

il **Laboratorio Comico Permanente** è uno spazio di ricerca tra ESTRO e REPERTORIO percorsi con Alex Turra, Rita Felicetti, Sandra Cavallini, Camillo Fabiani

**laboratorio di ricerca sul comico**  
presso Associazione Culturale CLUB 22  
in Via Pirandello 3 Bologna  
zona verde tra via Pirandello e via Pilastro  
(BUS 14, 20 ,21, 35)  
**laboratoriocomico.club22@gmail.com**



Il Laboratorio Comico è rivolto a giovani attori ed è attivo in Bologna dal 1997. Studia e sperimenta azioni sceniche per partiture vocali, gestuali e del profondo. Ripercorre la grande tradizione popolare e le origini della maschera comica teatrale e valorizza le soggettività espressive inseguendo un principio di contemporaneità dell'archetipo comico. Arriva alla concretizzazione teatrale del comico-poetico attraverso gli strumenti propri dell'attore. Percorsi di regia e drammaturgia sono indirizzati all'essenzialità dell'azione, al piacere dello stare in scena in assolo o in gruppo e all'utilizzo dello spazio teatrale, meta teatrale, extrateatrale: il palcoscenico, la piazza, la strada, l'ascensore, l'iperuranio dietro l'angolo. Come nella più antica farsa, i commedianti arrivano a conoscere un dispositivo ad energia continua pur rimanendo tra loro in ascolto e concertanti: percezione – memoria – improvvisazione, sono le tre scansioni imprescindibili dell'impostazione del Laboratorio Comico. Sono previste esperienze dirette con il pubblico che garantiscono agli allievi una preziosa e costante opportunità di confronto.

### I° girone con Alex Turra

#### VERSO LE SORGENTI ORGANICHE DELLA PROPRIA CREATIVITÀ

i comici hanno le risposte più sbagliate che si possano desiderare: si è grandi per le proprie debolezze, eroi nelle proprie paure, belli nella bruttezza e poetici nella quotidianità.

Là dove l'originale diventa un vicolo cieco, la normalità ci fa ridere proprio perché non esiste... ridere di tutto si può??? SI DEVE!! Giochiamo a metterci in gioco!!!

Attraverso il gioco scenico, la ricerca del nostro sorriso interiore è già spettacolo.

Questa fase del Laboratorio si propone di individuare ed esaltare le potenzialità comiche di ogni allievo.

Acuire la percezione, l'ascolto e l'intuizione, sviluppare le capacità creative e improvvisative, l'azione.

### II° girone con Rita Felicetti

#### INDIVIDUALITÀ COMICHE, ESTREME E SENSIBILI

siamo stupidi e ingenui. siamo amanti del precipizio e pieni di vento.

siamo comici siamo la feccia. siamo poetici siamo gli ultimi.

l'ironia è nel corpo, nelle parole, nella musica, sotto le lenzuola, sulle tavole imbandite, per le strade, dentro gli armadi, nel gorgoglio del caffè...lei c'è, sta noi corteggiarla!

Percorsi individuali in contesto collettivo

### III° girone con Sandra Cavallini

#### DALLA COMMEDIA DELL'ARTE AL COMICO CONTEMPORANEO

La maschera mette in rapporto organico parole e gesti. Lo spirito carnascialesco, del mondo al contrario, ammette sia aspetti dichiaratamente comici, che melodrammatici o addirittura tragici, a riprova dell'idea di continuità tra avvenimento drammatico e sua trasposizione comica

### Puntualizzazioni con Camillo Fabiani

Questo percorso è creato per avviare i partecipanti al mondo del lavoro.

Durante gli incontri il nostro compito sarà quello di raccogliere, valutare e valorizzare le vostre proposte.

Il risultato sarà la creazione di un repertorio che verrà presentato in progress alla presenza del pubblico e che risulterà assolutamente personale dal punto di vista drammaturgico.

il LABORATORIO COMICO è un luogo teatrale a valore collettivo. Un Laboratorio PERMANENTE che è sede di studio, confronto e ritrovo di attori e allievi attori. **Comico Clubventidue** è una COMPAGNIA minima TRASVERSALE di attori nomadi e associati.

Il metodo di confronto attivo tratta le materie tradizionali non come fine, ma come mezzo per la realizzazione di un progetto: l'attore comico indipendente e artefice. Il percorso del **Laboratorio Comico Permanente** è materia che si recita, si canta, si agisce, ma sopra ogni cosa SI VIVE.

Dallo scambio delle esperienze il Comico Clubventidue si fa corporazione di attori e attrici.

**Rita Felicetti** : Laureata al D.A.M.S. di Bologna con tesi sul Clown; dal 1992 studia e lavora presso il Teatro dei Sassi di Matera con Lanzetta e Paolicelli e partecipa a diversi festival e concorsi nazionali: Premio scenario (menzione speciale con *In fondo al fiore*); Volterra all'Inferno di R. Bacci; Santarcangelo dei Teatri; Angeli a Sud; Stregagatto (con *Pulcina*). Ha frequentato diversi stage con performance dimostrativa aperta al pubblico: L. Ronconi; P. Delbono; A. Sant'Agata; M. Baliani; M. Monetta; Living Theatre; G.B. Corsetti; E. Moscato; M. Cuticchio; D. Jodice; G. Gherzi; M. Maggioni; J. Menigoue; S. Cavallini; Emma Dante. Ha lavorato con una compagnia di teatro di strada sui trampoli: Oblò dell'Oblìo e con i Buffi Ceffi ha vinto il premio teatralità nel Convivio dei Guitti a Torino. Dal 2003 lavora come attrice e coattrice alla regia con Lo Stabile della Luna, fa parte del gruppo rock Le Tette Biscottate. Attualmente lavora come attrice con la regista Emma Dante.

