

L'Associazione Vittime della Uno Bianca

in collaborazione con la

Corale "*Jacopo da Bologna*"



PRESENTAZIONE DEL CONCERTO DEL 12 OTTOBRE 2014 - ORE 21.00

TEATRO MANZONI – BOLOGNA

BOLOGNA - 12 ottobre 2014

ore 21,00

Uniti nel rinforzare le motivazioni che hanno portato alla costituzione dell'Associazione delle Vittime della Uno Bianca, a vent'anni dall'arresto dei colpevoli, vogliamo con una serata di musica ricordare le care persone scomparse, le sofferenze giornaliere dei feriti sopravvissuti e il dolore dei familiari tutti. Affidiamo alle pagine di grandi Musicisti il compito di suscitare riflessioni, emozioni sottolineate dal racconto di Emanuela Merlo che riporterà alla memoria la vicenda criminale della banda che dal 1987 ha terrorizzato per sette anni Bologna e la Romagna con una violenza efferata, culminata con la "strage del Pilastro" del 4 gennaio 1991.

Diretto dal Maestro Antonio Ammaccapane il Coro Jacopo da Bologna eseguirà celebri brani delle opere tra le più famose e popolari dell'Ottocento e Novecento, dal trepidante Coro a bocca chiusa della madame Butterfly all'accorato Eia Mater dello Stabat Mater di Rossini affidato al Baritono Andrea Nobili . La struggente Ave Maria dell'Otello interpretata dal soprano Patrizia Calzolari, l'incalzante Agnus Dei della Petit Messe Solennelle di Rossini che vedrà la voce del Mezzo Soprano Loretta Liberato intrecciarsi con quella del Coro, e poi ancora tante pagine tutte con un denominatore comune la voglia di rappresentare un atto d'amore per le vittime e una azione di lotta contro chi ha disprezzato la vita umana.



Il Direttore

Antonio Ammaccapane

Già all'età di 12 anni ha cominciato la sua attività musicale prima come corista, successivamente come Maestro collaboratore con alcune corali di Bologna sotto la guida dei maestri M. Sinchic e F. Sebastiani.

Ha diretto in giovane età alcuni concerti per la Rai presso la piccola Versailles e l' "Accademia dei Notturmi" di Bagnarola (Bologna).

Ha diretto diverse formazioni, con le quali ha allestito alcune opere tra cui una selezione di "Aida" di G. Verdi, a Guastalla, "Carmina Burana" di C. Orff presso il palazzo ducale di Mantova, "Il Barbiere di Siviglia" a Bologna, "La messa in Sol Maggiore" della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti a Bologna e Santa Croce (Firenze) e infine "Amore e Morte" di G. Luporini, presso il castello di Serravalle.

Vanta al suo attivo diversi concerti in grandi capitali europee come Praga, Budapest, Vienna, Roma, Coventry, Londra dove è stato insignito della medaglia ufficiale della Presidenza del Consiglio donata dal Ministro delle Pari Opportunità Silvia Costa.

Dal 1988 dirige la Corale Jacopo da Bologna, guidandola allo studio della polifonia vocale classica, sacra e profana, repertorio che predilige, nonché di brani lirici e di autori contemporanei. Tra gli autori preferiti Mozart, Rossini, Hendel, Palestrina, Ravel e Debussy.

Con la sua corale ha diretto presso la sala Bossi del conservatorio di Bologna, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini nella versione originale per due pianoforti, harmonium, soli e coro, per iniziativa di alcuni rappresentanti della Fondazione alla Scala di Milano. Ha più volte diretto il Requiem KV 626 di W. A. Mozart per soli, coro e orchestra.

I solisti:

Soprano	Patrizia Calzolari
Mezzo Soprano	Loretta Liberato
Basso	Andrea Nobili

Patrizia Calzolari Soprano Si è brillantemente diplomata in canto presso il Conservatorio di Musica 'G. Frescobaldi' di Ferrara sotto la guida della Prof.ssa Gigliola Bonora, perfezionandosi poi con il Maestro Oslavio Di Credico. Premiata in vari concorsi, ha partecipato a numerose tournée nella realizzazione di spettacoli di operetta. Svolge intensa attività concertistica, con particolare predilezione per il repertorio sacro e cameristico, tenendo concerti in tutta Italia con il Maestro Giorgio Fabbri quale Direttore del Conservatorio Di Musica G. Frescobaldi di Ferrara, con la notissima pianista Roberta Ropa, con i Maestro Roberto e Andrea Bonato. Ascoltata e dichiarata dal grande Maestro Carlo Bergonzi voce che cattura, voce color madreperla e della femminilità. Ha inoltre collaborato con numerose formazioni vocali e strumentali. Recentemente esegue un repertorio cameristico che spazia da Claude Debussy a Benjamin Britten: la Musica Europea fra Otto e Novecento.

Desiderosa di perfezionarsi sempre 'in itinere' è sempre seguita dal grande Maestro Leone Magiera.

Loretta Liberato Contralto-Mezzosoprano, laureata in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo Presso l'Università di Bologna, ha compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio di Musica di Bologna e con i Maestri Ada Contavalli, Paolo Barbacini, Angelo Bertacchi.

Oltre all'attività come Artista del Coro, attualmente presso il Teatro Regio di Parma e collaborando, in passato, alle produzioni lirico-sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro Carlo Felice di Genova, Arena Sferisterio di Macerata, Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, svolge attività solistica, prevalentemente impegnata nell'interpretazione di ruoli operistici sei-settecenteschi (Penelope nel Ritorno di Ulisse in Patria di C. Monteverdi, Semiamira in Alarico di Agostino Steffani, Arsamene in Serse e Giulio Cesare in Giulio Cesare in Egitto di G. F. Haendel, Holophernes in Juditha Triumphans di A. Vivaldi) e di musica sacra (Stabat Mater di A. Vivaldi, Cantate e Oratori di J. S. Bach, D. Buxtehude, Pergolesi, G. F. Haendel, W. A. Mozart).

