi. Dopo l'avanguardia" tenuta dallo storico dell'arte Eugenio Riccomini è stata l'occasione per presentare al pubblico l'importantissima opera di Giorgio Morandi *Natura morta*, 1919, di proprietà dell'Eni Spa, che viene concessa per due anni al Museo in comodato gratuito.

#### **Attività didattica:**

Continua anche nel 2006 l'attività didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, realizzata con la collaborazione del Dipartimento Didattico della Galleria d'Arte Moderna.

Per gli adulti invece, come per il 2005, è stato possibile seguire visite guidate tenute dal personale del Museo tutti i giovedì non festivi; alcuni problemi di personale hanno però rallentato tale attività rispetto agli anni passati.

#### **Patrimonio:**

In occasione della mostra su Rembrandt si è provveduto al restauro delle 4 incisioni dell'artista olandese che erano di proprietà di Morandi e che attualmente fanno parte del patrimonio del Museo. Tali opere sono state poi esposte in mostra insieme alle altre provenienti dagli Uffizi e da collezioni private.

Il nuovo allestimento della Collezione Ingrao è stato invece occasione per effettuare un controllo sullo stato di salute dei 22 dipinti in questione, prima di esporli nella sala a loro dedicata; il controllo effettuato da personale specializzato ha evidenziato un stato di conservazione perfetto, non si è dovuto quindi intervenire in alcun modo.

## **MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA MUSEO (sede di Strada Maggiore, 34)**

### **RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006**

#### **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

Nel corso dell'anno sono stati effettuati su tutta la superficie del Museo una serie di interventi e di prove di carico per verificare la portata statica dell'edificio.

È stata effettuata una ricognizione sull'impianto antincendio con la conseguente sostituzione di 26 estintori.

Sono stati effettuati una serie di sopralluoghi ai fini della progettazione degli interventi di restauro dell'appartamento al piano terra ancora da ristrutturare e della realizzazione dell'impianto di climatizzazione del piano interrato.

In tutte le fasi operative, realizzate dalle diverse ditte appaltatrici sotto la supervisione dell'Area Opere Pubbliche, il personale ha svolto funzioni di consulenza e assistenza.

#### **Esposizione permanente**

L'allestimento del percorso espositivo è stato temporaneamente completato con l'inserimento di nuovo materiale librario nelle due vetrine della sala 6 dedicata a Farinelli e l'opera del '700. Le vetrine (una a parete e l'altra a pavimento) sono destinate ad ospitare i due modellini di teatro settecenteschi attualmente in deposito presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

#### **Servizi al pubblico**

- I tagli imposti dalla Legge Finanziaria al bilancio 2006 hanno comportato una riduzione dell'orario di apertura di tutti i musei civici: in particolare il Museo della musica, per consentire lo svolgimento delle attività didattiche dedicate alle scuole e già prenotate nel corso dell'ottobre 2005, ha dovuto ridurre l'orario a partire dal 1 giugno, chiudendo nei pomeriggi di martedì, mercoledì e giovedì, e ampliare a circa due mesi la chiusura estiva, cioè dal 15 luglio al 15 settembre. Nonostante ciò il Museo della musica ha registrato ugualmente un aumento delle presenze da 21.767 del 2005 a 26.011 del 2006, in particolare nella prima metà dell'anno da gennaio a maggio.
- Dal 1 aprile il Comune di Bologna ha introdotto l'ingresso gratuito per tutti i Musei civici.
- D'intesa con il Settore Cultura il Museo della Musica (insieme a Museo Archeologico e Museo Medievale) ha deciso di dotarsi stabilmente del servizio di audioguida (in italiano e in inglese), contenente commenti sulle opere e brani musicali attinenti al materiale esposto, mediante l'acquisto di n. 15 apparecchi audioguida modello X-plorer dalla società produttrice Antenna Audio Italia.
- È stata ulteriormente arricchita la gamma di oggetti in vendita presso il bookshop del Museo: in collaborazione con una ditta specializzata del settore è stato progettato e realizzato un cubo con le effigi di musicisti tratti dai dipinti facenti parte della quadreria.
- E' stata ulteriormente ampliata la dotazione audiovisiva dei laboratori didattici e della sala eventi per consentire una migliore fruizione da parte del pubblico (un videoproiettore portatile, radiomicrofoni, casse stereo, recorder digitale, ecc.).
- Per una migliore e variegata offerta delle attività didattiche il Museo ha ampliato la sua dotazione di strumentari musicali – anche di provenienza etnica - da far utilizzare ai bambini durante i laboratori.