**Alex Turra** : nasce a Codigoro (FE), dal '99 lavora come educatore e ricreatore teatrale con svariate associazioni di volontariato particolarmente attente a disagio e disabilità giovanili e minorili. Crede nella risata come elemento terapeutico e per questo decide di unire all'amore per il teatro classico l'esperienza dell'artista di strada, specializzandosi in arti marziali e tecniche circensi, dal mangiafuoco al giocoliere, dal monociclista al mimo. Laureato in Filosofia presso Università di Bologna; Artista di Strada, Clown-mimo e Mangiafuoco; frequenta stage con i Colombaioni; Jean Menigoue; André Casaca; dal 2000 studia teatro comico e Commedia dell'Arte con Sandra Cavallini; ha collaborato come attore con il coro Arcanto di Bologna a cura di Giovanna Marini; ha vinto il premio della critica al concorso Comunque Anomali di Torino e lavora con la Compagnia Instabile Jurga di Ferrara.

**Camillo Fabiani** : dal 2003 faccio parte del collettivo Il Coniglio Di Troia di cui sono co-fondatore, autore, attore, videomaker, e con cui ho realizzato *Trashow*, *il Coniglio di Troia Show*, *Rebibbia Varietà*, in collaborazione con I Bambini con la pistola e *Kebaobab*, quest'ultimo in co-produzione con l'Arena del Sole. Con La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia sono attore nell'allestimento di *Miracolo a Milano* (2007) regia di Abbado, testi e musica di Battistelli. Dal 2005 con Chiaroscuro partecipo al doppiaggio della serie animata *Sturmtruppen* insieme a Roberto "Freak" Antoni. Dal 2000 sono attore per la compagnia Ma.Mi.Mò. di Reggio Emilia in *Il Sogno di un uomo ridicolo* di Dostoevskij e *Salomè* di Oscar Wilde per la regia di Ammendola, *Il sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare (2007-08), per la regia di Navone e *L'amante militare* di Goldoni, regia di Antonio Fava (2009). Presso la compagnia Art, Ma.Mi.Mò sono insegnante di teatro in ambito di Commedia dell'Arte e Clown moderno.

**Sandra Cavallini** : attrice e coattrice in *Variazioni sul cielo* con Margherita Hack; è Marcellina ne *Le nozze di Figaro* con Tullio Solenghi; attrice in *Italiani si nasce e noi lo nacquimo* con Tullio Solenghi e Maurizio Micheli; interpreta *Fedra 2003*, assolo amatissimo dalla critica, su testo di Paolo Puppato; esperienze dai richiami espressionisti in *Pampas* da Ulrike Meinhof per la regia di Fabio Maccarinelli; assolve più ruoli in trasposizione femminile in *Reparto n.6* di Cechov per la regia di Petru Vutcarau del Teatro Ionesco di Chisinau; interpreta Isabella nella felice trasposizione scenica dell'opera madrigalistica *L'Amphiparnaso*; in coppia con Piombo, ottiene con lo spettacolo *Le tentazioni* il Premio Speciale della giuria artistica per originalità e qualità interpretativa e con la votazione del pubblico ottiene l'argento nella 7a edizione del Buttafuori - Teatro dell'Angolo - Hiroshima Mon Amour di Torino; partecipa alla cordata europea *Europa in Maschera* 2003; voce in scena ne *La città capovolta* su musiche del Maestro Adriano Guarnieri e del Maestro Gilberto Cappelli (entrambi Premio Abbiati) e nell'opera da camera *Nell'alba dell'umano* su musiche del Maestro Adriano Guarnieri; riscuote vivo interesse nell'azione scenica *Rapporto su la banalità del male* dal noto saggio di Hannah Arendt, ideazione di Paola Bigatto. Attrice per il Teatro Dehon di Bologna per oltre una decina di allestimenti. Nel luogo di ricerca del Laboratorio Comico - clubventidue, insegna e collabora con Camillo Fabiani, Rita Felicetti e Alex Turra. Collabora con Giorgio De Marchi, scultore e mascheraiolo, e con Paola Perrucci, musicista e compositrice. Attrice per le regie di Leonesi, Salines, Ferrarini, Fava, Maccarinelli, Radice, Generali, Cotugno, Longhi, Giraldo, Jaquone e Stoker, Tarasco, Vutcarau.

Coattrice dei cortometraggi *Una storia sporca - la vicenda della Uno bianca* e, progetto Katun Party, *Una serata strana - storia tra realtà e sogno sul tema dell'identità negata*.

Svolge laboratori teatrali presso Cooperativa Teatro Laboratorio di Brescia; Jurta Teatro; i Commedianti e Circa Teatro - Università di Urbino; SAT - Santibriganti di Torino; Atelier Teatro Fisico di Torino; con l'Istituzione dei Servizi Sociali di Castel San Pietro Terme conduce il Laboratorio RiCreativo, progetto regionale per l'integrazione. Studia con Matilde Marullo, Gianfranco Ferri, Yves Lebreton, Maria Teresa Di Clemente, Germana Giannini, Philip Radice. Allieva, attrice e assistente a fianco di Antonio Fava all'88 al '92 in Italia e all'estero nella ricerca e nella pratica del teatro di maschera in origine e in trasposizione moderna.