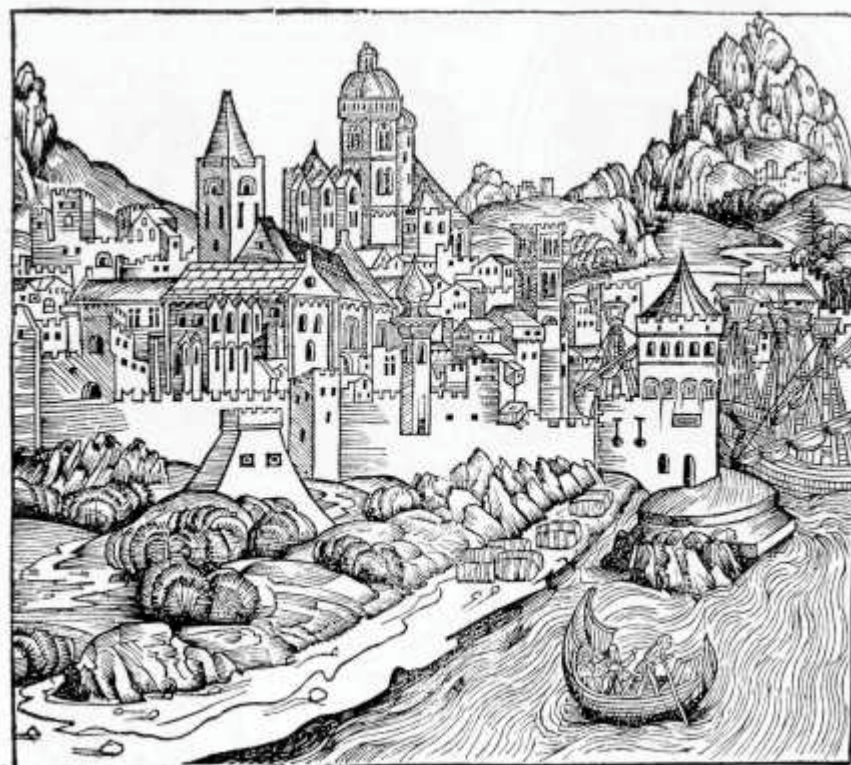




COMUNE DI BOLOGNA
Settore Cultura
e Rapporti con l'Università

I MUSEI CIVICI DI BOLOGNA



Luglio 2005

A cura dell'Ufficio Controllo di Gestione:

Resp. Dott.ssa Stefania Storti

Luca Bruzzi, Silvia Tabellini

INDICE

●	1. DAL 1995 AL 2004 ●	1
	1.1 <i>Gli ingressi</i>	1
	1.2 <i>I visitatori per giorni della settimana</i>	3
	1.3 <i>Modalità di gestione dei Musei Civici</i>	4
	1.4 <i>Gli indici dei Musei Civici</i>	4
●	2. I MUSEI E LE MOSTRE ●	5
	2.1 <i>Carta d'identità</i>	5
	2.2 <i>Foto di gruppo</i>	10
	2.3 <i>I Musei Civici e il 2004</i>	12
	2.4 <i>Le mostre ai Musei Civici</i>	14
○	3. E' TEMPO DI MUSEO ○	18
	3.1 <i>Studenti al museo</i>	18
	3.2 <i>L'Estate</i>	21
	3.3 <i>I Musei sotto le feste</i>	22
○	4. L'ESPOSIZIONE PERMANENTE ○	23
	4.1 <i>I giorni, le ore, I flussi</i>	23
	4.2 <i>I biglietti</i>	27
○	5. PIU' CE N'E' MEGLIO E' ○	34
	5.1 <i>I biglietti unici venduti</i>	34
	5.2 <i>Gli abbonamenti venduti</i>	35
	5.3 <i>Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti</i>	36
	5.4 <i>Indici di utilizzo degli abbonamenti e di biglietti unici</i>	37
○	6. I MUSEI E LA DIDATTICA ○	38
	6.1 <i>La didattica nei Musei Civici</i>	38
	6.2 <i>L'iniziativa "Il Museo si diverte"</i>	44
	6.3 <i>I laboratori didattici</i>	45

●	7.PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI	●	46
●	8. IL PERSONALE DEI MUSEI	●	48
●	9. COSTI	●	49
	<i>9.1 I costi diretti dei Musei Civici</i>		49
	<i>9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici</i>		50
	<i>9.3 I costi per attività dei Musei Civici</i>		52
	<i>9.4 L'impegnato dei Musei Civici: consumi specifici del Settore Cultura</i>		52
	<i>9.5 I costi unitari per visitatore</i>		53
	<i>9.6 I costi unitari per giorno d'apertura</i>		53
●	10. LE ENTRATE	●	54
●	11. II PROFILO DELL'UTENZA DEI MUSEI	●	55

● 1. DAL 1995 AL 2004 ●

1.1 Gli Ingressi

Sede	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Museo del Patrimonio Industriale	12.817	10.704	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438
esposizione permanente	12.817	10.704	14.926	15.546	20.493	5.983	17.030	14.270	20.550	21.438
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Civico Archeologico	77.958	77.619	81.908	80.252	81.251	143.113	145.947	75.060	58.020	59.963
esposizione permanente	70.527	61.501	78.329	68.533	75.050	73.946	63.883	63.303	58.020	55.371
mostre dotate di proprio biglietto prodotte				11.719		46.584	78.408			
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	7.431	16.118	3.579		6.201	22.583	3.656	11.757		4.592
Collezioni Comunali d'Arte	14.176	19.239	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699
esposizione permanente	14.176	19.239	18.533	21.267	18.197	23.170	24.631	16.909	14.156	13.699
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Davia Bargellini	6.162	6.849	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691
esposizione permanente	6.162	6.849	6.845	6.930	8.095	8.128	6.805	6.332	5.218	4.691
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Medievale	28.755	25.515	25.272	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317
esposizione permanente	20.813	22.479	24.613	25.969	21.481	28.484	31.060	25.883	23.525	25.317
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	732									
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	7.210	3.036	659							
Galleria d'Arte Moderna	7.122	13.390	22.784	32.796	29.581	38.392	28.479	37.824	26.853	92.078
esposizione permanente	7.122	13.390	22.784	32.796	29.581	38.392	20.224	15.084	26.853	10.083
mostre dotate di proprio biglietto prodotte							8.255	22.740		81.995
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Villa delle Rose e altre sedi Gam	8.636	2.866	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917
esposizione permanente										
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	8.636	2.866	1.965	3.346	9.083	5.734	2.914	2.916	3.062	2.917
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Morandi	26.126	35.471	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420
esposizione permanente	26.126	35.471	30.249	29.897	33.594	52.896	56.201	25.809	24.782	24.420
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo del Risorgimento	7.747	8.344	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570
esposizione permanente	7.747	8.344	9.779	9.098	9.217	9.964	9.518	9.979	8.137	8.570
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Casa Carducci		150	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.320
esposizione permanente		150	2.500	2.800	3.552	5.089	3.570	4.320	3.588	4.320
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica										19.271
esposizione permanente										19.271
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo Ebraico					3.868	7.145	17.801	12.255	14.046	18.163
esposizione permanente					3.868	7.145	17.345	12.232	14.046	18.163
mostre dotate di proprio biglietto prodotte							456	23		
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Museo della Beata Vergine di S.Luca										2.069
esposizione permanente										2.069
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Totale Musei Civici	189.499	199.997	212.261	225.101	234.860	323.009	340.386	227.237	198.349	292.596
Pinacoteca	19.066	22.848	25.732	32.735	25.973	42.948	38.958	34.179	36.726	34.414
esposizione permanente	19.066	22.848	25.732	32.735	25.973	33.650	31.817	34.179	33.655	30.323
mostre dotate di proprio biglietto prodotte						9.298	7.141		3.071	4.091
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Galleria d'Arte Moderna Lercaro									478	3.279
esposizione permanente									478	3.279
mostre dotate di proprio biglietto prodotte										
mostre dotate di proprio biglietto ospitate										
Totale Musei	208.565	222.845	237.993	257.836	260.833	365.957	379.344	261.416	235.553	330.289

Note:

Totale Musei Civici: Sono considerati Musei Civici tutti i Musei a gestione diretta del Comune di Bologna, quelli gestiti direttamente da Istituzioni del Comune di Bologna o da soggetti terzi partecipati ai quali il Comune conferisce personale e/o contributi annuali. Il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del Museo del Risorgimento

I dati relativi all'esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

Museo del Patrimonio Industriale: Fino al 1996 i dati sono relativi ai visitatori del Museo Laboratorio Aldini Valeriani (chiuso dall'1/5/1996) e dell'ex Fornace Galotti. Nel 2000 il Museo è stato chiuso per lavori di ristrutturazione e ricompartimentazione dal 21/01/2000 al 21/09/2000. Nel 2002 il Museo è stato chiuso per l'installazione dell'impianto di condizionamento dal 18/6/02 al 20/12/02.

Collezioni Comunali d'Arte: Riapertura il 05/10/1993 dopo tre anni di lavori di ristrutturazione

Galleria d'Arte Moderna: I dati sono al netto degli ingressi liberi. Dal 1998 la Galleria stacca biglietti gratuiti anche all'inaugurazione di alcune mostre (negli anni precedenti considerati, invece, come ingressi liberi)

Museo Morandi: Inaugurazione il 05/10/1993

Museo di Casa Carducci: Inaugurazione il 10/12/1996

Museo Ebraico: Inaugurazione il 09/05/1999. Dal 2004 gli ingressi comprendono anche le presenze ai seminari, ai concerti/representazioni, alle conferenze/colloqui/presentazione libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazioni e agli itinerari organizzati, in considerazione del fatto che il Museo è allo stesso tempo anche un Centro Culturale,

Galleria d'Arte Moderna Lercaro: Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003 e 223 nel 2004)

Museo internazionale e Biblioteca della Musica: Inaugurato l'11 maggio 2004. Chiuso il mese di agosto.

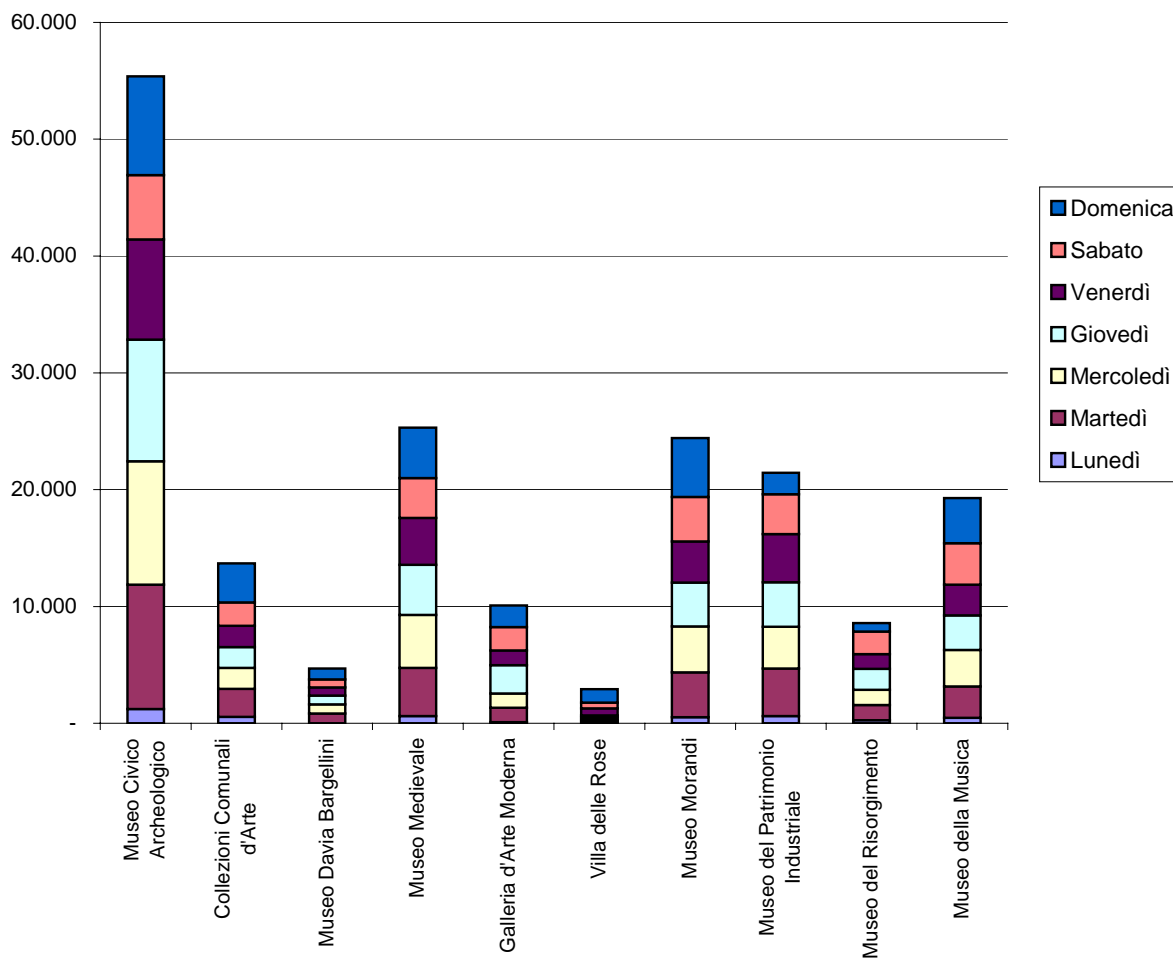
Museo della Beata Vergine di S.Luca: Inaugurazione l'8/05/2004.

Nel 2004 i visitatori dei Musei Civici sono aumentati complessivamente del **47,5%** rispetto al 2003, incremento che scende al **36,8%** se si escludono dal conteggio i visitatori del **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (19.271)** e quelli del **Museo della Beata Vergine di San Luca (2.069)**, che sono stati inaugurati nel mese di maggio 2004. Considerando solo le esposizioni permanenti l'aumento è stato del **3,9%**.

Questo risultato positivo dipende in gran parte dalla Galleria d'Arte Moderna che grazie alla mostra "**Il nudo tra ideale e realtà**" (**81.995** visitatori) ha avuto un aumento del **218%**. L'andamento positivo però non riguarda solamente la **Galleria d'Arte Moderna**. Il **Museo Civico Archeologico**, nonostante una flessione del **4,6%** dell'esposizione permanente, è riuscito a chiudere il 2004 con **+3,3%** grazie alla mostra "**Elisabetta Sirani**" (inaugurata il 4 dicembre). Altri segnali positivi di una ripresa, dopo le flessioni degli ultimi anni, si sono avute anche dal Museo del Patrimonio Industriale (**+4,3%**), dal Museo Medievale (**+7,6%**), dal Museo del Risorgimento (**+5,3%**) e Casa Carducci (**+20,4%**), mentre risultano in flessione le **Collezioni Comunali d'Arte (-3,2%)**, **Museo Davia Bargellini (-10,1%)** e in misura minore il Museo Morandi (**-1,5%**).

Un discorso a parte merita il dato del Museo della Cultura Ebraica il cui **29,4%** di aumento è dovuto al fatto che a partire dal 2004 si è deciso di conteggiare tra i visitatori anche i partecipanti ai seminari, convegni e visite guidate. Con il criterio dell'anno precedente i visitatori del Museo risulterebbero comunque ancora in lieve aumento.

1.2 I Visitatori per giorni della settimana



La domenica risulta il giorno di afflusso maggiore per il Museo Morandi, il Museo della Musica e il Museo Davia Bargellini. Negli altri Musei le presenze sono ben distribuite lungo l'arco di tutta la settimana. Se si considerando i Musei nel loro complesso il giorno preferito dai visitatori è il giovedì.

1.3 Modalità di gestione dei Musei Civici

Sede	TIPO DI GESTIONE			
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate
Museo del Patrimonio Industriale	X			
Museo del Risorgimento	X			
Casa Carducci	X			
Museo Ebraico				X
Collezioni Comunali d'Arte	X			
Museo Davia Bargellini	X			
Museo Medievale	X			
Galleria d'Arte Moderna		X		
Museo Morandi		X		
Museo internazionale e biblioteca della musica	X			
Museo della Beata Vergine di San Luca			X	
Museo Civico Archeologico	X			

1.4 Gli indici dei Musei Civici

	2002	2003	2004
Indice di potenzialità <i>(n° Musei civici e statali / n° visitatori)*1000</i>	0,0383	0,0425	0,0367
Indice di penetrazione <i>(n° visitatori / popolazione residente)</i>	0,61	0,53	0,78
Indice di densità <i>(n° Musei civici e statali / Sup. Kmq)</i>	0,071	0,071	0,085

Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti allo zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale. Bologna presenta dei valori ancora alti, e di conseguenza ha elevati margini di miglioramento e incremento della propria domanda museale.

Indice di penetrazione

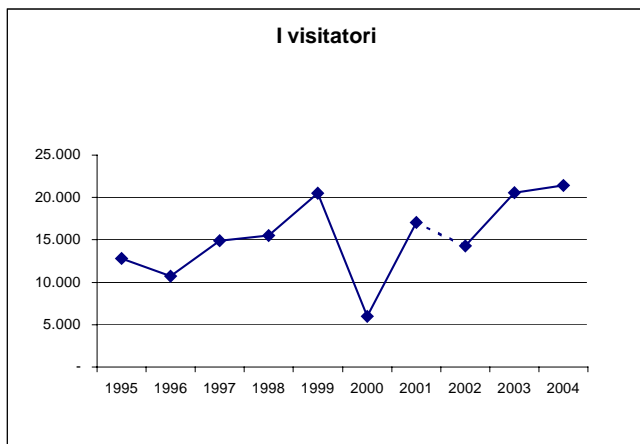
Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inespresse dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente

Indice di densità

Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in kmq del Comune.

● 2. I MUSEI E LE MOSTRE ●

2.1 Carta d'identità



Museo del Patrimonio Industriale

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le dia-proiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.



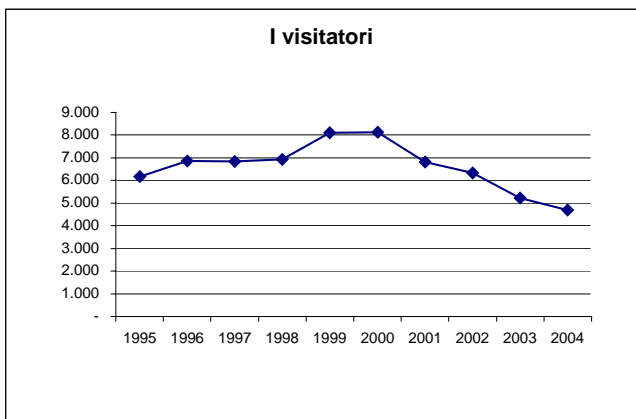
Museo Civico Archeologico

Ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese e lo sviluppo della città sin dalla preistoria. La civiltà etrusca è testimoniata da ceramiche, bronzi e stele provenienti dalle necropoli di Felsina; nella collezione romana si conservano lapidi, statue e avori; la testa dell'Atena Lemnia, copia romana in marmo di un bronzo di Fidia, è tra le opere di spicco del museo. La raccolta di antichità egiziane, il cui nucleo originale proviene dalla collezione Palagi, è tra le più importanti d'Europa.



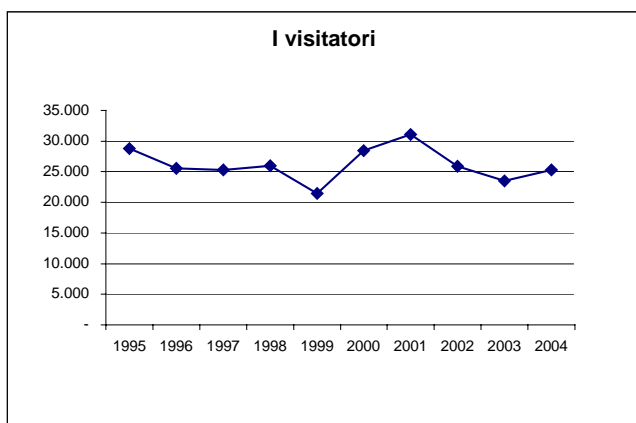
Collezioni Comunali d'Arte

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).