### **Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)**

- Le opere librarie e la quadreria del Museo sono state concesse in prestito per essere esposte in 6 mostre sul territorio nazionale ed europeo: in particolare il ritratto di Farinelli è stato ospite al Palacio Real di Madrid (ES) in occasione della mostra *Corrado Giaquinto y España*. Una menzione a parte meritano le mostre dedicate a Mozart in occasione del 250° anniversario della nascita, che ha visti grandi protagonisti il ritratto di Mozart e l'antifona manoscritta redatta in occasione dell'esame di ammissione del giovane all'Accademia Filarmonica di Bologna: le opere sono state esposte, insieme ad altre, all'Albertina di Vienna (A) per *Mozart experiment aufklärung* e a due mostre monografiche a Riva del Garda e a Bolzano per *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino*.
- Dal 27 gennaio al 26 febbraio in occasione di Artefiera il Museo ha ospitato nello Spazio mostre temporanee una mostra fotografica dell'artista Giuseppina Caltagirone dal titolo *Adagio Affettuoso Appassionato*. Per l'inaugurazione l'artista ha presentato il catalogo della mostra edito da Artemide Edizioni.
- Dal 26 marzo al 26 aprile in occasione di Fieri di leggere 2006 è stata ospitata la mostra *Le parole e le note* organizzata in collaborazione con Giannino Stoppani Cooperativa Culturale e la Maison Française de Bologne. Oltre alla mostra delle tavole originali dell'album *Piano piano* di Eric Héliot, è stata allestita in biblioteca una mostra di libri per ragazzi con la possibilità di consultazione. In questa occasione Bologna Fiere ha donato al Museo della musica un fondo di libri facenti parte della sezione Special Award Words and Music di Fieri di leggere, che ha dato il via al progetto di creazione di una nuova sezione della biblioteca dedicata ai libri di musica illustrati per ragazzi.
- Dal 5 maggio al 25 giugno il Museo ha ospitato nella sala 6 il secondo appuntamento dell'iniziativa *Ostaggi d'arte* con sei disegni di Annibale Carracci, Donato Creti, Guercino, Guido Reni, Pier Leone Ghezzi, Alessandro d'Este provenienti *come ostaggio* dall'Albertina di Vienna.
- Dal 7 giugno al 14 luglio, inaugurata con la cerimonia di premiazione, lo spazio mostre temporanee ha ospitato la mostra dei lavori dei partecipanti al concorso *Arte e memoria*, organizzato dalla Fondazione Scuola di pace di Monte Sole e rivolto alle scuole di ogni ordine e grado per la produzione di forme d'arte sul tema della Memoria.
- Dal 29 settembre al 9 ottobre, in occasione di Nipponica 2006 festival di cultura giapponese realizzato dall'Associazione culturale Symballein, il Museo ha ospitato *Suoni di luna e fili d'erba* mostra di composizioni di ikebana create appositamente per ogni sala espositiva dalla maestra Ryosho Moryoka. La mostra è stata inaugurata in sala eventi con una dimostrazione dal vivo della maestra, che ha realizzato la composizione destinata alla prima sala del Museo, sotto gli sguardi attenti del pubblico.

### **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

- Nel mese di gennaio gli eventi hanno preso il via con *Voci dell'aldilà* rassegna di filmati rari e spesso sconosciuti al grande pubblico a cura di Walter Rovere, presentata dal Museo della musica in collaborazione con Angelica, con l'obiettivo di perlustrare nuovi ed originali percorsi di lettura intorno ad alcune tra le figure di riferimento per la musica contemporanea e più dichiaratamente "d'avanguardia", da Duke Ellington a Gerry Garcia, da Edgar Varese a Nancarrow e Feldman.
- Il Museo ha celebrato la ricorrenza mozartiana dedicando la sua stagione di eventi alla figura del grande compositore con un ciclo dal titolo *NonsoloMozart. Wolfgang Amadeus a 250 anni dalla nascita e qualche buon collega d'annata*, realizzato dal 17 febbraio al 7 ottobre: un ciclo di conferenze, visite guidate, concerti e spettacoli per festeggiare non solo il 250° anniversario della nascita del celebre compositore ma anche ricorrenze di personaggi illustri: Padre Martini

(nato nel 1706, celebrando anche lui), Perti e Bernacchi. Gli eventi, ad ingresso gratuito, spaziavano dalle conferenze di Piero Mioli dedicate alla persona, gli ambienti, la musica di ogni genere e anche alla moderna narrativa sul personaggio, ai concerti con l'esibizione della Salzburg Chamber Soloists e Gianfranco Grisi alla glassharmonica e il duo Cera-Serino per violino e clavicembalo, ai laboratori didattici per bambini, tra cui un laboratorio di costruzione di burattini dedicato al Flauto magico, alle visite guidate tematiche, alla presentazione del video dello spettacolo *WAM* di Aterballetto. NonsoloMozart è stato inserito nel calendario degli eventi dell'associazione *European Mozart Ways* e del Comitato nazionale per le celebrazioni in onore di Mozart *Le vie italiane di Mozart*, di cui il Comune di Bologna è socio.

