

✧ AUTRES MANIFESTATIONS EN LIEN AVEC LA JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE ✧

en partenariat avec la Collégiale Saint-Martin d'Angers et le Conseil Général du Maine-et-Loire

Pour plus d'informations : www.collegiale-saint-martin.fr
Collégiale Saint-Martin - 23 rue Saint-Martin - Angers

✧ Exposition du peintre GUILLEMARD - Collégiale Saint-Martin

du 5 avril au 30 juin - Les Castrats : rock stars du XVIII^e siècle

✧ Trois conférences de Patrick Barbier - Collégiale Saint-Martin

mardi 29 avril - 18h00 : « L'époque baroque et le phénomène des castrats »

mardi 27 mai - 18h00 : « Farinelli, " star " de l'opéra au XVIII^e siècle »

mardi 17 juin - 18h00 : « Les derniers castrats et la fin d'un mythe »

✧ Concerts / récitals - Collégiale Saint-Martin

mardi 3 juin - 20h30 - Vivica GENAUX, mezzo-soprano

mardi 10 juin - 20h30 - Philippe JAROUSSKY, contre-ténor

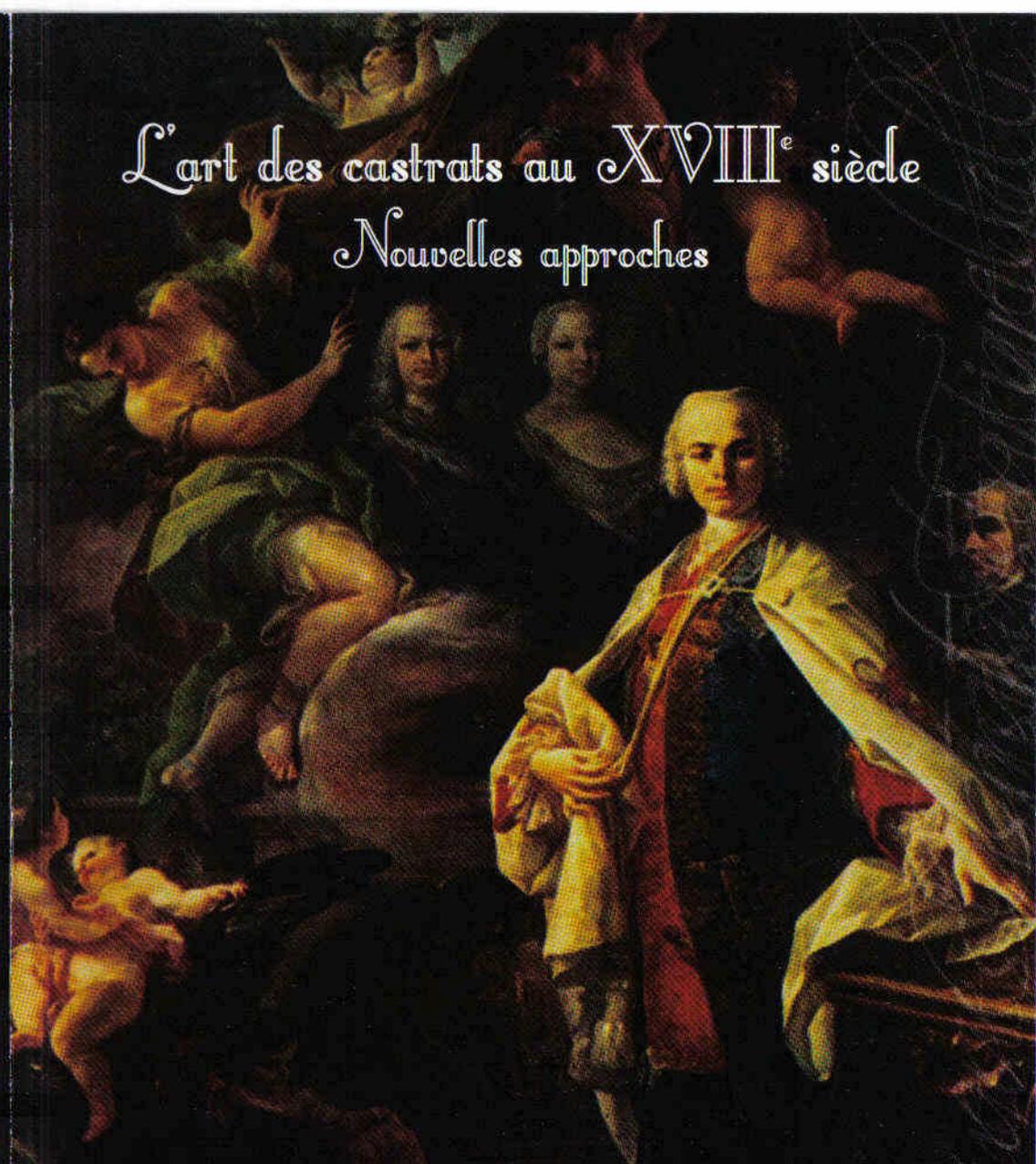
Contact : Patrick Barbier :: patrick.barbier@uco.fr :: 02 41 81 66 61

www.uco.fr



L'art des castrats au XVIII^e siècle

Nouvelles approches



JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

vendredi 4 avril 2008

Amphithéâtre Diès - de 9h00 à 17h30

Université Catholique de l'Ouest - 3 pl. A. Leroy - Angers

.: Patrick BARBIER

Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest, historien de la musique, spécialiste des rapports entre musique et société à l'époque baroque. Auteur de huit ouvrages dont « Histoire des Castrats », « Farinelli le castrat des Lumières » et « La Maison des Italiens, les castrats à Versailles » (Grasset). Il est membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire et président du Centro Studi Farinelli.

