



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MAURA POZZATI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

italiana

Data di nascita

09/10/1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Dal 1 gennaio 2013 a
dicembre 2017**

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e
responsabilità

**CONSIGLIERE D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE
DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA CON DELEGA ALLA
CULTURA E ALLE ATTIVITA' CULTURALI**

FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

Via delle Donzelle 2, 40126 Bologna

FONDAZIONE DI ORIGINE BANCARIA

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE

Responsabile delle attività culturali proprie della Fondazione, tra cui le esposizioni, le pubblicazioni, gli eventi culturali e i progetti didattici ed educativi; gestione delle pratiche inerenti alle erogazioni annuali e ai finanziamenti alle associazioni e alle Istituzioni di Bologna e Ravenna in campo culturale, artistico, musicale, teatrale e performativo e della tutela dei beni storici, artistici e architettonici. Redazione e gestione del budget istituzionale annuale e del bilancio di missione annuale, partecipazione alle sedute del consiglio d'amministrazione e della commissione cultura.

Dal 1 luglio 2009 al 6 maggio 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ASSESSORE ALLA CULTURA DELLA PROVINCIA DI BOLOGNA

PROVINCIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI 13, 40126 BOLOGNA
Giunta provinciale

Assessore alla cultura

Partecipazione alle sedute della Giunta provinciale e alle sedute del Consiglio Provinciale e della Commissione Cultura, coordinamento delle iniziative culturali nella provincia di Bologna, sostegno alle reti provinciali dei festival, delle attività dei musei, delle manifestazioni culturali ed estive e coordinamento del sistema bibliotecario provinciale. Gestione del budget della cultura e verifica mensile con il dirigente dell'area cultura.

Dal 14/02/1997 al 01/11/2006)

DOCENTE DI SECONDA FASCIA DI STORIA DELL'ARTE – ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE E ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, MILANO.

Dal 15/12/2006 ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DOCENTE IN RUOLO DI PRIMA FASCIA DI STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE, ACCADEMIA DI BELLE ARTI di Carrara, trasferita all'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano e da ottobre 2015 a BOLOGNA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti 54, 20126 Bologna

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICO E CULTURALE DI RANGO UNIVERSITARIO (Ministero dell'Università e della Ricerca. Comparto AFAM)

PROFESSORE DI PRIMA FASCIA IN RUOLO

Riunioni del dipartimento di Comunicazione e di Didattica dell'arte e di quelle di Arti Visive, partecipazione ai consigli dei docenti, nonché alla vita stessa dell'Accademia di Bologna; cura delle mostre degli studenti, preparazione e svolgimento del corso annuale di Storia e Metodologia della Critica d'arte per il triennio di scultura e per il Biennio di Comunicazione e Didattica e Pittura, relatore nelle tesi e presenza agli esami di profitto in tutte le sessioni.

Anno accademico 2001-2002 e 2002-2003•

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Professore a contratto dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, insegnamento di Iconologia e Iconografia, presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria

UNIVERSITA' di BOLOGNA
Via Zamboni 33, 40126 Bologna

Facoltà di Scienze della Formazione Primaria. UNIVERSITA' di BOLOGNA

Professore a contratto

Attività di insegnamento con lezioni frontali. ricevimento studenti, svolgimento degli esami di profitto e di verifica finale, elaborazione e somministrazione del materiale didattico

**Dal 1 settembre 1999 al
2 settembre 2002**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Curatrice della Sezione Didattica prima, poi Dipartimento Didattico della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Galleria d'Arte Moderna-Istituzione del Comune di Bologna
Piazza Costituzione 3, 40128, Bologna
ISTITUZIONE MUSEALE DEL COMUNE DI BOLOGNA

Curatrice delle varie attività didattiche del museo e del laboratorio didattico

Ideazione e programmazione dei laboratori e delle visite guidate, collaborazione nella conduzione, preparazione del materiale didattico, rapporti con la segreteria organizzativa del Dipartimento Didattico e attività di formazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

, Dal 1987 al 1993

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal settembre 1981 al luglio 1986

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA, FACOLTA' DI LETTERE INDIRIZZO MODERNO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA**

Storia, Storia dell'arte, Letteratura italiana, Letteratura Latina

LAUREA IN LETTERE INDIRIZZO MODERNO, con tesi in Storia dell'arte contemporanea, conseguita il 22/03/1993 con punteggio di centodieci su centodieci e lode

Liceo Classico M. Minghetti.

LICEO GINNASIO MINGHETTI
Via Nazario Sauro, 18, 40121 Bologna
Italiano, Latino, Greco, Filosofia

Diploma di maturità classica

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

**ESPERIENZE LAVORATIVE ALL'ESTERO PRESSO
MUSEI IMPORTANTI**

Sett-dic 1993 : Internship presso il Curatorial Department presso il Guggenheim Museum di New York, con Germano Celant chief curator

Gen-marzo 1995: tirocinio presso l'IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno di Valencia, Spagna, area artistica, curatore capo Vicente Todolí