- In collaborazione con le principali istituzioni musicali cittadine è stata realizzata una pagina ad hoc sul sito web del Museo denominata **Bolognaxmozart** contenente il calendario completo di tutte le iniziative dedicate a Mozart che si sono tenute a Bologna in tutto il 2006.
- Di contro agli eventi mozartiani il Museo ha ospitato in maggio un ciclo di conferenze-esibizioni di tutt'altro genere *La musica elettronica in 101 puntate* con ospiti internazionali specialisti del settore e una curiosa installazione *The sound of muzik*: musica di sottofondo nelle sale del Museo.
- Il cortile di Palazzo Sanguinetti è stato protagonista della nuova edizione di *Atti sonori 2006*, rassegna di spettacoli musicali progettata e realizzata dal Museo della musica e dall'Associazione Culturale Perséphone e promossa nell'ambito di "bé bolognaestate06" programma estivo di eventi organizzato dal Comune di Bologna. Dal 2 al 12 luglio si sono alternati sul palco del cortile *Vita di Chet Baker* con l'attrice Francesca Mazza e il Rope Duo di Fabrizio Puglisi e Stefano Senni, special guest al sax tenore Rob Armus; *Lighea* liberamente ispirato ad un racconto di Tomasi di Lampedusa con musiche di Bach con gli attori Mirko Rizzotto e Massimo Sceusa; *L'histoire du soldat* di Stravinskij con l'attore Matteo Belli e il pianoforte di Andrea Rebaudengo; *L'inventario delle cose certe* dedicato alla figura di Joyce Lussu con l'attrice Isabella Carloni e i Sentieri Selvaggi per la regia di Marco Baliani. Tutta la rassegna ha avuto un grandissimo successo di pubblico e di critica.
- Sempre nell'ambito di Bè Bolognaestate06 si è esibito il duo Fiori Ferlaino vincitore del concorso Iceberg 2004, in collaborazione con l'Ufficio Giovani Artisti.
- La stagione estiva è stata chiusa da un concerto di musica contemporanea *L'amore è melodia e la melodia è altro* composto dal maestro Adriano Guarnieri realizzato in collaborazione con il Conservatorio di musica G.B. Martini.

Di tutti gli eventi realizzati dal Museo è stata curata anche la parte della comunicazione, con la realizzazione di tutti i dépliant appositamente disegnati e realizzati graficamente per ogni diversa iniziativa. Il personale ha seguito direttamente anche l'invio dei comunicati alla propria mailing list, la spedizione del materiale cartaceo, i rapporti con l'Ufficio Stampa del Settore Cultura.

Il Museo ha aderito alle iniziative promosse in occasione della *VIII Settimana della cultura* promossa dal 2 al 9 aprile dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e della *Festa della storia* 16-22 ottobre 2006, con una serie di visite guidate e laboratori didattici a tema, alle iniziative de *Il Museo si diverte*, rassegna a carattere didattico dedicata alle famiglie organizzata dal Settore Cultura.

Agli eventi organizzati direttamente dal Museo si sono aggiunte le numerose iniziative a cui il Museo ha dato ospitalità:

17 marzo: presentazione del cd *Missa pro defunctis* di Marco Enrico Bossi a cura del Coro Euridice di Bologna

dal 21 al 24 marzo: ciclo di concerti *Sonate ovvero lezioni di piano*, tutte le musiche di Mozart eseguite dagli insegnanti e dagli allievi del Conservatorio di musica G.B. Martini

dal 26 marzo al 23 aprile: calendario di spettacoli e concerti per bambini organizzati dalla Giannino Stoppani Cooperativa Culturale in abbinamento alla mostra *Le parole e le note* ospitata dal Museo