.: Francesca BORIS

Archiviste conservateur en chef aux Archives d'État de Bologne. A retrouvé, avec Carlo Vitali, les lettres de Carlo Broschi Farinelli dans les archives du comte Sicinio Pepoli et les a publiées chez l'éditeur Sellerio (2000). Elle s'intéresse aux archives de tribunaux et aux archives privées de familles nobles, et a notamment publié des essais sur la noblesse bolognaise des 17^e et 18^e siècles.

.: Anne DURAND

Professeur agrégé d'arts plastiques, enseignant-chercheur à l'Université Catholique de l'Ouest, responsable de la Filière Arts plastiques. Affiliée à l'équipe de recherche du GRIHF et rattachée à l'équipe de recherche EA 4010, Arts des images et art contemporain (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis). Sa recherche porte sur un lieu englouti sous les eaux et interroge le processus de création picturale à la lumière d'une réflexion sur les rapports entre le regard et l'invisible.

.: Luis MEJIA

Originnaire de Colombie, doctorant en musicologie à l'Université Catholique de l'Ouest et à l'Université de Rouen, sous la direction de Patrick Barbier et de Patrick Taïeb ; se spécialise dans l'histoire du costume à l'époque baroque et plus particulièrement le costume des chanteurs d'opéra.

.: Laura NAUDEIX

Maître de conférences à l'Université Catholique de l'Ouest, où elle dirige le Groupe de Recherche Interdisciplinaire Histoire et Fiction (GRIHF). Agrégée de lettres modernes et ancienne élève de l'ENS de Fontenay - Saint-Cloud, elle a consacré sa thèse à l'étude du répertoire de l'Académie Royale de Musique : « Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764) » (Honoré Champion, 2004). Chercheur associé au Centre de Musique Baroque de Versailles.

.: Michelle SAJOURS D'ORIA

Professeur à l'Université de Bari. Elle a publié plusieurs études sur le théâtre au XVIII^e siècle, dont la plus récente « Bleu et or. La salle et la scène en France au temps des Lumières », CNRS éditions, 2007. Pour le tricentenaire de la naissance de Farinelli, elle a organisé un congrès dans la région natale du castrat (Pouilles). Actuellement elle travaille sur les spectacles de Servandoni dans la salle des Machines des Tuileries.

.: Luigi VERDI

Compositeur, musicologue, chef d'orchestre. Diplômé du Conservatoire G. B. Martini de Bologne et licencié en philosophie, il est aujourd'hui titulaire de la chaire de composition au Conservatoire de musique Santa Cecilia de Rome, et membre de l'Académie philharmonique de Bologne. Collabore à de nombreuses revues musicales, essais et monographies. A organisé à Bologne les différents événements liés au tricentenaire de la naissance de Farinelli en 2005.

.: Carlo VITALI

Collabore, en tant que musicologue, écrivain, essayiste et critique, à de nombreux articles, émissions radiotélévisées et sites web italiens, anglais, américains ou suisses. Contribue à de nombreuses éditions et revues musicologiques (Cambridge Companion, Grove's Dictionary...) et est membre du jury du Stanley Sadie Handel Recording Prize (Londres). Il a publié, avec Francesca Boris, les lettres de Carlo Broschi Farinelli (Sellerio, 2000).

- 🕒 9h00 : Accueil des participants
- 🕒 9h30 : Ouverture du colloque par le Père Guy BEDOUELLE, Recteur de l'Université Catholique de l'Ouest et présentation de la Journée par Patrick BARBIER
- 🕒 9h45 : 1^{re} Session - président de séance : Laura NAUDEIX
 - .: Francesca BORIS et Carlo VITALI - Centro Studi Farinelli de Bologne : « Farinelli et ses protecteurs dans les correspondances des archives Pepoli »
 - .: Francesca BORIS : « Lettres de Venise sur le jeune Farinelli (1729-1731) »
 - .: Carlo VITALI : « Patrons et protecteurs, affections et contrats (1731-1734) »

Débat avec le public et Pause café

- 🕒 11h00 : suite 1^{re} Session
 - .: Patrick BARBIER - UCO / GRIHF : « Les jeunes castrats dans les conservatoires de Naples, à la lueur de nouveaux documents »
 - .: Luigi VERDI - Centro Studi Farinelli de Bologne : « Le Centro Studi Farinelli (1998-2008). Bilans et perspectives »

Débat avec le public et Pause déjeuner (libre)

- 🕒 14h00 : 2^e Session - président de séance : Patrick BARBIER
 - .: Michèle SAJOURS D'ORIA - Université de Bari : « Du scandale des castrats et des pantomimes »
 - .: Luis MEJIA - Doctorant - UCO / Université de Rouen : « Le castrat et le costume de scène : cet obscur objet du désir »

Débat avec le public et pause

- 🕒 15h30 : suite 2^e Session
 - .: Laura NAUDEIX - UCO/GRIHF : « La voix du castrat : voix masculine ? »
 - .: Anne DURAND - UCO / GRIHF : « Le cri en peinture. Un regard singulier sur l'exposition de Dominique Guillemard »

Débat avec le public

ENTRÉE LIBRE - Participation aux Frais
Contact et organisation : Patrick Barbier :: patrick.barbier@uco.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE
sous le parrainage de Dominique FERNANDEZ, de l'Académie Française
avec le soutien du Conseil Général de Maine-et-Loire
et du Centro Studi Farinelli de Bologne
et
organisée par l'Institut de Recherche Fondamentale et Appliquée (IRFA-UCO)
et le Groupe de Recherche Interdisciplinaire Histoire et Fiction (GRIHF)
Comité scientifique : Patrick Barbier et Laura Naudeix