

A WEEK FOR  
DISCOVERING 2-8/6  
EUROPEAN  
CEMETERIES 2008

CERTOSA  
DI BOLOGNA  
CIMITERO STORICO  
MONUMENTALE

Con la collaborazione di



COMUNE DI BOLOGNA

MUSEI CIVICI  
D'ARTE ANTICA  
COMUNE DI BOLOGNA

## Collezioni Comunali d'Arte Palazzo d'Accursio | Piazza Maggiore 6 Bologna

5 giugno | 31 agosto 2008

A cura di Carla Bernardini e Antonella Mampieri  
Organizzazione: Antonella Mampieri, Roberto Martorelli  
Allestimento a cura di Roberto Martorelli con la collaborazione di Pietro Antoni, Guido Lipparini  
Testi a cura di Carla Bernardini, Elisabetta Berselli, Antonella Mampieri. Il pannello e la didascalia della Madonna del Presepe sono rielaborati, su gentile concessione, dal corredo didascalico della mostra "La Madonna del Presepe. Da Donatello a Guercino. Una devozione antica e nuova nella terra di Cento" (Cento, Pinacoteca Civica 2 dicembre 2007 – 13 aprile 2008)  
Grafica e impaginazione degli apparati didattici a cura di Fabrizio Passarella, Roberto Martorelli  
Restauro a cura del Laboratorio Andrea Fedeli, Firenze  
Un particolare ringraziamento all'Associazione Amici della Pinacoteca Civica di Cento, Cristina Grimaldi Fava, p. Mario Micucci (c.p.)

Info: 051 2194689  
nuovimusei@comune.bologna.it  
museiar.teantica@comune.bologna.it  
www.comune.bologna.it/iperbole/MuseiCivici/  
www.certosadibologna.it  
www.significantcemeteries.net  
www.comune.bologna.it/cultura/

Un'importante **Madonna del Presepe**  
restaurata dalla chiesa  
di San Girolamo  
della Certosa





### Un'importante **Madonna del Presepe** restaurata dalla chiesa di **San Girolamo della Certosa**

Con le soppressioni napoleoniche, il complesso monumentale della Certosa, destinato a cimitero cittadino dal 1801, iniziò ad assolvere anche a funzioni di salvaguardia del patrimonio storicoartistico proveniente dagli edifici religiosi che venivano chiusi al culto. L'attenzione fu rivolta in particolare ai dipinti di forte valenza devozionale, a sculture e a monumenti funebri antichi. Se la parte più ragguardevole delle pitture requisite e divenute proprietà pubblica avrebbe alimentato il percorso storicoartistico di quella che oggi è la Pinacoteca Nazionale di Bologna, opere di scultura e affreschi asportati da vari luoghi sacri cittadini sarebbero arrivati fino a noi nelle sedi civiche del Museo Civico Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte, in alcuni casi attraverso il passaggio ottocentesco presso il museo civico di Palazzo Galvani.

Ora nei nostri musei si ammirano opere che hanno trascorso un periodo della loro storia presso la chiesa o il cimitero della Certosa: al Museo Civico Medievale diversi monumenti dei Dottori dell'antico Studio, provenienti da chiese cittadine, ma anche antiche croci scolpite poste in origine all'aperto o entro edicole. Presso le Collezioni Comunali d'Arte sono pervenuti, in tempi diversi, dipinti e affreschi prevalentemente con immagini mariane, già concentrati nel chiostro delle Madonne e nell'annessa cappella Vighi, dove tuttora alcuni permangono.

Di questo ingente processo di sottrazione, trasferimento, museificazione, via via svoltosi sul registro della salvaguardia storica o della devozione, molte testimonianze restano ancora oggi in attesa di indagini più approfondite, volte a chiarire la provenienza delle singole opere. E' il caso della Madonna del Presepe qui esposta, bassorilievo in stucco derivato da un prototipo di Donatello, che una mostra recente, tenuta presso la Pinacoteca Civica di Cento, ha riproposto alla nostra attenzione.

Al ritorno dalla mostra e da un intervento di restauro viene esposta temporaneamente presso le Collezioni Comunali d'Arte, offrendo anche l'opportunità di recuperare, nel contesto più appropriato, memoria della complessa vicenda conservativa che riguarda una sezione del patrimonio storicoartistico di pertinenza civica. Le Collezioni Comunali conservano molte opere transitate presso il complesso monumentale della Certosa nel corso dell'Ottocento; infatti già fin dalla loro origine, nel 1936, si configurarono come punto di riferimento conservativo per il patrimonio storicoartistico civico.