7 maggio: organizzata dalla Fondazione Scuola di Pace di Montesole *Art & memory*, una giornata di conversazioni e musica sul tema del rapporto tra esperienza artistica e conservazione/recupero della memoria, che ha visto protagonista Moni Ovadia e si è conclusa con un concerto di musica rinascimentale del gruppo *La Pifaresca* dedicato ai temi della guerra e della pace

13 e 14 maggio: per *Angelica 16 festival di musica contemporanea* gli incontri aperti al pubblico con due personaggi di calibro internazionale quali Butch Morris e Anthony Braxton intervistati da Franco Fabbri

9 giugno: in collaborazione con Melbook store la presentazione del volume *Otello Bignami liutaio in Bologna* con Loretta Ghelfi, Maria Rosa Pollastri, Roberto Regazzi e a seguire un concerto per archi dedicato a Mozart

7 settembre: in occasione di Danza Urbana Festival internazionale di danza nei paesaggi urbani svoltosi (1-10 settembre), *Oltre la forma* forum internazionale di artisti e coreografi italiani e giapponesi con successivo party aperto al pubblico nel cortile del Museo

15 ottobre: in occasione della riapertura del Teatro Guardassoni del Collegio San Luigi di Bologna, la conferenza di presentazione de *Il Macco* dramma giocoso di Ferdinando Ranuzzi con l'esibizione dei cantanti protagonisti

22 novembre: convegno *Coralità a scuola: la musica nell'educazione* promosso dalla Fondazione Mariele Ventre nell'ambito del progetto "Coralmente Bologna"

6 dicembre: presentazione del libro *20 anni di Musica insieme* in occasione della ricorrenza dei venti anni della Fondazione Musicainsieme una delle principali istituzioni musicali bolognesi

12 dicembre: presentazione del libro-cd *E-art* di Franz Fischaller in collaborazione con l'Ufficio Progetto Nuove Istituzioni Museali. L'evento è stato ripreso e trasmesso in streaming su web

16 dicembre: in occasione della presentazione dei Quaderni del M.AE.S *Mediae Aetatis Sodalitium*, Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale, il concerto di musiche medievali *Un viaggio sonoro tra oriente e occidente* dell'ensemble *Galere di Fiandre e Siria*.

### **Attività didattica (per scuole e per adulti)**

- Nel mese di luglio è stato progettato il nuovo ciclo di Metti in gioco la musica laboratorio per la didattica musicale, che propone un articolato programma di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Nel corso dell'anno sono stati realizzati 580 laboratori per una presenza di oltre 12.500 bambini, con un incremento rispetto all'anno precedente di circa il 30%. Il progetto ha incluso tra le sue diverse fasi di realizzazione anche la comunicazione e promozione delle attività didattiche: progettazione e realizzazione della brochure informativa con una nuova copertina disegnata appositamente per il Museo da un giovane fumettista bolognese Marco Felicioni, stesura dei contenuti, scelta della veste grafica, stampa e spedizione a tutte le scuole di Bologna e provincia. I laboratori sono gratuiti su prenotazione delle scuole.
- Al programma di attività didattica ordinaria si sono aggiunti alcuni appuntamenti dedicati a bambini e genitori: visto il successo della scorsa edizione è stato riproposto al sabato da gennaio a marzo il ciclo *Musicanimata reloaded*, realizzato sempre in collaborazione con Andrea Martignoni e Laura Zardi, collezionisti ed esperti di cinema di animazione: appuntamenti con le fiabe a tempo di musica, le corrispondenze tra suono segno e colore di Norman McLaren, la performance dal vivo di musicisti che "rimusicano" alcuni film, un laboratorio a puntate dedicato esclusivamente ai bambini che si sono cimentati nella composizione di una vera e

propria colonna sonora. In particolare questo laboratorio ha avuto grande successo non solo tra i bambini protagonisti ma anche tra i genitori: per cui è stato progettato di realizzare un vero e proprio video che è stato registrato in diretta durante la performance finale del laboratorio e successivamente montato su DVD e masterizzato in più copie, di cui alcune sono state spedite in regalo ai bambini partecipanti.

- Per quanto riguarda l'attività didattica dedicata agli adulti è stato messo a punto il secondo calendario di visite guidate intitolato *Il Museo nella Musica Percorsi musicati e visite guidate al Museo e dintorni* incentrato su diversi percorsi tematici: le collezioni museali; il laboratorio di liuteria di Otello Bignami; alcuni luoghi musicali tra i più rappresentativi di Bologna (Teatro Comunale, Accademia Filarmonica), con la particolarità degli incontri dedicati ai singoli strumenti musicali, che sono stati arricchiti dalla presenza di musicisti che si sono esibiti dal vivo con grande entusiasmo del pubblico. Anche la partecipazione del pubblico alle visite guidate si è notevolmente incrementata raggiungendo quasi il doppio delle presenze rispetto al 2005.

