



La sperimentazione dentro i generi cinematografici parte 3a NOIR: la faccia sporca della realtà

Merc 14 mar '07 - h. 21.00

Un Maledetto Imbrogliaio
di Pietro Germi - 1959

Dal capolavoro di "Quer pasticciaccio brutto de via merulana" di Gadda, un film altrettanto denso, dove le apparenti certezze borghesi cadono una ad una sotto una fitta cappa di imbrogli e raggiri. La rappresentazione di una borghesia senza più nessuna dialettica sociale e completamente autoreferenziale nel chiudersi intorno al proprio potere.

Merc 21. mar '07 - h. 21.00

Il Lungo Addio
di Robert Altman - 1973.

Un Marlowe disincantato e sarcastico affronta le piccole e meschine catastrofi della borghesia di Malibù. Scostante verso gli apparenti vincenti farà della scelta finale un autentico atto di riscatto morale e sociale. Un Marlowe mai così pungente.

Merc 28 mar '07 - h. 21.00

Cruising
di William Friedkin - 1980

Uno dei ritratti più agghiaccianti e morbosi di una New York dipinta a forti tinte, dove male e bene si annullano, cedendo in tutta la loro banalità sotto il gravato peso della presunta morale comune. Ma anche questa risulterà piuttosto debole... Un film che lavora dentro facendoci domande scottanti sulla nostra condizione e identità.

Laboratorio del precariato sociale metropolitano

CRASH! occupato

Via Zanardi 48 - www.ecn.org/baz