Specializzata inoltre nel repertorio contemporaneo, ha partecipato in quest'ambito a produzioni di Andrea Centazzo, Ennio Morricone e preso parte all'anteprima mondiale dell'opera *The Wings of Daedalus*, di Maurizio Squillante, nel ruolo del Fatus.

Andrea Nobili Basso-baritono, nato nel 1969, frequenta il biennio 1988/90 di scuola musicale per artisti del coro del teatro Comunale di Bologna, dove studia canto lirico con il soprano Gigliola Frazzoni. Successivamente frequenta la scuola di tecnica vocale dal maestro A. Bertacchi. Dopo avere svolto attività concertistica in Italia e all'estero ha interpretato diversi ruoli, dal repertorio buffo a quello drammatico: Simone in *Gianni Schicchi* di G. Puccini, Sharpless in *Madama Butterfly*, Giorgio Germont nella *Traviata* di G. Verdi, Don Bartolo nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini e Don Colagianni nel *Maestro di Musica* di G.B. Pergolesi.

Al pianoforte

Luciano D'Orazio è diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, e in Clavicembalo (I° e II° livello) presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Deve la sua formazione musicale al M° Konstantin Bogino (Pianoforte), alla Prof.ssa Marina Scaioli, al M° Francesco Baroni (Clavicembalo) e al M° Giuliano Di Giuseppe (Composizione). Svolge la sua attività principalmente come accompagnatore. Dal 1998 al 2007 ha collaborato costantemente con il Teatro Marrucino di Chieti sia come pianista nella classe di canto del M° Aleksandra Lasic per il "Corso di Alto Perfezionamento Lirico", sia negli allestimenti delle opere "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa (direttore M° Marzio Conti) e "Un Segreto d'importanza" del M° Sergio Rendine (direttore M° Claudio Desideri). Ha fatto parte anche del coro dello stesso Teatro lavorando con importanti direttori e registi quali R. Muti, G. Gelmetti, N. Colabianchi, F.M. Bressan, U. Gregoretti, L. Kempf. È stato pianista accompagnatore con contratto a tempo determinato presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (2005/2006) e nella classe di canto del M° Maurizio Leoni presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (2009/2010). Dal 2004 collabora con le scuole R.A.D. di Chieti, Termoli, San Benedetto del Tronto, Latina, Sambuceto (Ch), Pescara, Campobasso, Montesilvano (Pe), Orsogna (Ch), "Attitude" di Milano, Caravaggio (Bg), accompagnando tutti i gradi compresi tra il Pre-Primary e l'VIII, Intermediate e Advance I. Ha al suo attivo una incisione di musiche inedite per pianoforte a quattro mani del M° Giuliano Di Giuseppe per l'etichetta Aulia. Come solista e continuista al cembalo ha suonato con numerosi gruppi musicali tra le quali l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescara, l'ensemble d'archi del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, la "Corelli Chamber Orchestra", il "Violino Virtuoso Ensemble".

CORALE POLIFONICA “JACOPO DA BOLOGNA”,



Nata nel 1980, ha assunto nel 1987 l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione DLF di Bologna. Dal 1988 è diretta dal M° Antonio Ammaccapane che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal medioevo ai nostri giorni. La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice,

insieme al DLF, della Rassegna Nazionale “Canti per l'Avvento” e “La Voce Come Strumento”. Nel corso degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la “Messa in Sol maggiore” per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Nel Luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Guastalla un'ampia selezione dell'Aida ed altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte. Un'antologia del repertorio della Corale “Jacopo da Bologna” e la Messa in sol maggiore sono state incise su CD. Ha in repertorio la “Petite Messe Solennelle” di G. Rossini e dal 2010 la Messa da Requiem K626 di Mozart eseguita più volte in versione integrale presso il Teatro Manzoni, la Basilica di S. Stefano e San Domenico in Bologna oltre ad una applauditissima esecuzione presso il Teatro Carani di Sassuolo. www.corojacopodabologna.it

Programma della serata :

- G. PUCCINI (1858 – 1924) *Coro a bocca chiusa (da Madama Butterfly) - solo coro*
- G. ROSSINI (1792 – 1868) *Agnus Dei (da Petite Messe solennelle) - mezzo soprano/coro*
Qui Tollis (da Petite Messe solennelle) - soprano/mezzo soprano
- G. VERDI (1813 – 1901) *La vergine degli Angeli (da La forza del destino) - soprano/coro*
Va' pensiero (da Nabucco) - solo coro
Dio di Giuda - (da Nabucco) - basso
- A. L. WEBBER (1948) *Pie Jesu (da Requiem) - soprano/coro*
- W. GOMEZ (1939-2000) *Ave Maria – solo coro*
- G. VERDI (1813 – 1901) *Agnus Dei (da Requiem) - mezzo soprano/soprano/coro*
- C. W. GLUCK (1714 -1787) *Che farò senza Euridice (da Orfeo ed Euridice) - mezzo soprano*
- G. VERDI (1813 – 1901) *Ave Maria (da Otello) – soprano*
- G. ROSSINI (1792 – 1868) *Eia Mater (da Stabat Mater) – basso/coro*
Dal tuo Stellato Soglio (da Mosè in Egitto) –
basso/tenore/mezzo soprano/coro