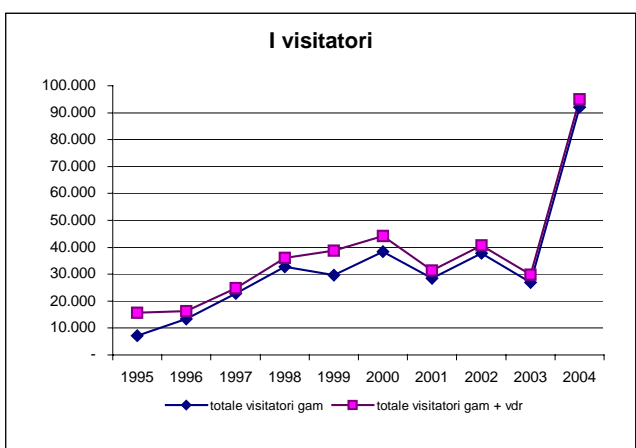
Museo Davia Bargellini

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio.



Museo Medievale

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.



Galleria d'Arte Moderna e Villa delle Rose

La sua fondazione risale al 1926. L'esposizione permanente presenta significativi esempi dell'Arte Contemporanea internazionale. Sono esposte opere dell'Informale italiano, dell'arte Pop, dell'arte concettuale, dell'arte povera. Si segnalano i *Funerali di Togliatti* di Renato Guttuso e dipinti di Schifano, Tapies, Vedova e Kounellis. Tra le sculture, opere di Melotti, Parmiggiani e Paladino. Il programma delle mostre temporanee, ospitate negli spazi della Galleria e in quelli di Villa delle Rose, rende l'Istituzione un punto di riferimento sul territorio nazionale per tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte contemporanea.



Museo Morandi

Il Museo è ospitato nel Palazzo d'Accursio, cuore della storia civile e culturale della città, ed espone la più ricca collezione di opere di Giorgio Morandi (1890-1964): oggi comprende 281 pezzi tra dipinti, acquerelli, disegni e acqueforti. Il percorso espositivo è completato dalla ricostruzione dello studio che il pittore possedeva nella sua casa di via Fondazza, dalle opere provenienti dalla collezione d'arte antica che Morandi aveva messo insieme, dalla biblioteca-archivio dove sono conservati volumi di arte e letteratura e materiale storico documentario relativo all'opera e alla personalità dell'artista.



Museo del Risorgimento

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epopea risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo.



Museo di Casa Carducci

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. La casa conserva ancora il giardino con il monumento al poeta di Leonardo Bistolfi (1928). È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.



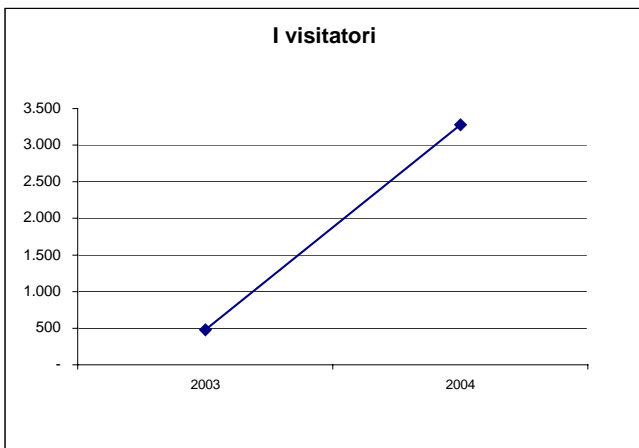
Museo Ebraico

Il Museo è stato inaugurato nel maggio 1999 in un'ala del Palazzo Malvasia prospiciente un vicolo del ghetto della città. È nato con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio culturale ebraico che fa riferimento a Bologna e all'Emilia Romagna. Al piano terra si trova l'esposizione permanente che ha per tema l'identità ebraica dal Medioevo ai nostri giorni; al piano superiore funziona un centro di documentazione che è costituito da una ricca biblioteca specializzata e da una postazione informativa costantemente collegata attraverso reti telematiche ad analoghe strutture museali di tutto il mondo.



Pinacoteca

La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconsecrati o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.



Galleria d'Arte Moderna Lercaro

La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti.

Museo della Beata Vergine di San Luca

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di S. Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di S. Luca depositate presso il museo.

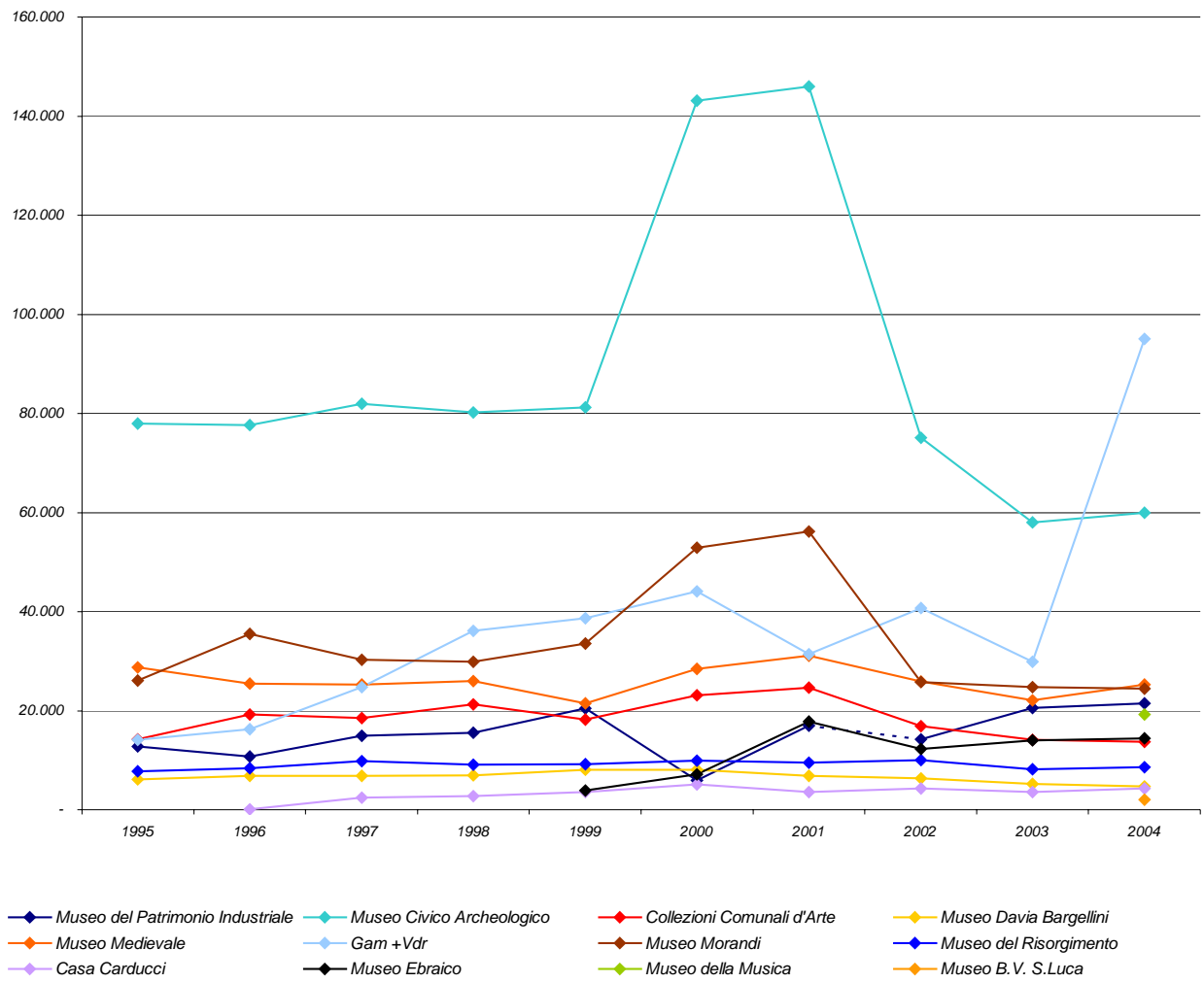
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

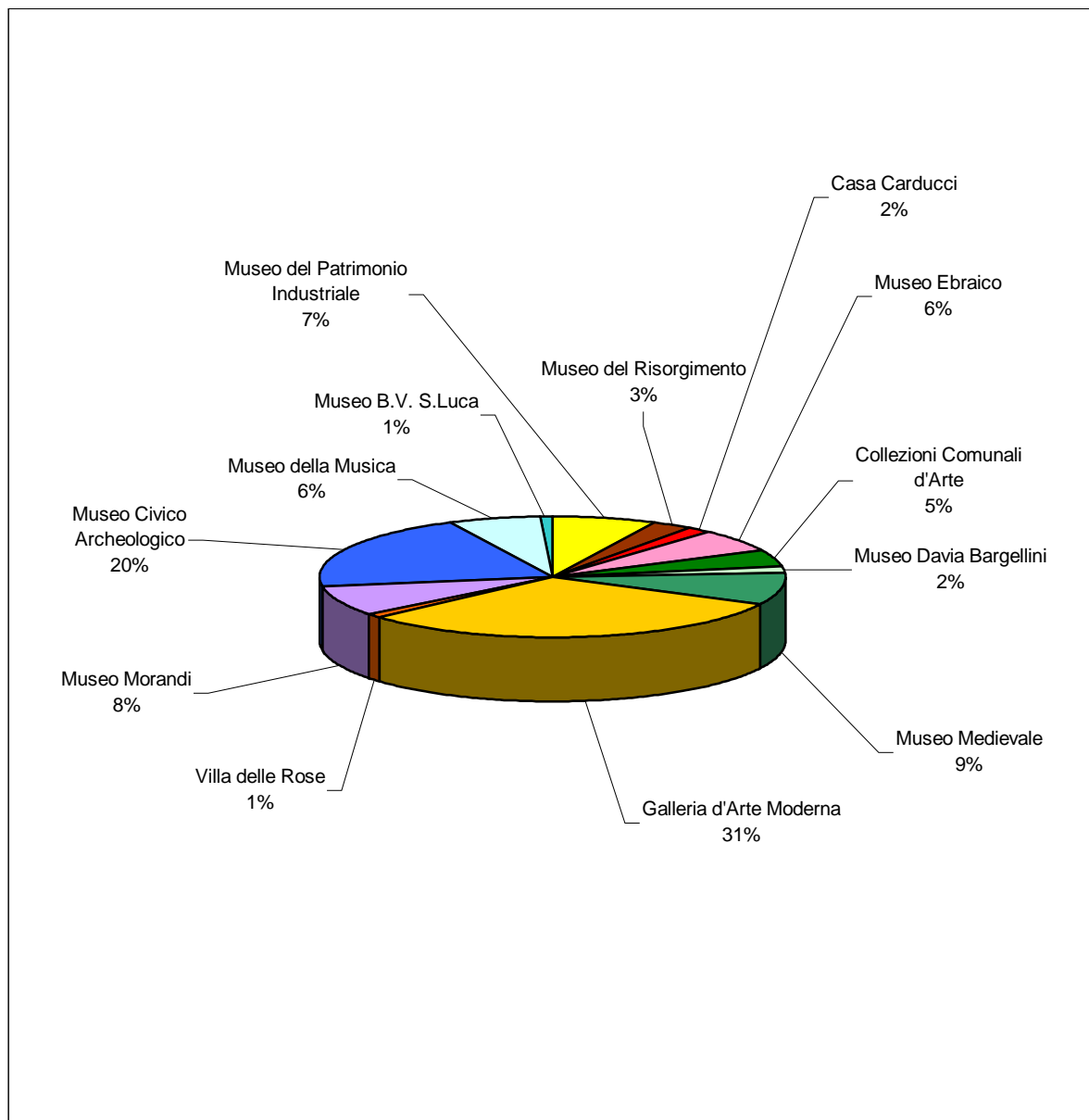
Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

2.2 Foto di gruppo



<i>Sede</i>	<i>Sale espositive n°</i>	<i>Sup. esp. Mq.</i>	<i>Servizi</i>
Museo del Patrimonio Industriale	3	2700	visite guidate, laboratorio, bookshop, caffetteria
Museo Civico Archeologico	40	7680	biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide
Collezioni Comunali d'Arte	22	2200	visite guidate, sez. didattica, bookshop
Museo Davia Bargellini	7	482	visite guidate, sez. didattica, bookshop
Museo Medievale	25	1370	visite guidate, biblioteca, archivio, laboratorio e bookshop, audioguide
Galleria d'Arte Moderna	33	3243	visite guidate, biblioteca, laboratorio, bookshop, caffetteria, corsi
Villa delle Rose	10	298	visite guidate
Museo Morandi	15	1040	visite guidate, biblioteca, bookshop
Museo del Risorgimento	4	249	visite guidate, laboratorio, bookshop
Casa Carducci	10	300	visite guidate, biblioteca, archivio
Museo Ebraico	6	500	visite guidate, laboratorio, bookshop, itinerari, corsi, libreria specializzata, gastronomia casher
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	9	700	Bookshop, visite guidate, audioguide, attività didattiche per le scuole
Museo della Beata Vergine di San Luca	6	215	Bookshop, aula per conferenze, visite guidate

2.3 I Musei Civici e il 2004



Sede	2003	2004	Δ '04/'03
Museo Civico Archeologico	58.020	59.963	3,3%
Collezioni Comunali d'Arte	14.156	13.699	-3,2%
Museo Davia Bargellini	5.218	4.691	-10,1%
Museo Medievale	23.525	25.317	7,6%
Galleria d'Arte Moderna	26.853	92.078	242,9%
Villa delle Rose	3.062	2.917	-4,7%
Museo Morandi	24.782	24.420	-1,5%
Museo del Patrimonio Industriale	20.550	21.438	4,3%
Museo del Risorgimento	8.137	8.570	5,3%
Casa Carducci	3.588	4.320	20,4%
Museo Ebraico	14.046	18.163	29,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		19.271	
Museo della Beata Vergine di S. Luca		2.069	
Totale	198.349	292.596	47,5%

Il Museo Ebraico dal 2001 non prevede più entrate libere ma stacca biglietti gratuiti anche in occasione di inaugurazioni.

Dal 2004 il totale dei visitatori del Museo Ebraico comprende anche le presenze ai seminari, ai concerti/rapresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazioni libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazione e agli itinerari organizzati.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica è stato inaugurato l'11/5/2004.

Il Museo della Beata Vergine di S. Luca è stato inaugurato l'8/5/2004.

Totale Musei Civici: Il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del M. del Risorgimento

2.4 Le mostre ai Musei Civici

Le mostre non dotate di proprio biglietto

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Biblioteca dell'Archiginnasio	Lucio Colletti. Il cammino di un filosofo contemporaneo (1924-2001)	28/01/2004	03/04/2004	57
Biblioteca dell'Archiginnasio	Bologna nei libri d'arte dei secoli XVI - XIX	16/09/2004	16/10/2004	26
Biblioteca dell'Archiginnasio	In scena a Bologna. IL fondo "Teatri e spettacoli" nella Biblioteca dell'Archiginnasio di cui nel 2004	26/10/2004	15/01/2005	65 54
Biblioteca dell'Archiginnasio	Mostra fotografica di Sebastiao Salgado. "Clima: le ragioni di uno sviluppo sostenibile" di cui nel 2004	02/12/2004	10/01/2005	30 24
Collezioni Comunali d'Arte	Giorgio Kienerk di cui nel 2004	16/12/2004	03/04/2005	91 13
Ex-Convento di S.Mattia	Morire per amore: Arte e Resistenza a Bologna	20/12/2003	28/02/2004	59
Galleria d'Arte Moderna	Angelika Von Platen	22/01/2004	07/03/2004	46
Galleria d'Arte Moderna	Pierpaolo Campanini	23/01/2004	29/02/2004	38
Galleria d'Arte Moderna	The magic pencil	14/04/2004	23/05/2004	34
Galleria d'Arte Moderna	Officina Asia	05/06/2004	05/09/2004	80
Galleria d'Arte Moderna	Volviendo a un lugar conocido - Joan Hernandez Pijun	15/06/2004	19/09/2004	84
Galleria d'Arte Moderna	SPA Salus per arte	15/06/2004	05/09/2004	72
Galleria d'Arte Moderna	Ritratto dell'editore come artista. I libri e le grafiche di Alvaro Becattini	18/09/2004	17/10/2004	27
Galleria d'Arte Moderna	Rolf Koppel. Nudi, ritratti e paesaggi di cui nel 2004	07/10/2004	09/01/2005	80 73
Galleria d'Arte Moderna	Piero Manai. Una retrospettiva	07/10/2004	05/12/2004	53
Galleria d'Arte Moderna	Claudia Losi di cui nel 2004	13/10/2004	09/01/2005	75 68
Galleria d'Arte Moderna	Premio Morandi - Mostra di incisioni di cui nel 2004	16/12/2004	09/01/2005	19 12
Galleria d'Arte Moderna	Gunter Brus. Viaggio intorno all'opera di cui nel 2004	16/12/2004	27/02/2005	62 12
Museo Civico Archeologico	Pirro Cuniberti	15/11/2003	30/01/2004	64
Museo Civico Archeologico	Giorgio Tabarroni numismatico e collezionista	24/11/2004	24/11/2004	1
Museo Davia Bargellini	Le campane bolognesi nei Musei Civici d'Arte Antica	08/05/2004	30/08/2004	97
Museo Davia Bargellini	L'uomo che incoronò Napoleone. Il cardinale Caprara e le sue vesti liturgiche di cui nel 2004	02/12/2004	28/03/2005	99 24
Museo del Patrimonio Industriale	Le veterane degli anni '20 - Alle origini dell'industria motociclistica bolognese	02/04/2004	31/05/2004	54
Museo del Risorgimento	I Garibaldi dopo Garibaldi. I figli di Garibaldi ed Anita tra mito e realtà	28/02/2004	21/03/2004	20
Museo della Beata Vergine di S. Luca	Maria in Egitto di cui nel 2004	20/12/2004	16/01/2005	21 9
Museo Ebraico	I ragazzi di Villa Emma	25/01/2004	29/02/2004	31
Museo Ebraico	Giudecche e ghetti in Emilia Romagna	22/06/2004	29/08/2004	57
Museo Ebraico	L'Origine Tesa - Opere di Bonaldi	05/09/2004	10/10/2004	31
Musica Internazionale e Biblioteca della Musica	20 anni di musica a Bologna	12/05/2004	12/07/2004	57
Musica Internazionale e Biblioteca della Musica	Fender Stratocaster: 50 anni di mito	15/06/2004 01/09/2004	31/07/2004 10/10/2004	77
Museo Medievale	La cattedrale scolpita	13/12/2003	13/04/2004	102
Museo Medievale	Con gli occhi di Petrarca. Mostra fotografica di Lorenzo Capellini	08/05/2004	30/08/2004	89
Museo Morandi	Biblioteca di segni	20/11/2003	11/01/2004	43
Museo Morandi	Un dialogo. Antonio Calderara, Giorgio Morandi, Karl Prantl	24/01/2004	28/03/2004	56
Museo Morandi	Collezionismo eclettico. Opere della raccolta di Giampiero e Cecilia Matteucci	24/01/2004	28/03/2004	57
Museo Morandi	Biblioteca di segni - seconda parte	28/05/2004	04/07/2004	33
Museo Morandi	Volviendo a un lugar conocido - Joan Hernandez Pijun	15/07/2004	19/09/2004	58
Museo Morandi	Domenico Rambelli - Disegni di cui nel 2004	05/10/2004	09/01/2005	82 75
Palazzo d'Accursio - Sala d'Ercole	Lorenzo Capellini. L'anima del corpo - Fotografie	20/02/2004	31/03/2004	41
Aeroporto G. Marconi	Keep'n Touch - Progetto Spazio Aperto	01/04/2004	15/07/2004	106

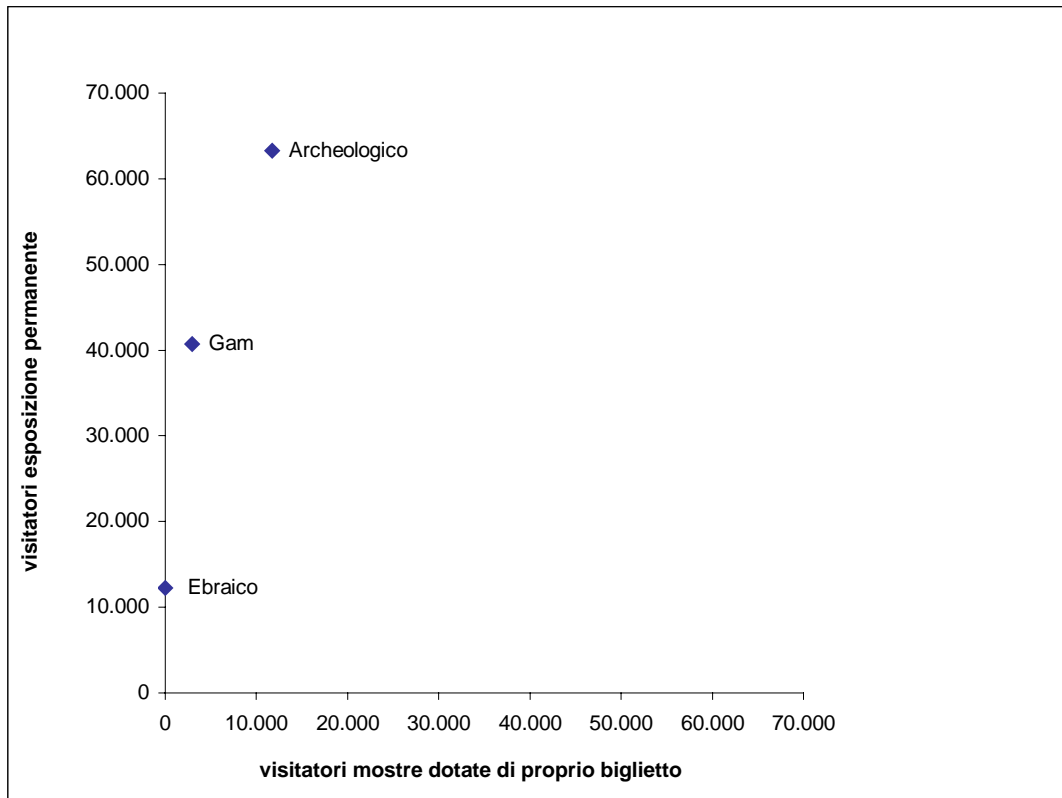
Le mostre Lorenzo Capellini e Keep'n Touch sono state organizzate dalla Galleria d'Arte Moderna.

