

LA SETTIMANA DI BARTLEBY

VIA SAN PETRONIO VECCHIO 30/A

WWW.BARTLEBY.INFO



LUNEDI 17 MAGGIO

h. 16 Ensemble Concordanze - prove aperte

Per ascoltare le prove dell'Ensemble, per scoprire come nasce un pezzo di musica, per incontrare i musicisti e parlare con loro o anche solo per leggersi un libro in compagnia della loro musica

h. 20.30 Bartleby, assemblea aperta

MERCOLEDI 19 MAGGIO

h. 20.30 Wu Ming2 e Scrittura Industriale Collettiva

Il futuro della scrittura collettiva e la condivisione del sapere, letteratura e web, il romanzo storico oggi.

A partire dalla presentazione del progetto GRAS, il romanzo a duecento mani composto con il metodo SIC, ne discuteremo con

Wu Ming2 e gli ideatori del metodo Scrittura Industriale Collettiva (SIC), Gregorio Magini e Vanni Santoni.

www.scritturacollettiva.org

www.wumingfoundation.com

MARTEDI 18 MAGGIO

Barthes par Bartleby

h. 16 Barthes après Barthes: tavola rotonda

Intervengono:

Niva Lorenzini, Marco Antonio Bazzocchi,
Giuliana Benvenuti, Stefano Colangelo, Federico Bertoni,
Lucia Corrain, Donata Meneghelli

h. 19 aperitivo con proiezioni video-interviste a Roland Barthes

h. 21 Lettura guidata di alcuni brani di Barthes

"Il francobollo ha la sua morale. Lo si incarica
d'esprimere ovunque vada una certa idea del Bene"
a cura di Stefano Colangelo e Giuliana Benvenuti

Voce: Paolo La Valle

VENERDI 21 MAGGIO

h. 19 Harragas presenta "I mille volti della migrazione"

proiezione di "La terra (e)strema" un documentario di Enrico Montalbano,

Angela Giardina, Ilaria Sposito che racconta il mondo delle raccolte

stagionali nel Sud Italia. A seguire dibattito con :

uno degli autori/autrici del documentario; Alessandra Sciarba, autrice di

"Campi di forza. Percorsi confinati di migranti in Europa";

associazione tuttiidirittiumanipertutti;

Alfonso De Vito - collettivo antirazzista Napoli internescional

h. 21.30 Mof5tet (jazz/elettronica)

Cinque musicisti, provenienti da diversi background geografici (Sicilia, Abruzzo, Veneto) e musicali, decidono di condividere un progetto musicale, sfociato nel disco "Embarrassing Days" (CatSound Records, Novembre '09). Il progetto, nato nel 2009 tra le aule del Conservatorio di Ferrara, ha l'ambizione di ricercare nuove sonorità in ambito jazzistico avvalendosi dell'elettronica, utilizzata, in tempo reale, come "sesto musicista" che improvvisa e dialoga con la band. www.myspace.com/mof4tet