#### **Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

- Il 28 novembre è stato consegnato dalla direzione del Museo Civico Medievale l'archivio fotografico inerente agli strumenti musicali trasferiti al Museo della musica

#### *Restauri:*

- Sono stati effettuati interventi di restauro e di ricostruzione dal restauratore Pietro Antoni, sotto la supervisione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico, su frammenti e resti di quattro dipinti ottocenteschi della quadreria del Museo della musica particolarmente danneggiati: ritratto di Francesco Signoretti; frammenti di ritratto di Carlo Broschi con cagnolino; frammenti di ritratto ovale di ignota donna (inv. 37577); ritratto di Quirino Gasparini.
- In occasione della mostra di Riva del Garda *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino* sono stati restaurati 4 dipinti richiesti per l'esposizione.
- È stato sottoposto ad un intervento conservativo sulla coperta uno dei volumi esposti al Museo: *Poesie drammatiche* di Giovanni Andrea Moniglia, coll. D.148 I. Il restauro è stato effettuato dalla Cepac di Forlì.

#### *Donazioni:*

- In data 14.06.06 è stato trasferito dall'Archiginnasio il corno contrabbasso donato al Museo della musica nel 2004 dal maestro Luigi Girati e il mandolino quartino Mozzati donato dal Quartiere Sanvitale nel 2003.

#### **Progetti speciali e innovativi**

- È stato approvato tra gli interventi dell'Istituto dei Beni Artistici e culturali della Regione Emilia Romagna, il progetto di realizzazione di un database della collezione degli strumenti musicali del Museo della musica, presentato ai sensi della L.R. n. 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali" nell'ambito del Piano Museale 2005. Il progetto, avviato nel 2006, sarà completato nel corso del 2007 e prevede la campagna fotografica degli strumenti musicali, la schedatura, l'elaborazione di un archivio digitale consultabile on line.

#### **Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)**

- Nell'ottica di una politica di scambio culturale tra istituzioni italiane e straniere e con l'obiettivo della valorizzazione e promozione del patrimonio musicale bolognese, il Museo ha riproposto

l'iniziativa *Ostaggi d'arte* che prevede una serie di ospitalità di opere provenienti da altre collezioni museali – che a loro volta chiedono in prestito opere del Museo - che saranno esposte all'interno delle sale del Museo della musica ad interagire con il percorso espositivo permanente.

- Su proposta del settore Ambiente e Verde Urbano il Museo ha collaborato al progetto relativo alla manifestazione "Cervia città giardino", che annualmente vede la partecipazione, su invito del Comune di Cervia, dei Servizi Giardini di varie municipalità italiane ed europee che realizzano allestimenti floreali in aree verdi pubbliche di grande visibilità, che rimangono in essere per tutta la stagione turistica. Essendo l'anno di Mozart il Verde Urbano ha proposto un allestimento dedicato alla musica con il logo del Museo e la riproduzione del compito di Mozart.
- Il Museo ha aderito come tutti i Musei civici alle iniziative di promozione turistica "Una notte di divertimento e cultura a Bologna con 50 euro" con validità luglio-settembre, nate dalla collaborazione tra Comune di Bologna e Bologna Turismo S.p.A., Trenitalia S.p.A., ATC Bologna e numerosi soggetti economici operanti nella città.
- Il Museo ha ospitato come ente formatore, insieme ad altri musei, un appuntamento del corso di aggiornamento sulla didattica museale per insegnanti "Da Museo a museo" promosso dal Settore Cultura.
- È stato avviato un rapporto di collaborazione con il Dickinson College di Bologna: sulla base di un'apposita convenzione con il Museo è stato attivato un periodo di stage (dal 9 febbraio al 19 maggio) per una studentessa americana che ha collaborato all'organizzazione e realizzazione dell'attività didattica.

**Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.**

- Il sito web del Museo della Musica è stato ulteriormente arricchito integrando nella sezione Biblioteca il vecchio sito web del Civico Museo Bibliografico Musicale, definitivamente eliminato il 1° ottobre. È stata inserita anche una sezione dedicata alle biblionews.
- Nel corso dell'anno si è svolto un lavoro intenso di revisione e integrazione della sezione Cataloghi della Biblioteca, quali i cataloghi Gaspari, la quadreria, le lettere, ecc. (V. relazione Biblioteca).
- In luglio sono stati effettuati ulteriori interventi di aggiustamento ai fini dell'ottenimento della validazione W3c del sito ai sensi della circolare n. 32 del 6 settembre 2001, con la quale l'Autorità per l'informatica nella pubblica amministrazione ha specificato i criteri da rispettare nella progettazione e manutenzione dei sistemi informatici pubblici, per favorire l'accessibilità ai siti web che mettono a disposizione di cittadini e imprese informazioni e servizi interattivi mediante tecnologie e protocolli Internet.

### **Fund-raising, contributi da fondazioni, contributi da enti pubblici**

La Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha concesso un contributo di € 50.000 per la realizzazione delle attività di metti in gioco la musica - laboratorio per la didattica musicale e per gli eventi culturali.

### **Formazione del personale**

Per quanto riguarda il personale dopo la collocazione a riposo della custode dell'edificio di Piazza Rossini 2 in gennaio, nel mese di febbraio è entrata in servizio la nuova custode, trasferita come gestione del personale dal Settore Cultura al Museo della musica.

In novembre Mariagrazia Barban, per esigenze di ufficio, è stata trasferita dalla sede di Piazza Rossini alla sede di Strada Maggiore. Inoltre da settembre una delle maestre dell'aula didattica la signora Fausta Molinari è andata in pensione.

Il personale ha seguito corsi di formazione mirati all'ottimale svolgimento delle funzioni lavorative assegnate:

Cinzia Catricalà: Modulo introduttivo biblioteche; Opac Sebina; Lotus Notes

Roberto Marchi: D. Lgs. 626/94. Trasmissione del programma del I° corso per "Lavoratori incaricati dell'attuazione delle misure di prevenzione e gestione delle emergenze nei luoghi di lavoro" anno 2006

Marzia Mignani: Modulo introduttivo biblioteche; Opac Sebina

Jenny Servino: corso tenuto il 29/05/06 dalla 3F Former di Bologna *I nuovi obblighi fiscali e previdenziali per il 2006 nell'organizzazione degli spettacoli gratuiti o a pagamento con artisti liberi professionisti italiani e stranieri e la formazione del preventivo - casi pratici*; corso on-line Privacy & Sicurezza dei dati

Barbara Ventura: Word avanzato

Alfredo Vitolo: D. Lgs. 626/94. Trasmissione del programma del I° corso per "Lavoratori incaricati dell'attuazione delle misure di prevenzione e gestione delle emergenze nei luoghi di lavoro" anno 2006; corso on-line Privacy & Sicurezza dei dati.



## MUSEO

Tabella 2006

Mese	Ingressi	Visite Guidate	Laboratori didattici/ Visite guidate per scolaresche	Eventi	Audio Guide	Mostre	Visitatori Stranieri
<b>Gennaio</b>	2.710	2	78	10	16	1	17
<b>Febbraio</b>	2.577	7	91	6	10	0	34
<b>Marzo</b>	3.445	11	100	17	13	1	36
<b>Aprile</b>	3.325	8	76	15	45	0	189
<b>Maggio</b>	3.969	12	107	18	12	1	107
<b>Giugno</b>	1.408	6	13	6	15	1	112
<b>Luglio (1-14)</b>	1.372	0	9	7	4	0	48
<b>Settembre (16-30)</b>	734	5	4	2	2	1	125
<b>ottobre</b>	2.010	7	44	2	6	0	137
<b>novembre</b>	2.376	8	69	2	20	0	84
<b>dicembre</b>	2.147	5	52	3	8	0	67
<b>TOTALE</b>	<b>26.073</b>	<b>71</b>	<b>643</b>	<b>83</b>	<b>151</b>	<b>5</b>	<b>956</b>

N.B. La chiusura estiva è stata ampliata dal 15 luglio al 15 settembre  
L'orario è stato ridotto a partire dal 1° giugno.

## MUSEO DEL RISORGIMENTO

### RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

□ **Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.**

□ **Esposizione permanente e servizi al pubblico**

- Regolare apertura delle sale espositive e gestione della Biglietteria e del *book shop*  
- Allestimento della sezione espositiva relativa alla filatelia e storia postale, grazie a contributi della Provincia e di privati (*vedi di seguito*).

□ **Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)**

- Collaborazione ad una mostra sul rapporto tra Risorgimento italiano e America Latina, svoltasi nel 2006 a Genova; il Museo del Risorgimento ha collaborato alla realizzazione della sezione dedicata a Livio Zambecari  
- Mostra "Sete di patria. I foulard del Museo del Risorgimento" (27 maggio – 15 luglio 2006).