Le mostre dotate di proprio biglietto

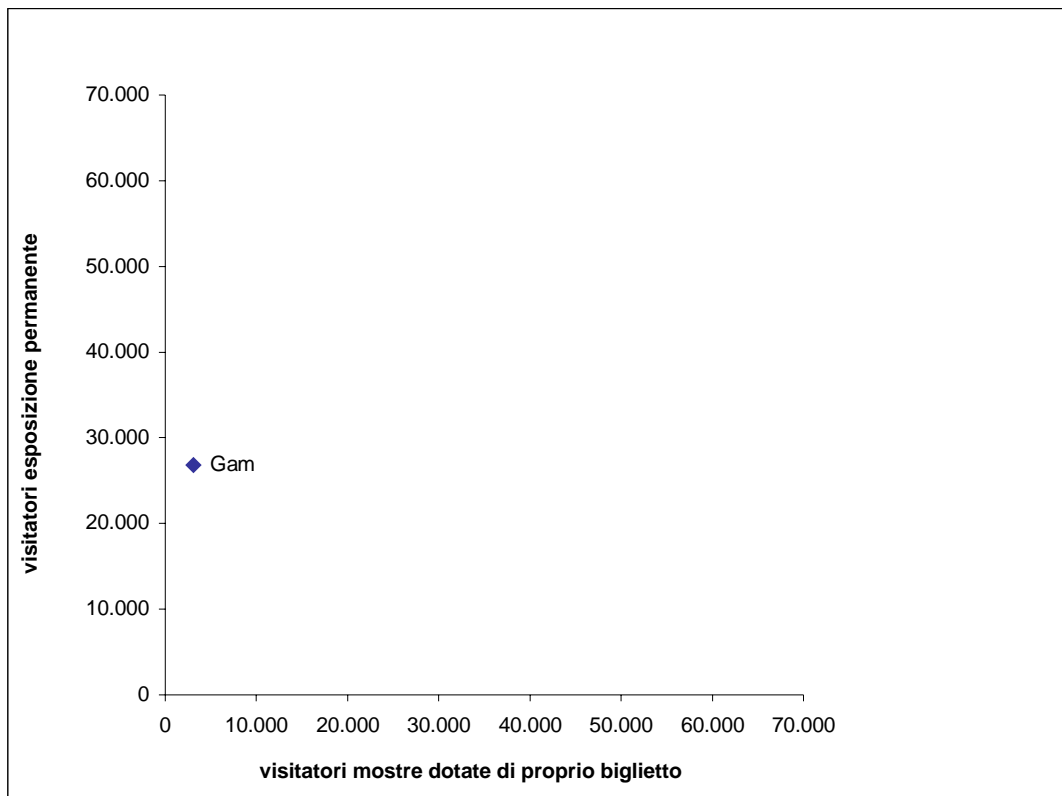
Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media die
Palazzo Re Enzo	Marconi. Il genio, il futuro	04/12/2003	14/03/2004	100	14.650	500	15.150	152
	di cui nel 2004			72	10.676	490	11.166	155
	Athos Casarini	04/12/2003	14/03/2004					
	Gli anni della radio	04/12/2003	14/03/2004					
	Mostra filatelica "Marconi e l'invenzione della radio"	31/01/2004	14/03/2004					
Galleria d'Arte Moderna	Il nudo tra ideale e realtà	21/01/2004	09/05/2004	99	74.281	7.714	81.995	828
Museo Civico Archeologico	Elisabetta Sirani "pittrice eroina"	04/12/2004	10/04/2005	72	25.897	3.062	28.959	402
	di cui nel 2004			23	4.058	534	4.592	200
Villa delle Rose	Oliviero Rainaldi	21/11/2003	11/01/2004	43	104	220	324	8
	di cui nel 2004			8	44	4	48	6
Villa delle Rose	Dino Pedriali. Nudi e ritratti	23/01/2004	14/03/2004	45	643	121	764	17
Villa delle Rose	Premio DAMS 2004	06/05/2004	28/05/2004	20	-	250	250	13
Villa delle Rose	Erwin Olaf: "Imitation of life"	29/10/2004	28/11/2004	28	1.413	442	1.855	66

Per gli eventi collaterali della mostra "Marconi. Il genio, il futuro" sono da considerare circa altri 15.000 visitatori senza biglietto.

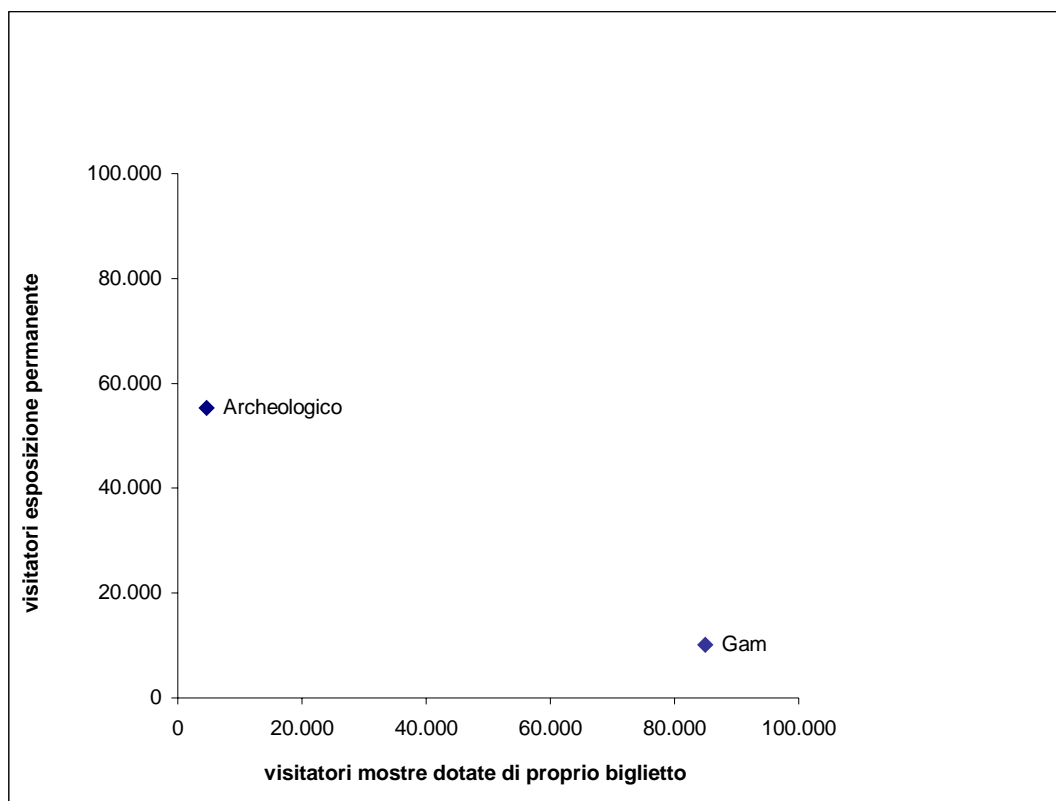
Anno 2002



Anno 2003



Anno 2004

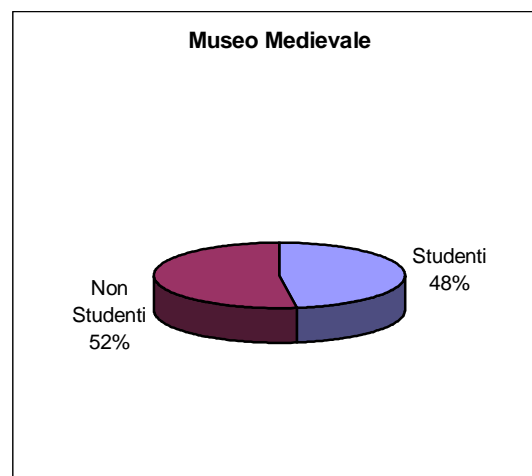
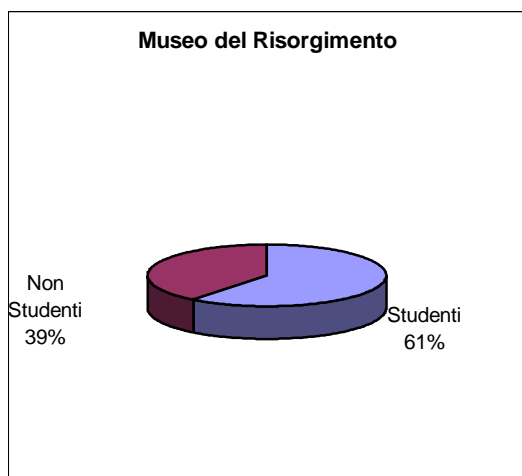
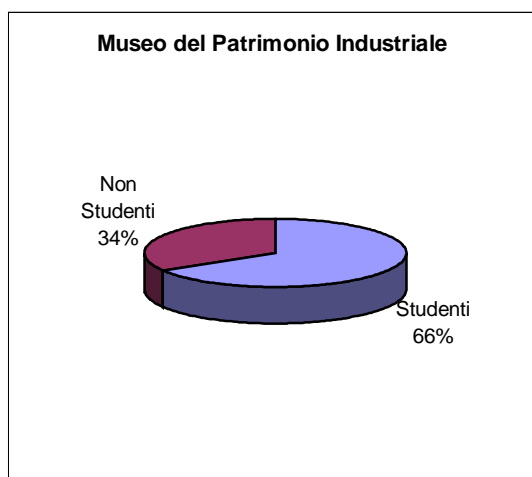
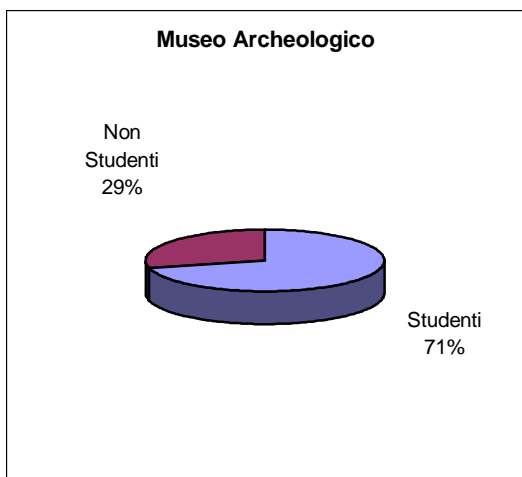


Nel 2004 il Museo Civico Archeologico ha ospitato la mostra “**Elisabetta Sirani**” (04.12.04 – 10.04.05) che ha registrato **28.885** visitatori di cui **4.592** nel mese di dicembre 2004 mentre la Galleria d’Arte Moderna ha allestito la mostra “**Il Nudo tra Ideale e realtà**” (21.01.04 – 09.05.04) che è stata visitata da **81.995** persone. Il dato della Galleria d’Arte Moderna comprende anche i visitatori delle mostre allestite presso lo spazio di Villa delle Rose: “**Oliviero Rainaldi**” (**324** visitatori di cui **48** nel 2004), “**Dino Pedriali. Nudi e ritratti**” (**764** visitatori), “**Premio DAMS 2004**” (**250** visitatori), “**Erwin Olaf: Imitation of life**” (**1.855** visitatori).

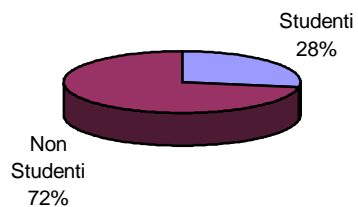
3. E' TEMPO DI MUSEO

3.1 Studenti al museo

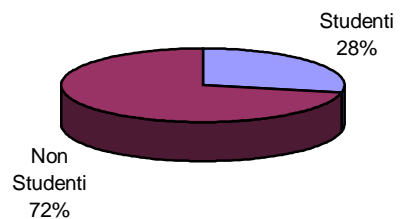
Incidenza degli studenti sugli ingressi all'esposizione permanente



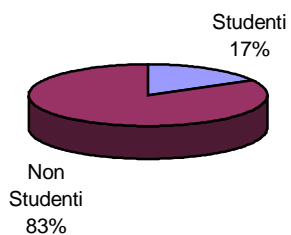
Collezioni Comunali d'Arte



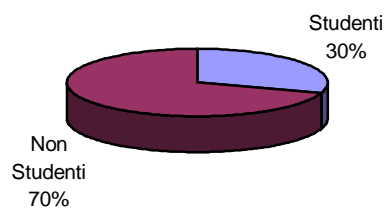
Museo Davia Bargellini



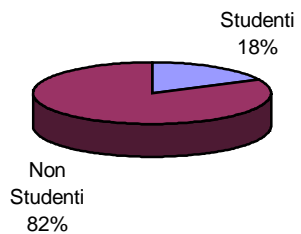
Museo Ebraico



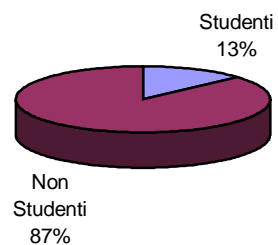
Galleria d'Arte Moderna

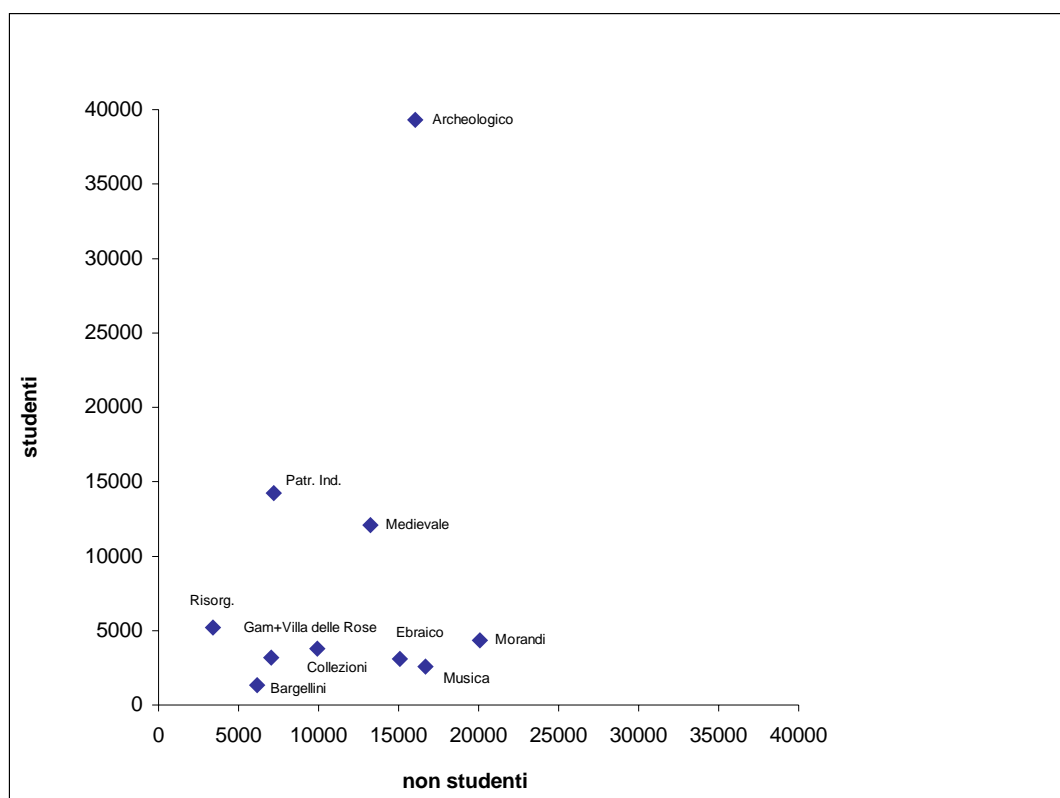


Museo Morandi



Museo Internazionale e Biblioteca della Musica





Sede	Studenti		Δ '04/'03
	2003	2004	
Museo Civico Archeologico	42.774	39.321	-8,1%
Collezioni Comunali d'Arte	3.555	3.790	6,6%
Museo Davia Bargellini	1.367	1.323	-3,2%
Museo Medievale	12.179	12.085	-0,8%
Galleria d'Arte Moderna	10.518	3.061	-70,9%
Museo Morandi	4.060	4.335	6,8%
Museo del Patrimonio Industriale	14.184	14.238	0,4%
Museo del Risorgimento	6.191	5.188	-16,2%
Museo Ebraico	3.422	3.089	-9,7%
Museo internazionale e biblioteca della musica (1)		2.594	
Totale	98.250	89.024	-9,4%

(1) Il dato in tabella si riferisce al periodo settembre - dicembre in quanto nei mesi precedenti l'ingresso al Museo era gratuito e quindi non è stato possibile rilevare l'afflusso degli studenti

Il calo del **9,4%** è dovuto in gran parte al dato della Galleria d'Arte Moderna che però non tiene conto dei visitatori della mostra **“Il Nudo tra ideale e realtà”**. Durante la mostra non sono stati utilizzati i biglietti del dipartimento didattico e quindi non è stato possibile scorporare questo dato dal totale dei biglietti ridotti. Se non si considerano i visitatori della Galleria d'Arte Moderna la diminuzione degli studenti si limita ad un **-2%**.