Italiano

Spagnolo e Inglese

ECCELLENTE

BUONO

SPAGNOLO ECCELLENTE, INGLESE BUONO

Lavorare con altre persone, fare gioco di squadra, ascoltare e incontrare gli operatori culturali, i direttori di museo, dei teatri e dei festival di Bologna e Ravenna, affrontare situazioni di criticità, redigere e amministrare un budget sostanzioso (acquisite facendo il consigliere di amministrazione della Fondazione del Monte); Rispondere alle interpellanze dei consiglieri provinciali, partecipare alla vita politica della città, partecipare alle conferenze stampa e alle manifestazioni pubbliche, sapere mediare tra opinioni differenti, parlare in pubblico (acquisite facendo l'Assessore alla Cultura della Provincia di Bologna); capacità di relazione con studenti, gruppi e scolaresche e di progettare attività didattiche divertenti e formative, con ricadute pratiche in laboratorio (acquisite lavorando nel dipartimento didattico della GAM); curare mostre in spazi pubblici e privati, curare i cataloghi, scrivere recensioni d'arte e articoli sulle riviste specializzate d'arte (acquisite con l'esperienza come critico d'arte e curatore).

COORDINARE ATTIVITÀ DIVERSE E AMMINISTRARE SIA I PROGETTI CHE I BILANCI SONO LA PRINCIPALE ATTIVITÀ SVOLTA COME CONSIGLIERE D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE DEL MONTE CON DELEGA ALLA CULTURA

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer,
attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Capacità tecniche sufficienti per svolgere il lavoro di insegnante, utilizzando computer, videoproiettore, videocamera nelle aule di lezione.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

LA COMPETENZA ARTISTICA PIÙ CARATTERIZZANTE È LA SCRITTURA.
HO SCRITTO SAGGI E LIBRI DAL 1985 AD OGGI. TRA I PIÙ IMPORTANTI SI SEGNALANO: *Nel segno di Giacometti*, Clueb, Bologna 1995; *Alberto Giacometti. Il mio lungo cammino, conversazioni*, Hestia Edizioni, Milano 1998; *3D. La scultura contemporanea: luoghi, spazi, materiali*, Artè Editore, Bologna, 2002; *Nicola Renzi. Siamo sempre soggetti*, Corraini Editore, Mantova, 2003, *L'arte come amante. Da una collezione privata contemporanea*, Casa del Mantegna, Mantova 2007, *Racconti d'arte. Quando le parole incontrano le immagini*, Editrice Compositori, Bologna, 2013; *Artiste della critica*, a cura di Maura Pozzati, Corraini Editore, Mantova dicembre 2015.

Dal gennaio 2007 collaboro con il Corriere di Bologna, inserto regionale del Corriere della Sera.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente
indicate.*

Come critico d'arte e curator ho curato mostre in spazi pubblici e privati tra cui "L'Osessione del segno", Studio La Città, Verona (1996), "Sognando pittura. Forma e Visione. Caccioni, Lappas, Pizzi Cannella, Sandra Tomboloni", Galleria d'Arte Contemporanea di San Martino Valle Caudina (1997), "Fuori Centro. Contesti di arte contemporanea", Tor Bella Monaca, Roma (1997), "Intimamente", Studio La Città, Verona (1998), "Mainolfi. Concerto per gabbie, tamburi e ritratti", Galleria de Foscherari, Galleria Otto, Galleria G7, Bologna (1999), "Flavio Favelli", Galleria Valeria Belvedere, Milano (2001), 41° Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Suzzara (2001), 42° Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Suzzara (2002), Nicola Renzi "Siamo sempre soggetti", Galleria Corraini, Mantova (2003), "Agli dei. Mostra personale di Bruno Raspanti", Galleria 42 e Artealcontrario, Modena (2003), "Intrecciano. 31 artiste emiliane", Foro Boario, Modena (2004), "Piero Manai. Una retrospettiva. Opere dal 1968 al 1988" Galleria d'Arte Moderna di Bologna (2004), "Paolo Bertocchi", Galleria Corraini, Mantova (2005), "Pirro Cuniberti e Giuliano Della Casa. Carlo Cremaschi e Bruno Raspanti. Roberto Rizzoli e Mario Giovanardi", Rocca dei Bentivoglio Bazzano (2006). "L'arte come amante. Da una collezione privata contemporanea", Casa del Mantegna, Mantova (2007), "HDEMIA CONTEMPORANEA. Artisti emergenti dalle accademie italiane", Chiesa di San Paolo, Modena (2007), "Aperò l'barbieri" personale di Mattia Barbieri, galleria 42contemporaneo, Modena (2007), "Set properties", personale di Luca Pozzi, galleria 42contemporaneo, Modena (2007); "Timothy Tompkins e Morandi: after still life", MLB Maria Livia Brunelli home gallery, Ferrara (2009); Bruno Pinto "Carte", Palazzo Ducale, Pavullo sul

Frignano (2012) Christian Jankowski "Magic Numbers", Fondazione del Monte, Bologna (2013), Mattia Barbieri, "Vedute. The new fragrance", Galleria +oltredimore, Bologna (2014); Flavio Favelli, "La vetrina dell'ostensione VI", Oratorio San Filippo Neri, Bologna (2014), Hestia. La dimora, cinque artiste e una divinità. Paola Angelini, Valentina D'Accardi, Marina Gasparini, Sabrina Muzi, Anna Rossi, ABC, Bologna (2015); Sissi "L'imbandita", Oratorio San Filippo Neri, Bologna (2016).

PATENTE O PATENTI

Patente B