□ **Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)**

- 10<sup>a</sup> edizione del Gran Ballo dell'Unità d'Italia, svoltasi per la prima volta in orario serale, in collaborazione con il Quartiere Santo Stefano, il Settore Cultura del Comune e la Società di Danza – Circolo bolognese (27 maggio)  
- Iniziative domenicali per bambini ed adulti  
- Visite guidate domenicali e/o rivolte a gruppi organizzati  
- Presentazioni di volumi curati dal Museo

□ **Attività didattica (per scuole e per adulti)**

- Proseguimento dell'attività svolta dall'Aula Didattica del Museo rivolte prevalentemente ai ragazzi della scuola dell'obbligo, in parte svolte da personale esterno  
- Realizzazione del percorso didattico "La memoria del Risorgimento nella città che cambia. 1859-1914"  
- Visite al Museo per studenti universitari nell'ambito di attività seminariali a loro rivolte (*vedi la scheda relativa alla Biblioteca*)

□ **Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)**

- Restauro di 4 dipinti di interesse storico artistico  
- Acquisizione di 12 oggetti di interesse storico

□ **Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifiche, progetti in partenariato)**

- Stampa del num. 50 del "Bollettino del Museo del Risorgimento" sul tema: "Archiviare la guerra: la prima Guerra mondiale attraverso i documenti del Museo del Risorgimento".  
- Seminario sul tema dell'identità culturale europea nel XIX secolo, svolto nell'ambito di un progetto di ricerca pluriennale promosso dal Centro Interdipartimentale di Studi romantici dell'Università degli studi di Bologna  
- Partecipazione, insieme ad altri musei italiani, al gruppo di lavoro sulla didattica dei conflitti, culminati nel convegno "Incontrare la storia nel Museo" (Rovereto, 11 settembre)  
- Partecipazione in qualità di relatori al convegno di studi storici "Il ruolo attuale dei Musei del Risorgimento (Castelfidardo, 24 novembre)

- Avvio del progetto per la creazione di un Archivio *on line* dei monumenti ai caduti della prima Guerra mondiale, realizzato insieme al Museo della Guerra di Rovereto
- (*vedi inoltre scheda sulla Biblioteca*)

□ **Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.**

Aggiornamento costante e potenziamento del sito web, anche tramite la messa in rete della collezione digitale “1849: da Roma a New York. I luoghi di Garibaldi”, comprendente oltre 200 antiche fotografie corredate da note e testi, relative alla fuga di Garibaldi dopo la caduta della Repubblica Romana.

□ **Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri**

- Partecipazione al gruppo di lavoro sull’attività didattica e promozionale nei Musei civici di Bologna
- Rassegna “Il Museo si diverte” (promossa dal Settore Cultura)
- Rassegna “Attraverso i Musei di Bologna” (promossa dal Settore Cultura )
- Rassegna di visite guidate in Certosa (promossa dal Progetto Nuove Istituzioni Museali)
- Collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali alla realizzazione di una ricerca sugli scultori bolognesi del XIX sec.
- Collaborazione con il Quartiere Santo Stefano (*vedi sopra*)

□ **Progetti speciali e innovativi**

Partecipazione all’istruttoria per l’individuazione di una nuova sede nel quale riunificare la sezione espositiva e la sezione bibliografico-documentaria del Museo del Risorgimento

□ **Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)**

- Partecipazione con un proprio stand espositivo alla tradizionale Fiera di San Lazzaro (3-6 agosto), per presentare il Museo e i progetti relativi alla Grande Guerra.
- Collaborazione con i Comuni di Casalecchio di Reno e Crevalcore per la realizzazione di iniziative culturali relative soprattutto alla prima Guerra mondiale (svolgimento di conferenze sul territorio, ecc.)

□ **Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni, da enti pubblici, da UE**

I privati che nel 2003 avevano donato il materiale di filatelia e di storia postale per allestire una Sezione di filatelia e di storia postale hanno deciso di pagare le spese di montaggio dei pannelli e di restauro dei materiali (spesa presunta 6.000 euro). Anche la Provincia ha concesso un contributo di 4.000 euro per l’allestimento della Sezione.

□ **Formazione del personale**

- Corso “Progettare il digitale” (Milano, gennaio 2006) – 1 unità
  - Corso per Operatori Locali di Progetto per il Servizio civile volontario) – 1 unità
- + i corsi indicati dall’ufficio Formazione.