3.2 L'Estate

Sede	1997 Bosof	1998 BoEst	1999 BoEst	2000 Estate	2001 Viva Viva Bologna	2002 Viva Bologna	2003 Viva Bologna	2004 Viva Bologna	Note
Museo Civico Archeologico	589			154		493	1.409	480	97-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: presenze a teatro infanzia nell'ambito della mosta "Africa Nera. Arte e Cultura" '03: presenze agli spettacoli teatrale "L'ombra e la luce. Conversazioni sul Mito". '04: "Dal Mediterraneo al Baltico. Le 10 nuove repubbliche europee", 6 serate.
Collezioni Comunali d'Arte	129	740	174	98					98-'99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm.
Museo Davia Bargellini			510	290	370				99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm. '00: spettacoli, presenze incluse in esp. perm. 01:Iniziativa "Sonno d'amore" 6 visite guidate non comprese nella esposizione permanente
Museo Medievale	659	364	48	422		3.700	2.410	800	'98-'99-'00: presenze a visite guidate incluse in esp.perm. '02: "Passaggi a Bologna. Orme musicali" 10 incontri; "Processo alle idee" 4 incontri; "Letteraria. Incontri con gli scrittori" 6 serate; 2 serate danza "Rannicchiati nella forza" '03: "Miti di carta. Il cortile delle favole" 2 incontri; "Radio salotto manzoniano" incontri luglio-agosto 3 volte alla settimana. '04: "Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia", 4 spettacoli
Galleria d'Arte Moderna	211								97: presenze a visite guidate incluse in esp.perm.
Museo Ebraico			520		9.100	1.004			99: Aperitivo al Museo, presenze incluse in esp.perm., 01: iniziativa "serate al museo ebraico" 20 eventi ricompresi nella esposizione permanente '02: iniziativa "Serata al Museo Ebraico", visite guidate, incontri e musica
Museo Morandi		101	59	81					99 (Aperitivo al Museo), '96-'98-'00:presenze a visite guidate incluse nelle presenze al museo
Museo del Risorgimento								450	04: "Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25", 2 spettacoli
Pinacoteca					700				01: Iniziativa "conversazioni sul giardino" 9 incontri
Palazzo Re Enzo						2.100			02: teatro infanzia "I tre moschettieri nel castello"

Nel 2004 le iniziative dell'**estate**, che comprendono sia visite guidate che altri incontri, hanno visto il coinvolgimento nel calendario di **"Viva Bologna"** di diversi musei cittadini. In particolare al Museo Civico Archeologico sono state organizzate sei serate sul tema **"Dal Mediterraneo al Baltico. Le 10 nuove repubbliche europee"**; al Museo Medievale 4 spettacoli per **"Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia"**; al Museo del Risorgimento 2 spettacoli relativi a **"Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25"**

3.3 I Musei sotto le feste

Ingresso gratuito

26 Dicembre

Sede	2001	2002	Δ	2003	Δ	2004	Δ
Museo Civico Archeologico	481	233	-52%	390	67%	1.035	165%
Collezioni Comunali d'Arte	147	310	111%	138	-55%	495	259%
Museo Davia Bargellini	chiuso	chiuso		chiuso		20	
Museo Medievale	193	183	-5%	239	31%	268	12%
Galleria d'Arte Moderna	non aderito	chiuso		chiuso		26	
Museo Morandi	65	non aderito		93		63	
Museo del Risorgimento	chiuso	chiuso		chiuso		4	
Museo del Patrimonio Industriale	166	98	-41%	51	-48%	157	208%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica						91	

6 gennaio

Sede	2001	2002	Δ	2003	Δ	2004	Δ
Museo Civico Archeologico	non aderito	317		554	75%	267	-52%
Collezioni Comunali d'Arte	1.033	183	-82%	448	145%	159	-65%
Museo Davia Bargellini	chiuso	30		chiuso		chiuso	
Museo Medievale	548	364	-34%	504	38%	217	-57%
Galleria d'Arte Moderna	non aderito	non aderito		chiuso		chiuso	
Museo Morandi	non aderito	non aderito		chiuso		153	
Museo del Risorgimento	chiuso	30		chiuso		chiuso	
Museo del Patrimonio Industriale	241	212	-12%	156	-26%	76	-51%

○ 4. L'ESPOSIZIONE PERMANENTE ○

4.1 I giorni, le ore, i flussi

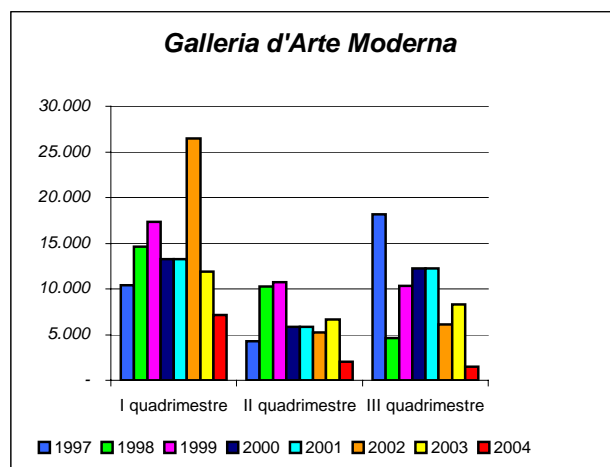
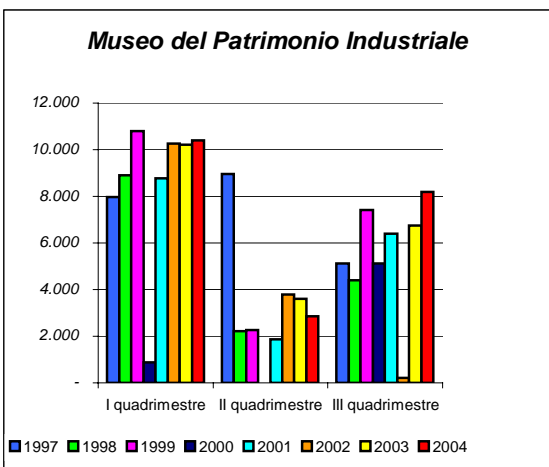
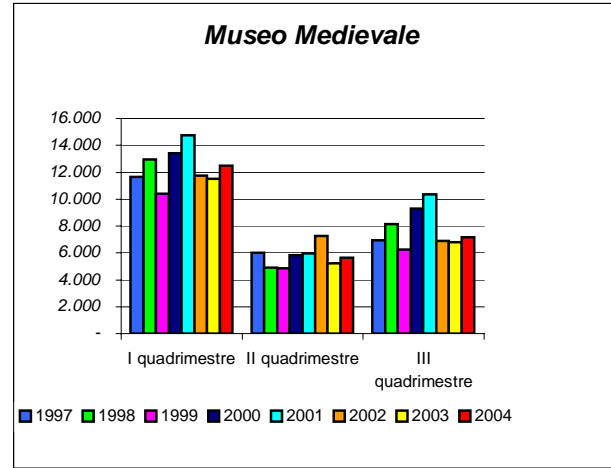
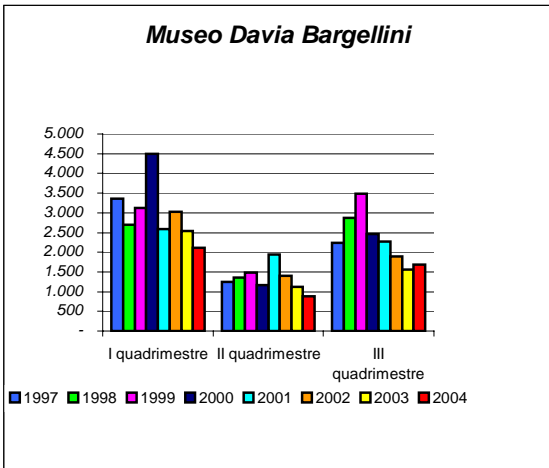
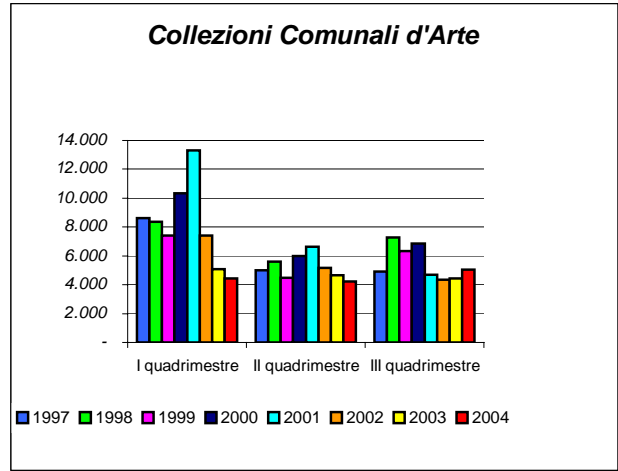
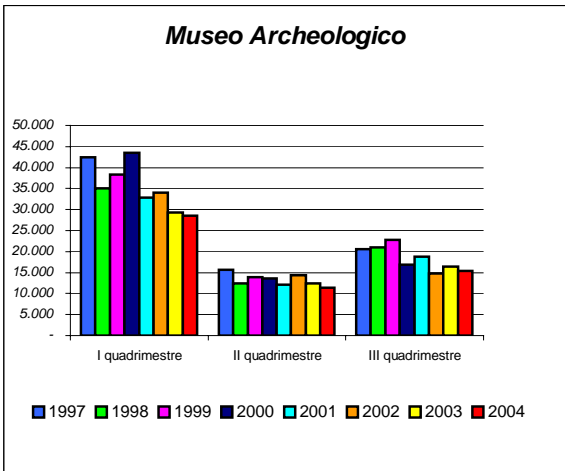
I giorni

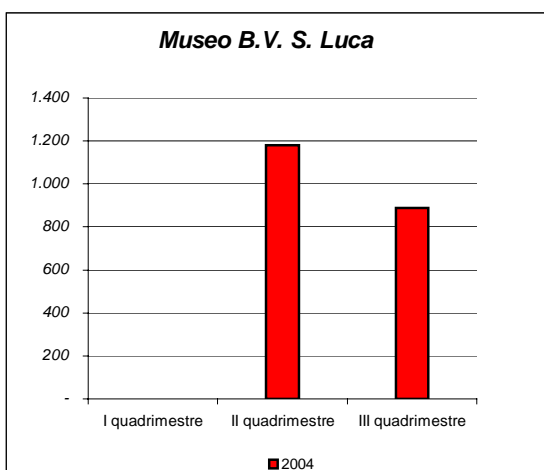
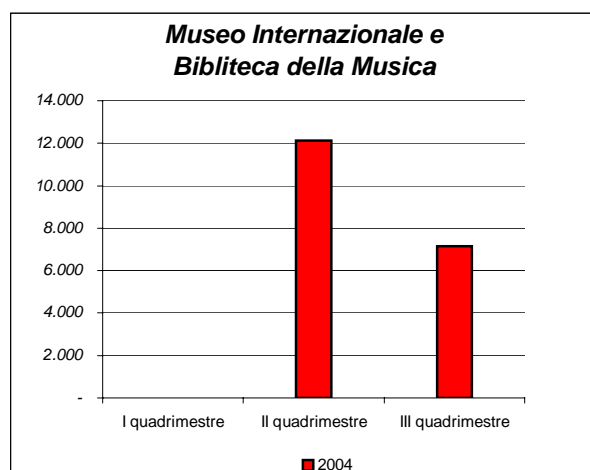
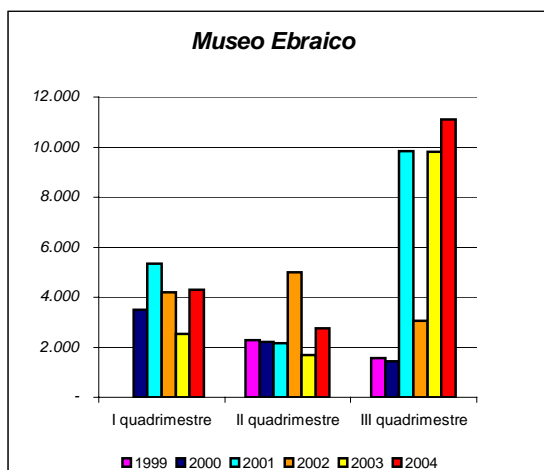
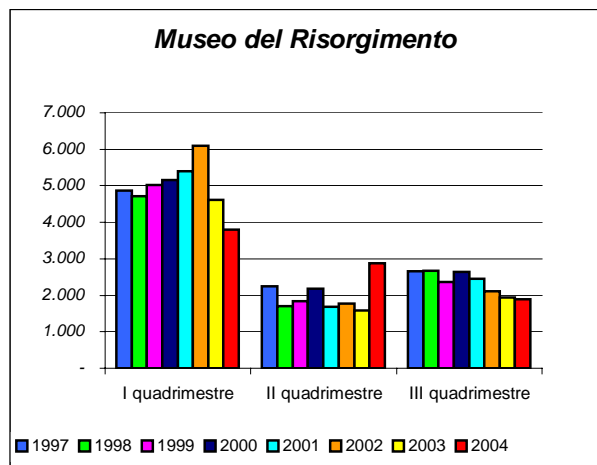
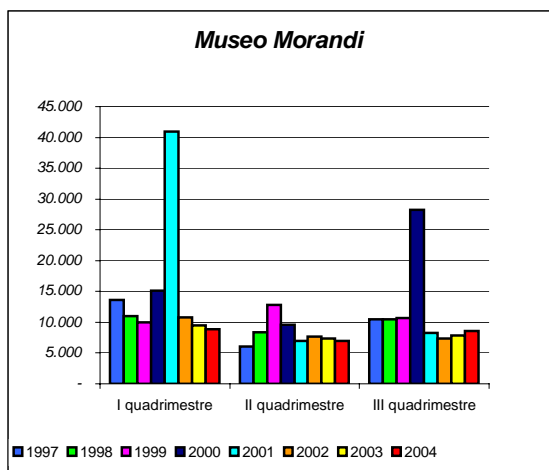
Sede	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Note
Museo Civico Archeologico	313	314	313	312	314	308	305	298	311	
Collezioni Comunali d'Arte	313	313	313	312	310	309	304	310	311	
Museo Davia Bargellini	306	305	307	310	281	302	304	304	308	nel 2000 chiuso il mese di agosto
Museo Medievale	311	309	314	312	312	310	305	311	311	
Galleria d'Arte Moderna	285	298	311	316	315	305	304	281	310	2003: La Galleria d'Arte Moderna ha chiuso dal 15/12/03 al 21/01/04 per preparare l'allestimento della mostra "Il nudo tra ideale e realtà"
Museo Morandi	315	317	311	314	314	305	305	309	312	ha riaperto il 5/10/1993. Nel 2001 il museo è stato chiuso dal 13/3 al 16/3 per riallestimento della collezione permanente dopo la mostra di Klee
Museo del Risorgimento	294	294	295	294	291	290	292	286	289	
Museo Ebraico				182	276	280	288	290	291	ha aperto il 9/5/1999
Museo del Patrimonio Industriale	307	258	246	252	101	279	153	307	322	da aprile 1996 l'attività dell'Aldini Valeriani è stata spostata all' ex Fornace Galotti. Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 18/6/02 al 20/12/02 il Museo è rimasto chiuso per lavori di installazione dell'impianto di condizionamento.
Museo-laboratorio Aldini Valeriani	96									
Ex Fornace Galotti	211	258	246	252	101	279	153	307	322	
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica									179	Ha inaugurato l'11/5/2004
Museo della Beata Vergine di S.Luca									188	Ha inaugurato l'8/5/2004

Le ore

Sede	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Note
Museo Civico Archeologico	1.957	2.246	2.026	1.954	2.259	2.867,5	2.855,0	2.755,5	2.876,5	1998 e 1999: apertura pomeridiana dal 5/3 al 10/5; dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
Collezioni Comunali d'Arte	2.504	2.513	2.519	2.519	2.614	2.890	2.818,5	2.874,5	2.888,5	Fino al 30/09/00: 10-18 mar-dom; dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
Museo Davia Bargellini	1.490	1.471	1.486	1.501	1.365	1.460	1.468	1.469	1.489	nel 2000 chiuso il mese di agosto
Museo Medievale	1.951	1.872	1.855	1.828	2.123	2.891	2.828,5	2.881,0	2.886,5	Dall'1/10/00 orario continuato mar-sab 9-18,30 dom 10-18,30
Galleria d'Arte Moderna	2.504	2.495	2.518	2.844	2.582	2.517	2.466	2.248	2.480	
Museo Morandi	2.524	2.527	2.522	2.568	2.564	2.466	2.431,5	2.461,5	2.479,0	2001: nei giorni 16/4, 17/4, 19/4 e 20/4 l'orario di apertura è stato 10-13,30 per problemi di custodia
Museo del Risorgimento	1.180	1.181	1.198	1.367	1.381	1.359	1.364	1.324	1.364	
Museo Ebraico				1.362	2.067	2.107	2.240	2.184	2.154	
Museo del Patrimonio Industriale Museo-laboratorio Aldini Valeriani	1.135 390	1.078	1.045	1.029	497	1.367	784	1.535	1.690	da aprile 1996 l'attività dell'Aldini Valeriani è stata spostata all' ex Fornace Galotti. Il Museo nel 2000 è rimasto chiuso dal 21/1 al 21/9 per lavori di ristrutturazione e ricompattimentazione. Dal 22/9/00 nuovo orario di apertura: mar-mer-gio 9-13; ven-sab 9-13 e 15-18; dom 15-18. Nel 2002 il museo è rimasto chiuso dal 17/6 al 20/12 per installazione dell'impianto di condizionamento; apertura serale dal 15/6 al 30/6 in occasione dell'iniziativa "Incontri sul Navile"
Ex Fornace Galotti	745	1.078	1.045	1.029	497	1.367	784	1.535	1.690	
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica									1476	Ha inaugurato l'11/5/2004
Museo della Beata Vergine di S.Luca									1040	Ha inaugurato l'8/5/2004

I flussi





Nel 2004, come nell'anno precedente, il periodo di maggiore afflusso si è avuto nel I° quadrimestre. Fanno eccezione il Museo Ebraico e le Collezioni Comunali d'Arte che presentano il maggior numero di visitatori nel III° quadrimestre. Il Museo della Beata Vergine di San Luca e il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, che sono stati inaugurati a maggio, hanno avuto la concentrazione più alta di visitatori proprio nel II quadrimestre.

4.2 I biglietti

Visitatori paganti e non paganti

Anno 1996

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	29.451	32.050	61.501	47,9%	52,1%
Collezioni Comunali d'Arte	13.321	5.918	19.239	69,2%	30,8%
Museo Davia Bargellini	-	6.849	6.849	0,0%	100,0%
Museo Medievale	10.485	11.994	22.479	46,6%	53,4%
Galleria d'Arte Moderna	13.203	3.053	16.256	81,2%	18,8%
Museo Morandi	25.098	10.373	35.471	70,8%	29,2%
Museo del Patrimonio Industriale	-	10.704	10.704	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.327	7.017	8.344	15,9%	84,1%

Anno 1997

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	34.598	43.731	78.329	44,2%	55,8%
Collezioni Comunali d'Arte	11.560	6.973	18.533	62,4%	37,6%
Museo Davia Bargellini	-	6.845	6.845	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.172	13.441	24.613	45,4%	54,6%
Galleria d'Arte Moderna	11.803	12.946	24.749	47,7%	52,3%
Museo Morandi	20.298	9.951	30.249	67,1%	32,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	14.926	14.926	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	2.542	7.237	9.779	26,0%	74,0%

Anno 1998

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	30.125	38.408	68.533	44,0%	56,0%
Collezioni Comunali d'Arte	11.910	9.357	21.267	56,0%	44,0%
Museo Davia Bargellini	-	6.930	6.930	0,0%	100,0%
Museo Medievale	12.047	13.922	25.969	46,4%	53,6%
Galleria d'Arte Moderna	10.577	25.565	36.142	29,3%	70,7%
Museo Morandi	20.189	9.708	29.897	67,5%	32,5%
Museo del Patrimonio Industriale	-	15.546	15.546	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.917	7.181	9.098	21,1%	78,9%

Anno 1999

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	29.846	45.204	75.050	39,8%	60,2%
Collezioni Comunali d'Arte	7.794	10.403	18.197	42,8%	57,2%
Museo Davia Bargellini	-	8.095	8.095	0,0%	100,0%
Museo Medievale	8.737	12.744	21.481	40,7%	59,3%
Galleria d'Arte Moderna	17.006	21.658	38.664	44,0%	56,0%
Museo Morandi	20.874	12.720	33.594	62,1%	37,9%
Museo del Patrimonio Industriale	-	20.493	20.493	0,0%	100,0%
Museo del Risorgimento	1.918	7.299	9.217	20,8%	79,2%
Museo Ebraico	3.868	-	3.868	100,0%	0,0%

Anno 2000

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
<i>Museo Civico Archeologico</i>	23.493	50.453	73.946	31,8%	68,2%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	9.388	13.782	23.170	40,5%	59,5%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	8.128	8.128	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	11.440	17.044	28.484	40,2%	59,8%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	15.580	28.546	44.126	35,3%	64,7%
<i>Museo Morandi</i>	33.180	19.716	52.896	62,7%	37,3%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.595	4.388	5.983	26,7%	73,3%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.899	8.065	9.964	19,1%	80,9%
<i>Museo Ebraico</i>	7.010	135	7.145	98,1%	1,9%

Anno 2001

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
<i>Museo Civico Archeologico</i>	17.414	46.469	63.883	27,3%	72,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	15.192	9.439	24.631	61,7%	38,3%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.805	6.805	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	13.799	17.261	31.060	44,4%	55,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	17.466	13.927	31.393	55,6%	44,4%
<i>Museo Morandi</i>	39.103	17.098	56.201	69,6%	30,4%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.814	14.216	17.030	16,5%	83,5%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.939	7.579	9.518	20,4%	79,6%
<i>Museo Ebraico</i>	6.422	10.923	17.345	37,0%	63,0%

Anno 2002

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
<i>Museo Civico Archeologico</i>	12.200	51.103	63.303	19,3%	80,7%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	5.267	11.642	16.909	31,1%	68,9%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	6.332	6.332	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	8.655	17.228	25.883	33,4%	66,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	30.589	10.151	40.740	75,1%	24,9%
<i>Museo Morandi</i>	14.291	11.518	25.809	55,4%	44,6%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	1.373	12.897	14.270	9,6%	90,4%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.306	8.673	9.979	13,1%	86,9%
<i>Museo Ebraico</i>	6.472	5.760	12.232	52,9%	47,1%

Anno 2003

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
<i>Museo Civico Archeologico</i>	15.746	42.274	58.020	27,1%	72,9%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	6.913	7.243	14.156	48,8%	51,2%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	5.218	5.218	0,0%	100,0%
<i>Museo Medievale</i>	10.766	12.759	23.525	45,8%	54,2%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	18.082	11.833	29.915	60,4%	39,6%
<i>Museo Morandi</i>	18.716	6.066	24.782	75,5%	24,5%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	2.043	18.507	20.550	9,9%	90,1%
<i>Museo del Risorgimento</i>	1.294	6.843	8.137	15,9%	84,1%
<i>Museo Ebraico</i>	5.330	8.716	14.046	37,9%	62,1%

Anno 2004

Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo Civico Archeologico	16.075	39.296	55.371	29,0%	71,0%
Collezioni Comunali d'Arte	5.928	7.771	13.699	43,3%	56,7%
Museo Davia Bargellini	-	4.691	4.691	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.076	14.241	25.317	43,7%	56,3%
Galleria d'Arte Moderna	8.662	4.338	13.000	66,6%	33,4%
Museo Morandi	17.651	6.769	24.420	72,3%	27,7%
Museo del Patrimonio Industriale	2.361	19.077	21.438	11,0%	89,0%
Museo del Risorgimento	1.429	7.141	8.570	16,7%	83,3%
Museo Ebraico	4.923	9.485	18.163	27,1%	52,2%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	2.457	16.814	19.271	12,7%	87,3%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.069	2.069	0,0%	100,0%

Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa Delle Rose

Il Museo della B.V. di S. Luca è ad ingresso gratuito.

Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, inaugurato l'11/5/04 prevedeva l'ingresso gratuito fino al 31/7/04.

Dopo la chiusura del mese di agosto, dall'1/9/04 è stato introdotto il biglietto d'ingresso.

Confronto 2003-2004 visitatori paganti e non paganti

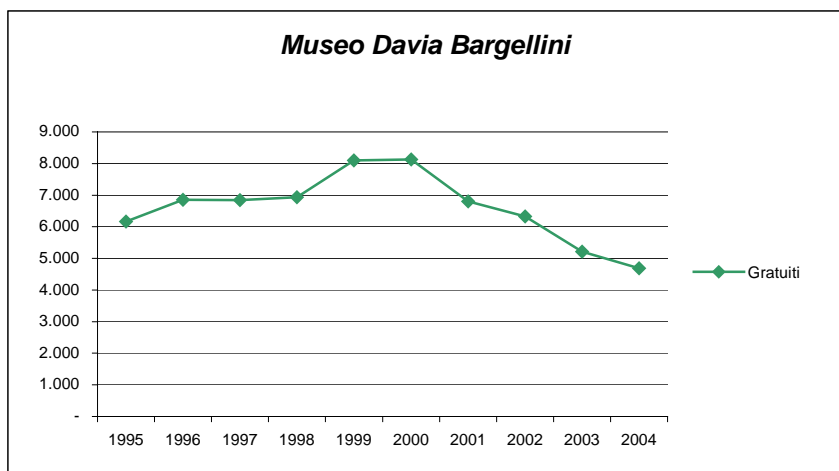
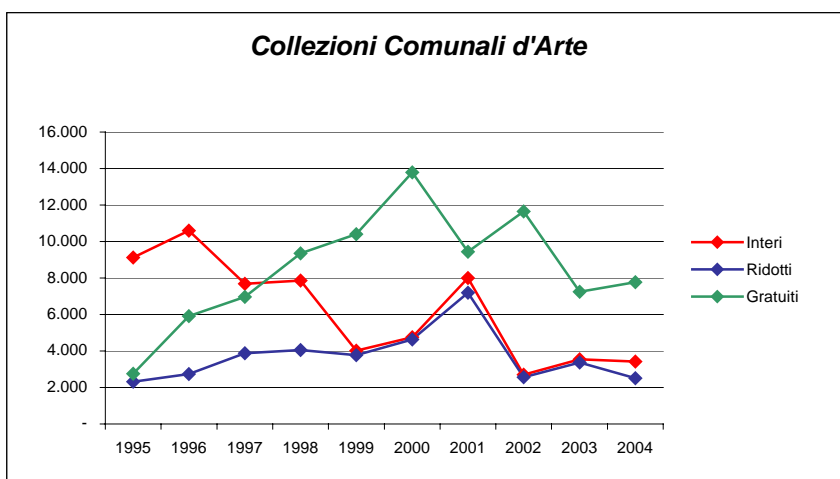
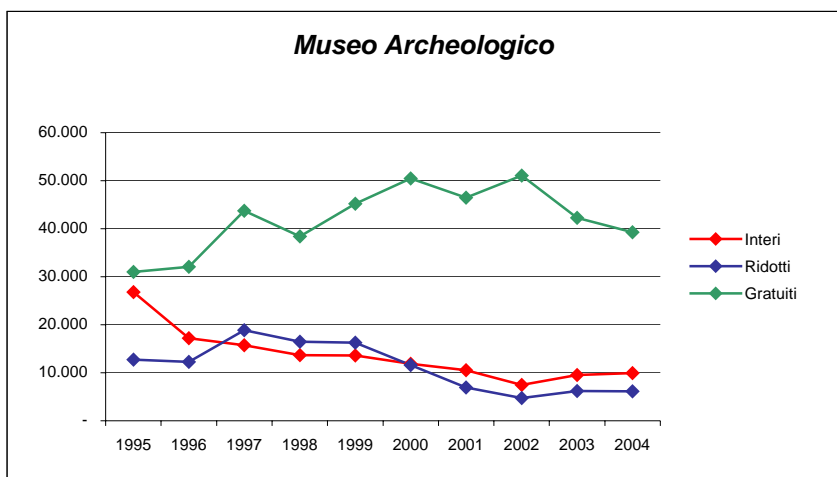
Sede	Paganti 2003	Paganti 2004	Δ 03/04	Non Paganti 2003	Non Paganti 2004	Δ 03/04
Museo Civico Archeologico	15.746	16.075	2,1%	42.274	39.296	-7,0%
Collezioni Comunali d'Arte	6.913	5.928	-14,2%	7.243	7.771	7,3%
Museo Davia Bargellini	-	-		5.218	4.691	-10,1%
Museo Medievale	10.766	11.076	2,9%	12.759	14.241	11,6%
Galleria d'Arte Moderna	18.082	6.332	-65,0%	11.833	6.668	-43,6%
Museo Morandi	18.716	17.651	-5,7%	6.066	6.769	11,6%
Museo del Patrimonio Industriale	2.043	2.361	15,6%	18.507	19.077	3,1%
Museo del Risorgimento	1.294	1.429	10,4%	6.843	7.141	4,4%
Museo Ebraico	5.330	4.923	-7,6%	8.716	9.485	8,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		2.457			16.814	
Museo della B.V. di S. Luca		-			2.069	
Totale	78.890	68.232	-13,5%	119.459	134.022	12,2%

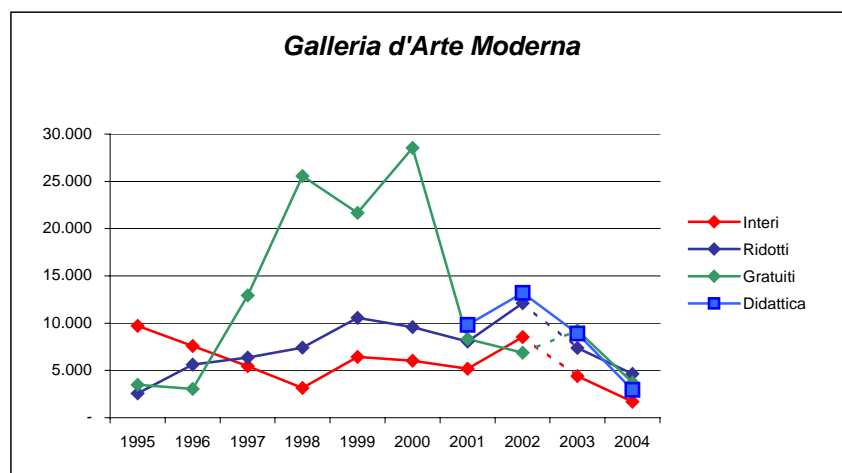
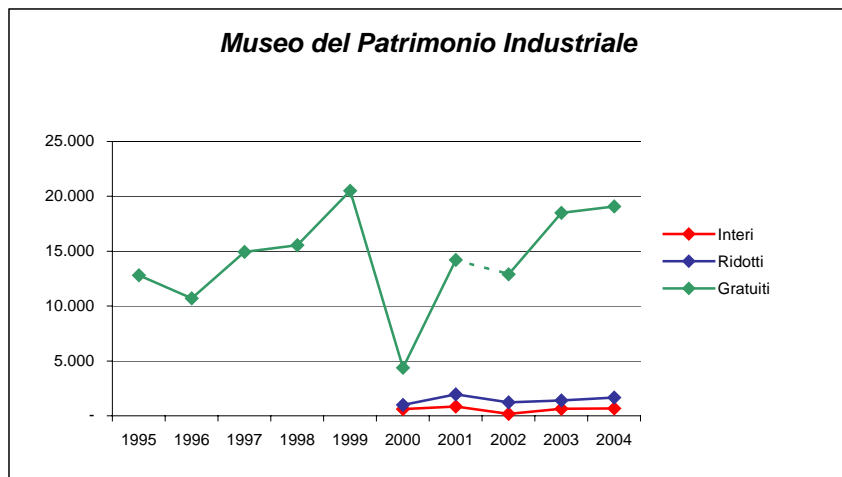
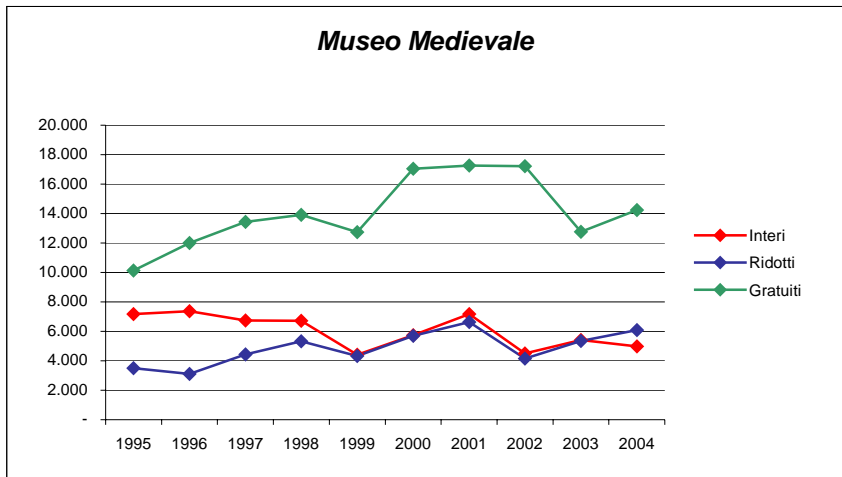
Totale Esposizione Permanente	2003	2004	Δ 03/04
Musei Civici	198.349	202.254	2,0%

Nei dati della Galleria d'Arte Moderna sono inclusi anche i biglietti di Villa Delle Rose

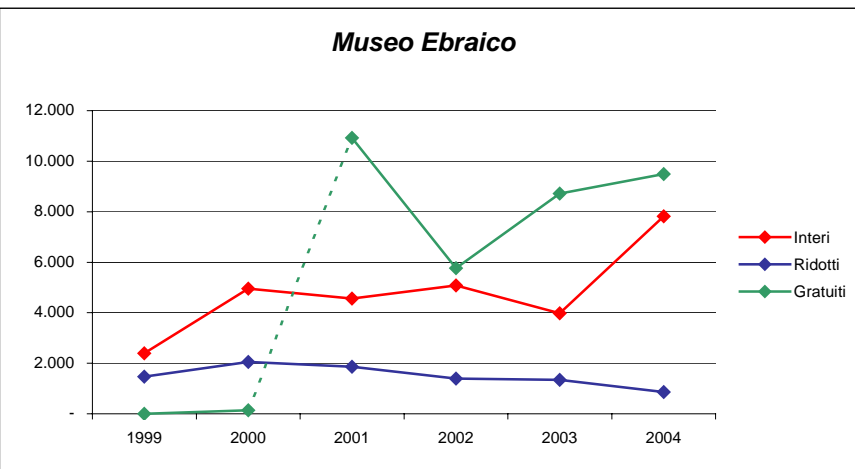
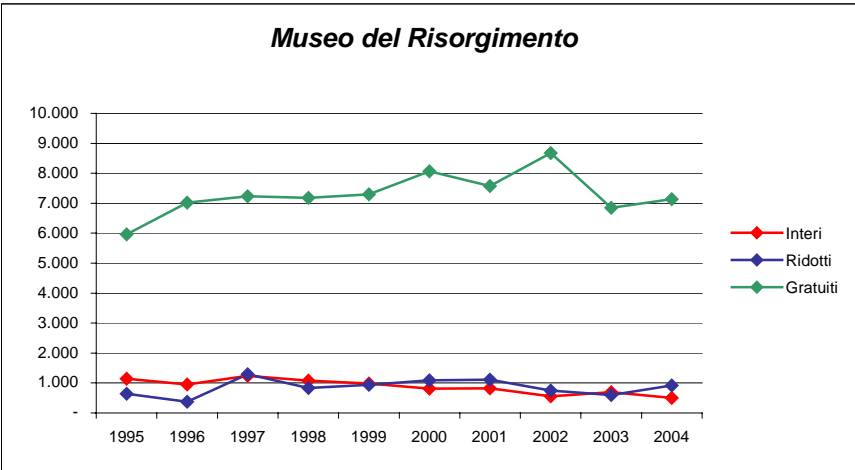
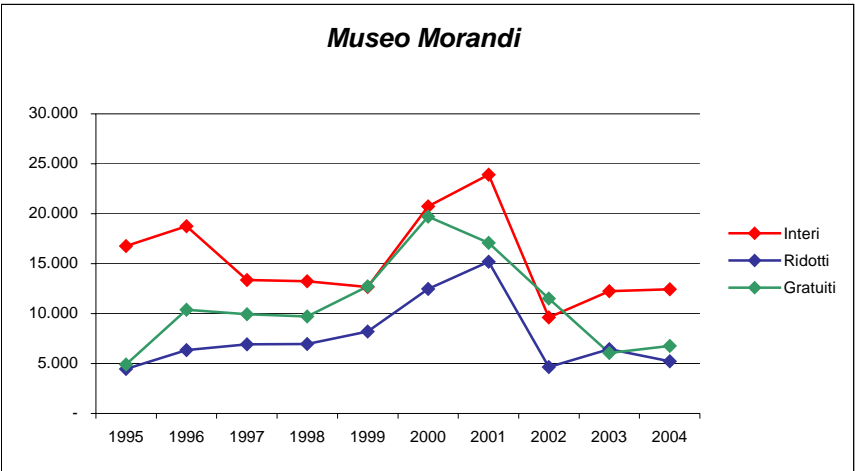
Nel 2004 il numero dei paganti è diminuito del **13,5%** mentre quello dei non paganti è aumentato del **12,2%**. Si segnala che il dato 2004 della Galleria d'Arte Moderna non è omogeneo rispetto a quello del 2003 per via della mostra dotata di proprio biglietto **“Il Nudo tra ideale e realtà”** iniziata il 21 gennaio e terminata il 9 maggio 2004. Pertanto, escludendo dal conteggio la Galleria d'Arte Moderna risultano in aumento sia i paganti (+**1,8%**) che i non paganti (+**18,3%**).

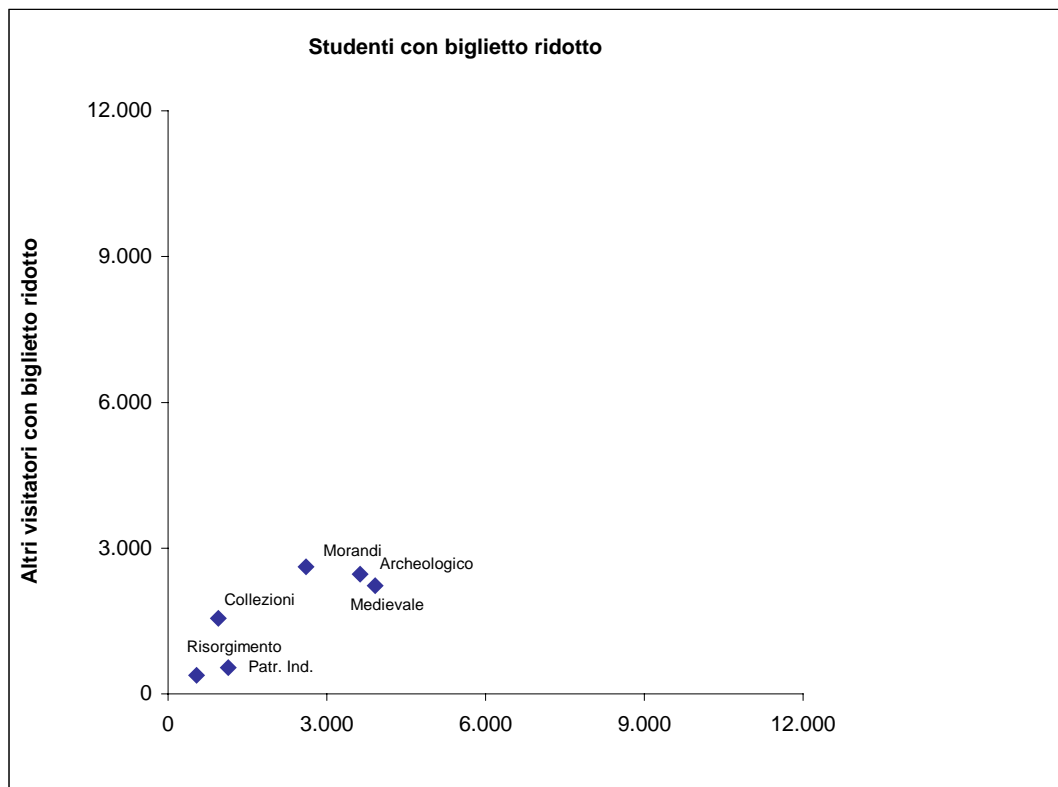
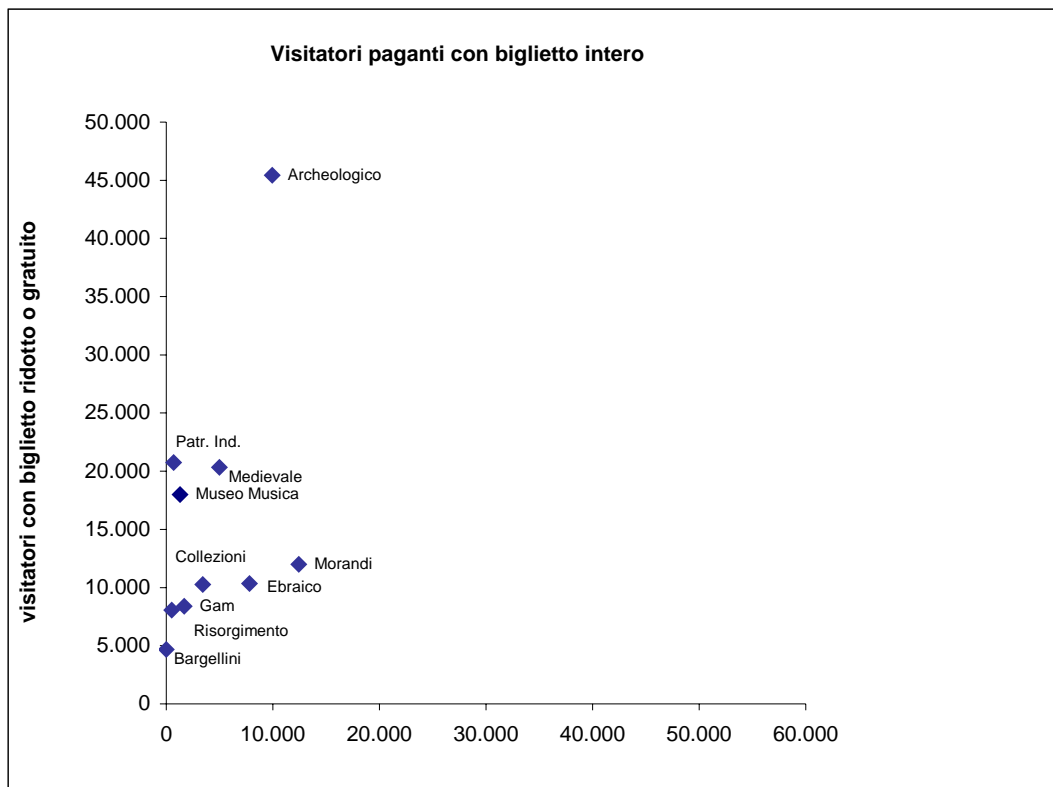
Biglietti interi, ridotti e gratuiti