## MUSEO DI CASA CARDUCCI

### RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

#### **Valorizzazione, manutenzione delle strutture e dell'edificio**

Non è stato possibile avviare gli interventi previsti per il restauro del contenitore storico (infissi, intonaco, cancellate del giardino memoriale) e dell'importante complesso bistolfiano gravemente deteriorato. Analogamente non si è posto mano al prosieguo del *Progetto per un riarredo dell'appartamento museo* (di cui nella relazione del 2003), a cura dei prof.ri Colle e Brattella, concernente l'allestimento di tende e mantovane per le finestre di alcune sale della casa.

Nel mese di ottobre è stato eseguito, a cura dell'U.I. Manutenzione (realizzato dalla ditta DAB-Sistemi integrati), revisione e ampliamento del sistema antintrusione di Casa Carducci.

#### **Visitatori, offerta didattica per scolaresche**

Il calo dei visitatori (4.385 nel 2005) di contro ai 4.020 di quest'anno è compatibile con i nuovi orari di apertura e chiusura definiti dal Settore Cultura che per Casa Carducci hanno comportato la chiusura del museo i giovedì pomeriggio, le domeniche (fuorché la prima del mese), quella estiva dal 15 luglio al 15 settembre, nonché periodi straordinari dovuti a lavori in corso (revisione e ampliamento del sistema antintrusione). Le scolaresche in visita, 187 (2005: 190) hanno usufruito dei percorsi didattici consueti. Congedatasi nel giugno la sig.ra Donatella Faenza (pensionamento), operatrice didattica di Casa Carducci dal 2001, nel mese di settembre è stato affidato ad operatrice di Clessidra Associazione Culturale, tramite apposito atto (al prot. n. 1698. I/ VII della Biblioteca dell'Archiginnasio), l'incarico di svolgere l'attività didattica del museo per l'anno scolastico 2006-2007. L'attività, che consiste nella visita guidata e in percorsi tematici corredati di laboratori rivolti alle scolaresche di ogni ordine e grado, viene svolta dal mese di novembre nelle mattine di martedì e giovedì. Nel mese di ottobre la responsabile dell'istituto, coadiuvata dal collega dr. Rossini, ha svolto un'opera di addestramento rivolta alla nuova operatrice, Sig.na Mussi, in vista della definizione di un piano di lavoro in continuità con l'attività svolta dalla sig.ra Faenza.

Casa Carducci ha partecipato inoltre al *Corso di formazione per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado* (promosso dai Settori Cultura e Istruzione) svolgendo una lezione il 21 novembre (ore 15.30-18.00).

#### **Patrimonio: manutenzione, conservazione, restauro, valorizzazione**

Insieme alle consuete operazioni di manutenzione ordinaria (spolveratura degli arredi, della suppellettile ornamentale) ad opera del personale dell'istituto, nell'ambito della L. R. n. 18/2000 l'istituto ha beneficiato di un finanziamento erogato da IBACN finalizzato al restauro di n. 2 stufe antiche, restauro avviato nel mese di novembre. Nel corso dell'anno è stato inoltre portato a termine il ripristino conservativo del disegno a china di Nasica raffigurante Carducci sul letto di morte, a cura del Laboratorio degli Angeli (per il quale era stato erogato contributo sulla scorta della normativa regionale suddetta). Il Laboratorio Restauro Legno (Bologna) ha provveduto inoltre al restauro di una targa lignea, nonché alla fabbricazione dell'intelaiatura del finestrino del gabinetto del museo.

Valorizzazione: Il giorno 2 ottobre Rai Tre Nazionale ha realizzato riprese di Casa Carducci per la trasmissione *Cominciamo bene* di Pino Strabioli. L'inserito dedicato a Casa Carducci, con la partecipazione del responsabile dell'istituto, che ha parlato di Carducci e della sua dimora, è andato in onda alla fine del mese. L'istituto ne possiede il video. Il giorno 21 novembre è stato inoltre realizzato, coll'attiva collaborazione degli operatori dell'istituto, un documentario in Casa Carducci da Asa Polaris s.r.l. per la Presidenza del consiglio dei Ministri. Alla redazione dei testi ha collaborato l'istituto.

**Iniziative**

Visita guidata al giardino memoriale nell'ambito dell'iniziativa *Gustare il museo: aperitivi nei cortili* promossa dal Settore Cultura in data 10 giugno.

**Fund-raising, contributi da fondazioni, enti pubblici**

Euro 6000 erogati da IBACN per restauro stufe e disegno di Nasica.