Didattica Gam: nuova dotazione di biglietti (servizio a pagamento a gestione diretta)





○ 5. PIU' CE N'E' MEGLIO E' ○

5.1 I biglietti unici venduti

I biglietti unici 1 giorno (€. 6,00) e i biglietti unici 3 giorni (€. 8,00) sono in vendita dal 22/12/1998

Sede	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Note
Museo Civico Archeologico								
Biglietti unici 1 giorno	1	187	243	136	130	182	146	
Biglietti unici 3 giorni	0	68	88	66	57	77	75	
Collezioni Comunali d'Arte								
Biglietti unici 1 giorno	42	1781	2686	1667	1421	1569	1267	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Biglietti unici 3 giorni	8	155	436	169	124	198	183	
Museo Medievale								
Biglietti unici 1 giorno	2	197	79	75	46	266	326	
Biglietti unici 3 giorni	0	73	57	16	27	78	86	
Galleria d'Arte Moderna								
Biglietti unici 1 giorno	0	41	151	33	0	10	2	
Biglietti unici 3 giorni	0	2	14	12	0	3	1	
Museo del Risorgimento								
Biglietti unici 1 giorno	0	8	6	3	0	0	8	
Biglietti unici 3 giorni	0	6	5	0	0	2	0	
Museo internazionale e biblioteca della musica								
Biglietti unici 1 giorno							2	In vendita da 1/1/09, da quando presso il Museo è stato introdotto il biglietto d'ingresso
Biglietti unici 3 giorni							0	
ATC								
Biglietti unici 1 giorno		0	0	23				
Biglietti unici 3 giorni		2	4	8				
Emporio della Cultura								
Biglietti unici 1 giorno						300	150	A partire dal 2003 i biglietti unici sono venduti anche presso l'Emporio della Cultura
Biglietti unici 3 giorni						250	199	
Totale Biglietti unici 1 giorno	45	2214	3165	1937	1597	2327	1899	
Totale Biglietti unici 3 giorni	8	306	604	271	208	608	544	
Totale	53	2520	3769	2208	1805	2935	2445	

Presso il Museo del Patrimonio Industriale non sono in vendita i biglietti unici, ma soltanto gli abbonamenti interi e ridotti

5.2 Gli abbonamenti venduti

Gli abbonamenti interi (€. 25,00) e gli abbonamenti ridotti (€. 15,00) sono in vendita dal 22/12/1998

Sede	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	Note
Museo Civico Archeologico								
Abbonamenti Interi	10	61	56	49	27	99	24	
Abbonamenti Ridotti	10	67	79	71	45	29	97	
Collezioni Comunali d'Arte								
Abbonamenti Interi	10	66	27	44	5	5	6	Il punto di rivendita è unico per le Collezioni e il Museo Morandi
Abbonamenti Ridotti	1	51	38	33	9	17	11	
Museo Medievale								
Abbonamenti Interi	0	12	29	11	3	6	6	
Abbonamenti Ridotti	1	12	35	10	8	19	15	
Galleria d'Arte Moderna								
Abbonamenti Interi	0	2	7	0	0	3	8	
Abbonamenti Ridotti	1	8	10	0	1	4	9	
Museo del Risorgimento								
Abbonamenti Interi	0	3	3	1	0	0	0	
Abbonamenti Ridotti	0	3	1	1	0	0	0	
Museo del Patrimonio Industriale								
Abbonamenti Interi			0	0	0	1	3	Gli abbonamenti sono in vendita dal 22/9/00, cioè da quando il museo è introdotto il biglietto d'ingresso a pagamento
Abbonamenti Ridotti			0	0	0	5	5	
Museo internazionale e biblioteca della musica								
Abbonamenti Interi							0	
Abbonamenti Ridotti							0	
Librerie								
Abbonamenti Interi	80	44	4	0				
Abbonamenti Ridotti	60	67	5	0				
Bologna dei Musei e Emporio della Cultura								
Abbonamenti Interi		7	2	0	50	75	137	Dal 2002 gli abbonamenti sono in vendita anche presso l'Emporio della Cultura
Abbonamenti Ridotti		10	6	0	79	113	599	
Totale Abbonamenti Interi	100	195	128	105	85	189	184	
Totale Abbonamenti Ridotti	73	218	174	115	142	187	736	
Totale	173	413	302	220	227	376	920	

5.3 Gli ingressi da biglietti unici e da abbonamenti

Sede	1998			1999			Note
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	
Museo Civico Archeologico	18	-	18	574	403	977	1998 dati non disponibili 1998 dati non disponibili Dal 1999 dati non disponibili
Collezioni Comunali d'Arte	n.d.	n.d.	n.d.	2.172	296	2.468	
Museo Medievale	n.d.	n.d.	n.d.	594	206	800	
Galleria d'Arte Moderna	10	-	10	n.d.	n.d.	n.d.	
Museo Morandi	84	-	84	2.033	156	2.189	
Museo del Risorgimento	-	-	-	50	96	146	
Museo del Patrimonio Industriale							1998 e 1999 l'ingresso al museo era gratuito
Totale	112	-	112	5.423	1.157	6.580	

Sede	2000			2001		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
Museo Civico Archeologico	539	324	863	296	114	410
Collezioni Comunali d'Arte	3.303	294	3.597	1.962	214	2.176
Museo Medievale	678	325	1.003	388	234	622
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo Morandi	3.281	170	3.451	1.832	49	1.881
Museo del Risorgimento	55	32	87	10	9	19
Museo del Patrimonio Industriale	-	-	-	86	92	178
Totale	7.856	1.145	9.001	4.574	712	5.286

Sede	2002			2003		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale
Museo Civico Archeologico	229	99	328	758	444	1.202
Collezioni Comunali d'Arte	1.686	77	1.763	2.303	255	2.558
Museo Medievale	274	41	315	915	233	1.148
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo Morandi	1.677	24	1.701	2.253	182	2.435
Museo del Risorgimento	5	1	6	47	24	71
Museo del Patrimonio Industriale	19	69	88	130	61	191
Totale	3.890	311	4.201	6.406	1.199	7.605

Sede		2004		
	Biglietti Unici	Abbonamenti	Totale	
Museo Civico Archeologico	505	367	872	
Collezioni Comunali d'Arte	2.130	317	2.447	
Museo Medievale	883	386	1.269	
Galleria d'Arte Moderna	n.d.	n.d.	n.d.	
Museo Morandi	2.108	404	2.512	
Museo del Risorgimento	22	17	39	
Museo internazionale e biblioteca della musica	-	-	-	
Museo del Patrimonio Industriale	15	54	69	
Totale	5.663	1.545	7.208	

5.4 Indici di utilizzo degli abbonamenti e dei biglietti unici

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Indice di utilizzo degli abbonamenti (n° ingressi gratuiti da abbonamento/n° vendita abbonamenti)		2,80	3,79	3,24	1,37	3,19	1,68
Indice di utilizzo dei biglietti unici (n° ingressi gratuiti da biglietto unico/n° vendita biglietti unici)	2,11	2,15	2,08	2,07	2,16	2,18	2,32

Nel 2004, a seguito di una campagna promozionale che ha puntato molto sugli abbonamenti, le vendite di biglietti unici sono diminuite del **16,7%** mentre quelle degli abbonamenti sono cresciute del **144,7%**. Anche l'andamento degli ingressi riflette questa tendenza con un **-11,6%** di ingressi da biglietto unico e un **+28,9%** di ingressi da abbonamento.

Per la campagna abbonamenti 2005 si segnalano le nuove convenzioni relative agli abbonamenti ridotti per: Coop Adriatica, dipendenti AUSL, ACI, dipendenti del Comune di Bologna, Centro Culturale "Manfredini", Università Primo Levi.

○ **6. I MUSEI E LA DIDATTICA** ○

6.1 La didattica nei Musei Civici

Museo Archeologico

	1996	1997	1998	1999	2000
Presenze Visite Guidate	3.536	4.099	4.572	3.467	2.651

	2001	2002	2003	2004
Presenze Visite Guidate	1.145	1.926	2.543	2.215

Sezione Didattica	a.s.95/96	a.s.96/97	a.s.97/98	a.s.98/99	a.s.99/00
Classi in visita al Museo o alla Capanna Villanoviana	1.846	2.004	1.999	1.924	2.059
Di cui con servizio museale	1.384	1.541	1.566	1.498	1.632
Di cui senza servizio museale	462	463	433	426	427
Alunni	36.920	40.080	39.980	42.032	45.262
Provenienza Classi:					
Bologna	793	461	453	420	860
Provincia	648	375	378	324	789
Altro	405	1.168	1.168	1.180	410
Ordine di Scuola:					
materne	11	3	1	-	5
elementari	898	970	969	1.017	1.069
medie	426	544	448	431	476
superiori	459	445	518	423	451
università	27	16	22	20	37
gruppi visitatori adulti	25	26	41	33	21
Tipologia servizio scelto:					
percorsi didattici	237	278	299	270	263
visite guidate al museo	1.116	1.229	1.201	1.210	1.311
visite guidate mostre	24	19	58	16	44
visite al laboratorio di restauro	7	15	8	2	14

Sezione Didattica	a.s.00/01		a.s.01/02	a.s.02/03	a.s.03/04	
	Museo	Mostra Principi Etruschi	Totale			
Classi in visita al Museo o alla Capanna Villanoviana	1.775	2.110	3.885	1.893	1.738	1.675
Di cui con servizio museale	1.469	1.650	3.119	1.604	1.549	1.438
Di cui senza servizio museale	306	460	766	289	189	237
Alunni	39.606	46.420	86.026	42.178	35.668	39.916
Provenienza Classi:						
Bologna	379	450	829	398	420	585
Provincia	310	370	680	369	375	177
Altro	1.086	1.290	2.376	1.126	943	913
Ordine di Scuola:						
materne	4	-	4	1	3	2
elementari	986	265	1.251	1.084	1.070	1.047
medie	396	460	856	403	362	233
superiori	340	835	1.175	347	285	330
università	19	-	19	22	18	31
gruppi visitatori adulti	30	550	580	36	70	32
Tipologia servizio scelto:						
percorsi didattici	215		215	232	329	273
visite guidate al museo	1.558		1.558	1.593	1.409	1.402
visite guidate mostre	2.110		2.110	61	-	-
visite al laboratorio di restauro	2		2	-	-	-

Museo del Patrimonio Industriale

	1998	1999	2000
Presenze Visite Guidate	4.489	4.095	1.441

Studenti	a.s. 1997/98	a.s. 1998/99	a.s. 1999/00
Classi	434	500	167
Studenti	7.716	8.632	3.045
Insegnanti	727	813	291
Totale ingressi	8.443	9.445	3.336
Provenienza:			
Città	3.354	3.549	1.112
Provincia	2.550	3.033	1.027
Regione	1.174	1.397	539
Altro	1.365	1.466	658

	2001	2002	2003
Presenze Visite Guidate	2.365	2.593	2.379

	2004
Presenze Visite Guidate	3.520

Studenti	a.s. 2000/01	a.s. 2001/02	a.s. 2002/03
Classi	452	466	426
Studenti	7.321	7.649	7.312
Insegnanti	731	700	675
Totale ingressi	8.052	8.349	7.987
Provenienza:			
Città	2.839	3.308	3.606
Provincia	3.117	3.703	3.068
Regione	1.512	820	904
Altro	584	518	409

Studenti	a.s. 2003/04
Classi	539
Studenti	13.193
Insegnanti	997
Totale ingressi	14.190
Provenienza:	
Città	229
Provincia	201
Regione	71
Altro	38

Collezioni Comunali d'Arte

	1996	1997	1998	1999	2000
Presenze Visite Guidate	1.933	1.532	1.999	2.095	2.614

Attività Didattica	a.s. 94/95	a.s. 95/96	a.s. 96/97	a.s. 97/98	a.s. 98/99	a.s. 99/00
n° visite	47	74	100	156	126	130

	2001	2002	2003	2004
Presenze Visite Guidate	1.576	972	799	655

Attività Didattica	a.s. 00/01	a.s. 01/02	a.s. 02/03	a.s. 03/04
n° visite	150	150	162	138

Dal 2002 il numero delle visite comprende anche i laboratori didattici

Museo Davia Bargellini

	1996	1997	1998	1999	2000
Presenze Visite Guidate	126	505	597	961	1.131

Attività Didattica	a.s. 95/96	a.s. 96/97	a.s. 97/98	a.s. 98/99	a.s. 99/00
n° classi	146	172	156	159	129

	2001	2002	2003	2004
Presenze Visite Guidate	652	898	726	545

Attività Didattica	a.s. 00/01	a.s. 01/02	a.s. 02/03	a.s. 03/04
n° classi	133	114	82	72

Museo Medievale

	1996	1997	1998	1999	2000
Presenze Visite Guidate	632	1.147	1.472	1.102	2.278

Attività Didattica	a.s. 94/95	a.s. 95/96	a.s. 96/97	a.s. 97/98	a.s. 98/99	a.s. 99/00
Totale Attività Sezione Didattica						
n° classi			568	471	354	529
presenze			11.301	11.477	8.164	10.610

	2001	2002	2003	2004
Presenze Visite Guidate	3.297	1.428	1.578	2.675

Attività Didattica	a.s. 00/01	a.s. 00/02	a.s. 02/03	a.s. 03/04
Totale Attività Sezione Didattica				
n° classi	519	515	459	439
presenze	11.511	10.905	8.716	9.886

Museo del Risorgimento

Attività Didattica	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Visite Guidate						
n° classi	285	287	333	326	306	340
presenze	5.369	5.510	6.457	6.292	4.608	4.949
Visite Libere						
n° classi	33	43	27	45	46	39
presenze	602	807	555	1.074	854	642
Totale Attività Sezione Didattica						
n° classi	318	330	360	371	352	379
presenze	5.971	6.317	7.012	7.366	5.462	5.591

Attività Didattica	2001	2002	2003	2004
Visite Guidate				
n° classi	325	278	257	174
presenze	5.884	5.461	4.818	3.323
Visite Libere				
n° classi	20	31	14	46
presenze	379	635	244	714
Totale Attività Sezione Didattica				
n° classi	345	309	271	220
presenze	6.263	6.096	5.062	4.037

Museo Ebraico

Attività Didattica	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Presenze Visite Guidate	383	1.832	1.488	965	1.056	826
Presenze Percorsi Didattici		2.402	2.415	3.400	2.800	2.680

Galleria d'Arte Moderna

Attività didattica anno 1997

Sezione didattica della mostra Materiali Anomali

	Presenze
Laboratori didattici	383
Visite guidate	174
Domeniche in galleria	152
Varie	4
Totale	713

	Laboratori didattici da ott 97	Scuole da ott 97
classi		12
n° ingressi	189	186

Attività didattica anno 1998

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate	Altri gruppi
classi	155				
n° ingressi	4308*	275	n.d.	n.d.	847

* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

Attività didattica anno 1999

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate	Altri gruppi
classi	1.174				
n° ingressi	9698*	1515**	3.256	6.442	1.519

* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

** Domenica 16/5/99 1200 partecipanti all'evento in collaborazione con Art'è

Attività didattica anno 2000

	Scolaresche	Domeniche alla Gam	Laboratori Didattico	Visite guidate
classi	393		173	210
n° ingressi	8648*	487	3.566	5.082

* totale ingressi laboratorio didattico e visite guidate

Attività didattica anno 2001

	Scolaresche	Pubblico adulto	Totale presenze Dipartimento Didattico
n° visite guidate e laboratori	294	70	
n° totale presenze al Dipartimento Didattico			10.401*

* di cui 8.315 comprensivi di visita alle collezioni (sommati nel totale visitatori alla Gam)

Dal 2001 è stata introdotta una nuova dotazione di biglietti relativa al Dipartimento Didattico.

La dotazione prevede anche servizi a pagamento a gestione diretta.

	2002	2003	2004
n° totale presenze al Dipartimento Didattico	15.004	10.518	3061*
di cui in visita alle collezioni	12.953	8.896	2.938

* nel 2004 fino al 9/05 in concomitanza con la mostra "Il Nudo. Tra ideale e realtà" non sono stati staccati biglietti per il Dipartimento Didattico.

Museo Morandi

	2000	2001	2002	2003	2004
Visite guidate/laboratori per scolaresche	188	330	134	198	255
n° presenze servizio didattico bambini e ragazzi			1.406	2.472	3.715

Museo internazionale e biblioteca della musica

	2004
N. visite guidate	70
di cui per le scuole	10

Casa Carducci

	2001	2002	2003	2004
N. visite scolaresche	191	191	200	199

6.2 L'iniziativa "Il Museo si diverte"

Sede	Iniziativa	Data
Palazzo Re Enzo	"Marconi. Il mago che incanta le onde". Spettacolo teatrale a cura del Teatro Elsinor	11/01/2004
Museo del Risorgimento	Gioco dell'oca dell'unità d'Italia Il professore dell'infinito. Conferenza popolare di Quirico Filopanti.	07/03/2004
Casa Carducci	Gioco di poesia e di parole nella casa del poeta. Laboratorio Carducci.	18/01/2004
	Giosue e miss Uragano	19/12/2004
Museo Medievale	Dalla creta alla pietra. Mostri e mostriciattoli.	25/01/2004
	Dalla creta alla pietra. Mostri e mostriciattoli.	15/02/2004
	Il ritorno dei mostri.	04/04/2004
Museo Ebraico	Albert Einstein, un somaro emerito.	22/02/2004
	Albert Sabin, un medico senza frontiere.	07/03/2004
Museo del Patrimonio Industriale	Più pesante dell'aria...eppure vola. Da Icaro ai F.lli Wright i tentativi che portarono a realizzare il sogno dell'uomo: volare.	08/02/2004
	La magia dell'acqua. Giochi, curiosità ed esperimenti per conoscere meglio questo elemento indispensabile alla vita.	14/03/2004
Museo Davia Bargellini	Oggetti antichi ma anche...	29/02/2004
Museo della Sanità	Prima della scienza. Ulisse Aldrovandi e la Teriaca.	
Collezioni Comunali	La fontana del Nettuno: acqua, pietra, metallo.	21/03/2004
Museo Archeologico	Tutti alle Olimpiadi	25/01/2004
	Una mitica giornata	01/02/2004
	Elisabetta e il fantasma di Guido Reni	05/12/2004
	Ritratto e autoritratto	11/12/2004
Clinica pediatrica Istituto Sant'Orsola	Cavaliere medievale in duello.	09/05/2004
	Favole di musei	23/05/2004
	Totale presenze stimate	2.500

L'iniziativa di didattica "Il Museo si diverte" si è stabilizzata, in questi anni, come una serie di appuntamenti ormai tradizionali a cui le famiglie partecipano volentieri. Il programma annuale, stampato con apposito calendario disegnato con grafica rivolta ai bambini e ai ragazzi, viene pubblicato in 5.000 copie e distribuito a tutte le scuole della città, agli uffici informazione, presso le biglietterie dei musei e presso l'Emporio della Cultura.

Le iniziative possono essere o direttamente organizzate e promosse da Bologna dei Musei - e questo avviene in caso di mostre temporanee, ospitate per esempio a Palazzo Re Enzo - oppure sono parte della programmazione organizzata direttamente dai musei che entrano a far parte del programma finale.

Il programma dell'anno 2004 fu dedicato alla scienza, in omaggio alla mostra su "Marconi e la radio" aperta a Palazzo Re Enzo.

Il coinvolgimento di tutti i musei civici e comunque della maggior parte dei musei che svolgono attività didattica rende questa iniziativa un programma condiviso a cui gli istituti partecipano.

6.3 I Laboratori didattici gestiti dal personale afferente al Settore Istruzione

Stagione scolastica 2003/2004

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado		
Planetario	650	3.617	271	46	182	4.766
Museo Anatomia Comparata	92	2.594	1.939	172	0	4.797
Museo Fisica	0	1.122	1.482	0	0	2.604
Museo Antropologia	0	1.839	2.260	702	121	4.922
Museo Risorgimento	0	2.039	1.374	118	19	3.550
Casa Carducci	0	737	584	276	169	1.766
Pinacoteca	0	4.989	740	200	279	6.208
Museo Bombicci	109	5.248	0	0	226	5.583
Museo Ebraico	0	582	1.153	1.095	316	3.146
Orto Botanico	743	3962	788	201	803	6.497
Museo Patrimonio Industriale	0	376	701	674	291	2.042
Laboratorio "Testa per Pensare"	0	7.566	3.373	251	30	11.220
Teatro Comunale	25	4.469	1.229	594	346	6.663
Museo Medievale	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	4.771
Museo Archeologico	26	8.730	1.294	37	196	10.283
Museo Paleontologia	186	3.400	1.213	201	361	5.361
Palazzo Poggi	78	1.934	1.743	3.993	2.731	10.479
Museo Zoologia	222	3.252	653	154	199	4.480
Museo Civiltà Contadina	131	3.453	1.036	499	413	5.532
Laboratorio Casaglia	3.461	775	0	0	0	4.236
Lab. Informatico Dozza	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	328
Lab. Informatico Manzolini	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	340
Lab. Informatico Saffi	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	197
Lingua italiana per adulti stranieri	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	468
Totale	5.723	60.684	21.833	9.213	6.682	110.239

● **7. PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI** ●

Anno 2004

Sede	% Patrimonio esposto	n° opere prestate ad altri musei
<i>Museo Civico Archeologico</i>	70,0%	46
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	80,0%	12
<i>Museo Davia Bargellini</i>	90,0%	3
<i>Museo Medievale</i>	85,0%	21
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	0,0%	n.r.
<i>Museo Morandi</i>	60,0%	56
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	70,0%	7
<i>Museo del Risorgimento</i>	8,8%	12
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	32,0%	33
<i>Museo Ebraico</i>	90,0%	n.r.

La percentuale del patrimonio esposto della Galleria d'arte Moderna dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	n° restauri 2003	n° restauri 2004
<i>Museo Civico Archeologico</i>	585	371
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	12	35
<i>Museo Davia Bargellini</i>	368	11
<i>Museo Medievale</i>	9	182
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	14	13
<i>Museo Morandi</i>	-	-
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	-	7
<i>Museo del Risorgimento</i>	12	7
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>		115
<i>Museo Ebraico</i>	-	-

Nel 2004 per i Musei Medievale, Collezioni Comunali d'Arte e Davia Bargellini il n. complessivo dei restauri comprende anche i piccoli interventi di manutenzione ordinaria.

Anno 2004

Sede	n° opere inventariate	n° opere catalogate	% patrimonio catalogato
<i>Museo Civico Archeologico</i>	200	700	80,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	35	765	95,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	-	-	90,0%
<i>Museo Medievale</i>	1	5.428	85,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	15	15	99,0%
<i>Museo Morandi</i>	-	-	100,0%
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	-	-	50,0%
<i>Museo del Risorgimento</i>	-	10	99,0%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	n.r.	n.r.	85,0%
<i>Museo Ebraico</i>	-	-	30,0%

Sede	% patrimonio catalogato informaticamente		Δ 03/04
	2003	2004	
Museo Civico Archeologico	55,0%	60,0%	5,0%
Collezioni Comunali d'Arte	80,0%	85,0%	5,0%
Museo Davia Bargellini	30,0%	90,0%	60,0%
Museo Medievale	30,0%	35,0%	5,0%
Galleria d'Arte Moderna	97,0%	97,0%	0,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%	0,0%
Museo del Patrimonio Industriale	6,0%	50,0%	44,0%
Museo del Risorgimento	66,0%	66,0%	0,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		40,0%	
Museo Ebraico	n.r.	n.r.	

Anno 2004

Sede	n° conferenze / seminari / convegni	n° presenze conferenze / seminari / convegni	n° cataloghi e pubblicazioni scientifiche
Museo Civico Archeologico	8	200	3
Collezioni Comunali d'Arte	1	21	-
Museo Davia Bargellini	-	-	1
Museo Medievale	1	50	-
Galleria d'Arte Moderna	5	n.r.	2
Museo Morandi	1	n.r.	4
Museo del Patrimonio Industriale	49	n.r.	3
Museo del Risorgimento	17	n.r.	1
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	n.r.	n.r.	1
Museo Ebraico	36	2.152	-

● 8. IL PERSONALE DEI MUSEI ●

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2004				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico (1)	45.052	4.480	-	n.d.	-
Museo Medievale	11.802	506	-	1	1.926
Collezioni Comunali d'Arte	17.657	757	-	2	2.881
Museo Davia Bargellini	12.333	529	-	1	2.013
Galleria d'Arte Moderna	18.783	-	1.458	n.d.	28.000
Museo Morandi	8.037	-	972	255	4.992
Museo del Patrimonio Industriale	7.602	896	-	-	600
Museo del Risorgimento (2)	2.916	896	-	-	1.660
Casa Carducci	7.602	896	-	-	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.458	2.688	-	2.080	8.090
Museo Ebraico (3)	n.d.	896	n.d.	n.d.	n.d.
Totale Musei	133.242	12.544	2.430	2.339	50.162
Δ 2004/2003	0,4%	16,7%	11,1%	-15,1%	75,3%

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2004				
	CO.CO.CO	Anziani	Obiettori	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico (1)	3.482	4.875	365	-	140
Museo Medievale	2.318	1.344	-	-	226
Collezioni Comunali d'Arte	3.468	2.010	-	-	339
Museo Davia Bargellini	2.422	1.404	-	-	237
Galleria d'Arte Moderna	15.069	-	-	-	1.000
Museo Morandi	4.374	-	-	-	-
Museo del Patrimonio Industriale	1.294	1.252	-	-	1.691
Museo del Risorgimento (2)	60	-	-	-	-
Casa Carducci	50	-	-	-	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.368	-	-	-	-
Museo Ebraico (3)	n.d.	-	n.d.	n.d.	n.d.
Totale Musei	33.906	10.885	365	-	3.633
Δ 2004/2003	4,9%	-20,4%	-86,9%	0,0%	5,6%

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2004				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico (1)	22.800	n.d.	1.093	82.287	50,8
Museo Medievale	15.295	472	-	33.890	20,9
Collezioni Comunali d'Arte	22.883	706	-	50.703	31,3
Museo Davia Bargellini	15.983	493	-	35.414	21,9
Galleria d'Arte Moderna	-	n.d.	961	64.310	39,7
Museo Morandi	14.976	-	-	33.606	20,7
Museo del Patrimonio Industriale	5.778	-	729	19.113	11,8
Museo del Risorgimento (2)	-	-	-	5.532	3,4
Casa Carducci	3.138	-	-	11.686	7,2
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	5.660	-	-	21.344	13,2
Museo Ebraico (3)	n.d.	n.d.	n.d.	896	0,6
Totale Musei	106.512	1.670	2.783	358.781	221
Δ 2004/2003	15,5%	-8,9%		11,0%	10,7%

(1) Il Museo Archeologico si è avvalso anche di liberi professionisti esterni per i quali però non è disponibili il dato delle ore in quanto pagati a progetto. Il personale afferente al Settore Istruzione è composto da 5 unità: 3 per l'aula didattica e 2 per la saletta informatica.

(2) I dati del Museo del Risorgimento si riferiscono sia al Museo che alla Biblioteca, in quanto non è stato possibile scorporare il dato.

(3) Per il Museo Ebraico si sono considerati solo i dipendenti comunali. Il Museo si avvale anche di personale di altri enti

(4) I dati dei due anni presi in considerazione non sono omogenei in quanto il Museo Internazionale della Musica e quello della Beata Vergine di San Luca sono stati inaugurati nel mese di maggio 2004

FTE: stima del personale dipendente a tempo pieno equivalente. Per il Museo Ebraico è possibile calcolarlo solo per il personale dell'aula didattica.

● 9. I COSTI ●

9.1 I Costi diretti dei Musei Civici

Sede	Personale TI	Aule didattiche			
		Personale	Utenze	Ammortamenti	Totale
Museo Civico Archeologico	998.905,97	140.961,39		503,97	141.465,36
Museo del Patrimonio Industriale	178.592,33	36.678,55		175.882,11	212.560,66
Musei Civici d'Arte Antica					0,00
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	334.148,28				0,00
<i>Museo Davia Bargellini</i>	247.689,56				0,00
<i>Museo Medievale</i>	308.787,42	87.514,25		10.611,68	98.125,93
Galleria d'Arte Moderna (1)	642.156,15				0,00
Museo Morandi (2) (3)	154.199,35				0,00
Museo del Risorgimento	93.628,30	36.219,37		389,33	36.608,70
Casa Carducci (4)	114.945,25	36.136,31			36.136,31
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	41.164,40	111.517,74	169,85	29,96	111.717,55
Museo della B.V. di S.Luca	28.644,20				
Museo Ebraico (5)	24.701,62				0,00
Totale Musei	3.167.562,83	449.027,61	169,85	187.417,05	636.614,51
Δ 2004/2003	6,7%	-22,7%		-10,2%	-19,4%

Sede	Beni	Altri Servizi	Incarichi	Utenze
Museo Civico Archeologico	27.742,83	379.930,01	83.693,28	128.202,62
Museo del Patrimonio Industriale	21.964,99	199.775,12	48.439,60	85.497,54
Musei Civici d'Arte Antica				
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	16.124,76	237.543,15	68.437,56	224,55
<i>Museo Davia Bargellini</i>	9.873,58	49.710,58	14.333,07	8.107,87
<i>Museo Medievale</i>	9.147,10	251.984,46	44.293,86	87.748,18
Galleria d'Arte Moderna (1)	54.944,92	1.694.819,89	298.606,77	162.731,27
Museo Morandi (2) (3)	29.449,03	202.449,58	73.533,91	2.330,61
Museo del Risorgimento	6.046,91	43.134,24	2.142,00	10.179,48
Casa Carducci (4)	6.061,12	13.737,95	2.875,00	12.375,95
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	25.735,65	626.625,21	139.820,18	87.385,94
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	7.011,54	0,00	4.818,51
Museo Ebraico (5)	16.442,10	60.314,27	13.900,00	18.350,09
Totale Musei	223.532,99	3.767.036,00	790.075,23	607.952,61
Δ 2004/2003	-15,9%	25,7%	34,1%	16,7%

Sede	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti	Imposte e tasse
Museo Civico Archeologico	0,00	45,00	700,00	0,00
Museo del Patrimonio Industriale	0,00	0,00	0,00	0,00
Musei Civici d'Arte Antica				
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Museo Davia Bargellini</i>	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Museo Medievale</i>	0,00	0,00	0,00	0,00
Galleria d'Arte Moderna (1)	0,00	0,00	0,00	269,37
Museo Morandi (2) (3)	0,00	0,00	2.850,17	0,00
Museo del Risorgimento	0,00	0,00	0,00	0,00
Casa Carducci (4)	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	0,00	20.000,00	0,00
Museo Ebraico (5)	0,00	105,13	351,65	5.367,56
Totale Musei	0,00	150,13	23.901,82	5.636,93
Δ 2004/2003	0,0%	21,4%	219,9%	1980,2%

Sede	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
Museo Civico Archeologico	28.099,77	50.783,50	1.839.568,34	19,1%
Museo del Patrimonio Industriale	126.993,08	18.066,64	891.889,96	9,3%
Musei Civici d'Arte Antica			0,00	0,0%
<i>Collezioni Comunali d'Arte (2)</i>	11.723,94	3.218,50	671.420,74	7,0%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	0,00	1.888,44	331.603,10	3,4%
<i>Museo Medievale</i>	17.640,98	7.239,26	824.967,19	8,6%
Galleria d'Arte Moderna (1)	71.708,47	10.797,50	2.936.034,34	30,5%
Museo Morandi (2) (3)	7.614,57	0,00	472.427,22	4,9%
Museo del Risorgimento	5.007,34	300,00	197.046,97	2,0%
Casa Carducci (4)	2.950,52	3.621,44	192.703,54	2,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	12.977,69	0,00	1.045.426,62	10,9%
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	0,00	60.474,25	0,6%
Museo Ebraico (5)	13.821,87	16.237,79	169.592,08	1,8%
Totale Musei	298.538,23	112.153,07	9.633.154,35	100,0%
Δ 2004/2003	6,2%	-5,4%	13,9%	

(1) I costi della della Galleria d'Arte Moderna sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose

(2) Per il Museo Morandi e le Collezioni Comunali d'Arte non è riportato il dato relativo alle utenze perché non scorponabile dal dato complessivo che fa capo a Palazzo d'Accursio

(3) La Galleria d'Arte Moderna e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa

(4) Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorponabili per le due diverse attività

(5) Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

9.2 Analisi dei costi diretti dei Musei Civici

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	% costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei *	Δ 2004/2003 Costo diretto totale
Museo Archeologico	1.839.568,34	1.839.568,34	26,7%	-5,5%
Museo del Patrimonio Industriale	891.889,96	891.889,96	30,3%	-13,8%
Musei Civici d'Arte Antica				
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	671.420,74	671.420,74	48,0%	9,1%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	331.603,10	331.603,10	22,3%	-6,6%
<i>Museo Medievale</i>	824.967,19	824.967,19	37,0%	-10,4%
Galleria d'Arte Moderna	2.936.034,34	2.016.240,99	69,8%	17,0%
Museo Morandi	472.427,22	374.277,05	64,7%	6,5%
Museo del Risorgimento	197.046,97	197.046,97	26,0%	-25,4%
Casa Carducci	192.703,54	192.703,54	11,8%	8,4%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.045.426,62	1.045.426,62	75,8%	
Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni	9.403.088,02	8.385.144,50	49,8%	12,7%
Museo B.V. S.Luca	60.474,25	60.474,25	11,6%	
Museo Ebraico	169.592,08	135.088,25	53,5%	-33,9%
Totale Musei Civici	9.633.154,35	8.580.707,00	49,6%	13,9%

* la % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è data dal rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi e il costo diretto totale

In relazione ai principali scostamenti rispetto al 2003 si segnala quanto segue:

- Per l'inaugurazione del **Museo Internazionale della Musica** il Comune di Bologna ha ricevuto un finanziamento dallo Stato (contributi 8 per mille) di 607.100,00 euro per interventi di valorizzazione del patrimonio. Le voci altri servizi e incarichi sono quelle più consistenti proprio per via delle spese straordinarie legate all'apertura del nuovo Museo;
- Il costo del personale del **Museo Ebraico** ha subito una riduzione del 54% rispetto al 2003 dovuto al fatto che nel corso del 2004 le due dipendenti assegnate sono state trasferite in altri

Settori e si è deciso di non sostituirle con altro personale dipendente, ma di sopperire con un contributo di importo equivalente alle spese di personale;

- Il costo attribuito agli incarichi professionali del **Museo del Patrimonio Industriale** è aumentato del 67% rispetto al 2003. Questo aumento è stato dettato dalla necessità di reperire all'esterno professionalità non presenti all'interno del Museo legate alla riapertura della biblioteca, a ricerche per aggiornamenti espositivi e ad attività di promozione del Museo;
- Gli incarichi professionali dei 3 **Musei Civici d'Arte Antica** sono numericamente aumentati rispetto al 2003. Nel 2004, però, sono cresciuti gli incarichi conferiti specificatamente per le Collezioni Comunali e per il Museo Medievale, mentre sono diminuiti gli incarichi conferiti per attività inerenti tutti e 3 i musei. In sede di ripartizione dei costi, sono di conseguenza diminuite le quote assegnate ad ogni singolo museo. E' per questo motivo che per il Museo Davia Bargellini, che non ha nel 2004 incarichi ad hoc, si riscontra una diminuzione del costo per incarichi del 34%. In particolare, il costo degli incarichi professionali delle **Collezioni Comunali d'Arte** ha subito un incremento del 124% a causa dell'affidamento nel corso del 2004 di due incarichi per attività specialistiche di organizzazione e di ricerca nell'ambito del progetto di revisione delle Collezioni Comunali d'Arte e per la prosecuzione del progetto di riordino del materiale fotografico del disciolto EMBA;
- A differenza del 2003 in cui non era stato sostenuto nessun costo, nel 2004 a **Casa Carducci** si sono conferiti 2 incarichi occasionali relativi alla progettazione informatica per la Biblioteca – Museo;
- La netta diminuzione (-86%) dei costi relativi agli incarichi del **Museo del Risorgimento** è da imputare al fatto che nel 2003 era stata considerata una quota piuttosto cospicua del costo relativo all'incarico per il riordino del Fondo Gnudi. Nel 2004, invece, si sono imputati solo i costi relativi a due incarichi (di cui uno occasionale) di piccola entità;
- L'incremento dei costi dell'**Istituzione Galleria d'Arte Moderna** è dovuta alla realizzazione della Mostra "Il Nudo tra Ideale e Realtà".

9.3 I Costi per attività dei Musei Civici

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
Museo Civico Archeologico	849.878,70	101.012,29	192.340,43
Museo del Patrimonio Industriale	283.556,33	81.594,62	268.731,78
Musei Civici d'Arte Antica			
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	301.734,80	120.496,31	44.405,74
<i>Museo Davia Bargellini</i>	21.856,89	130.211,98	79.532,42
<i>Museo Medievale</i>	184.145,81	220.517,96	252.341,20
Galleria d'Arte Moderna	100.812,05	947.633,27	244.368,41
Museo Morandi	169.210,66	95.665,21	25.151,42
Museo del Risorgimento	68.401,53	0,00	59.501,89
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)	405.296,53	0,00	111.717,55
Casa Carducci	40.212,62	0,00	56.839,09
Totale Musei	2.425.105,92	1.697.131,63	1.334.929,93

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
Museo Civico Archeologico	543.890,11	152.446,82	1.839.568,34
Museo del Patrimonio Industriale	187.661,89	70.345,34	891.889,96
Musei Civici d'Arte Antica			0,00
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	109.079,72	95.704,17	671.420,74
<i>Museo Davia Bargellini</i>	30.070,47	69.931,33	331.603,10
<i>Museo Medievale</i>	40.008,85	127.953,36	824.967,19
Galleria d'Arte Moderna	458.896,45	264.530,82	2.016.240,99
Museo Morandi	40.871,05	43.378,71	374.277,05
Museo del Risorgimento	66.004,86	3.138,70	197.046,97
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (1)	528.412,54	0,00	1.045.426,62
Casa Carducci	83.927,39	11.724,44	192.703,54
Totale Musei	2.088.823,32	839.153,70	8.385.144,50

La tabella comprende solo i Musei gestiti dal Comune o mediante Istituzioni

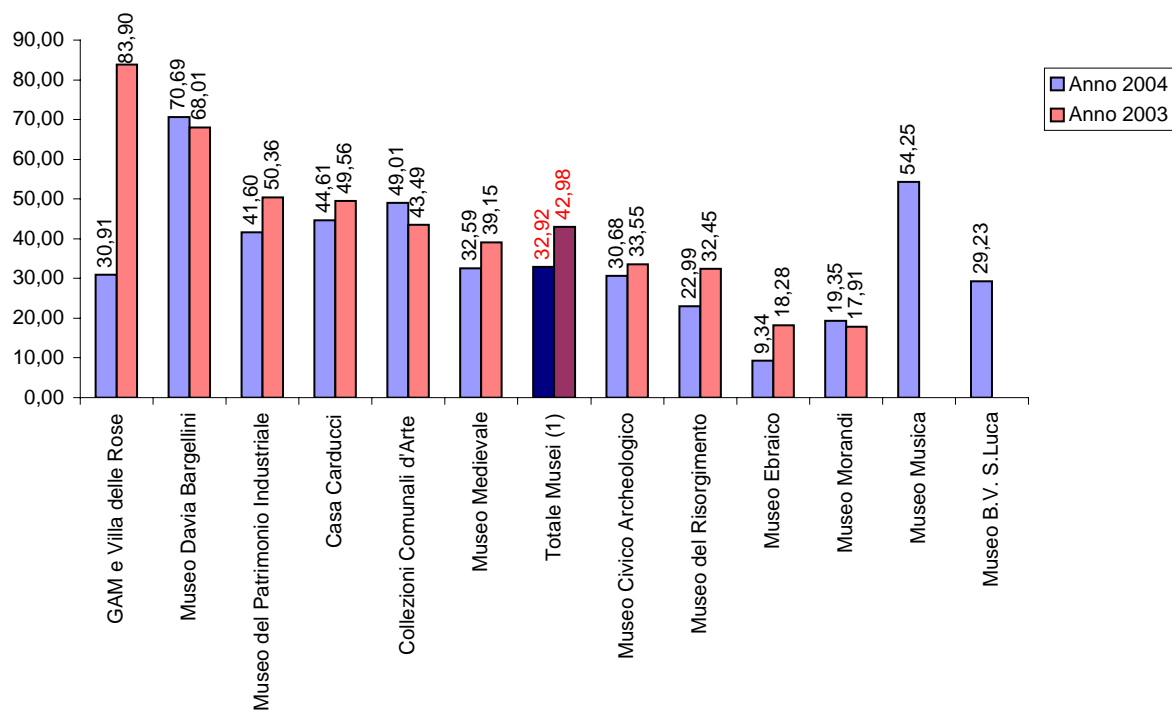
(1) L'importo dell'esposizione permanente e apertura comprende anche i costi per la promozione e la didattica perché non è stato possibile scorporare i dati. L'importo della didattica si riferisce invece ai soli costi dell'aula didattica, mentre l'importo della conservazione è costituito dai costi imputati direttamente al centro di costo del Museo che in prevalenza riguardano interventi per la valorizzazione del patrimonio.

9.4 L'impegnato dei Musei Civici: consumi specifici del Settore Cultura

Sede	2003	2004	Δ
Museo Civico Archeologico	450.843,97	453.909,86	0,7%
Museo del Patrimonio Industriale	208.681,56	216.903,91	3,9%
Musei Civici d'Arte Antica	619.762,57	587.978,40	-5,1%
Galleria d'Arte Moderna	1.595.838,75	2.040.793,35	27,9%
Museo Morandi	263.300,05	268.150,17	1,8%
Museo Ebraico	122.855,67	124.003,83	0,9%
Museo del Risorgimento	46.629,43	34.284,22	-26,5%
Casa Carducci	21.717,39	16.512,92	-24,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		394.064,68	
Museo B.V. di S.Luca		20.000,00	
Totale Musei	3.329.629,39	4.156.601,34	24,8%

Dal 2002, grazie al sistema di contabilità SAP, sono disponibili dati di costo per i musei; fino al 2001 disponibili solo dati di impegnato tratti dalla contabilità finanziaria; si riporta il confronto tra le risorse direttamente impegnate dal Settore Cultura per i musei per gli anni 2003 e 2004.

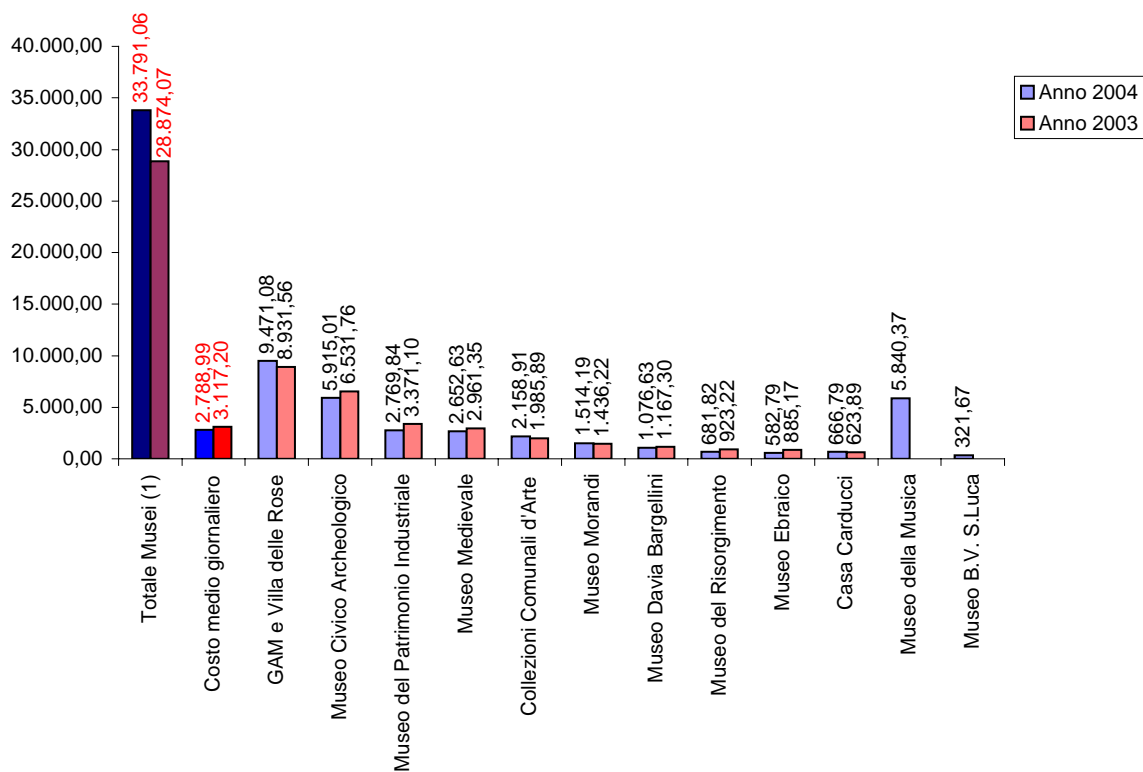
9.5 I Costi unitari per visitatore*



* Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre)

(1) Il dato relativo al totale dei Musei è al netto dei visitatori di Casa Carducci perché questi ultimi rientrano tra quelli del Museo del Risorgimento

9.6 I Costi unitari per giorno d'apertura*



* Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente

(1) La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso

10. LE ENTRATE

Anno 2004

Sede	Incassi da biglietti	Incassi da vendita gadget	Incassi da pubblicazioni	Contributi / sponsorizzazioni	Altri Incassi (1)	Totale Entrate	Δ '04-'03 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	66.572,00	31.114,00	10.361,11	143.997,00	41,15	252.085,26	124,3%
Musei Civici d'arte antica	63.575,00	1.532,00	15.282,00	80.000,00	2.627,65	163.016,65	95,0%
Galleria d'Arte Moderna (2)	73.093,63			1.818.786,05	110.706,85	2.002.586,53	24,9%
Museo Morandi (2)	55.199,50	16.729,36		191.500,00	14.454,10	277.882,96	10,1%
Museo del Patrimonio Industriale	6.070,00	655,00	1.548,55	75.500,00		83.773,55	28,0%
Museo del Risorgimento	3.090,50	4.363,99	1.247,54	7.280,95	173,54	16.156,52	-11,6%
Casa Carducci					550,00	550,00	
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	7.098,00	1.634,00	3.269,50	1.000,00	125,06	13.126,56	
Museo B.V. S. Luca				20.000,00		20.000,00	
Museo Ebraico (2)	11.436,10	10.154,80	3.801,25	111.938,85	24.804,98	162.135,98	-1,2%
Totale Musei	286.134,73	66.183,15	35.509,95	2.450.002,85	153.483,33	2.991.314,01	
Bologna dei Musei (3)	4.245,00	-	-	-	-	4.245,00	
Totale Complessivo	290.379,73					2.995.559,01	
					Tot. 2003	2.303.281,74	
					Δ '04-'03	30,06%	

(1) Seminari, concerti/rapresentazioni, itinerari, ecc... Per GAM e Morandi comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi e interessi attivi diversi.

(2) Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna-Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci

(3) Abbonamenti interi e ridotti venduti direttamente dall'U.O. Bologna dei Musei

Le entrate del Comune di Bologna

	2003	2004	Δ '04-'03
Entrate da proventi	173.212,53	217.413,19	25,52%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	81.494,32	307.777,95	277,67%
Altre entrate	25.000,00	3.517,40	-85,93%
Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca	279.706,85	528.708,54	89,02%

L'incremento delle entrate del Comune di Bologna è dovuto principalmente a due contributi della Fondazione Carisbo. Il **Museo Civico Archeologico** ha infatti ricevuto 130.000,00 euro per il riallestimento di alcune sale storiche del Museo, in particolare di quelle dedicate alle collezioni greche, e per il completamento della sezione preistorica. I **Musei Civici d'Arte Antica**, invece, hanno ricevuto 80.000,00 euro per interventi di restauro e per la mostra Kienerk.

11. IL PROFILO DELL'UTENZA DEI MUSEI¹

Nell'ambito del *Progetto Valorizzazione dei Musei* è stato istituito un gruppo di lavoro con il compito d'impostare una raccolta dati destinata ad analizzare il profilo dell'utenza dei musei civici. Gli obiettivi prefissati sono quelli di:

- Migliorare la conoscenza del profilo dei visitatori dei musei;
- Individuare i punti di forza/debolezza percepiti dagli utenti;
- Indicare azioni in grado di attrarre nuovi segmenti di visitatori;

Il fine ultimo è quello di aumentare la visibilità dei musei civici a livello nazionale e internazionale.

Il gruppo di lavoro ha definito un questionario da sottoporre ai visitatori dei musei in autocompilazione che è stato somministrato in due diverse settimane campione:

- 1° settimana campione 08.04.2004 - 14.04.2004;
- 2° settimana campione 05.07.2004 - 11.07.2004;

Conclusa l'elaborazione della 1° settimana campione si riporta di seguito una sintesi relativa al profilo degli utenti.

La settimana campione 08.04.2004 – 14.04.2004

MUSEI	N° questionari	% sul totale ingressi²
Museo Archeologico	209	13,3%
Museo Medievale	234	23,4%
Collezioni Comunali d'Arte	39	10,2%
Museo Davia Bargellini	41	50,0%
Museo Morandi	100	14,0%
Museo del Risorgimento/Casa Carducci	36	60,0%
Museo del Patrimonio Industriale	40	23,8%
Galleria d'Arte Moderna	591	11,6%
Totale	1.290	14,22%

¹ In tutte le tabelle di analisi del profilo dell'utenza non sono stati considerati coloro che non hanno risposto alle domande. Per una migliore comprensione dei dati si segnala che i questionari non sono stati somministrati agli studenti in visita scolastica

² La percentuale è sottostimata in quanto i questionari non sono stati somministrati agli studenti in visita con le scuole ma non è stato possibile scorporare il loro numero dal totale degli ingressi

Ingressi complessivi per tipologia di biglietto³

MUSEI	Interi	Convenz.	Ridotti studenti	Ridotti non studenti	Gratuiti studenti	Gratuiti non studenti	Gratuiti da abb.to	Gratuiti da unico	Totale visitatori
Museo Archeologico	660		214	98	565		16	18	1.571
Museo Medievale	417		130	188	32	232	71	50	999
Collezioni Comunali d'Arte	107		28	73	22	151	120	28	381
Museo Davia Bargellini						82			82
Museo Morandi	350		88	102	26	147	18	105	713
Museo del Risorgimento/Casa Carducci	26		8	10	8	8	4	3	60
Museo del Patrimonio Indust.	30		1	24	84	27		2	168
Galleria d'Arte Moderna ⁴	2.049	326	74	2.173		474			5.096
Totale	3.639	326	543	2.668	737	1.121	229	206	9.070

³ Il totale dei visitatori non coincide con la somma dei biglietti in quanto gli ingressi da abbonamento e gli ingressi da biglietto unico sono già ricompresi tra i gratuiti (studenti e non studenti). Fanno eccezione il Museo Archeologico e il Museo del Patrimonio Industriale che forniscono il dato dei gratuiti distinto per le diverse tipologie

⁴ I biglietti della Gam coincidono con quelli della mostra "Il nudo tra ideale e realtà"

L'età degli intervistati

MUSEI	0 - 15	16 – 29	30 - 45	46 - 64	65+	Totale
Bargellini	0	6	8	20	4	38
Morandi	2	16	37	39	5	99
Patrimonio Industriale	0	2	10	17	6	35
Risorgimento/Casa Carducci	1	4	11	16	3	35
Archeologico	11	46	96	49	6	208
Medievale	7	42	67	71	32	219
Collezioni Comunali d'Arte	1	7	16	13	2	39
Galleria d'Arte Moderna	6	215	159	170	20	570
Totale	28	338	404	395	78	1.243

Dai dati in tabella risulta evidente come al netto delle scolaresche (i questionari non sono stati somministrati agli studenti in visita con le scuole) le fasce d'età più numerose siano quelle dei 30 – 45 e 46 – 64. Fa eccezione la Galleria d'Arte Moderna dove la fetta più grossa di utenti si colloca tra i 16 e i 29 anni.

Il sesso degli intervistati

MUSEI	Femmine	Maschi	Totale
Bargellini	19	22	41
Morandi	57	43	100
Patrimonio Industriale	17	20	37
Risorgimento/Casa Carducci	20	11	31
Archeologico	122	85	207
Medievale	121	101	222
Collezioni Comunali d'Arte	17	22	39
Galleria d'Arte Moderna	367	198	565
Totale	740	502	1.242

I dati considerati nel loro complesso evidenziano una prevalenza di femmine rispetto ai maschi, va però considerato che i dati non sono omogenei tra loro per via del diverso numero di questionari somministrati nei diversi Musei. Infatti, analizzando le singole realtà, i maschi risultano in numero maggiore al Bargellini, al Patrimonio Industriale e alle Collezioni Comunali d'Arte.

Il titolo di studio degli intervistati

MUSEI	Lic. elementare	Lic. Scuola media inf.	Dip. Scuola media sup.	Dip. universitario	Laurea	Altro	Totale
Bargellini	1	6	11	7	16	0	41
Morandi	2	14	31	12	41	0	100
Patrimonio Industriale	2	2	15	4	15	0	38
Risorgimento/Casa Carducci	0	3	16	1	11	1	32
Archeologico	5	37	89	16	57	3	207
Medievale	8	12	94	19	93	3	229
Collezioni Comunali d'Arte	1	4	18	1	14	0	38
Galleria d'Arte Moderna	4	62	264	46	193	9	578
Totale	23	140	538	106	440	16	1.263

La maggioranza degli intervistati è in possesso di un diploma di scuola media superiore o di una laurea.

La professione degli intervistati

Musei	Studente	Casalinga	Insegnante	Lavor. Dipend.	Lavor. Auton.	Libero Profess.	Pension.	Altro	Totale
Bargellini	6	1	8	5	1	7	9	4	41
Morandi	14	3	17	30	5	19	8	4	100
Patrimonio Industriale	2	0	11	8	2	3	11	1	38
Risorgimento/Casa Carducci	5	2	9	6	2	4	6	2	36
Archeologico	46	9	30	77	8	17	14	5	206
Medievale	44	10	34	60	11	12	44	14	229
Collezioni Comunali d'Arte	4	0	4	16	2	6	5	2	39
Galleria d'Arte Moderna	151	12	101	143	40	45	41	42	575
Totale	272	37	214	345	71	113	138	74	1.264

La professione più rappresentata è quella dei lavoratori dipendenti- Fanno eccezione il Museo del Patrimonio Industriale e il Museo del Risorgimento/Casa Carducci dove prevalgono gli insegnanti e la Galleria d'Arte Moderna dove invece i più presenti sono gli studenti.

La provenienza degli intervistati

Musei	Bologna e provincia	Emilia-Romagna	Altre regioni italiane	Paesi europei	Paesi extraeuropei	Non risponde	Totale
Bargellini	16	4	5	11	5	0	41
Morandi	19	16	61	3	0	1	100
Patrimonio Indust.	17	0	18	0	0	5	40
Risorgimento/Casa Carducci	12	3	15	4	2	0	36
Archeologico	68	45	89	5	0	2	209
Medievale	126	33	64	6	2	3	234
Collezioni	12	1	23	3	0	0	39
Galleria d'Arte Moderna	187	130	253	14	3	4	591
Totale Musei	457	232	528	46	12	15	1.290
	35,4%	17,9%	40,9%	3,6%	1,0%	1,2%	100%

Al Medievale, al Bargellini e alla Galleria d'Arte Moderna i visitatori provengono prevalentemente da Bologna e provincia, mentre negli altri Musei prevalgono i visitatori provenienti da altre regioni italiane.

Le attività svolte dagli intervistati nel tempo libero

Attività	Bargell.	Morandi	Patrim. Indust.	Risorgim. /Carducci	Archeol.	Medievale	Collezioni	GAM	Totale	%
Cinema	20	60	10	18	118	111	27	388	752	15%
Teatro	15	27	6	11	52	73	12	206	402	8%
Visite a musei e mostre	21	59	12	21	82	144	22	349	710	14%
Attività sportiva	5	30	10	4	70	52	17	193	381	7%
Incontri con amici	19	37	9	13	83	95	17	310	583	11%
Lettura	24	62	14	25	122	156	27	422	852	16%
Viaggi	21	50	18	18	77	103	21	284	592	11%
Attività manuali	9	12	6	5	36	39	6	126	239	5%
Internet	6	20	8	4	49	53	11	158	309	6%
Acquisti	6	19	3	2	30	28	8	110	206	4%
Altro	2	3	4	2	9	16	2	60	98	2%
Non risponde	1	1	6	0	3	10	0	7	28	1%
Totale	149	380	106	123	731	880	170	2.613	5.152	100%

Nel tempo libero le attività preferita dagli intervistati sono la lettura, il cinema e le visite a Musei e mostre.

Gli strumenti informativi utilizzati dagli intervistati per decidere come impiegare il proprio tempo libero

Strumenti	Bargel.	Morandi	Patrim. Indust.	Risorgim. /Carducci	Archeo.	Medievale	Collezioni	GAM	Totale	%
TV locali	8	8	11	6	31	29	4	62	159	6%
TV nazionali	13	30	14	9	53	52	10	143	324	12%
Giornali locali	16	45	19	13	69	85	10	219	476	17%
Giornali nazionali	14	50	22	15	67	101	13	254	536	19%
Riviste	20	45	25	12	89	97	20	321	629	23%
Internet	13	52	19	10	103	112	25	160	494	18%
Altro	3	3	9	1	8	21	2	35	82	3%
Non risponde	1	3	7	2	12	10	0	36	71	2%
Totale	88	236	126	68	432	507	84	1230	2.771	100%

I giornali, locali e nazionali insieme, costituiscono il principale strumento informativo utilizzato dagli intervistati per decidere come impiegare il proprio tempo libero. In seconda e terza posizione troviamo rispettivamente le riviste e internet, mentre la televisione occupa solamente il quarto posto.